

Nº 84

Nuestra Revista

¡FELIZ
NAVIDAD!



4º Trimestre 2015

ENVEJECIMIENTO ACTIVO

A muchas personas el término «envejecimiento activo» les suena extraño, incluso observamos en ocasiones que les puede parecer ser incluso ofensivo «envejecimiento» lo asocian a «viejo», la realidad es que esto no es así y desconocen lo que encierra este concepto.

El envejecimiento es un proceso que ocurre irremediamente en todos los seres vivos, es progresivo con el paso del tiempo y sólo culmina con la muerte del individuo.

El proceso de envejecimiento está determinado por múltiples factores, algunos de los cuales son intrínsecos y no modificables, y otros son extrínsecos y al menos potencialmente modificables.

Dentro de los factores intrínsecos, el factor genético es el principal, y muy relacionado a éste están la raza, sexo, historia familiar, inteligencia y personalidad. Dentro de los factores extrínsecos, los principales son: calidad del ambiente físico, enfermedades, trabajo, estrés, accidentes, nutrición, ejercicio físico, educación, relaciones sociales, vivienda, condiciones sanitarias, calidad de los sistemas de atención de salud, etc.

En este último apartado es donde encajamos el término «envejecimiento activo», evidentemente el proceso va unido a la persona, pero no todas las personas viven este proceso de la misma forma. Envejecer activamente puede lograr una mejor sobrevivida, evitando una muerte precoz, antes de lo genéticamente programado, y una mejor calidad de vida.

Los poderes públicos y más concretamente aquellos en los que recae la responsabilidad de los servicios sociales deben tener un compromiso mucho mayor e implicarse mucho más, los presupuestos destinados a las políticas de envejecimiento activo no deben ser recortados, hay que invertir mucho más en la salud y bienestar de los mayores, y aunque no sea un derecho recogido en nuestra constitución como educación o vivienda, es innegable que vivir los años de una manera digna es tan importante como pueden ser los derechos constitucionales.

Sumario:

***Editorial:** Envejecimiento activo.

***Información:** Conferencia Málaga antigua. El deporte en nuestro Centro.

***Biografía:** Hace 80 años. Mi familia II.

***Relatos:** Las preguntas de mi niña. La voz. Vacaciones. Después del adiós.

***Colaboración:** Se acabó mi paciencia. Agresión a la naturaleza. Fiebre gastronómica. Josefa Ugarte Barrientos. Rock Hudson. La niña Parra

***Opinión:** Marketing funerario. Vivencias personales.

***Poesía:** Disfrutar de mayor. Ese peluche. Engorilao. Dos poemas. Abuelos sin nietos.

***Miscelánea:** 9 Diferencias. Humor. La lupa de Lepe. Viñetas de Internet.

Equipo de Redacción.



Mª Rosa Martínez Sallés
Editora-corectora



J. José García Lepe
Editor-corector



Tornés, Eduardo
Coordinador Maquetación



Toval, Alfredo
Redactor y Pasatiempos



Olea, José
Encuadernación



Santos, Juan
Corrector

TOMEN NOTA DE NUESTRA WEB
y guárdenla en Favoritos
<http://centromayoresmalagatrinidad.es>



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE SALUD Y BIENESTAR SOCIAL: DELEGACIÓN PROVINCIAL DE MÁLAGA

CENTRO DE PARTICIPACIÓN ACTIVA PARA MAYORES MÁLAGA TRINIDAD

Calle Carboneros, 6 - 29009 Málaga Teléfonos: Conserjería 951 29 40 11 T. Social 952 29 40 10 Fax 951 29 40 12 e-mail: nuestrarevista2006@yahoo.es

“NUESTRA REVISTA”

nuestrarevista@hotmail.com

Nota: La revista, como ente público al servicio de nuestros mayores, no se responsabiliza de las opiniones expuestas en los textos insertados, que contarán con la identificación de los autores.

El deporte en nuestro Centro

Alfredo Toval



Todos los años en el mes de Octubre, celebramos el Campeonato Provincial de Petanca, organizado como es habitual por nuestro Centro de Mayores Málaga Trinidad.

Este año lo hemos celebrado el día 29 de Octubre, con jugadores de seis Centros de la provincia; Málaga Trinidad, Málaga Perchel, Carretera de Cádiz, Cártama, Marbella y Antequera, con un total de 16 tripletas.

Las partidas comenzaron a las 9,30 de la mañana en las pistas de Gamarra, con un buen tiempo, buen ambiente y mucha camaradería.

Los resultados después de mucha calidad de juego, fueron, el 1º de concurso, para la tripleta de Francisco Torres de Antequera, el 2º para la tripleta de José Somadevilla de Carretera de Cádiz.

Los dos de Consolación fueron, el 1º fue para, la tripleta de Ernesto Jiménez de Carretera de Cádiz, y el 2º para la tripleta de nuestro Centro Málaga Trinidad, de Juanita Menaíke.

Felicitemos a las tripletas ganadoras, las tripletas de nuestro Centro siempre nos han dejado en buen lugar, pues siempre han quedado en los primeros puestos; este año, teniendo en cuenta la cantidad de 16 tripletas y la calidad de dichas tripletas, nos conformamos con el 2º trofeo de consolación.

También tenemos que felicitar a todos los jugadores por participar.

Espero que para el próximo año se repita la misma armonía.



CURSOS PATROCINADOS POR Obra Social "la Caixa"

En el mes de Noviembre se han desarrollado en nuestro Centro los cursos

ENTRENA,

APRENDER A CONTROLAR EL DOLOR y

AMIGOS LECTORES



PIE DE FOTO: EL PASADO 15 DE OTUBRE, EN NUESTRO CENTRO, EL PROFESOR Y ACADÉMICO DE SAN TELMO D. FRANCISCO CABRERA, IMPARTIÓ UNA CONFERENCIA SOBRE "ANÉCDOTAS DE LA MÁLAGA ANTIGUA", QUE FUÉ MUY APLAUDIDA POR EL PÚBLICO. NOS PROMETIÓ VOLVER PRONTO.

Se acabó mi paciencia

Rafi Barbero



Ya no tengo paciencia para algunas cosas, no porque me haya vuelto arrogante, sino simplemente porque llegué a un punto de mi vida en que..... no me apetece perder más tiempo con aquellos que me desagradan o me hieren.

No tengo paciencia para el cinismo, críticas en exceso y exigencias de cualquier naturaleza.

Perdí la voluntad de agradar a quien no agrado, de amar a quien no me ama y de sonreír para quien no me sonríe.

Ya no dedico un minuto a quién miente o quiere manipularme.



Decidí no convivir más con la pretensión, hipocresía, deshonestidad y elogios baratos.

No consigo tolerar la erudición selectiva y la altivez académica.

No soporto conflictos y comparaciones.

Creo en un mundo de opuestos y por eso intento evitar personas de carácter rígido e inflexible.

En la amistad me desagrada la falta de lealtad y la traición.

No me llevo nada bien con quien no sabe elogiar o apreciar el esfuerzo de las personas.

Las exageraciones me aburren y tengo dificultad en aceptar a quien critican si saber el motivo por el cual se hacen las cosas.

Y la verdad es que ya no tengo paciencia ninguna para quien no merece mi paciencia.

Hace 80 años

Eduardo Tornés



El retorno a nuestra tierra, después de tres años de ausencia han sido unas vacaciones estupendas, sobre todo para mí, ya que mi esposa ha tenido que atender «sus labores», y esto para ella no son vacaciones.

Por ir a mi tierra, he vivido y disfrutado de diversas actividades, muy especialmente el reencuentro con mi familia y amigos. El cambio de clima ha sido espectacular, hemos pasado algún día de calor y hemos visto llover intensamente seguido de viento y frío.

El reencuentro con viejos amigos ha sido una gozada, y especialmente con el que revivimos una aventura hace unos ochenta años, sí, he dicho bien, ochenta años, por lo que yo tenía 4 años y lo recuerdo perfectamente, no sólo lo recuerdo sino que llevo dos amuletos en mi cuerpo.

Esto sucedió en la era de casa Escolano, del pueblo de **Javierre del Obispo**, estábamos situados en la rampa del yerbero de la borda de esa casa, viendo las faenas que se estaban desarrollando, era verano, y en este caso estaban trillando una pallada del trigo recolectado. No recuerdo si estábamos sentados en el último peldaño de la entrada al pajar o en los brazos de mi tía Ángeles, cuando al otro lado de la era llegaron Manolo, creo era expósito de casa Galindo, el cual llevaba una escopeta de caza, con él llegó Paco Galindo, este, enredando le quitó la escopeta a Manolo disparándosele esta, por suerte no nos alcanzo más que unos cuantos perdigones a mi tía y a mí. Estos perdigones, uno llevo en el dedo corazón de la mano derecha, siempre lo he llevado como un amuleto, y otro en la cabeza, lo descubrí al hacerme una radiografía panorámica para sacarme la muela del juicio.

Esto lo recordábamos con mi amigo Paco Galindo donde él se acordaba muy bien ya que tenía 14 años y que asustándose corrió a esconderse para que no le gritaran o pegaran, subió a la falsa de su casa y por un ventanuco salió al tejado de la casa vecina (Escolano), donde estuvo hasta que paso la tormenta, que escuchó lo llamaban por todas partes.

Paco Galindo Gil, vive en Sabiñánigo, hoy día con 94 años que cumplirá el 3 de diciembre. Paco ha recordado 93 personas de cuando él vivía en el pueblo. Tiene una memoria estupenda y hemos recordado unas vivencias inolvidables.



Borda y era de
casa Escolano



Eduardo Tornés, 84 años
Francisco Galindo Gil, 94 años

Agresión a la Naturaleza

En la Naturaleza, existen una destacada variedad de paisajes que al contemplarlos transmiten su belleza. Uno de estos paisajes, la selva, se presenta como un terreno extenso e inculto, poblado de vegetación y con un ambiente lleno de sonidos dispares producidos por, mamíferos en estado salvaje, aves posadas en ramas de la espesura y enormes bandadas de insectos. En ella, los árboles en gran número, crecen muy juntos, son altos y añosos, de enormes proporciones en troncos y ramas. Es una compacta arboleda que se rodea de una impresionante maraña de malezas, lianas y arbustos espinosos, con montículos de difícil acceso y barrancos de considerables pendientes. Lugares de entorno hostiles, que hace dificultoso encontrar pasos asequibles en el denso conjunto vegetal que cubre por completo vastas y abruptas superficies. Se encuentran en esta zona silvestre, rincones oscuros en pleno día al impedir la frondosidad que la luz llegue con nitidez, pues como mucho, a mitad de la jornada diurna puede distinguirse una exigua claridad.

Este singular territorio se complementa con el caudaloso Amazonas, ancho, profundo y de mucho recorrido, que nace en cumbres del Perú, y antes de rendir sus aguas al océano, discurre por buena parte del continente. Su fauna acuática presenta unas características únicas, junto a peces de agua dulce nadan también especies carnívoras, enormes serpientes, mamíferos y anfibios que llaman la atención, unos por su tamaño y color de la piel y otros por ser, al mismo tiempo, extremadamente peligrosos.

Se observa amplios espacios, por donde serpentean corrientes de agua que hacen su trayecto en calma o de forma tumultuosa al chocar con las barreras de los desniveles pedregosos. Son los afluentes del gran río. En algunos de ellos, se localizan cataratas que muestran la visión espectacular del agua cayendo generosamente y con estrépito sobre profundos embalses, rodeados de altas rocas y suelos húmedos con una importante colección de plantas acuáticas.

Aunque estas atractivas estampas, por su color y contenido, quedan seriamente dañadas cuando el paisaje es devastado, al eliminarse todo vestigio vegetal. Pues desde hace tiempo, incrementado en la actualidad, una determinada clase de grupos de distintos países participan, sin ningún pudor, en agredir a la Naturaleza. Son actitudes censurables al afectar directamente el orden inmutable que debe prevalecer en el mundo. Por otra parte, la variedad y abundancia de los reinos animal y vegetal, producen en el observador gratas sensaciones por su influencia determinante en la vida del planeta.

Lógicamente, la importancia del hombre es patente, pues como úni-

Juan Santos



co ser vivo con inteligencia puede influir en la protección del medio ambiente o desentenderse de esta inclinación. Y por desgracia, de la doble opción adopta la menos recomendable, al decantarse por aquella que propicia impactos negativos para la Naturaleza. Consiguiendo con tal actitud, la destrucción de una gran masa vegetal por la explotación del subsuelo con fines comerciales, la extinción de especies animales por matanzas o por haber sido obligados a abandonar su hábitat y la inhibición consciente de los graves problemas que soportan los grupos humanos nativos. Ejemplos, que hablan por sí solo de un nefasto proceder. Pero lo peor de todo, es que las funciones vitales a desarrollar por la Naturaleza proporcionando oxígeno a la atmósfera, asimilando el anhídrido carbónico del ambiente y atrayendo el agua de lluvia, tiene un futuro demasiado incierto.

Es obvio por tanto, la necesidad de detener el deterioro de la biosfera al dispersarse por todo el orbe. En verdad, es inconcebible que el hombre sea responsable directo de la agresión a la Naturaleza.



DISFRUTAR DE MAYOR

SU ABUELO
Paco Pinto
"El Carpi"



Cuando era adolescente
nunca me puse a pensar
ni me imaginaba yo
que esto pudiera pasar
que transcurrieran los años
y llegara a ser mayor
para poder disfrutar.
Entonces, sólo pensaba
en como me divertiría
sólo, en pasarlo bien
y no faltara la alegría
cuando pasara algún tiempo
una novia buscaría,
para formar un hogar
y de esta forma lograr,
lo que mi mente tenía.
Si encontraba la mujer
que me diera esa alegría
la tendría, para siempre
junto a la verita mía
y, fruto, de esta unión
también, los hijos vendran
los años fueron pasando
y, como es ley de vida
los nietos fueron llegando
con ellos juegas, te ríes
y los quieres, con locura
tu vida es, diferente

los abrazas con ternura
los recoges del colegio
los llevas a pasear
y también, a la piscina
para que aprendan a nadar
los nietos te dan la vida
quieres tenerlos a tu vera
igual que sea verano
invierno, otoño o primavera
con ellos estás a gusto
y de pronto, se te vienen
muchas cosas a la mente
como iba a pensar esto
cuando era adolescente
y es en estos momentos
que te pones a mirar
lo que esta vida es
le das su justo valor
comienzas a disfrutar
cuando llegas, a mayor.



Las preguntas de mi niña

Paqui González Burgos



Aquella manita suave y blanca como el jazmín, apretaba fuerte mi mano. Las dos caminábamos por aquel parque cuajado de lindas flores. Ella, con su dulce voz me preguntaba: - abuela, ¿por qué se marchitan las flores?, ¿por qué en el cielo hay tantas estrellas?, ¿por qué la luna algunos días no se deja ver?, ¿por qué las personas se van al cielo...?

Sonriendo le respondí: - despacio mi linda niña, te contaré una bonita historia para que puedas comprender y así, saciar tu curiosidad.

Las flores nacen muy bellas para alegrar la vista y los sentidos de quienes tienen el placer de contemplarlas. Poco a poco con el paso de los días, van perdiendo su belleza hasta el momento en que se marchitan y mueren, para dar paso a que nazcan otras flores; renovando el ciclo de sus vidas.

Cuando esto ocurre, la luna que es muy sabia, las ilumina con su luz y hace que se conviertan en estrellas y las vemos brillar en el cielo. La luna, cansada por tanto trabajo se va a dormir, así está varios días, y por eso no la vemos.

Luego comienza a desperezarse y la observamos como se levanta día a día, hasta que se pone en pie y podemos verla llena de luz, radiante y muy bella.

Esta historia que te cuento es muy similar a la de las personas, nacemos así de preciosa, como

tú, pero poco a poco nos vamos haciendo mayores, hasta que llega el momento en que nos marchitamos como las flores, dejamos esta vida y nos vamos también al cielo. Allí la luna nos asigna una estrella, donde vive la que antes ha sido una flor y entonces ocurre un milagro: la persona y la flor, se funden en una sola estrella y nace un lucero, que se hace ver en la tierra muy brillante, parpadeando, diciéndole a nuestros niños y niñas, que está vigilando sus vidas para que nada malo les ocurra.

Luego cuando llega el momento los niños se hacen muy, muy, mayores, se van al cielo y entonces, la flor, la persona mayor, y el niño ó niña que ya se hicieron mayores, cuando llegaran a él, se dan un abrazo tan grande, tan grande que se funden en una estrella, que reluce más aún, y se convierten en cometas con su larga cola de luz.

Por eso mi querida niña, se marchitan las flores y las personas se van al cielo, para que cada vez brillen en él mas estrellas, luceros y cometas. Así es como se renueva el ciclo de la vida.

Espero que esta historia haya calmado tu curiosidad, y cuando veas que una flor se marchita ó una persona querida se muere, no estés triste porque por la noche cuando mires al cielo, las veras brillar allí arriba y hasta te parecerá ver, que te guiñan sonriendo un ojo.



ESE PELUCHE

Por M^a Dolores Torres Jurado

Tú, fiel peluche en mi cuna reposa
 todos mis sueños compartes conmigo,
 de días y noches eres testigo,
 no pides para ti ninguna cosa.

Quisiera preguntarte, Compañero,
 qué sabes tú del mundo al que he llegado,
 estoy intranquilo, nervioso y asustado,
 con tanto aprendizaje como espero.

Al tocarte, en mi débil mano siento
 la magia de tu cuerpo entre mis dedos.
 Cargada está mi mente de los miedos.
 Dura vida tendré, ya lo presiento.

Quizás estés largo tiempo a mí unido.
 Tal vez cuando yo aprenda no te quiera.
 Cumpliré mi primera primavera
 siendo tú mi juguete preferido.

Soy para mis padres un desafío,
 me siento muy feliz y protegido,
 más, los miedos y noche he compartido
 contigo mi peluche, amigo mío.

Siempre serás tú mi mejor amigo,
 compañero inseparable, de juegos;
 escucharas mis risas y mis ruegos
 viviendo días alegres conmigo.

Nuevos juguetes llegarán a mí
 que invadan totalmente mi ilusión,
 ninguno vivirá en mi corazón
 él sólo lo reservo para ti.



ENGORILAO

Del libro "Diez palabras"
 por J. Antonio Párraga



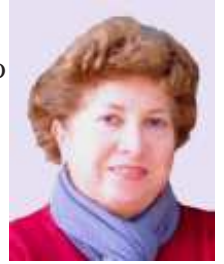
Al oír «engorilao»
 todo el mundo pensará
 que es amante de gorilas
 o que los quiere imitar.
 Que se da golpes de pecho
 como si fuera un tambor,
 en fin que hace el gorila
 como un gorila o mejor.
 ¿Qué todo el mundo, decía,
 sustentan esta opinión
 al oír «engorilao»?
 pues no, todo el mundo, no.
 En Málaga es muy normal
 en una conversación,
 oír usar la palabra
 pero con otra intención.
 Están dos buena vecinas
 charlando y sin criticar,
 de las cosas que han pasado,
 que pasan y pasarán,
 de fulano de mengana,
 de toda la vecindad,
 nadie escapa de su lengua,
 eso sí, sin criticar.
 «¿Tú has visto lo del Enrique?
 Yo no, qué es lo que ha pasao.
 Que la niña de la Juana
 me lo tiene «engorilao».

Que por las noches no duerme
 y que está medio pasmao,
 que solo ve por sus ojos,
 que lo tiene fascinao
 y ella vale muy poquito,
 no se lo que le habrá dao.»
 «Qué lástima de muchacho,
 con lo alegre, con lo guapo,
 con el buen tipo que tiene
 y me lo trata la Irene
 como si fuera un guiñapo.
 Ya nos lo dice el refrán,
 que la suerte de la fea,
 hay que ver cómo será,
 que la guapa, la desea.»
 Así es que queda clarito,
 «engorilar» al vecino
 es crearle una obsesión,
 un desvelo, un desatino
 que le nuble la razón
 y propicie la ocasión
 de dirigir su destino.



FIEBRE GASTRONÓMICA

Victoria Manzano



Toda la vida, desde que se descubrió el fuego, ha habido cocineros (y cocineras) buenos, malos y regulares; sin embargo, la fama del hombre que se encontraba a gusto entre fogones dejaba mucho que desear: se le miraba como a un bicho raro, era tachado despectivamente de «cocinillas», y hasta se ponía en duda su orientación sexual; pero a pesar de eso, los nombres de los grandes chefs internacionales siempre eran masculinos. Y todo, porque las tareas de la cocina eran consideradas tradicionalmente femeninas y se circunscribían al ámbito doméstico: los guisos de la abuela, las croquetas de mamá, la repostería de las monjas.

De esa injusta discriminación hemos pasado al extremo opuesto. En los últimos tiempos, la gastronomía ha experimentado una revolución en la que los hombres se han apropiado de dicha profesión; creando, innovando y fusionando, la han dignificado socialmente y sobrevalorado en demasía, según mi modesta opinión (sólo hay que observar los precios de algunos restaurantes), alcanzando cotas insólitas de popularidad y prestigio y consiguiendo estrellas Michelin, el máximo premio es-



tablecido. Y aunque las féminas siguen estando presentes en el sector, sólo una minoría llega a los niveles más altos.

La televisión tiene mucho que ver con esa moda imparable, y está explotando el filón bien a fondo. Los minutos dedicados a las recetas «ricas, ricas» del pionero Arguiñano y otros colegas suyos han dado paso a una proliferación excesiva de programas de cocina (algunos de un gusto dudoso) con nombres cada vez más exóticos, como: «Pesadilla en la cocina», «Master Chef», «Mas-

ter Chef Junior», «Planeta Comida», «Cocineros al volante» o «El Chef del mar», emitidos en horario de máxima audiencia, y seguidos y comentados (sobre todo las finales, verdaderos torneos competitivos en los que se llega a humillar a los perdedores) con la misma pasión que si de un encuentro deportivo se tratara. No hay cadena que se libere de su documental o concurso sobre el tema y, como se repiten incansablemente a cualquier hora, no

hay espectador que no se haya topado involuntariamente con alguno, como es mi caso; menos mal que existe el mando a distancia y la opción a zapear, que es lo que yo hago, mientras espero que pase la fiebre.

Este boom mediático ha creado miles de nuevos aficionados a los asuntos culinarios y ha hecho aumentar de forma espectacular la vocación entre los más jóvenes de la casa, hasta el punto que, al menos la mitad de los niños que antes aspiraban a ser de mayores ases del balón, y cuyos ídolos a imitar estaban personificados en Leo Messi o Cristiano Ronaldo, ahora desean convertirse en chefs y se miran en el espejo de David Muñoz. Curiosamente, ninguno de ellos sueña con ser un simple pinche o ayudante a secas, es decir, el que pela las patatas y lava los platos. ¿Para qué?, pensarán ellos, si para eso ya están ellas.



Josefa Ugarte Barrientos, condesa de Parcent

María Pepa
Lara García



Poeta y autora de obras teatrales, muy aclamada en su época, nació en Málaga el 5 de septiembre de 1854, su padre Fernando Ugarte-Barrientos Méndez de Sotomayor era Maestrante de la Real Ronda, su madre Teresa Casaux Galwey. Desde muy joven sintió afición a la escritura, de esa forma adquirió una gran formación literaria. Su madre falleció cuando ella era aún muy niña. Vivía con su padre en la calle de Granada, y Pepita se encargaba de organizar veladas literarias con gran asistencia de público. El escritor José Carlos Bruna dejó constancia de estas veladas en sus escritos, describiendo minuciosamente la casa y sus dependencias.



Tenía solamente quince años cuando estrenó su obra dramática en verso *Margarita* –el 29 de mayo de 1870 en el Teatro Principal-, interpretada por la compañía de José Ruiz Borrego con un éxito inenarrable. Continuó escribiendo para la escena; otro gran estreno, el 11 de febrero de 1871, fue la representación en el Teatro Cervantes de *El Cautivo* por la compañía de José Mata. Un año después, *El ramo de flores*, drama en cuatro actos en prosa; obra

que rescribió en 1874 aumentándole un acto, pero nunca llegó a ser representada.

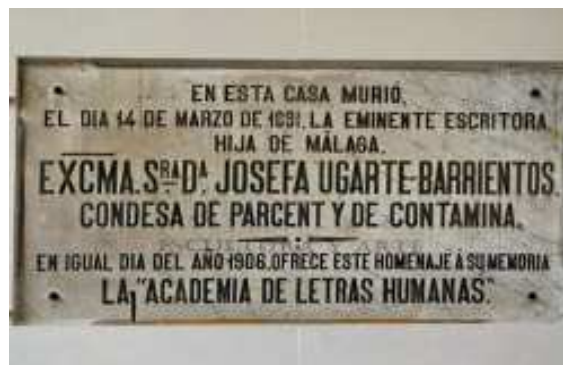
Es a partir de ese momento, cuando el nombre de Pepita Barrientos comenzó a ser conocido en los ambientes literarios; sus poesías eran leídas en el Liceo y teatros. Participó y fue premiada en diversos juegos florales, tanto en nuestra ciudad como en Sevilla, Lérida, Santiago de Compostela y Toulouse. El Liceo Malagueño la premió en 1872 por *La conquista de Málaga* y, en 1873, por *Roger de Flor. Romance histórico del Siglo XIII*. En 1877 obtuvo el primer galardón convocado por el Gobierno Civil de Málaga por su poema *Oda a Málaga*. En 1882 se editó *Páginas en versos*. De 1889 data su poema *La estatua yacente*.

Colaboró asiduamente en la prensa local: «El Eco de Málaga», «El Folletín», «El Museo», «La Fe», «Religión y Literatura», «El Católico». «El Correo de Andalucía» le editó en 1874 su obra en verso: *Recuerdos de Andalucía. Leyendas, tradiciones e historia*. Otra de sus obras es *Íntima*, coplas viejas, y *Poesías selectas*, obra póstuma de 1905. También publicó en las más importantes revistas y periódicos de España y América: «El Imparcial», «La mañana», «La América», «Cádiz», «La Ilustración Andaluza», «La Ilustración Española y Americana»...

Viajó con frecuencia a Madrid, donde acudía a veladas literarias. En una de sus estancias, 1885, el presidente de la Real Academia Español-

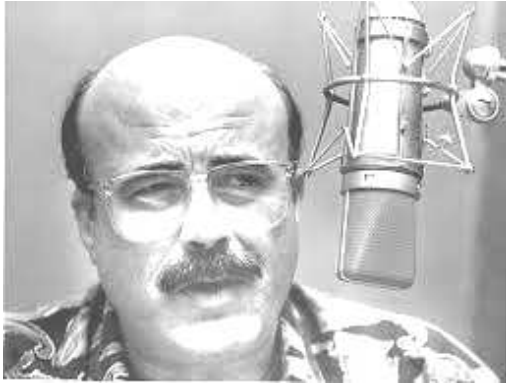
la, Conde de Cheste, organizó una velada en su honor. En 1889, presentada por Juan Valera, fue invitada por el Ateneo de Madrid para una sesión de lectura de sus poesías.

El 30 de mayo de 1887 se casó con Fernando de la Cerda y Carvajal, con-



de de Parcent y de Contamina; tuvieron un solo hijo, el 10 de marzo de 1888.

A causa de una grave y rápida enfermedad, falleció a los 37 años, el 14 de marzo de 1891, siendo sepultada en una capilla de su propiedad en la Iglesia de la Victoria. En 1906, la Academia de Letras Humanas ofreció a la gran poetisa un homenaje póstumo, colocando una lápida en el número 26 de la calle de Granada –haciendo esquina con la de Moratín– donde falleció. También el Ayuntamiento de Málaga dio el nombre de Josefa Ugarte Barrientos, a finales del XIX, a la actual calle de Panaderos. Además, por el Muelle de Heredia, con salida a la Alameda de Colón, una calle tiene el nombre de Condesa de Parcent. Y desde hace unos años, existe otra calle con el nombre de Pepita Barrientos, ubicada en el Polígono Comercial de la Azucarera.



LA VOZ

Las películas de nuestra vida nos hicieron felices cuando éramos tan jóvenes que nos creíamos inmortales y luego, al crecer, nos siguieron transportando a otros mundos fuera del lugar y el tiempo en que vivíamos, cada vez que se hacía oscuro en la sala y se abría el espectáculo maravilloso de la pantalla, donde nos adentrábamos con todos los sentidos de par en par.

Uno de esos sentidos, el del oído, era eje conductor de lo que se narraba en la película, y actores como Sean Connery, Clint Easwood, Roger Moore, Arnold Schwaezegger y tantos otros no habrían sido los mismos sin la voz que Constantino Romero les prestó.

Este albaceteño, de voz tan sugerente y varonil, nació en 1947 y se inició como locutor de Radio Barcelona y Radio Nacional de España. En 1985 saltó a la televisión, presentando el programa *Ya sé que tienes novio*. Luego se hizo popular por los concursos *El tiempo es oro* y *Pasapalabra*. Pasó por varias televisiones, fue locutor de galas y eventos, puso voz a numerosos anuncios. Pero su faceta de actor de doblaje lo elevó a ser considerado uno de los profesionales más prestigiosos de nuestro país. No solo prestó su inolvidable voz a los actores citados, sino que dobló al temible y mítico Darth Vader en *Star Wars*, al rey Mufasa en *El Rey León*, a James Earl Jones en *El imperio contraataca* y la famosa frase: *He visto cosas que vosotros no creeríais...* del discurso final de *Blade Runner* la decía Constantino cuando contemplábamos el rostro atormentado de Rutger Hauer. Y otros muchos trabajos.

Obtuvo la Antena de Oro en 1999 y dos TP de oro: uno en 1996 como mejor presentador, y otro en 1999 por *Alta Tensión* y fue nominado en 1991 en la misma categoría por *El tiempo es oro*.

Fue sorprendente su anuncio, en 2012, de que se jubilaba. En twitter escribió: *Gracias por el afecto. Han sido 47 años de trabajo. Y toda una vida. TV, teatro, doblaje. Ha valido la pena. Un abrazo. That's all folks! (¡Eso es todo, amigos!).* Luego diría: *Siempre tuve claro que lo mejor de mi profesión eran las personas.*

Falleció a los 65 años, el 12 de mayo de 2013, de esclerosis lateral amiotrófica.

Su voz irrepetible está en la memoria de todos los que tuvimos la suerte de poder escucharla.

Rosa Ruíz Gisbert



Dos poemas

**En la quietud de la tarde,
tras los visillos,
la aguja va y viene.
De la breve mano
va surgiendo la vainica
como un milagro**

**En la noche
las ventanas de los que velan
quieren competir con las estrellas.
Pero no pueden.
Yo apago mi lámpara
para apreciar mejor las estrellas.**

VACACIONES

VUELTA DE VACACIONES DE VERANO. SEPTIEMBRE DE 2015

Después del afectuoso rapapolvos de mi compañera María Rosa insertado en la última revista del Centro previo a las vacaciones de verano.

Leo... «después está el señor de la depresión, buen escritor pero, que deberíamos animar entre todos para que realizara relatos más alegres».

Una amiga mía observando también mi estado de ánimo actual puso en mis manos unos escritos de Paulo Coelho titulado «Cerrando ciclos» y cuyo primer epígrafe dice así:

«Siempre es preciso saber cuando se acaba una etapa de la vida. Si insistes en permanecer en ella más allá del tiempo necesario, pierdes la alegría y el sentido del resto. Cerrando círculos, o cerrando puertas, o cerrando capítulos, como quieras llamarlo.

Lo importante es poder cerrarlos, y dejar ir momentos de la vida que se van clausurando.»

Esta lectura me ha llevado a una extraña melancolía que, intento superar sin mucho coste – supongo – a vencer mi estado de ánimo actual.

En plena reflexión y lectura de esto se cruza ante mí un artículo de opinión – El País, 31.08.15 – titulado final de vacaciones de Pedro Cuantago. ¿Por qué me persiguen estos escritos últimamente?

Será acaso por mi interés en confrontar como se porta la gente fuera de la supuesta felicidad con que pretendemos todos nos cubra en el día a día.

Todo esto lo leo y medito con pretendida tranquilidad, lo contrario me llevaría con toda certeza a un bajón.

Lo más importante es lo que va a suceder en las 24 horas. Y que no hay nada más de lo que preocuparse.

Alcanzo a leer. «El final de las vacaciones es siempre una ocasión que propicia una meditación sobre la fugacidad del tiempo. Es verdad que todo pasa muy rápido y que nunca se pueden hacer planes sobre el futuro. Ahí está el caso de Henning Mankell, que cuando todo le sonreía en la vida, ha tenido que soportar la dura prueba de un cáncer de pulmón. Sus memorias me han hecho reflexionar, incluso me han conmovido porque muestran la fragilidad de un hombre golpeado por la enfermedad que se aferra a la vida como un naufrago a una tabla. Mankell escribe con desnuda sinceridad que ha descubierto que el sentido de la existencia es sobrevivir, seguir respirando cada mañana. Que lo más importante es lo que va a suceder en las próximas 24 horas. Y que no hay nada más de lo que preocuparse.

Seguimos, el final de las vacaciones puede ser deprimente, porque casi nunca las expectativas están a la altura de los deseos, pero de nada sirve lamentarse. Hoy empieza

Juan Andujar



un nuevo día y tenemos un montón de cosas por hacer. No perdamos tiempo en la auto conmisericordia, sobre todo, si disponemos de energía y salud. La felicidad es algo alegre y pasajero y las desgracias nos acechan. Pero tenemos que acostumbrarnos a vivir con eso. Sólo podemos gozar intensamente si antes hemos experimentado el dolor de una pérdida. Como el pasado se ha desvanecido y el futuro es imprevisible, aferrémonos como desesperado al presente.

Estas lecturas son tristes, lo reconozco, pero han sido escritas para ser leídas y meditadas por quien quiera. A mí, me conciernen y me conmueven y no por ello me paraliza totalmente, sigo la vida sin forzarla, ni a acontecimientos alegres ni tristes, día a día con serenidad del que sabe que todo está



escrito pero muy contento de ser protagonista en primera persona de un hecho único e irrepetible: la Vida.

MI FAMILIA II

Como te iba contando los Sallés se dedicaron al pastoreo de ovejas y cabras y fueron tratantes de ganado lanar, que es lo que conocían mejor para luego pasar a ser carniceros y fabricantes de pegamento con los huesos y médulas, triturados, (todo el mundo sabe que un catalán no tira nada, todo lo aprovecha) que guardaban en «cellers».

La figura del Hereu, (heredero), es muy importante en Cataluña. No sólo una sola persona, generalmente el mayor, se quedaba con la herencia si no que se hacía cargo del resto de la familia de alguna manera, daba a las hermanas su dote, por ejemplo, y trabajo a los solteros.

Como lo usual era tener muchos hijos para repartirse las tareas o por si hubiera guerras (carlistas, mayormente) o mortandad infantil (también, normal). Pues, la familia sólo se aumentaba en tiempos de bonanza.

El último Sallés que poseyó una carnicería en la calle Mayor, tenía el mote de «El Carnicer Gras», y todavía lo recuerdan en el pueblo por lo gordo y simpático que era. Aunque después, toda la familia emigrara a América, ya que fue entonces que se les permitió hacerlo a los catalanes, por primera vez, en el siglo XIX. Están repartidos entre Cuba, USA, Argentina, México, etc.... Él, «El Hereu», vendió el negocio, colocó bien a todos sus pastores menos a uno, el más mayor que se llevó a Cuba con toda la familia. Este pastor murió de pena recordando las fuentes de Castellar (no me extraña con el calor caribeño). Y una criada que tenían a su servicio la dejaron en el pueblo con un novio que prometió formalmente casarse con ella, que por supuesto cumplió.

Sólo quedó en el pueblo una hermana casada. Tu abuelo, el más pequeño de todos, el que a los tres años iba arrastrando una sillita hasta la carnicería, se sentaba y pedía teta a su madre. Claro, hasta que no se la daba no se iba. Después ayudaba al «hereu» con el pastoreo. Desde muy pequeño, entre los 5 y 14 años (explotación infantil, normal también), iba con un pastor a las montañas y cuando había que vender la mercancía sobrante pasaban toda la noche con las ovejas caminando hasta su destino. Charlaban mucho y le contaba al pastor su sueño de viajar por todo el mundo.

Antes que su hermano mayor, tu abuelo lo consiguió a los 14 años. Totalmente calvo, por lo de la tara sifilítica. Como era rubio con ojos azules era un poco raro de mirar. Como si fuera albino, con la mala suerte que daban los albinos! Os podéis imaginar lo mal que se sintió.

Pasó por Málaga en 1905 y visitó la calle Larios. Sólo le dieron permiso de un cuarto de hora y sólo hizo eso, comprobar que esa calle existía (así hizo el resto de su vida en los viajes). Volvió al barco que le llevó a Santiago de Cuba que le esperaba uno de sus hermanos e hizo fortuna vendiendo marcos de cuadros y otras cosas. Al cabo de poco tiempo contrajo unas fiebres tifoideas y cuando salió de la crisis, le había crecido milagrosamente el pelo. Lo cual le cambió la vida totalmente.

Pues como te decía tu abuelo volvió a su tierra después de 15 años en Cuba, porque pensaba que las cubanas eran todas unas frescas y sólo en su tierra encontraría una mujer decente que además fuera «Pubilla» (heredera).

M^a Rosa
Martínez Sallés



Lo primero que hizo al llegar al pueblo fue preguntar por las pubillas casaderas. Así fue como conoció a tu abuela, la más guapa y 11 años más joven. Fíjate, de qué tipo de gente estamos hablando, católicos, tradicionales, interesados, etc... Todo lo contrario a lo que sois ahora.

Pero le quedó el gustillo por los viajes sobre todo en barco y en tren. Su gran sueño siempre viajar en el Transiberiano, cosa que no pudo realizar nunca por la revolución rusa, como tampoco volvió a Cuba (era muy católico y de derechas). Pero al mismo tiempo también fue un gran viajero, con idiomas y a su manera de mente muy abierta.

Cada año hacía un gran viaje con su mujer, que tu abuela después nos contaba detalladamente. Llevaba su cuaderno de viajes, como las viajeras inglesas y su cámara de fotos y posteriormente su cámara de 8ml.

En estos años de posguerra y de estrecheces, todos quedábamos extasiados con sus peripecias vividas, los regalos exóticos, las fotos, y después las filmaciones horribles que se nos obligaba a ver para deleite de tus abuelos. En los años 60' también se os filmó a todos, recuerdas? Que gracias a la tecnología digital se ha podido recuperar casi todo, ya que las filmaciones de 8ml. se quemaban con los pases continuos.

Bueno, la próxima vez te contaré sobre la familia de tu abuela que la tenemos muy olvidada y también es muy interesante. Se está haciendo muy tarde y no veo bien...



ROCK HUDSON, EL GALAN DESCONOCIDO

Pilar Andreu

Rock Hudson, actor estadounidense (Illinois 1925-1985) fue el galán por excelencia durante la década de los 50-60 (con permiso de Cary Grant.) Tenía un físico espectacular, medía casi dos metros. Sin llegar a ser un gran actor le daba a sus interpretaciones algo real, tenían mucha autenticidad, por eso conectaba con el público. A las mujeres nos encantaba esa masculinidad genuina pero herida al mismo tiempo, (entonces no se sabía nada de su homosexualidad.) Su mirada, triste en ocasiones, traspasaba la pantalla. Fue intenso, incondicional y eterno, y fue también el amor platónico de mi adolescencia.

Hizo más de 50 películas, no todas ellas fueron buenas, pero yo destacaría algunas que seguramente recordareis con agrado. OBSESION, SOLO EL CIELO LO SABE, ESCRITO SOBRE EL VIENTO, ESTA TIERRA ES MIA.... Todas ellas verdaderos dramones pero que gustaron muchísimo. Y no me he olvidado por supuesto de GIGANTE, para mí la mejor de todas. En 1956 Elizabeth Taylor y Rock Hudson eran las dos mayores estrellas del momento. Los grandes estudios cinematográficos, preparaban un guión basado en una novela que años atrás había sido bastante popular, y los



productores se fijaron en ellos; Hollywood elegía a la perfección a sus estrellas para que encajaran bien en sus proyectos. Ni que decir tiene que la película fue todo un triunfo, obtuvo varios premios y él estuvo nominado al Oscar. Es importante mencionar las comedias maravillosas que protagonizó junto a Doris Day, tuvieron mucho éxito comercial, la fórmula funcionó muy bien gracias a la química que había entre ambos.

Del año 1971 al 77 protagonizó una serie para TV, fue capaz de triunfar en la pequeña pantalla, cosa que muchos actores de cine no consiguieron. A nosotras nos agradó ver a Rock desde el sofá y creo que con Mc Millan y esposa, llegó al público masculino por primera vez. A los hombres les gustaba el personaje del comisario, le dio credibilidad.

Se infectó del VIH en la década de los 80. Su última película para el cine se rodó en 1984. Al año siguiente y tras su empeoramiento físico decidió hacer público su estado de salud, dijo que estaba harto de sostener una vida que no era la suya. Sus últimas palabras fueron: «No estoy feliz por tener esta enfermedad, pero si esto ayuda a otros, puedo saber que mi propia desgracia tiene un valor positivo.»



Después del adiós

M^a Dolores Torres Jurado



Mi madre murió hace un mes. Después del adiós me sentí triste y hoy me veo en su casa como perdida, extraña; como si ésta no hubiese estado ligada a mi vida. Mi mente divaga y mis ojos son absorbidos por una pintura que cuelga de la pared. En ella un joven que quiere, impide la marcha a su enamorada, mientras tres cuartas partes del cuadro son un naufragio de almohadas, sábanas y crespones rojos. Dos pequeñas damiselas lanzan pétalos de rosas a quienes la miran, dejando asomar, como un brote de flor, parte de un pecho.

Mas tarde en el silencio del hogar, siento que me da vuelta la cabeza y me tiemblan las piernas al pensar que mi madre pueda levantar la cabeza y clavar su mirada en la profundidad de mis negros y tímidos ojos, estudiándome. Una helada oscuridad se enseñoorea en mi corazón que se pone a galopar, pom- pom- pom- pom. Estoy segura que la muerte evoca una sonrisa en su inquietante boca sin labios y firma con trazo lento y metódico mi sentencia.

Como una obligación, trato de cuidar las cosas de mi madre, quizás temerosa de que vuelva y me riña. Riego sus macetas, quito el polvo de la foto de papá, pero la gata me rehúye al querer acariciarla. Solía sentarse en su regazo y aunque lo intento no se sienta en el mío. Casi no come. A veces no sé por dónde anda a pesar de que el piso es pequeño, otras muchas, la encuentro tumada sobre la cama de mamá,

nostálgica y triste, estoy segura que la espera. Mi madre la llamaba Tina. Yo nunca la he llamado por ningún nombre, cuando me acercaba ella, siempre escapaba por los rincones furtiva. Tiene los ojos azulados y muy brillantes. Por lo menos a mi me parecen azulados. Duerme en una especie de cesta con un cojín dentro. No ensucia nada, todo lo hace en la caja con serrin de la cocina. Sólo es una gata vulgar pero ella la quería.

A veces, no sé bien que siento. Y si me preguntan

-¿Qué sientes?

Me sorprende callada pensando ¿pena? ¿tristeza? ¿ganas de que ella vuelva? ¿o tal vez indiferencia? ¿nos llevábamos bien?, yo la trataba como madre y ella me trataba como a la niña pequeña que fui. Nunca me llamaba por mi nombre. Para ella mi nombre era Nena. Las amigas en vez de nena, me llaman Pepita ¿Será Pepita un buen nombre para mí?

Mi difunto padre ni Nena ni Pepita: él siempre me hablaba de mal humor, autoritario y con la ceja derecha levantada. Aún recuerdo la loción para

después del afeitado que usaba, a pesar de los años transcurridos y me parece percibirla en su habitación. Después de su muerte, no abrí la ventana para seguir aspirándola. Mientras el vivió, mi madre para endulzar su enfado permanente, cantaba con resignación mientras hacía las faenas de la casa.

Desde hace un mes y hasta hoy, estoy sola con mis recuerdos y siento que me hace falta la loción para después del afeitado y los cantos de mi madre y no sé como conseguirlos. Buscando recuerdos, quizás curioseando, he encontrado en la mesilla de noche de mamá un rosario con cuentas de cristal transparente y cruz de plata. Nunca antes le presté atención, ahora parezco necesitar su contacto y como si fuese el hilo que me une a ellos, lo aprieto entre mis manos y retirándome al silloncito rosa frente al cuadro, empiezo a rezar y a pensar en mi soledad.



Antonio Parra



LA NIÑA PARRA

En mi época escolar y cuando llegaban los períodos vacacionales, Navidad, Semana Santa, época estival, solía acompañar a mi madre a hacer la compra al mercado Central o Atarazanas, así le podía aligerar con el cesto de las viandas y de ésta manera compensaba el peso de los pequeños caprichos que a esa edad todos los niños tienen; sobre todo en Navidad, me llamaba mucho la atención los escaparates de las tiendas de comestibles y confiterías que solían ampliarlos para exponer succulentos manjares navideños; aquellas cestas repletas de buenas chacinas (entonces sin miedo al colesterol y demás que yo supiese) acomodadas en aquellas «camas» de papel de celofán y espumillón, aquellas cajas redondas con serpientes o dragones de mazapán con los ojos brillantes de bolitas de cristal y adornados con plumillas coloreadas debido a anilinas, etc.

Tengo especial recuerdo la tienda ubicada en calle San Juan esquina a Cintería, dedicada a ultramarinos y comestibles de D. Manuel Parra, siempre rebozando de clientela, en ella aparte de empleados estaban sus dos hijos Juan Manuel y José Luis, a éste último le tocó mantener abierta la tienda hasta ser devorada por los tiempos de las grandes superficies, ayudando en las épocas de vacaciones. Y la persona que me llamaba la atención especialmente por su dinamismo y sobre todo por su tono y gran timbre de voz era la esposa y madre de la familia Parra, que también colaboraba en el establecimiento con su ayuda.

Dolores Torres Florido, nació el 3 de Septiembre de 1907 en Málaga y fallece el día 3 de Marzo de 1971, su padre de profesión militar, D. José Torre, y su madre Matilde Florido. Lolita, como la llamaban, tuvo una hermana Matilde, que murió casi recién nacida. Su padre contrajo una enfermedad en África, ya que por entonces estaba destinado en el continente, no tuvo cura, murió quedando



do solas su mujer y su hija Lolita.

La señora Matilde lejos de hundirse plantó cara a la situación para salir adelante con su hija. Transcurrido un tiempo conoce al fotógrafo Juan Parra y deciden casarse. El abre su estudio fotográfico cerca de calle San Juan. La niña Parra ya apuntaba a ser una gran saetera, desde su balcón del estudio fotográfico Parra, su casa cantaba a los Cristos y las Vírgenes de las cofradías con sede en la iglesia

de San Juan. Los vecinos de la calle no habrán olvidados sus saetas.

Lolita Parra hace sus estudios en Málaga y a la vez asiste a la Academia de Declamación formada por personajes de la talla de Arturo Reyes, José Ruiz Borrego, Narciso Díaz de Escobar y mas... Se enseñaba Teatro, Música; interpretación, de ahí salieron grandes figuras del arte escénico tanto nacional e internacional.

Lo más seguro que fue su madre quién indujo a Lolita, estimando la aptitud y cualidades, a la asistencia a la academia; los profesores Manuel Pitto Santolalla y Alberto Escámez apreciando el caudal de voz y dotes artísticos, le indujo que actuase e interpretase obras como «Canción de Cuna», «Amor que Pasa, «la Niña Poncha». Lolita admiraba mucho la Semana santa de Málaga y siempre solía cantar Saetas por martinets y carceleras. Cuando cantaba en el café Madrid entusiasmaba y enardecía a las personas que iban a escucharlas, aparte naturalmente de los otros cantantes que hacía fuera de la Semana Santa, era tal caudal de voz del que estaba dotada que se oía hasta el final de calle Larios.

Al casarse con D. Manuel Parra Jiménez en septiembre de 1932 en la iglesia de San Juan abandona toda actividad artística, aunque esporádicamente cantase alguna que otra saeta, dedicándose por completo a su familia.



MARKETING FUNERARIO Humor

Don Zenón Rascabollos es un hombre taciturno y lúgubre, como su negocio, que consiste en ser la funeraria del pueblo. Las cosas le van mal porque casi nadie se muere, son gente muy longeva debido a la salubridad del medio ambiente, al poco trabajo y al bien comer.

Por ello, Rascabollos se ideó una brillante forma para poder hacer que se levantara su malparada actividad económica, por lo que se dijo: "Por cada muerto que yo entierre, invitaré a comer a sus tres familiares más próximos en el restaurante del "Tripalarga", así conseguiré animar mi funeral trabajo".

Dicho y hecho. En las calles del pueblo colgó carteles para que los vecinos se enteraran de cómo iba a premiar a todos aquellos que le trajeran un muertecito para enterrar.

A los pocos días de dar a conocer su plan, llegó el primer fiambre, una mujer de ciento diez años. Tras la inhumación de la difunta, llevó a sus tres deudos más próximos al restaurante de la localidad para que se volvieran locos comiendo lo que quisieran.

La promoción tuvo tanto éxito, que los habitantes del pueblo incitaban a sus abuelos a que se murieran cuanto antes para poder aprovechar el condumio de Rascabollos en el restaurante del "Tripalarga".

La noticia llegó al pueblo de al lado y comenzaron a morirse ancianos a diestro y siniestro, para que les diera sepultura la funeraria de Don Zenón Rascabollos. Éste se hizo rico; el Rascatripas, agrandó su restaurante; el enterrador se compró una bicicleta, el alcalde restauró el cementerio, y los viejos se compraron un medicamento para alargas sus vidas hasta los ciento cincuenta años, y así fastidiar a sus hijos, para que éstos no se aprovecharan de comilonas a costa del fallecimiento de su padre. A consecuencia de que las personas mayores comenzaron a vivir más de la cuenta, don Zenón Rascabollos, se puso a elucubrar una nueva forma para hacer que otra vez volviera a ser rentable su funeraria.

J.J.García Lepe

-Arribaaa!!! Abajooo!!! Al centroooo!! y pa dentroooo!!

-Manolo será necesario este numerito antes de meter a mi madre en el nicho?

-Alegría, coño !!!

De Internet

Rafael Torres



ABUELOS SIN NIETOS

¿Por qué padece el abuelo los conflictos y dolores soportados por sus hijos cuando sufren desamores?. Que culpa tiene el abuelo de tantas separaciones para perder el cariño de sus más preciadas flores?. Su alegría son los nietos, traviesos y juguetones y y hay veces que se los quitan sin darles explicaciones... La tristeza más inmensa que sienten muchos ancianos es escuchar a una niña, mientras le tiende sus manos, y le pregunta, inocente: abuelo, ¿no me conoces,? soy María tu nieta, y ya he cumplido los seis... ¿Como voy a conocerte si tus padres divorciados te arrancaron de mi vida?. Los jueces dictan sentencias de custodias de los hijos, que se reparten los padres en semanas o días fijos. Pero no hay juez que descubra la tristeza y el anhelo que, cuando pierde a su nieto, sufre el solitario abuelo...

¡Oye, te veo muy contento! ¿Es que te ha tocado la lotería, o es que te han ascendido a Delegado VIP?



¡Más que eso! Ya puedo seguir con la corrupción más corrompida y, además, de incógnito, porque ya ni me retratan para la Prensa ni para la TV.

Humor: Texto y dibujo de J.J. Lepe



LOCALICE 9 DIFERENCIAS ENTRE LAS FOTOS EXPOSICIÓN DEL BARRIO DE LA TRINIDAD



**-Manolo...
¿Cuál es la postura que más has usado para practicar sexo?**

-De rodillas y pidiéndolo por favor.

Manolo

Ya he encontrado el punto G de mi esposa.

iii

Lo tenía su hermana.

De internet



Trabajo de Alfredo Taval

**No desayuno
por pensar en ti
No como
por pensar en ti
No ceno
por pensar en ti
No duermo porque
tengo hambre**

