

Primera andadura del Club de Amigos de los Museos El Arte Mochica del Perú



26 de enero de 2017

El CLUB DE AMIGOS DE LOS MUSEOS, del que, recientemente, dimos conocimiento, comenzó a dar sus “primeros pasos”, los días 23, 24, 25 y 26 del mes de enero de 2017, con las visitas a CAIXA FORUM, que alberga la interesante muestra EL ARTE MOCHICA DEL ANTIGUO PERÚ, cuya culminación fue la lección magistral impartida por el Profesor don José Luis Pano, especialista en Arte precolombino e hispánico.

En la mañana del día 26, nos condujo, durante una hora por la exposición, la instruida guía de la misma, Vanesa Nebra, hablando durante una hora de la historia y el contenido de la misma; nos detuvimos en cada una de las vitrinas, aportando completa información, no solo de sus contenidos, sino también de los murales narrativos que se encuentran encima de ellas cuyos títulos pormenorizo:

Sociedades Agrícolas. Símbolos que permanecen. Interacciones entre los mundos. Brindis ceremonial. Ceremonia del sacrificio. Presentación de la ropa. Cacería del venado. La decapitación. La guerra ritual. Oro y joyas. Vestidos de dioses. Pectorales. Culto a los ancestros.

Al finalizar, ofreció la posibilidad de visualizar, por nuestra cuenta, un documental cuya duración es de 10 minutos y, también, la de permanecer en la exposición todo el tiempo que deseáramos.

Para no repetir conceptos, sintetizaré en qué consiste la importante y nada frecuente muestra, con la aserción que el Profesor Pano, en una lección magistral en la que patentizó sus amplios conocimientos, nos introdujo en la cultura Mochica.

Nuestro Presidente, don Francisco Ruiz, fue el primero en tomar la palabra, para informar a los numerosos asistentes las directrices y en qué consiste el CLUB DE AMIGOS DE LOS MUSEOS.

Seguidamente, don Alberto Santos, Profesor cuya misión consiste en contactar con los representantes de los diferentes museos, comunicó que, en breve, se dará un carnet a los miembros del citado Club, se facilitará un correo electrónico, que la próxima visita será al Museo de Ciencias Naturales, atendidos por el Director del mismo y que la conferencia que impartirá, será el día 2 de marzo de 2017.

Cercano, como es habitual, el Profesor Pano, manifestó su complacencia al patentizar que la mayoría de los asistentes, según sus palabras, "eran caras conocidas".

La colección, es de don Rafael Larco Hayle, persona con posibles, que fue el fundador y poseedor de una enorme colección, depositada en el Museo Larco, de Lima y en el de Arte Precolombino de Cuzco que, cuando se enteró de la fundación del Museo de América en Madrid, donó miles de piezas, siendo Ulla Holmquist la que seleccionó las piezas que están en Zaragoza.

Todas las muestras expuestas son originales, hechas con arcilla cuyo brillo es debido al frotarlas con mazorcas de maíz y no sólo la emplearon para ese menester, sino que también construyeron fortalezas de cerámica, una muestra es la Huaca de La Luna, cuyo interior está completamente decorado con diferentes motivos.

Con el apoyo de un power point, relató dónde y cuándo estaban los Mochicas, civilización asentada en los valles de Chicame y Trujillo, muy avanzada, inventores de todo, teniendo especial interés por el oro, la plata y el cobre, anterior a los Incas, convirtió a Perú en uno de los pocos lugares del mundo donde surgió la civilización, hace aproximadamente 5.000 años.

Sus tres mundos: El Terrestre, El Superior y el Subterráneo, interactuaban, siendo su representante un Chamán, encargado de las rogativas para los tres; tras comer una especie de caracoles, poseedores de droga, conseguía entrar en trance, plasmado en muchas representaciones muy realistas, impregnadas de simbología y que considera que la mejor figura de la exposición es la de uno que refleja, magníficamente, su proceso de transformación.

Pueblo belicoso, originales ingenieros que, al escasear el agua, concibieron aprovechar su orografía, como así lo hicieron para que, cuando llegaran las corrientes que, ocasionalmente, llegaban con El Niño y La Niña, no se desperdiciara, consiguiendo convertir los desiertos en vergeles y también, fabricar unos espectaculares pectorales de Spondylus, curioso molusco que aparece en las playas cuando arriban las corrientes.

La cerámica erótica está relacionada con las estaciones, de las que ellos eran concedores de antemano, reflejado en el árbol de Ulluchu, el afrodisíaco más potente.

En definitiva, un recorrido didáctico y accesible, con piezas agrupadas en diferentes temas, para conocer y entender el Perú precolombino de la cultura Mochica, que precedió, muchos siglos antes, a la de los Inca.

Aurora Alamán Guallart