



## Colaboraciones

Enrique Pozón Lobato

## Opinión

Elisa Nuez Patiño  
AUDEMA

## Noticias

Universidade Senior, VII Encontro Galego de Programas Universitarios

Xunta de Galicia - FEGAUS, Firma del Convenio de Colaboración

Libro Blanco de CAUMAS

AIUTA, Reunión del Comité Ejecutivo de la Asociación Internacional de Universidades para Mayores

AEPUM, Premio "Adoración Holgado Sánchez"

AEPUM, Mesa Redonda: "Los programas de Personas Mayores de las Universidades"

Cátedra Intergeneracional Profesor Francisco Santisteban Universidad de Córdoba

AMUEZ, XVII Jornadas Internacionales sobre asociacionismo en los PUM

AMUEZ, Firma del convenio de colaboración AMUEZ-UTLA

AMUEZ, visita al Museo Goya

AMUEZ, Visita al Palacio de Larringa

ALUMA, Convocatoria del Concurso de relatos cortos

ALUMA, Carteles

AUDEMA, visita a la Fundación AMYC

ADAYEUS, ruta de senderismo "Cobas-Prior"

AUDEMA, Crónica de la visita a Plasencia y Coria

ADAYEUS, Universidade Sénior de A Coruña, Una breve historia de RadioSénior

Nº 22 · MARZO 2018



EL LIBRO BLANCO  
DE CAUMAS



CONFEDERACIÓN ESTATAL DE ASOCIACIONES Y FEDERACIONES  
DE ALUMNOS Y EXALUMNOS  
DE LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES

# S U M A R I O

M A R Z O

2 0 1 8

## ■ COLABORACIONES

- 05 A la memoria de D. Enrique Pozón Lobato  
Dña. Elisa Nuez Patiño. Asociación Universitaria de Mayores (AUDEMA)

## ■ COLABORACIONES

- 06 Alfabetización Digital y Envejecimiento ONLINE  
D. Enrique Pozón Lobato

## ■ NOTICIAS

- 08 El Libro Blanco de CAUMAS  
CAUMAS
- 09 Prólogo del Libro Blanco de Caumas  
CAUMAS
- 10 Propuesta de Caumas a las Universidades  
CAUMAS
- 11 VII Encontro Galego de Programas Universitarios  
Universidade Senior
- 12 Firma del Convenio de Colaboración  
Xunta de Galicia - FEGAUS
- 14 AJUTA,  
Reunión del Comité Ejecutivo
- 16 AEPUM,  
Premio "Adoración Holgado Sánchez"
- 17 Cátedra Intergeneracional Profesor Francisco Santisteban  
Universidad de Córdoba
- 18 AMUEZ,  
XVII Jornadas Internacionales sobre asociacionismo en los PUM
- 20 AMUEZ,  
Firma del convenio de colaboración AMUEZ-UTLA
- 20 AMUEZ,  
visita al Museo Goya
- 21 AMUEZ,  
visita al Palacio Larringa
- 22 ALUMA,  
Convocatoria del Concurso de relatos cortos
- 23 ALUMA,  
Carteles
- 24 AUDEMA,  
visita a la Fundación AMYC
- 26 ADAYEUS,  
ruta de senderismo "Cobas-Prior"
- 28 AUDEMA,  
Crónica de la visita a Plasencia y Coria
- 34 ADAYEUS,  
una breve historia de RadioSénior
- 36 AAAPLEXVA,  
Programa 2017-2018 2º Trimestre



revista digital  
**Séniors** Universitarios

Nº 22  
Marzo 2018

## EDITA

### CAUMAS

Confederación Estatal de Asociaciones  
y Federaciones de alumnos y  
exalumnos de los Programas  
Universitarios de Mayores.

C/ Velázquez, 59 - 1º Dcha.  
28001 - Madrid

## ISSN

2444-2038

## DEPÓSITO LEGAL

M-18166-2015

## DIRECCIÓN Y REALIZACIÓN

Marina Troncoso  
CAUMAS

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Canal  
Empresarial 

## SUBVENCIONADO POR



## CONTACTO

revistadigitalsenior@yahoo.es

CAUMAS

# EDITORIAL

La pérdida de nuestro colaborador y muy querido D. Enrique Pozón Lobato nos ha dejado un gran vacío que solo puede amortiguarse con sus consejos y los conocimientos sobre el aprendizaje a lo largo de la vida y sobre un envejecimiento activo y saludable, que con gran generosidad nos ha transmitido.

Aprender a envejecer, aprovechar el tiempo que nos queda por vivir nos hará más felices a nosotros y a los que nos rodean sabiendo que -en palabras de su hijo- «la etapa del envejecimiento es tan apasionante y tan rica como pudieran ser cualquiera de las etapas que la preceden. Nada se acaba cuando uno se jubila, sino todo lo contrario, comienza una etapa apasionante, donde uno de los objetivos a perseguir de forma individual pudiera ser: "Dónde y Cómo" puedo plasmar en la vida real de las personas y de la comunidad, toda esta sabiduría que he adquirido».

La sabiduría que dan los años y la experiencia debe trasladarse a la sociedad, no puede ni debe desaprovecharse tanto talento y tan buen saber hacer para tender puentes entre generaciones y transmitir los consejos y la visión del veterano.

Necesitamos un renovado y positivo enfoque del envejecimiento como fase llena de posibilidades de relación personal y social. Las sociedades avanzadas deben hacer frente al reto que supone el envejecimiento.

El gran legado de D. Enrique Pozón Lobato no es otro que el concienciar a las personas, de forma individual, y a la sociedad de forma general, que la participación social de las personas mayores es indispensable para conseguir una sociedad justa y solidaria. Esta participación debe ser potenciada y requerida por las instituciones, colocando al colectivo de los mayores en el lugar que le corresponde, aportando los medios necesarios para que las personas mayores puedan elegir la opción de vida más adecuada a sus inquietudes una vez que ha finalizado la etapa laboral. Una de las prioridades es fomentar la formación permanente y la formación en TICs; a su vez los mayores deben buscar y aprovechar todas las oportunidades que se les ofrecen para vivir plenamente la etapa del envejecimiento.

Marzo 2018



# A LA MEMORIA DE D. ENRIQUE POZÓN LOBATO

Elisa Nuez Patiño

Asociación Universitaria de Mayores de Alcalá (AUDEMA)

Nueve de febrero de 2018, de mañana me llega la sorprendente y triste noticia del fallecimiento, el día anterior, de nuestro querido, y siempre admirado, D. Enrique Pozón Lobato. Rápidamente me viene a la memoria el momento en el que comenzó nuestra "relación cultural", año 2016, durante la preparación de las Jornadas Internacionales de los Programas Universitarios de Mayores en nuestra querida Universidad en Alcalá de Henares.

D. Enrique me contactó, creo recordar que en el mes de febrero, y ya desde ese momento comenzamos a tener una comunicación mensual a lo largo de los meses que faltaban para el gran acontecimiento.

Él presentaba una ponencia basada en su discurso de ingreso de la Academia de Córdoba, "La creatividad en el marco del paradigma del envejecimiento activo", y no quería dejar nada a la improvisación.

Su ilusión hubiera sido poder leerla él personalmente, pero me contó que ya tenía muchos años como para hacer viajes largos y que por ello, depositaba su trabajo en mis manos y en mi voz, una responsabilidad que llevé con orgullo y con un poco de miedo, al mismo tiempo, por el posible resultado.

Poco a poco me fui enterando de quién era D. Enrique y mi admiración por él fue creciendo y creciendo a medida que descubría más aspectos de su vida académica: tres doctorados (Veterinaria, Derecho y Ciencias de la Educación), el último conseguido con 74 años. Incansable escritor con colaboraciones en prensa, revistas especializadas

e intervenciones en televisión, foros y Jornadas. Estaba ante una persona que se aplicaba lo que siempre repetimos en nuestro colectivo; "El derecho al aprendizaje a lo largo de la vida", Y me di cuenta, con la mala noticia, de que aún era pronto para su despedida pues le quedaban muchos proyectos que llevar a cabo:

*Temprano levantó la muerte el vuelo  
Temprano madrugó la madrugada*

Nuestro amigo se ha ido físicamente, pero siempre seguirá entre nosotros porque nos ha legado una especial obra literaria en la que podrán navegar ese colectivo que él tanto y bien describió, además de los futuros formadores en los programas universitarios para mayores:

*Volverás a mi huerto y a mi higuera  
Por los altos andamios de las flores  
Pajearás mi alma colmenera  
De angelicales ceras y labores*

Querido profesor, siempre te tendremos como un gran ejemplo y desde estas líneas hago llegar a tu familia el pésame de este colectivo de mayores a los que les gusta, principalmente, los libros como a ti, y ya sabes que:

*A las aladas almas de las rosas  
Del almendro de nata te requiero  
Que tenemos que hablar de muchas cosas,  
Compañero del alma, compañero<sup>(\*)</sup>*

(\*) Miguel Hernández. Elegía a Ramón Sijé (1936)



Enrique Pozón en el Salón de Columnas del Edificio Pedro López Alba de la Universidad de Córdoba donde intervino con su trabajo de presentación como Académico Correspondiente. (Foto <http://www.uco.es/> Universidad de Córdoba)



## ALFABETIZACIÓN DIGITAL Y ENVEJECIMIENTO ONLINE (I DE II)

### LA BRECHA DIGITAL: EL ANALFABETISMO DEL SIGLO XXI

D. Enrique Pozón Lobato. Catedrático (jubilado). Doctor en Derecho. Doctor en Ciencias de la Educación. Doctor en Veterinaria. Académico Correspondiente de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

#### Un proyecto de vida y no de muerte

El más humano de los derechos es el derecho a ser inteligente, unido al derecho a la educación. La peor lacra que sigue azotando al ser humano es la ignorancia. El derecho a ser inteligente es inherente a la persona, no es un derecho que graciosamente se nos concede por una ley democráticamente votada en el Parlamento.



#### La importancia del derecho a la educación

Hay que subrayar la importancia del derecho a la educación en el desarrollo de las naciones. No todos nos desenvolvemos en circunstancias favorables al desarrollo de nuestras capacidades intelectuales. Situaciones económicas, sociales, políticas, etc. determinan la existencia de factores, que dejan al margen este derecho a ser inteligente. De ahí la necesidad de redoblar esfuerzos para erradicar el analfabetismo en el mundo. La alfabetización, es una condición imprescindible para el desarrollo de las personas, las comunidades y los países

#### La vida es un proyecto permanente de aprendizaje.

Desde el plano educativo, la persona es un ser inacabado en todas sus dimensiones. Aprendemos desde que nacemos y a lo largo de nuestra vida. De ahí la importancia de la educación para una nueva socialización. En con-

secuencia todas las personas tienen el mismo derecho a acceder a una educación que les permita desarrollarse e integrarse en la sociedad.

#### Las TIC- Técnicas de Información y Comunicaciones - como instrumento de participación activa

Durante las dos últimas décadas, se ha producido un desarrollo de la tecnología que no tiene precedentes en la historia. Las formas de socialización han cambiado de manera acelerada, en parte, debido al avance de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Hace años, las personas solo nos comunicábamos a través de teléfonos, cartas o cara a cara. Hoy día comunicarse de esta forma parece impensable y todo ello gracias a las tecnologías que tenemos a nuestro alcance que ofrecen grandes oportunidades y beneficios como instrumento de participación activa a través de la red. Facilita la interacción de las personas con las entidades públicas y privadas, el ocio y las relaciones sociales así como la mejora de la calidad de vida, la autonomía y su seguridad, incluyendo aspectos de vida independiente, tecnologías asistenciales, salud electrónica, servicios de emergencia, localización, etc.





### De la alfabetización tradicional a la alfabetización digital

Tradicionalmente se ha considerado la alfabetización como un conjunto de competencias relacionadas con la lectura, la escritura y la aritmética aplicadas en un contexto determinado. Pero las sociedades del conocimiento por medios digitales están transformando lo que significa estar alfabetizado y exigen un nuevo nivel, más elevado. Las Técnicas de la Información y comunicación – TIC - nos abren un camino hacia la democratización del acceso a la educación, posibilitando el aprendizaje permanente que se hace cada vez más necesario dada la sociedad actual en la que vivimos.

#### La "Alfabetización en un mundo digital"

Se busca la alfabetización efectiva para que las personas puedan aprovechar las ventajas que ofrece la era digital con el objetivo fundamental de determinar que competencias en lectura y escritura necesitan las mismas para que se conectan a las redes de Internet en sociedades cada vez más digitalizadas. Las tecnologías digitales ofrecen nuevas posibilidades a las personas para que mejoren en el acceso a la información; a la gestión de los conocimientos; a las redes, los servicios sociales, la producción industrial y las diversas modalidades de trabajo. No obstante, quienes carecen de acceso a las tecnologías digitales pueden quedar marginados en el seno de sociedades cada vez más digitalizadas. Las tecnologías digitales están presentes en todas las esferas de nuestra vida para mejorarla y conectarnos a escala mundial, pero también pueden marginar a quienes carecen de las competencias que se precisan para utilizarlas.

### Peligro de la innovación tecnológica

Hay que poner de relieve el peligro que tiene la mera innovación tecnológica sin una innovación social de forma paralela ya que ello puede favorecer, aún más, la división social.

La alfabetización digital obliga previamente a conocer el nivel de conocimientos en lectura, escritura y cálculo que son necesarias para navegar en un mundo digital y la importancia que tienen en el ámbito de la alfabetización y el aprendizaje las sociedades del conocimiento por medios digitales están transformando lo que significa estar alfabetizado y exigen un nuevo nivel, más elevado, de esas competencias. Al mismo tiempo, la tecnología puede contribuir, a cambio, a mejorar el desarrollo de la alfabetización. Todo esto debe entenderse en un contexto más amplio.

Actualmente sigue habiendo en el mundo 750 millones de adultos y personas mayores que carecen incluso de las aptitudes más básicas de lectura, escritura y aritmética. Unos 264 millones de niños y jóvenes no reciben educación escolar. Ello obliga a entender mejor el tipo de alfabetización que se necesita en un mundo digital para construir sociedades más inclusivas, equitativas y sostenibles. Todas las personas deberían aprovechar al máximo las ventajas de la nueva era digital, en beneficio de los derechos humanos, del diálogo y el intercambio y de un desarrollo más sostenible. Continuaremos en el próximo número de la revista con un estudio particularizado con referencia a LAS PERSONAS MAYORES Y LAS TIC" ■

# LIBRO BLANCO DE CAUMAS

Uno de los objetivos de **CAUMAS** es activar la participación social de los mayores y lograr ser un referente en la formación de las personas mayores; con ese fin se ha realizado **El Libro Blanco de CAUMAS**.

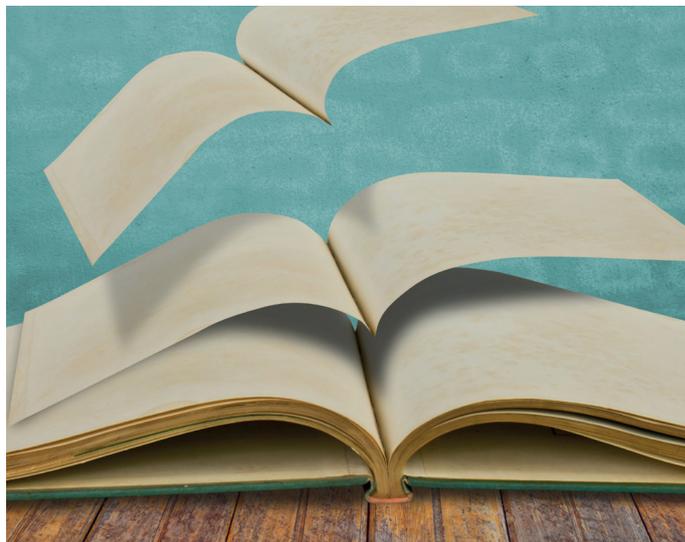
Escrito por D. Enrique Pozón Lobato, en marzo de 2018 ha visto la luz el Libro Blanco de CAUMAS, una herramienta que será imprescindible en el desarrollo de un envejecimiento activo, participativo, saludable y sostenible. En este sentido el Libro Blanco de CAUMAS destaca los aspectos más importantes para conocer el envejecimiento y vejez, aportando ideas para la proyección de los principios del envejecimiento activo, así como para impulsar la acción investigadora. Y todo ello con referencia, no solo al alumnado de los Programas Universitarios de Mayores de nuestras Universidades, sino también a la sociedad en general con el fin de que toda la población pueda tener las mismas oportunidades de formarse e informarse sobre el proceso de un Envejecimiento Activo y la Formación a lo Largo de Toda su Vida.

Publicamos aquí el prólogo:

## **LA UNIVERSIDAD, INSTITUCIÓN SIN EDAD**

En la Conferencia Internacional sobre Educación celebrada en Hamburgo en Julio de 1997, se proclamó abiertamente, que la formación y desarrollo intelectual de las personas mayores constituye una de las claves para resolver positivamente los problemas a los que deberá enfrentarse la sociedad del siglo XXI. Una vertiente educacional la encontramos en las indicaciones de la Declaración Mundial de la UNESCO sobre educación superior en el siglo XXI, que estableció que los Centros Universitarios estuviesen abiertos a las personas mayores, creando oportunidades de aprendizaje flexibles y creativas. En consecuencia, la educación debe ser concebida de formas distintas ya que no debe circunscribirse simplemente a los años de escolaridad, sino que cualquier edad es buena para acceder al conocimiento y a la formación. Por ello ha surgido en los últimos años una nueva modalidad educativa: LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA DE LAS PERSONAS MAYORES.

Los Programas Universitarios de Mayores (PUM) han venido jugando un papel muy importante desde su creación, como herramienta eficaz y favorable para el Envejecimiento Activo, considerando al mayor universitario no sólo como beneficiario, sino como agente activo, participe y protagonista del desarrollo social, cultural y científico de la sociedad en la que convive. En estas dos últimas décadas y bajo diversas denominaciones, los Programas Universitarios para Personas Mayores – PUM - han crecido de forma notable por toda la geografía española, siendo varias las razones de índole social, demográfica, educati-



va y económica, así como por la sensibilización de los organismos responsables del bienestar social – IMSERSO - y de las Universidades que han facilitado estos proyectos, siendo motor económico, cultural y social que prepare a una sociedad con un alto porcentaje de personas mayores

Los Programas Universitarios para Mayores han de buscar un equilibrio armónico entre su altura científica y las necesidades específicas para conseguir su integración plena en la estructura universitaria promoviendo los tres pilares básicos del quehacer universitario: enseñanza, participación de los mayores en la sociedad e investigación. Punta de lanza del cambio de la Universidad, que permitirá crear espacios compartidos con alumnos jóvenes, facilitando el camino en busca de una Universidad Intergeneracional. Es pues de vital importancia desarrollar estudios que analicen las expectativas de la educación en un contexto tan específico, como es el de los PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES, así como valorar las metodologías docentes y recursos didácticos empleados, ante el doble enfoque de la educación, bien para el reciclaje o compensación del déficit, o para la educación permanente al servicio de "activismo".

Cuando los mayores sean UNIVERSITARIOS por Ley, tendrán los mismos derechos y ayudas que los demás alumnos, participando en decisiones, dentro de los Órganos Rectores de la Universidad- Consejos Sociales- en aquellos temas que les interesa como el diseño de los Programas Universitarios de Mayores en consonancia con las necesidades y demandas. Terminamos poniendo de manifiesto que estamos en el inicio de un camino largo, pero de cuyos resultados podemos esperar una auténtica "revolución cultural" en un colectivo que viene caracterizado por la heterogeneidad.

Los mayores capaces de protagonizar un nuevo perfil de envejecimiento, será la generación nacida en la década de los años 60 del siglo XX con un nivel que permite que se impliquen en la sociedad desde el punto de vista de la reflexión y la crítica.

# PRÓLOGO DEL LIBRO BLANCO DE CAUMAS

## LA UNIVERSIDAD, INSTITUCIÓN SIN EDAD



En la Conferencia Internacional sobre Educación celebrada en Hamburgo en Julio de 1997, se proclamó abiertamente, que la formación y desarrollo intelectual de las personas mayores constituye una de las claves para resolver positivamente los problemas a los que deberá enfrentarse la sociedad del siglo XXI. Una vertiente educacional la encontramos en las indicaciones de la Declaración Mundial de la UNESCO sobre educación superior en el siglo XXI, que estableció que los Centros Universitarios estuviesen abiertos a las personas mayores, creando oportunidades de aprendizaje flexibles y creativas. En consecuencia, la educación debe ser concebida de formas distintas ya que no debe circunscribirse simplemente a los años de escolaridad, sino que cualquier edad es buena para acceder al conocimiento y a la formación. Por ello ha surgido en los últimos años una nueva modalidad educativa: LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA DE LAS PERSONAS MAYORES.

Los Programas Universitarios de Mayores (PUM) han venido jugando un papel muy importante desde su creación, como herramienta eficaz y favorable para el Envejecimiento Activo, considerando al mayor universitario no sólo como beneficiario, sino como agente activo, participe y protagonista del desarrollo social, cultural y científico de la sociedad en la que convive. En estas dos últimas décadas y bajo diversas denominaciones, los Programas Universitarios para Personas Mayores – PUM - han crecido de forma notable por toda la geografía española, siendo varias las razones de índole social, demográfica, educativa y económica, así como por la sensibilización de los organismos responsables del bienestar social – IMSERSO - y de las Universidades que han facilitado estos proyectos, siendo motor económico, cultural y social que prepare a una sociedad con un alto porcentaje de personas mayores.

Los Programas Universitarios para Mayores han de buscar un equilibrio armónico entre su altura científica y las necesidades específicas para conseguir su integración plena en la estructura universitaria promoviendo los tres pilares básicos del quehacer universitario: enseñanza, participación de los mayores en la sociedad e investigación. Punta de lanza del cambio de la Universidad, que permitirá crear espacios compartidos con alumnos jóvenes, facilitando el camino en busca de una Universidad Intergeneracional.

Es pues de vital importancia desarrollar estudios que analicen las expectativas de la educación en un contexto tan específico, como es el de los PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES, así como valorar las metodologías docentes y recursos didácticos empleados, ante el doble enfoque de la educación, bien para el reciclaje o compensación del déficit, o para la educación permanente al servicio de “activismo”.

Cuando los mayores sean UNIVERSITARIOS por Ley, tendrán los mismos derechos y ayudas que los demás alumnos, participando en decisiones, dentro de los Órganos Rectores de la Universidad- Consejos Sociales- en aquellos temas que les interesa como el diseño de los Programas Universitarios de Mayores en consonancia con las necesidades y demandas. Terminamos poniendo de manifiesto que estamos en el inicio de un camino largo, pero de cuyos resultados podemos esperar una auténtica “revolución cultural” en un colectivo que viene caracterizado por la heterogeneidad. Los mayores capaces de protagonizar un nuevo perfil de envejecimiento, será la generación nacida en la década de los años 60 del siglo XX con un nivel que permite que se impliquen en la sociedad desde el punto de vista de la reflexión y la crítica.

# PROPUESTA DE CAUMAS A LAS UNIVERSIDADES

## ASIGNATURA PARA PROGRAMAR



### *Asignatura pendiente del siglo XXI: conocer el proceso del envejecimiento y etapa de la vejez.*

El Libro Blanco de CAUMAS contempla en su contenido la publicación de un texto con el título *Asignatura pendiente del siglo XXI: conocer el proceso del envejecimiento y etapa de la vejez*. Los Programas Universitarios de Mayores han de tener como objetivos, promover los tres pilares básicos del quehacer universitario: enseñanza, participación de los mayores en la sociedad e investigación. Es necesaria una especial preocupación por uno de ellos, la participación, por lo que tiene interés integrar en los PUM una nueva asignatura y una metodología de acuerdo con los avances tecnológico -NTICs - para que los alumnos/as mayores reciban la formación necesaria para su proyección social.

Uno de los objetivos de CAUMAS es participar en la sociedad y lograr ser un referente en la formación de los Mayores utilizando las NTICs. En este sentido el Libro Blanco de Caumas aporta aspectos importantes para conocer el envejecimiento y vejez e ideas para la proyección de los principios del envejecimiento activo, así como para impulsar la acción investigadora.

Y todo ello con referencia, no solo al alumnado de los Programas Universitarios de Mayores de nuestras Universidades, sino también a toda la sociedad en general utilizando las NTICs (Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación), para que toda la población pueda tener las mismas oportunidades de formarse e informarse del proceso de un Envejecimiento Activo y la formación a lo largo de toda su vida.

El analfabetismo digital es el nivel de desconocimiento de las nuevas tecnologías que impide que las personas mayores puedan acceder a ellas. En este contexto nos surge el interrogante de si estos avances tecnológicos están llegando de la misma manera a todas las personas. Podemos afirmar que no es así. De esta situación surge la necesidad de dar solución a la ausencia planteada.

En relación con lo expuesto debemos destacar el papel que pueden desempeñar las aulas universitarias de mayores en la difusión de la nueva imagen del envejecimiento en el siglo XXI, haciendo llegar los principios del envejecimiento activo tanto a la juventud como a las personas mayores.

En este sentido debe plantearse en el alumnado la tarea de formación de monitores del envejecimiento activo para que participen en acciones de mentalización, en hogares de jubilados, centros de día, institutos, universidad, programas de radio, televisión, blog en internet, periódicos, revistas etc.

Pero para ello sería necesario incluir en la programación de los contenidos docentes de las aulas universitarias de mayores, un módulo o asignatura de *"preparación para el envejecimiento activo y su proyección social"* en donde el alumnado pueda conocer la vejez del presente y futuro, sus consecuencias sociales y el camino hacia el envejecimiento activo; dicha labor complementada con un *"taller de opinión, intercambio e investigación"* como marco para expresar ideas, valores, actitudes, percepciones y sentimientos.

Todo ello para que el alumnado adquiriera un nivel de formación que le permita proyectarse en la sociedad. ■

# VII ENCONTRO GALEGO DE PROGRAMAS UNIVERSITARIOS PARA PERSOAS MAIORES

*A Coruña, 11 de maio de 2018*

“Por la  
democratización  
del conocimiento”



## DESTINATARIOS

Está destinada a personal docente e investigador y también alumnado de los diferentes programas universitarios para personas mayores que se desarrollan en el ámbito de nuestra comunidad autónoma.

Por lo que, para presentar los Posters, es requisito imprescindible tener este perfil.

La inscripción se realizará utilizando el siguiente formulario electrónico:

<https://universidadesenior.wordpress.com/2018/02/28/encontro-galego-de-pums-formulario-de-inscripcion/>

El precio de la inscripción es de 25 euros y se dará, tanto a ponentes como a asistentes, una certificación acreditativa de su participación.

La inscripción en el encuentro incluye la documentación, pausa-café, comida de confraternización y la visita guiada al Aquarium Finisterrae.

Los traslados de los asistentes son por cuenta de su Universidad de origen.

Participan las Universidades de A Coruña, Vigo y Santiago de Compostela



La Universidade Sénior de A Coruña acoge el día 11 de mayo en el Salón de Actos de la Escola Técnica Superior de Náutica e Máquinas da Coruña, una nueva edición del Encuentro Gallego de Programas Universitarios Mayores. Su objetivo es favorecer y poner en valor la democratización del conocimiento; potenciando y difundiendo el conocimiento científico y artístico a toda la población mayor de 50 años. Para conseguirlo es preciso poner en marcha acciones específicas, desarrolladas a través de los programas universitarios, que contribuyan al desarrollo formativo, cultural y social; que permitan avanzar cara a un envejecimiento activo, mejorando la calidad de vida y favoreciendo el crecimiento personal y social entre los mayores.

Queremos animaros a presentar vuestras experiencias y hacer de esta jornada un punto de encuentro y de diálogo, para todas aquellas personas comprometidas con la mejora de las competencias asociadas a la formación permanente y el aprendizaje a lo largo de toda la vida, como compromiso de los programas para mayores.

**Matilde García Sánchez**  
Directora Universidade Sénior-Universidade da Coruña

**A Coruña, marzo de 2018**

# FIRMA DEL CONVENIO DE COLABORACIÓN Xunta de Galicia- FEGAUS



## LA XUNTA PROMUEVE EL CONSUMO RESPONSABLE ENTRE LAS PERSONAS MAYORES A TRAVÉS DE UN CONVENIO CON FEGAUS

- La directora general de Comercio y Consumo, Sol Vázquez Abeal, firmó esta mañana (21/03/18) en Santiago de Compostela el acuerdo entre el Instituto Gallego de Consumo y de la Competencia (IGCC) y la Federación Galega de Asociacións Universitarias Seniors (Fegaus)
- El convenio incluye la celebración de cinco seminarios, que comenzarán en el mes de abril en las modalidades presencial, telepresencial y online, sobre temas de interés para las personas mayores como consejos para comprar a través de internet, contratar viajes online o la factura de la luz, entre otros
- El IGCC, a través de la Escuela Gallega de Consumo, desarrolla actividades formativas entre la población que en 2017 llegaron a más de 18.000 personas y en las que participaron, en lo que va de año, cerca de 3.000

Santiago de Compostela, 21 de marzo de 2018.- La directora general de Comercio y Consumo, Sol Vázquez Abeal, manifestó el compromiso de la Xunta por fomentar un consumo responsable en la población gallega y, en concreto, entre las personas mayores, durante la firma del convenio de colaboración entre el Instituto Gallego de Consumo y de la Competencia (IGCC) y la Federación Gallega de Asociaciones Universitarias Seniors que agrupa las asociaciones de alumnos y ex alumnos de los programas de mayores de las tres universidades de Galicia y que en sus 10 años de experiencia cuenta con más de 2.000 personas mayores usuarias de su plataforma de tele-formación.

Conscientes de la importancia de que las personas mayores sean conocedoras de sus derechos como personas consumidoras, las dos entidades firman este acuerdo como respuesta a un mercado cada vez más cambiante y tecnificado, en el que se consolidan nuevas formas de comercio y de contratación -como el comercio electrónico y las ventas a distancia- y con una oferta cada vez más variada de diferentes bienes y servicios específicamente dirigidos a las personas mayores.

De este modo, el convenio permitirá la realización conjunta de actuaciones formativas sobre consumo responsable dirigidas específicamente a las personas mayores. Así, incluirá a realización de cinco seminarios sobre diferentes temáticas de consumo responsable de interés para las personas mayores, como consejos para comprar a través de internet, contratar viajes online, la factura de la luz y el nuevo bono social, la telefonía móvil, así como los derechos de las personas consumidoras y usuarias y la resolución de conflictos de consumo, entre otras.

Los seminarios, diseñados e impartidos por la Escola Galega do Consumo en base a su experiencia y conocimiento de las distintas problemáticas de las personas consumidoras, se impartirán a través de la plataforma de Fegaus, Ágora Canal Sénior, en las siguientes modalidades: presencial (en las instalaciones del IGCC, así como en las instalaciones de Fegaus), telepresencial (mediante la propia plataforma de tele-formación de Fegaus) y online (en la videoteca de Fegaus). Los interesados en asistir a estos seminarios, que se realizarán entre abril y septiembre de este año, podrán solicitar su reserva de plaza a través de la plataforma de Fegaus Ágora Canal Sénior, <http://canalsenior.es/fegaus/>.

Las actividades que se impartirán de acuerdo con este convenio forman parte del programa de acciones forma-

# LA XUNTA PROMUEVE EL CONSUMO RESPONSABLE ENTRE LAS PERSONAS MAYORES A TRAVÉS DE UN CONVENIO CON FEGAUS

tivas que el Instituto Gallego de Consumo y de la Competencia realiza, a través de la Escuela Gallega de Consumo, para promover el consumo responsable entre la población gallega, donde escolares hasta personas adultas. Sus actuaciones abarcan tanto la educación formal, trabajando conjuntamente con la Consellería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria en el desarrollo de los programas Galicons y Consumópolis, para acercar la educación para el consumo responsable a todos los centros educativos gallegos, como la educación informal, colaborando con asociaciones de personas consumidoras e usuarias, con ayuntamientos y con diferentes entidades que demanden actividades formativas específicas para fomentar el conocimiento de sus derechos por las personas consumidoras.

Así, durante el año 2017, participaron en las actividades de la Escuela Gallega de Consumo más de 18.300 personas, entre escolares y personas adultas. En lo que va de año, ha realizado actividades en las que participaron cerca de 2.800 personas.

**GABINETE DE COMUNICACIÓN DA CONSELLERÍA  
DE ECONOMÍA, EMPREGO E INDUSTRIA**



## Calendario de Actividades

**IGCC** INSTITUTO  
GALEGO DO  
CONSUMO E DA  
COMPETENCIA



### CONSUMO SÉNIOR

[www.canalsenior.es/fegaus](http://www.canalsenior.es/fegaus)

FECHA	ACTIVIDAD
0 4 de abril de 2018	Presentación Ciclo. Compras seguras por Internet
1 20 de abril de 2018	Consumo Responsable
2 8 de mayo de 2018	Derechos y resolución de conflictos de consumo
3 22 de mayo de 2018	Etiquetado alimentario y alimentos funcionales
4 12 de junio de 2018	Da luz a tu factura
5 18 de septiembre de 2018	La contratación de viajes

# REUNIÓN COMITÉ EJECUTIVO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE UNIVERSIDADES PARA MAYORES (AIUTA)



El jueves 25 enero 2018, a las 16.30 horas, tuvo lugar en las instalaciones de la Universidad Senior de A Coruña, en el edificio Normal, un encuentro abierto con el alumnado de la Universidad Senior, con el objetivo de dar a conocer las diferentes realidades de las universidades para mayores en todo el mundo.

Esta reunión de AIUTA, abre los actos y actividades que serán desarrollados a lo largo del año 2018 con motivo de los 15 años de Internacionalización, Movilidad e Innovación en la Universidad Senior de A Coruña, la cual desde el año 2016 es miembro de AIUTA.

Inició el acto nuestra Directora Prof. Dra. Matilde García Sánchez, presentando a varios miembros del Comité Ejecutivo de AIUTA, los cuales a continuación expondrán varios casos de las Universidades que representan así como otros de distintas Universidades de la tercera edad a nivel mundial.

Comienza el Presidente de AIUTA, profesor Francois Vellas de la Universidad de Toulouse (Francia), que nos anuncia el 40 aniversario de la Universidad de Toulouse de la tercera edad. Al día de hoy tienen 650 alumnos mayores de 55 años jubilados y el plan de estudios consta de conferencias de temas varios: arte, literatura, pintura, economía, etc., también clases de idiomas y ejercicio físico, sin necesidad de realizar exámenes.

A nivel mundial hizo hincapié en que el envejecimiento de la población y el interés por el aprendizaje influyen para que en las Universidades de la tercera edad cada vez sea mayor el número de alumnos.

Estas Universidades cada día tienen más expansión, no solo en Europa, también en América del Sur: Chile, Colombia... Empiezan a tener fuerza en países emergentes en donde la esperanza de vida cada día es mayor. Por otro lado China considerada la segunda economía mundial, es en donde se están desarrollando más las Universidades de mayores. Teniendo en cuenta que tienen una población de 500 millones de personas de mayor edad, el gobierno chino estudió una política nacional enfocada a las Universidades de la tercera edad y han decidido construir grandes edificios para satisfacer este problema. Si sólo atienden a los funcionarios jubilados de nivel alto hablamos de 7 millones de personas y si se considera a nivel general a todos los funcionarios jubilados estamos en 200 millones de habitantes.

De momento en China, las Universidades tienen unos programas más lúdicos, por ello los chinos están pidiendo ayuda a AIUTA para reglar sus programas como están en Europa. De todos modos en el futuro hay que definir bien el programa para mayores.

Las Universidades públicas y privadas tienen obligación de registrarse cada una en el país que está ubicada, pero las asociaciones de la tercera edad no tienen esa obligación, por lo tanto es imposible saber a nivel mundial el número de centros existentes.

AIUTA tiene dos objetivos cada año, el primero es en el mes de enero en donde hay un consejo para estudiar el programa que se va a ejecutar en los doce meses; y el segundo es a mitad del año y éste será en junio en Barcelona en donde se planteará la forma de

## International Association of Universities of the Third Age

### AIUTA OBJETIVOS PRINCIPALES

- Hacer Una Federación de Universidades de la Tercera Edad en todo el mundo, incluidas aquellas organizaciones, que, bajo diferentes nombres, se suscriben a los mismos objetivos.
- Constituir, con el apoyo de las Universidades de todo el mundo, un marco internacional de carácter educativo permanente y relacionado con la investigación para, por y con las personas mayores.
- Desarrollar el intercambio de conocimiento que las generaciones anteriores aportan para el beneficio de toda la sociedad.

conseguir un registro oficial de Universidades estándar a nivel mundial.

A continuación tomó la palabra la profesora María Chester de la Universidad de Escocia (Reino Unido). Su Universidad está dentro del modelo anglosajón. El 73% de la población está en áreas rurales, por lo tanto para estar concentrados en un edificio es imposible. En la Universidad de Cambridge está centrada toda la enseñanza y se accede a ella on-line.

Los profesores son voluntarios, no están remunerados por impartir la enseñanza sólo tienen sueldo algunos colaboradores que viven en Londres. En todo el Reino Unido hay unas 1.000 Universidades de la tercera edad.

Lo ideal y el fin es homologar o crear un sistema para que cuando se hable de la Universidad de la tercera edad o de mayores sea para todos iguales.

La profesora Montserrat Amorós de la Universidad de Barcelona (España), expone que en Cataluña hay 63 aulas de la tercera edad. Estas Universidades de la tercera edad se crean como aulas de mayores. Los profesores de estas aulas son profesores universitarios, aconfesionales y apolíticos.

Los alumnos son mayores de 50 años. Las aulas de la tercera edad están adscritas a alguna de las nueve Universidades que hay en Cataluña -tanto públicas como privadas-, según su situación geográfica se adscribe a la que le interesa.

Profesora Nadezda Hrapkova, Universidad de Bratislava (Eslovaquia). Esta Universidad se fundó en el año 1990,



son tres facultades y todas están muy unidas, formadas por 40 grupos de estudios distintos. En un año académico tienen 2.000 estudiantes. Se preparan proyectos para toda Europa, escuelas de verano, investigación. Reciben el título de grado en la misma ceremonia que los universitarios jóvenes. Colaboran con la ciudad de Bratislava, con otras asociaciones y otras Universidades. Estudian por placer, hacen deporte, gimnasia, yoga, etc.

Desde estas ponencias el Presidente ejecutivo, profesor Patrick Demouy, Universidad de Reims (Francia), que por desconocimiento de nuestro idioma, saluda y envía un mensaje en la lengua latina.

Y para finalizar la reunión, como puntos comunes dentro de todas las Universidades cabe destacar que en todas las Universidades del mundo el alumnado femenino alcanza el 70/80 % de los matriculados, y en las Universidades de la tercera edad hay muchos programas de investigación, los mayores pueden aportar conocimiento a los jóvenes, y todo lo que se aporta es lo que se quiere hacer para mejorar la Sociedad.

A Coruña, 26 enero 2018 Eloisa Cubeiro Veiga

## PREMIO "ADORACIÓN HOLGADO SÁNCHEZ" DE INVESTIGACIÓN AEPUM, 2018

AEPUM CONVOCA LA 5ª EDICIÓN DEL "PREMIO ADORACIÓN HOLGADO SÁNCHEZ DE INVESTIGACIÓN DE LA ASOCIACIÓN ESTATAL DE PROGRAMAS UNIVERSITARIOS PARA MAYORES 2018"

Un año más la AEPUM promueve la investigación en el ámbito de los Programas Universitarios para Mayores, con la realización de la 5ª EDICIÓN DEL "PREMIO DE INVESTIGACIÓN ADORACIÓN HOLGADO SÁNCHEZ DE LA ASOCIACIÓN ESTATAL DE PROGRAMAS UNIVERSITARIOS PARA MAYORES 2018", cuya convocatoria quedará abierta para la presentación de trabajos desde el 1 de marzo de 2018 hasta el 15 de septiembre de 2018.

Dicho premio se creó en el Curso 2013-14, para distinguir los mejores trabajos de investigación realizados sobre temas y áreas de formación e investigación coincidentes con los objetivos e intereses desarrollados desde las Universidades que integran la AEPUM y desarrollan Programas Universitarios en España.

El Premio pretende ser un reconocimiento que la Asociación Estatal de Programas Universitarios para Mayores otorga a investigadores que dedican su esfuerzo a la búsqueda de soluciones innovadoras en favor del aprendizaje permanente, como medio para fomentar la

formación, el desarrollo personal y la mejora de la calidad de vida de las personas mayores.

En junio de 2017, la XVI Asamblea Nacional de la AEPUM acordó por unanimidad pasar a denominar "PREMIO ADORACIÓN HOLGADO SÁNCHEZ" DE INVESTIGACIÓN DE LA ASOCIACIÓN ESTATAL DE PROGRAMAS UNIVERSITARIOS PARA MAYORES, al Premio de Investigación de la Asociación Estatal de Programas Universitarios para Mayores creado en el año 2013, y como sentido homenaje a la que fuera primera Secretaria de AEPUM, impulsora ferviente de estos programas y promotora de la creación de la Asociación Estatal de Programas Universitarios para Mayores.

Informamos por ello a los profesores e investigadores de las universidades integrantes de AEPUM que se abre la convocatoria 2018 y de acuerdo a las siguientes BASES DE LA CONVOCATORIA 5ª EDICIÓN, PREMIO INVESTIGACIÓN AEPUM 2017.

(Bases del concurso: <https://goo.gl/F2XafK>)

## MESA REDONDA: "LOS PROGRAMAS DE PERSONAS MAYORES DE LAS UNIVERSIDADES"

Una mirada a diferentes Programas Universitarios para Personas Mayores, que se imparten en diferentes universidades españolas con el objetivo de dar a conocer el cambio que se ha dado en la educación de personas seniors.

Organizan: Associació dels Amics de la Nau Gran

Participantes:

- Concepción Bru Ronda (Presidenta de AEPUM)
- Carmen Delgado Viñas (Dir<sup>a</sup>. Programa Senior Universidad de Cantabria)
- Mari Luz Neira Jiménez (Dir<sup>a</sup>. Programa Universidad para Mayores de la Universidad Carlos III)
- Amparo Pérez Carbonell (Dir<sup>a</sup>. Servei d' Extensió Universitària de la UV)
- Ana Muñoz Gonzalo (Dir<sup>a</sup>. Programa Senior de la UPV)

Presentadores:

- Rosa Puchades (Vicerrectora de Responsabilidad Social y Cooperación de la UPV)

- Ramón López Martín (Vicerrector de Políticas de Formación y Calidad Educativa de la UV)

Estructura: Visión general de los Programas a nivel nacional Programas Universitarios adscritos a AEPUM:

- Programa Senior de la Universidad Politécnica de Valencia
- Programa para los Mayores de la Universidad Carlos III de Madrid
- Programa Senior de la Universidad de Cantabria



# COLABORACIÓN INTERGENERACIONAL

CÁTEDRA INTERGENERACIONAL  
PROFESOR FRANCISCO SANTISTEBAN  
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

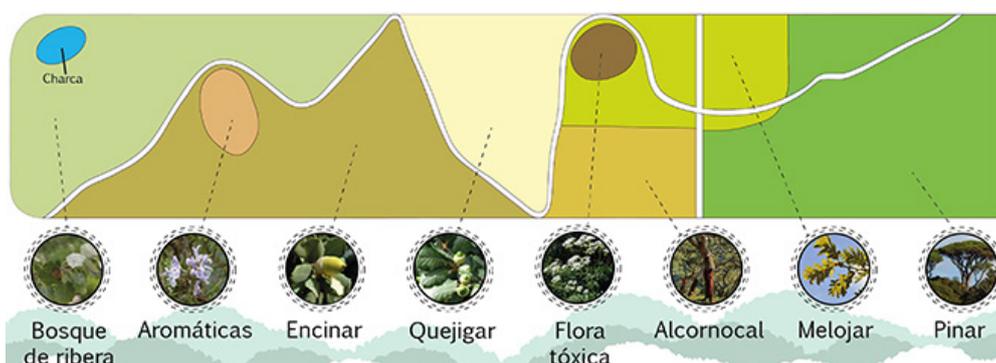


Plantación en el Bosque Universitario (Campus de Rabanales) de la Universidad de Córdoba. Los días 20 y 21 de febrero, se ha realizado una actividad que refuerza el carácter Intergeneracional de la Cátedra por la participación conjunta en la misma de estudiantes de la ETSIAM (Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica y de Montes), organizada dentro de una asignatura de Ingeniería Forestal.

El Bosque Universitario de la UCO es un proyecto en el marco de Campus de Excelencia Internacional en Medio Ambiente, Biodiversidad y Cambio Global (CEI Cambio) que pretende la creación de "Bosques Universitarios" como recursos docentes en los campus de las universidades participantes. Esta intervención aspira a crear una representación de diferentes ecosistemas propios de nuestro entorno biogeográfico. El bosque cuenta con una colección de árboles y arbustos mediterráneos basada en los cortejos florísticos de las especies esclerófilas y subesclerófilas dominantes en la zona biogeográfica

en la que se ubica el Campus. Así, se distinguen seis zonas: ribera, encinar, quejigar, alcornocal, melojar, y pinal-algarrobal, a las que se suman otras tres localizaciones: una charca, una zona de plantas aromáticas y una zona con plantas potencialmente tóxicas para el ganado. Este espacio, además de ser un laboratorio vivo disponible para todas las áreas que quieran integrarlo en su práctica docente, pretende convertirse en un punto de encuentro para la comunidad universitaria y un recurso para la sensibilización ambiental con la participación de todas aquellas organizaciones externas a la UCO que deseen aprovecharlo. Con el apoyo logístico del Aula de Sostenibilidad, comenzamos la práctica de la actividad con la plantación de diversas especies.

El resultado futuro: un bosque INTERGENERACIONAL que tendrá la huella conjunta de dos generaciones universitarias de la UCO, la de estudiantes de la ETSIAM y de la Cátedra Intergeneracional.





## XVII JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE ASOCIACIONISMO EN LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES

### ANTECEDENTES

Las jornadas sobre Asociacionismo de los Programas Universitarios de Mayores son encuentros anuales entre Asociaciones Universitarias de Mayores vinculadas a Universidades públicas y privadas de la UE.

Desde el año 2001 y convocadas por la Confederación Estatal de Asociaciones y Federaciones de los Programas Universitarios de Mayores (CAUMAS) <http://caumas.org/congresos-jornadas/> se celebran estas jornadas, de intercambio de experiencias e información, abiertas a todos los alumnos mayores de las distintas universidades europeas con Programas Universitarios de Mayores (P.U.M.).

La organización recae anualmente en una Asociación miembro de CAUMAS que realiza el trabajo de anfitriona con el respaldo de su Universidad. Este año 2018 ha correspondido a la Asociación de Mayores de la Universidad de la Experiencia de Zaragoza (AMUEZ) <http://www.amuez.es/>

### ORGANIZACIÓN

Comité Académico:

D, Agustín Ubieta Arteta promotor y director de la UEZ del 2001 al 2014.

D. Francisco Serón Arbeloa Vicerrector de Prospectiva, Sostenibilidad e Infraestructuras de la Universidad de Zaragoza (Unizar)

D. Felipe Pétriz Calvo profesor del Dpto. de Matemática Aplicada en Escuela de Ingeniería y Arquitectura (Unizar)

D. Pedro C. Marijuan investigador senior del Instituto Aragonés de Ciencias de la Salud (IACS)

D: Chaime Marcuello Servos profesor dpto. Psicología y Sociología en la F. de Ciencias Sociales y del Trabajo (Unizar)

D. José Antonio Rojo Martínez profesor en el Dpto. de Ciencia y Tecnología de Materiales y Fluidos en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura (Unizar)



Universidad  
de la experiencia  
Universidad Zaragoza

XVII JORNADAS INTERNACIONALES  
SOBRE ASOCIACIONISMO EN LOS  
PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES

Zaragoza, 12,13 y 14 septiembre 2018



Las universidades en el siglo XXI  
Los programas de mayores en la nueva sociedad

## Comité Organizador

Coordinador: Julián Romeo García

Logística: Asunción Sánchez Abad

Comunicaciones: Fabiola Piñol

Relación Universidades: María Dolores Abad

Relación con administración autonómica: José M<sup>o</sup> Galdo Gracia

Relación con administración local: Nélida Otín Zamora

Temas Académicos: Fernando Navarro y Julián Romeo

## DESARROLLO

Nuestro logo un autorretrato de Goya y su frase *aun aprendo* representa la voluntad de desarrollo personal de este genio aragonés con el que nos sentimos identificados los alumnos de la UEZ.

El lema de estas jornadas:

*“Las Universidades del siglo XXI. Los programas de mayores en la nueva sociedad”*

Es una invitación a todas las Asociaciones con programas universitarios de mayores de las Universidades públicas y privadas europeas, así como responsables e instituciones relacionadas con los mismos, a participar y debatir sobre cómo serán los P.U.M. en esta nueva sociedad del conocimiento y su encaje en las universidades del siglo XXI.

Las Jornadas se celebrarán los días 12; 13; y 14 de septiembre de 2018 en el Paraninfo y la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza.

El miércoles 12 de septiembre a las 17:00 horas tendrá lugar la inauguración de las Jornadas en el Paraninfo con la presencia de las autoridades autonómicas, locales, académicas y del Instituto de Mayores y Servicios Sociales.

En la jornada del 13 jueves se desarrollará el tema *“Las Universidades del siglo XXI”*, y el viernes 14 se dedicará a *“Los programas de mayores en la nueva sociedad”*

amUez

ASOCIACIÓN DE MAYORES DE LA UNIVERSIDAD  
DE LA EXPERIENCIA DE ZARAGOZA

CAUMAS



Universidad  
de la experiencia  
Universidad Zaragoza

# amUez

## FIRMA DEL CONVENIO DE COLABORACIÓN AMUEZ-UTLA

El pasado día 16 de diciembre de 2017 tuvo lugar la firma del convenio de colaboración entre UTLA y AMUEZ. Firmaron, por parte de AMUEZ, el Presidente D. Francisco Ruiz, por parte de UTLA-Pau, la Presidenta Dña. Jeanne François. Asistieron también otros representantes de las dos Asociaciones.

Durante el acto, ambas entidades fijaron los aspectos de funcionamiento de la comisión conjunta y la próxima agenda de reuniones.

Por parte de AMUEZ, se propuso desarrollar la primera actividad tomando como motivos el centenario del parque nacional de Ordesa y los 90 años del tren Oloron-Canfranc, que se celebrarán en 2018.

Se acordó una próxima visita de UTLA a Zaragoza, en correspondencia a la realizada por parte de AMUEZ a Pau, prevista para el próximo mes de mayo y contando con un completo programa de actividades de acuerdo a la relevancia de tan grata visita.

Se habló también de las XVII Jornadas Internacionales a celebrar en septiembre, organizadas por AMUEZ, en las



que aceptaron participar desarrollando una comunicación sobre el tema "El pasado, presente y futuro de los Programas de Mayores en Francia".

Por último, ambas entidades se comprometieron a informar sobre este importante convenio de colaboración a los respectivos consulados, ayuntamientos y rectores de las dos universidades.

Agradecemos a la Residencia Universitaria de Jaca su colaboración para este acto que pudimos celebrar en sus instalaciones. ■



# amUez

## VISITA AL MUSEO GOYA

El día 15 de Enero de 2018 hemos realizado con los alumnos de Básico I – 1º Grupo B, una visita guiada al Museo Goya, Situado en un palacio del renacimiento aragonés "La casa del infanzón Jerónimo de Cosida", construido entre 1535 y 1536 por el maestro Juan de Lanuza. Después de explicarnos el patio, cuadrado con columnas anilladas, decoradas como los antepechos

con medallones y otros adornos en yeso. Pasamos a la exposición donde se nos señalan algunas obras de Goya y posteriormente se nos explica la técnica de los grabados que da paso a contemplar las series realizadas entre 1799 y 1864, Los caprichos, Los desastres de la guerra, La tauromaquia y Los disparates terminando con las litografías de Los toros de Burdeos (1825). ■



Algunos alumnos de Básico II, 6º curso, acompañados por los vocales de la Comisión de Visitas de AMUEZ, María Asunción Puértolas y Fernando Navarro, visitaron el Palacio de Larrinaga evidenciando al colocarnos delante de su fachada, bautizado inicialmente como Villa Asunción, y escuchar la detallada y documentada explicación de don José María Alagón Laste, Profesor de la Universidad de Zaragoza, que era un aperitivo nada despreciable y menos interesante, de lo que encontraríamos al penetrar en él.

Don Miguel Larrinaga, importante naviero vasco, a principios del siglo XX, quiso levantar este impresionante edificio, que en su origen estaba en las afueras de Zaragoza, como muestra de amor a su esposa, doña Asunción Clavero, aragonesa de Albalate del Arzobispo, con el propósito de ser lugar de retiro tras los años de trabajo ya que sus negocios marítimos les obligaban a residir en Liverpool (Gran Bretaña).

Lo encargó al prestigioso arquitecto Félix Navarro que siguió el patrón de los palacios renacentistas aragoneses combinando a la perfección los materiales específicamente regionales: piedra, ladrillo y cerámica dejando constancia en los abundantes motivos navieros, trabajo y cultura los tres afines a su propietario; lamentable-

mente, una enfermedad acabó con la vida de doña Asunción, sin poder llevar a cabo el deseo original para el que fue construido, es decir, nunca lo habitaron.

Imposible relatar -en esta breve crónica- todo el arte contenido en su interior: a destacar la escalera poseedora de una magnífica balaustrada, cuadros de importantes firmas, espectaculares columnas, suelo de madera que en alguna de las dependencias es taraceado, algunos de los muebles originales... en definitiva, un gozo para los sentidos y una visita obligada para impregnarse de tan espléndido palacio que resplandece en toda su magnificencia.

Tras venderlo a una industria zaragozana, fue a su vez vendido a una orden religiosa que lo convirtió en colegio-residencia, la cual, a su vez, lo vendió a una importante entidad de ahorro que lo destinó, tras una minuciosa restauración de todos sus componentes que se hallaban deteriorados por haber sufrido las dos guerras mundiales y la guerra civil española, a Centro de Documentación.

Aurora Alamán Guallart  
Cronista Oficial de AMUEZ

POR CUARTO AÑO CONSECUTIVO LA ASOCIACIÓN DE ALUMNOS DEL AULA PERMANENTE (ALUMA), HA CONVOCADO EL CONCURSO DE RELATOS CORTOS



**aluma**  
 asociación de alumnos del aula  
 Permanente de Formación Abierta  
 Universidad de Granada

HAN PARTICIPADO UN NUMEROSO GRUPO DE ESTUDIANTES DEL AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA (APFA) DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA



#### IV Concurso de Relatos Cortos curso 2017-2018

El Jurado compuesto por D<sup>a</sup> Concepción Argente del Castillo, Profesora Titular de la Universidad de Granada, D<sup>a</sup> María Isabel Montoya Ramírez, Profesora Titular de la Universidad de Granada y D. Antonio Martínez González, Catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, ha acordado por unanimidad lo siguiente:

- 1º Conceder el **Primer Premio** al relato titulado *“Un corazón en el desguace”* presentado bajo el seudónimo “El Trevenque”.
- 2º Conceder el **Segundo Premio** al relato titulado *“Añoranzas del pasado y vivencias del presente”* presentado bajo el seudónimo “Sierra Nevada”.
- 3º Conceder el **Accésit** al relato titulado *“La historia que nunca me atreví a contar”* presentado bajo el seudónimo “Eolo”.

**Primer Premio**, el seudónimo “El Trevenque” corresponde al autor Juan Aceña Caballero.

**Segundo Premio**, el seudónimo “Sierra Nevada” corresponde al autor José Medina Villalba.

**Accésit**, el seudónimo “Eolo” corresponde al autor Rafael Reche Silva.

Los premios serán entregados durante el XXII Encuentro Interprovincial del APFA a celebrar del 12 al 15 de abril en la ciudad de Melilla.

Granada 22 febrero de 2018

# CARTELES ALUMA



**UNIVERSIDAD DE GRANADA**



**CENTRO DE LENGUAS MODERNAS**

## "GRANADA Y SUS PAISAJES"

Exposición colectiva - Fotografía

ENERO - MARZO 2018



Yamina Eguren - Lola Penillo - Eloisa Castro - José Ginés  
Marrades Río - María Luisa Garzón - Rafael Racho - José Heras  
Ángel Calderín - Leonardo Sagura - José Rodríguez

Exposición colectiva de los alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR.

Anualmente, en el primer trimestre de curso, la Asociación de Alumnos ALUMA, organiza entre el alumnado del APFA un concurso de fotografía, y realiza una exposición en el Espacio V Centenario. Una parte de las fotografías expuestas, pertenecen a los participantes en el concurso de fotografía y otras a alumnos que no participaron en el mismo.

El tema de la exposición es GRANADA Y SUS PAISAJES. Las fotos han sido realizadas por alumnos aficionados a la fotografía, que con entusiasmo acuden siempre a los congresos de la Asociación.

A través de la exposición, la Asociación ALUMA pretende dar a conocer a la sociedad granadina y muy especialmente a los alumnos del CLM, parte de las actividades que realizan los alumnos mayores de la Universidad de Granada.

Posteriormente, la exposición será montada en la Universidad de Lovaina la Nueva de Bélgica, dentro de las Jornadas Interuniversitarias que anualmente nuestra Asociación, realiza con universidades extranjeras. En pasadas ediciones la Jornadas las hemos realizado con los Aulas de Mayores de las Universidades de Oporto, Alessandria y Toulouse.






## XXII Encuentro Interprovincial Aula Permanente de Formación Abierta



Melilla, 20, 21 y 22 de abril de 2018



Universidad de Granada  
Vicerrectorado de Docencia





Asociación de Alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta  
UNIVERSIDAD DE GRANADA

## "Desgranando Granada"

### MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO

(INCLUIDOS ESPACIOS NO VISITABLES:  
ESCALERA PRINCIPAL, CLAUSTRO ALTO,  
ANTECORO, CORO Y LOCUTORIOS)

### VIERNES 23 FEBRERO

10:30 h.

Punto de encuentro:  
Puerta de entrada al patio.

Precio 4 €

APUNTARSE Y PAGAR EN ALUMA





Vicerrectorado de Estudiantes  
Departamento de Asesoramiento y Atención al Estudiante

Avd.de Madrid (Antigua Facultad de Medicina) Espacio V Centenario, 18071 Granada  
958 242 835 - alumasaociacion.com



Asociación de Alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta  
UNIVERSIDAD DE GRANADA

## "Conociendo nuestra tierra"

### LA RUTA DE LOS PUEBLOS BLANCOS

16,17 y 18 de marzo 2018

PRECIO:

SOCIOS 295 € NO SOCIOS 305 €

Salida: 7:30 h. del lugar de costumbre.

INFORMACIÓN EN NUESTRO BLOG Y EN ALUMA




Avd.de Madrid (Antigua Facultad de Medicina) Espacio V Centenario, 18071 Granada  
958 242 835 - alumasaociacion.com

# AUDEMA



## FUNDACIÓN AMYC: LA CASA-MUSEO DEL ARTE CATALÁN EN MADRID

Jueves, 18 de enero de 2018, a las 9,30 horas de la mañana, 28 compañeros de Audema estamos otra vez preparados para una pequeña excursión cultural, esta vez a un Museo bastante desconocido que se encuentra en la localidad madrileña de Aravaca.

Una vez revistados por Alfredo para confirmar que estamos todos, subimos al autobús, donde nos recibe nuevamente Manuel Rey, conductor del autobús, no el profe, que aún no nos acompaña.

Se trata de la Fundación Fran Daurel que nace bajo la tutela del empresario catalán Francisco Daurella, con una vocación de mecenazgo creada a lo largo de los últimos treinta años, una amplia colección centrada en el arte catalán de los siglos XIX y XX, periodo que se caracteriza por una enorme riqueza artística.

Esta Fundación Fran Daurel que ya contaba con un museo en Barcelona desde 2001, donde están expuestas más de 300 obras, decide crear en Madrid la Fundación AMYC, en 2009, con el objetivo de acercar el arte catalán y mediterráneo de los siglos XIX y XX a todos los madrileños. Para ello, recupera una casa de uso privado de 2.000 metros cuadrados y 1.000 metros cuadrados de jardín, en Aravaca, siendo rehabilitada y acondicionada para transformarla en Casa Museo, y dotándola de las más de 250 obras, entre pintura, escultura y dibujos, que ya podemos contemplar desde 2011.

Pero ¿quién es este Francisco Daurella i Franco?, pues alguien que nació en Barcelona el 11/10/1927, con numerosos títulos y Licenciaturas, entre ellos el de académico de honor de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi. Comenzó su vida laboral en los negocios iniciados por su bisabuelo de salazón y comercio de bacalao.

Posteriormente su padre inicia una red de distribución de bebidas gaseosas, y acaba constituyendo la firma Cobega, SA en 1951, para distribuir los productos de la multinacional americana The Coca Cola Company en España y numerosos países de África Occidental.

Entre los distintos cuadros de la Fundación se pueden encontrar obras de Ramón Casas, Isidro Nonell, Salvador Dalí, Joan Miró, Pierre-Auguste Renoir, Joaquín Sorolla, Joaquín Mir, Anglada Camarasa, Torres García, Tapies, etcétera. Además, cuenta con dibujos de los artistas contemporáneos Ramón Calsina, Nonell, Opisso y José Luis Pascual, creador del logotipo Menina de la Fundación, y esculturas de José Clará, y Enrique Clarasó, así como de otros artistas contemporáneos como Arman, Jean Michel Folon, Kelsey, etcétera.

Tras este resumen de qué y quién son la Fundación y su mecenas, volvemos a nuestra visita al Museo, donde somos recibidos por un representante de la Casa Museo, que primeramente se preocupa de que seamos un número tan elevado de visitantes, pues no admiten habitualmente más de 25 personas. Aclarado que habíamos avisado del número final, sin que se nos pusieran

inconvenientes, y dejarnos claro que hay que dejar en el trastero todos los abrigos, bolsos y desde luego cámaras fotográficas, ya nos disponemos a la visita, pasando al jardín trasero, donde nos hacemos unas fotos de grupo, por supuesto, con permiso del controlador.

Ya todos reunidos en uno de los salones de la planta baja, llega el que será nuestro guía durante la visita, que nos dice llamarse Fernando Loygorri y que tras una pequeña investigación, o sea consulta a Google, sabemos que se trata de Fernando García-Loygorri Gazapo, escritor y creador de guiones y series de cine y televisión como Hospital Central, Al salir de clase, Los ladrones van a la oficina, y otras muchas que podéis comprobar en las páginas de internet.

Al poco de comenzar a hablarnos sobre los cuadros, esculturas y sus autores descubrimos gratamente que se trata de un comunicador fantástico, con un excelente conocimiento de lo que nos está transmitiendo. Desde las 11 de la mañana que comienza la visita hasta las aproximadamente 13 horas que acaba, es un torrente de información, sin consultar ningún dato y con una transmisión oral que hace muy agradable permanecer al grupo completo a la escucha asimilando todo lo que nos cuenta.

El museo está distribuido en planta baja, luego pasamos a una primera planta, para finalmente bajar al sótano, donde la totalidad de sus numerosas habitaciones rebosan obras de arte, a la espera de que nos sean contados sus detalles por Fernando.

En cuanto a la Pintura, entre los alrededor de 200 cuadros de esta colección, destacan las obras de pintores catalanes, que representan la esencia del periodo modernista catalán, como Hermen Anglada i Camarasa, Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Eliseu Meifrén, Joaquín Mir, Francisco y José Masriera y Antonio Utrillo muy característicos del movimiento moderno.

En el caso de Ramón Casas, sus cuadros tan pronto muestran delicadas imágenes de la burguesía catalana como críticas sociales. En casi toda la obra de Isidro Nonell, queda de manifiesto su preocupación por las minorías marginadas.

Algunos de los artistas más destacados de la Casa-Museo Fuente del Rey son: Salvador Dalí (Pirámides Gizeh y L'elephant-giraffe), Joan Miró (Oiseau s'envuyant y Après les contellations), Joaquín Sorolla (Dos barcas en el mar, Desnudo en el diván amarillo, Mujeres sen-

tadas en la playa con un niño, Marte de Velázquez), Antonio Tapiés (Verticals sobre carmí, Negre amb ocre gris), Pierre-Auguste Renoir (Femme et Jeune fille dans un paysage), Isidro Nonell (Gitana vieja, Bodegón, Sant Martí de Provençals), Ramón Casas (Mirando al exterior, Invierno, Feria en París, Descanso de los ciclistas), Joaquín Mir (Las comparsas, Almendros, Vilanova, Riera Gualda, Huerto), Hermenegildo Anglada Camarasa (Dalias y Peonias, Escena en París, Teatro Marigni, La cueva), Joaquín Torres García (Escena de l'Arcàdia, Petit garçon au chapeau, Figuras en un almacén) y Ulisse Caputo (Le calin du chat) entre otros muchos.

En cuanto a la escultura se exhiben más de 35 esculturas de la época modernista catalana como Josep Clará (Busto de la pintora Mme. Guy Lentif, Juventud y Capvespre en bronce), Enrique Claraso Daudí (Clomw en mármol blanco), Pablo Gargallo (Bañista en bronce), Monolo Hugué (El violinista Francesc Costa, La Llobera en bronce y Retrat de Totote en terracota), José Llimona (Modestia en bronce y Adolescent en mármol). Y otros artistas contemporáneos como la escultura de engranajes de ascensor de Arman, Jean Michel Folon (quinzième pensée en bronce), José María Guerrero (Star en bronce), Marcel Martí (Repòs, en hierro), Samuel Salcedo (Fran Daurel) o Kelsey (Buddy System en bronce) o José Luis Pascual (Mujer varios perfiles).

Fortuny (Zoco de Tánger y desnudo masculino), Ramón Casas (moda de primavera y otros, realizados en carbón y papel), Manolo Hugué (Torero e Interior con marinero en aguada y acuarela), Creixams (dibujos realizados en cera y papel), Isidro Nonell (mujer leyendo y busto de hombre en técnica mixta), Xavier Nogués (punta seca), entre otros.

Como ya comentaba al comienzo de la presentación, alrededor de la una de la tarde Fernando, el guía, dio por terminada su magnífica exposición de las obras expuestas, y llamamos a nuestro autobús para volvernos a Alcalá, adonde llegamos alrededor de las dos de la tarde.

Podría haber añadido más cuadros, esculturas o dibujos en esta pequeña crónica, pero es un catálogo tan amplio que es difícil seleccionar obras en concreto. Os animo a que entréis en la página web de la Fundación, donde tienen detalladas la totalidad de las obras expuestas.

Habiendo pasado otro día muy agradable y soleado en compañía de amigos, nos despedimos hasta la siguiente actividad en que volvamos a vernos.

Un saludo a todos. Juanjo.

# RUTA DE SENDERISMO

## “COBAS – PRIOR”



La noche del viernes al sábado, durante el desvelo que siempre tengo por el nerviosismo (tal vez) de lo que va a suceder al día siguiente, pensaba yo que cuando convoqué esta salida lo hice con un poco de temor y dudas: temporales en el mar, lluvia, frío... y me preguntaba ¿se podrá hacer? ¿Le harán caso a esta “pirada” y se apuntarán? La respuesta ya la vi, os apuntasteis a la aventura 35, aunque hubo dos bajas a última hora que no fue posible cubrir a pesar de intentarlo.



A las 8,30 en punto, casi de noche, salimos del CUR/ Casa del Agua, preparados para una ruta bajo el agua, pero sin importarnos mucho íbamos preparados para todo y con equipos para cambiarnos si hacía falta.

Después de la parada “técnica” en Cobas y al lado del cartel que indicaba la dirección de Cabo Prior nos pusimos a caminar en suave ascenso.

Nos dirigimos por pistas y caminos de tierra hacia lo alto, el mar nos acompañaba unas veces a la derecha, otras a la izquierda y por momentos a ambos lados, un paisaje precioso sin apenas árboles con excepción de algunos pinos atlánticos que se protegen de la fuerza del mar y de los vientos formando como un paraguas con sus copas que inclinan hacia el mar.

Por el camino pudimos contemplar las ruinas de antiguas instalaciones militares y de estas os voy a hablar:

En la segunda década del siglo pasado y ante la situación de crisis, guerras, luchas políticas el General Primo de Rivera que continuaba la tradición marítima de la ciudad departamental como base de la flota naval del norte de España y por temor a un ataque por mar a nuestro país, decidió construir un importante complejo artillero destinado a la defensa de la base naval y de los Astilleros militares y se construyeron las baterías del monte de San Pedro (A Coruña), Campelo Alto (Baldovino) y las de Prior Sur y Laboteiras (Doñinos)

Estas baterías estaban prácticamente construidas bajo tierra y comunicadas entre sí por túneles y solamente se veían los cañones y poco más. Se utilizaban para la defensa aérea y costera. Siempre iban en parejas y acompañados por otros más pequeños los de Prior Sur. Las baterías fueron trasladadas en el año 1933 a otras ciudades españolas y cerca de 1940 fueron devueltas a sus respectivos asentamientos. Fue un traslado faraónico por el tamaño de todas las piezas.



Estas instalaciones estuvieron en funcionamiento hasta 1997 que fueron desartilladas, quedando solo las edificaciones que en la actualidad están en estado ruinoso. Hoy en día ofrecen un penoso espectáculo de lo que no debe ser y por algún lado leí que se quiere hacer un parque de observación natural.

Cerca de las dos baterías menores, está el Faro de Cabo Prior fue la primera construcción del siglo 19 después de la 1ª guerra mundial está construida en la parte más alta del cabo, desde aquí en un día claro, se puede ver hasta Malpica y las Sisargas y por la noche los reflejos de las islas.

Muy contentos todos y nada cansados nos dirigimos al restaurante donde fuimos a comer en el Hotel Narón. Nos gustó mucho el sitio y la comida y la atención muy buena; el menú fue: de primero callos a la gallega y paella, 2º codillo asado con guarnición de patatitas y pimientos, postre flan casero y por supuesto agua, vino y café. Recomendamos el restaurante.

Después de comer teníamos más cosas que ver y aunque por Ferrol hay muchos sitios para conocer la opción escogida fue una visita al Castillo de San Felipe y allí nos dirigimos por carreteras estrechas y llenas de curvas hasta llegar al pueblo de su mismo nombre. Queríamos llegar pronto porque nos habían dicho que estaba abierto hasta la puesta de sol. La duda era la hora, porque el sol no había salido durante todo el día.

No había guía para la visita a la fortaleza, pero nos dieron al llegar un tríptico para que nos aclarásemos para la visita y allá nos fuimos en libertad queriendo empaparnos de todo lo que veíamos, bajamos hasta el nivel del mar y subimos hasta las terrazas del Castillo

Pasamos por sus patios, pasadizos, celdas, cuadras de caballos o mulas, muchas estancias que no sabemos para que se usaban, sus almenas donde en su día debía de haber cañones, en el suelo quedan sus marcas de rodamiento. Cañones que defendían la fortaleza a ras de costa de los barcos pequeños o los más altos para alcanzar a más distancia.

¡Cuántos años tienen esos muros y cuantas vivencias habrá habido allí!

Un poco de historia:

*Wikipedia* "Los orígenes de la fortificación de San Felipe se remontan al siglo XVI, en plena lucha por la hegemonía marítima de los países europeos. Ferrol, como punto estratégico para el reaprovisionamiento de los buques de la Armada Real, necesitaba un sistema defensivo eficaz frente a las pretensiones de los almirantes ingleses y franceses. Así en el año 1557 se comienza la construcción de éste baluarte y de otros dos, el de La Palma y el de

*San Martín. En 1588, debido a un temporal, parte de las naves que formaban la Gran Armada de Felipe II buscó refugio en la bahía de Ferrol. En 1594 la armada inglesa intentó apoderarse de Ferrol fracasando en el intento, al igual que en 1639 durante el ataque francés al mando del almirante Henri D'Escoubleau cuando los tres fuertes demostraron su eficacia.*

El 25 de agosto de 1800 tiene lugar un intento de apoderarse de Ferrol y destruir los astilleros por parte de una armada inglesa durante la batalla de Brión con más de cien barcos y 15.000 hombres, mandados por el contralmirante Warren. Durante aquellos combates se envió una fuerza de 4000 soldados, que lanzaron tres oleadas contra el fuerte, siendo sucesivamente vencidas gracias al apoyo dado desde del fuerte de La Palma y de las cañoneras situadas en la ría lo que obligó a las tropas británicas a reembarcar. Tras la derrota inglesa, Napoleón lo celebró con la frase: "por los valientes ferrolanos". Este ataque demostró que lo eficaz, más que el castillo propiamente dicho, había sido el diseño de unas fortificaciones, que además de bloquear completamente el paso de las armadas enemigas, permitían una defensa en la que se apoyaban entre si..." (es. wikipedia.org/wiki/Castillo\_de\_San\_Felipe\_(Ferrol))

Enfrente y al otro lado de la ría se ve el Castillo de la Palma donde sufrió condena por el golpe de Estado el General Tejero, último preso de esa fortaleza.

Podemos recordar que el Castillo de la Palma se usó de prisión para los oficiales, mientras que el Castillo de San Felipe se utilizó de prisión para la tropa. Un triste recuerdo también para los fusilados durante la Guerra Civil en el foso.

Acabamos el día y nos juntamos todos en la entrada del castillo para hacernos la foto de grupo.

Gracias a Rubén y Miguel (Sikae Viajes) nuestros organizadores y guías, salió todo fenomenal.

Gracias a todos vosotros compañeros por creer en nosotros y secundarnos en un día que prometía aguas mil y nos obsequió con una temperatura muy apropiada para caminar y retuvo las nubes para que nos dejase ver y disfrutar las maravillas del lugar.

Hasta la próxima a todos.

Blanca Franco (Vocalía de senderismo)

# AUDEMA: CRÓNICA DE LA VISITA A PLASENCIA Y CORIA LOS DÍAS 13 Y 14 DE ENERO DE 2018

Es sábado día 13 de Enero, día que se prevé lluvioso. Son cerca de las 8 de la mañana, y un grupo de amigos pertenecientes a Audema estamos ya subidos en un autobús que nos va a llevar desde nuestra Carpetania hasta tierra de Vetones, Vacceos y Lusitanos, o sea, a Plasencia y Coria.

Como es habitual en estos viajes que organiza Audema, diez minutos antes de la hora ya estamos todos en el autobús, bueno todos no, Emilia llega a las 8 en punto, pero contenta porque no es la última, faltan dos personas, aunque tras unos 10 minutos de incertidumbre, finalmente comprobamos que llevan un buen rato en sus asientos, con lo que podemos iniciar la marcha.

La primera sorpresa es que nos recibe sentado en el autobús Manuel Rey, pero no nuestro querido profe y amigo, sino el conductor que curiosamente se llama igual. Aprovecho para desear, como sé que todos nosotros, una pronta recuperación a nuestro Manuel, con sus charlas infinitas, sus chistes, sus canciones, y toda esa alegría y conocimiento que derrocha. Recupérate muy pronto, que te echamos mucho de menos.

Recogemos en Madrid a otros compañeros y ya salimos para Extremadura. Cerca de las 10 de la mañana paramos a la entrada de Talavera de la Reina, ciudad conocida en todo el mundo por su cerámica principalmente, y tras un refrigerio y comentar la batalla que hubo allí en 1809, donde el futuro Duque de Wellington, al frente de tropas españolas, portuguesas e inglesas dio leña al ejército napoleónico, dirigido por el mismísimo José Bonaparte, seguimos viaje.

Al llegar a Navalmoral de la Mata, cruzamos el Campo del Arañuelo y dejamos la Nacional V para dirigirnos a Plasencia por la EX.A1. Dejamos a la izquierda el Palacio de las Cabezas, propiedad del Marqués de Comillas, Conde de Güell y Grande de España (ahí es nada), donde Franco se reunió en varias ocasiones con D. Juan de Borbón, entre los años 1954 y 1960, para decidir el futuro de este país nuestro, y acabaron colocándonos al principito Juan Carlos como futuro gobernante.

También dejamos a un lado la entrada al Parque Nacional de Monfragüe, zona preciosa cruzada por los ríos Tajo y Tiétar, donde contamos con una colonia protegida de buitres leonados (500/600 parejas), dicen la más importante del mundo. También hay buitres negros, águila imperial, real y perdicera, también cigüeñas negras, búhos, etc....

Llegamos por fin a Plasencia sobre las 12 de la mañana y, como se había previsto, llueve un poco, pero no tenemos que sacar las cadenas ni las palas, ni el resto del equipo de alta montaña que algunos llevaban.

Nos alojamos en el Hotel Alfonso VIII, de buena calidad y bien situado. Nos cuenta luego nuestra guía que hasta la inauguración del Parador Nacional fue el mejor hotel de la plaza. Subimos por su escalera monumental con unos espejos dorados y enormes que nos dicen provienen de la subasta realizada al cerrar el Casino de la Plaza.

Una vez aposentados y ya sin maletas, aprovechamos el tiempo libre hasta las 2 de la tarde en que comeremos, y nos vamos a tomar un primer contacto con esta ciudad con mucha historia, y también para tomar unos vinitos de la zona.

Se sabe que andaban por allí hace mucho tiempo tribus vetonas, vacceas y lusitanas (igual Viriato se pasó a tomar una caldereta o unos torreznos por allí). Luego los romanos buscando sus explotaciones mineras, después los visigodos y almohades, pero en 1186 llega Alfonso VIII, el de las Navas, y la conquista, iniciando la construcción de esas murallas que aún hoy podemos ver rodeando la casi totalidad del casco histórico.

En 1195, tras la derrota de Alfonso en la batalla de Alarcos, Plasencia vuelve a manos almohades, pero solo un año después, vuelve a ser recuperada, ya para siempre, y acaban finalmente las murallas. Inicialmente recibe el nombre de Ambracia, que cambia pronto al actual al darles Alfonso VIII el lema "ut placeat Deo et hominibus". Ya sé que sabéis todos lo que significa pero por si acaso: "Para placer de Dios y de los Hombres".

## AUDEMA: CRÓNICA DE LA VISITA A PLASENCIA Y CORIA LOS DÍAS 13 Y 14 DE ENERO DE 2018

Fue ciudad de realengo hasta 1442 en que Juan II la titula Condado y se la entrega a Pedro de Zúñiga, pero en 1488 los lugareños y su gobierno municipal, cansados del entonces Duque Alvaro de Zúñiga, se la entregan a los Reyes Católicos. Desde ese momento la ciudad acoge a lo más nombrado de la nobleza extremeña, que fue dejando un legado histórico-artístico en la Plaza, magníficamente conservado y que es el objeto de nuestra visita.

Son las 4 de la tarde, ya hemos comido en el hotel, muy bien por cierto, y nos encontramos en la recepción con Montaña, ex - técnico municipal y licenciada en Geografía e Historia, reconvertida como consecuencia de la crisis en Guía de la zona. Me encantó, al igual que creo a todos vosotros, su forma de explicar sencilla y tranquila, con un gran conocimiento histórico y geográfico de la zona, sin apabullar con nombres y fechas.

Entramos al casco histórico por la Puerta de Talavera, hoy inexistente. Parece ser que Felipe V quería visitar la Plaza y derribaron la puerta para construir algo más bello y elegante, pero no contaron con la crisis (no sé si gobernaba ya Zapatero o era otro) y se quedaron sin puerta vieja y sin la nueva. Vamos, que hoy hay un hueco en la muralla por donde entramos hacia la Plaza Mayor.

La Plaza Mayor está presidida por el Palacio Municipal (Casa Consistorial), edificio renacentista que Juan de Álava proyecta en 1523, pero que los regidores de la ciudad modifican para que tuviera portales y corredores, donde presidir las corridas de toros, ya famosas entonces. Hoy se sigue celebrando un original mercado desde la época medieval, todos los martes.

En el exterior de la torre de ese edificio nos recibe un muñeco conocido como el Abuelo Mayorga, construido en el siglo XIII (200 años antes de la construcción del Palacio), y que sujeta un martillo con el que golpea la campana cada media hora. El muñeco original fue destruido durante la invasión francesa, siendo el actual de 1977.

En uno de los laterales del Ayuntamiento está la Cárcel Antigua, construida en el siglo XVII, con fachada de sillaría y un gran escudo de Felipe IV.

Salimos de la Plaza Mayor rodeando un edificio de finales siglo XIX o primeros del XX, con formas gaudianas, cons-

truido por una familia local, cuyo hijo estudió Arquitectura en Barcelona. Pasamos por la Iglesia de San Esteban y el Mercado de Abastos, y recorriendo la calle Santa Clara dejamos a un lado la Casa de la Cultura y Portada de las Claras a un lado, hoy oficina de turismo, y el Convento de las Claras al otro lado.

Antes de llegar a la Catedral, vemos una calle preciosa con distintos pasadizos que unen los edificios en altura, donde se encuentra el Monasterio de la Encarnación, con sus monjitas dominicas que venden unos sabrosos dulces de la zona, perrunillas, rosquillas de yema, etc., que vamos echando a la mochila, por si la nevada nos acaba dejando aislados.

Llegamos ya a la Plaza de la Catedral, aunque debería llamarse de las Catedrales, porque hay dos. Aquí, para que no les pasara como más tarde en la Puerta de Talavera, no tiran la Antigua Catedral Románica, sino que van derribando tramos, al tiempo que van construyendo la Catedral Nueva, más grande, y siempre acosando a la Vieja con paredes y arcos más elevados.

Plasencia en 1189, solo tres años después de su fundación, dispone de sede obispal, con jurisdicción sobre Medellín y Trujillo. En el siglo XIII, en medio de la transición del Románico al Gótico, comienza a construirse la conocida como Catedral Vieja, con una bella y nostálgica portada románica de arco de medio punto y hermosas arquivoltas, destacando en la hornacina de su frontispicio la escena de la Anunciación de la Virgen.

Tras esa puerta, tres naves y cuatro tramos con bóveda de crucería, obra de Gil de Cístar, es lo que nos queda de esa primitiva Catedral Vieja, aparte del claustro y la conocida como Capilla de San Pablo, anexa al claustro y antigua Sala Capitular, obra de estilo románico-gótico, con influencias bizantinas y orientales. En su interior podemos ver a la Virgen del Perdón, escultura de piedra románica, y sobre esta sala se encuentra la popular Torre del Melón, visible desde la zona exterior abalconada sobre el río Jerte, y que ha estado cerrada durante años, por un conflicto entre el Obispado y el Concejo, en cuanto a quién era el propietario de esa terraza.

En 1498 comienza a construirse la Catedral Nueva, siendo obispo Gutiérrez Álvarez de Toledo, y se finaliza, por

## AUDEMA: CRÓNICA DE LA VISITA A PLASENCIA Y CORIA LOS DÍAS 13 Y 14 DE ENERO DE 2018

decirlo así, en 1578, fecha en que, por falta de fondos, se paralizan las obras, llegando el trascurso de la Nueva hasta las naves de la Vieja, lo que se aprecia muy bien actualmente tras las obras de limpieza realizadas en el interior de la misma, aunque realmente donde la paralización de las obras es llamativo, es donde se estaban iniciando los arcos del nuevo claustro, y aún se mantiene el arranque de los arcos del Viejo Claustro, auténtico nexo de unión de ambas catedrales.

Estas obras fueron dirigidas por Arquitectos muy conocidos de la época, como fueron Juan de Alava, Alonso de Covarrubias, Diego de Siloé y nuestro conocido Rodrigo Gil de Hontañón.

Esta Catedral Nueva cuenta con dos magníficas fachadas renacentistas, de estilo plateresco, la Norte es obra de Gil de Hontañón, y la Sur, conocida como "del Enlosado" se atribuye a Diego de Siloé.

En el interior, con tres naves y crucero con bóveda de crucería, destaca especialmente el Retablo Mayor, obra de uno de nuestros genios de la escultura e imagería, Gregorio Fernández, donde resalta la imagen en madera del siglo XIII de la Virgen del Sagrario.

Esta Catedral Nueva cuenta también con uno de los coros más bellos de España, sillería del maestro Rodrigo Alemán, que se fabricó para la Catedral Vieja pero finalmente se instaló ya en la Nueva en 1567, tras estar guardada casi 60 años.

Algo poco artístico e histórico, pero llamativo, es la persecución a que nos someten los vigilantes de la Catedral, no para evitar la sustracción de alguna de sus magníficas obras de arte, sino para que no cometamos el delito imperdonable de hacer fotos. Fue curioso y hasta gracioso a veces, como nos iban siguiendo por todo el recorrido. Alguno que tuvimos la temeridad de querer hacer alguna foto recibimos el aviso casi divino por megafonía, de que íbamos a ir al infierno si seguíamos en esa actitud.

Salimos de las Catedrales y vemos la Casa del Deán, del siglo XVII, que cuenta con un magnífico balcón en ángulo, dirigiéndonos hacia la Casa de las Dos Torres, o Palacio de los Monroy, con portada románica y fachada neogótica, edificado en el siglo XIII por Don Nuño Pérez de Mon-

roy. En este Palacio se alojaron personajes como Fernando el Católico y San Pedro de Alcántara. En su fachada está el escudo de la familia de los Carvajales, una de las más importantes en la historia de la ciudad.

Enfrente de este palacio, y con la Plaza e Iglesia de San Nicolás en medio (dicen que para que no pudieran verse los Zúñiga y los Carvajales), se encuentra el Palacio de Los Marqueses de Mirabel, construido por Alvaro de Zúñiga y Leonor de Pimentel en el siglo XV. Cuenta con un patio neoclásico de dos pisos y un balcón al exterior de estilo plateresco. En su interior cuenta aún con una colección de arte importante, con piezas de la Roma clásica, azulejos del Monasterio de Yuste, y colecciones de caza.

Estos Zúñiga cometieron el error de ponerse del lado de La Beltraneja en la Guerra Civil que enfrentó en Castilla a los Trastámara, mientras que los Carvajales defendieron a Isabel, con lo que al final del enfrentamiento la familia Carvajal quedó por encima de los Zúñiga en el control de la ciudad de Plasencia, aunque estos últimos siguieron contando con un gran poder.

Siguiendo la fachada del Palacio de Mirabel, hacia la izquierda, nos encontramos con la iglesia de Santo Domingo y Convento de San Vicente Ferrer, hoy Parador Nacional. Esta edificación se construyó por los Zúñiga y, como muestra de su poder dieron una altura a los mismos superior a la de la Catedral. Su claustro, del siglo XV, es renacentista, y posee una escalera monumental.

Cruzamos por el pasadizo bajo el Palacio de Mirabel y llegamos a la Puerta de Berrozana, muy reformada, donde encontramos un escudo de los Reyes Católicos y el Arcángel San Miguel con su espada y su cruz.

Desde esta puerta hay una vista preciosa de la muralla de la ciudad bajo el Palacio de Mirabel y el hoy Parador Nacional, y ya desde aquí regresamos hacia la Plaza Mayor, donde nos dan un pase pernocta para pasear libremente hasta las 9 de la noche, hora en que cenaremos en el Hotel. Aprovechando que aunque no llovía, hacía algo de frío, la mayoría nos refugiamos en cafeterías de la zona, para recuperarnos de tanta cultura e historia.

## AUDEMA: CRÓNICA DE LA VISITA A PLASENCIA Y CORIA LOS DÍAS 13 Y 14 DE ENERO DE 2018

Tras la cena, tan satisfactoria como la comida, alguno vuelve a salir de paseo por la ciudad, donde al parecer volvía a lloviznar, y la gran mayoría de nosotros nos vamos a descansar, para mañana sobre las 8 bajar al desayuno, y con el mismo autobús, conductor y guía, Montaña, nos iremos a tierras caurienses.

Una aclaración antes de irnos a Coria. Como soy tendente a escribir libros en mis comentarios, me han pedido cariñosamente que no escriba más de 200 o 300 páginas, por lo que estoy intentando resumir mucho. No pongo fotos ni más información, pero tenéis lo que preparé con solo 30 páginas antes del viaje, donde sí tenéis muchas fotos y más información de lo que estamos viendo.

Domingo 14, tras un buen desayuno en el tercer piso del Hotel, que nos permite ver la salida del sol (echándole imaginación porque era un día neblinoso), pero sobre todo admirar para despedirnos la catedral desde una posición privilegiada en las alturas, con su cimborrio iluminado.

A las 9,15 nos están esperando Manuel Rey y Montaña, a quien hemos cogido cariño y la llevamos a Coria con nosotros. Ya no llueve, ni lloverá el resto del día, incluso saldrá el sol a media mañana, pero el viaje de poco más de 30 Kms. no nos permite disfrutar del fantástico paisaje de la dehesa extremeña, por la niebla que hay.

Llegamos a Coria sobre las 10 y como no tenemos la visita programada de la Catedral hasta las 11, nos vamos a pasear por la ciudad con nuestra magnífica guía Montaña.

Coria tiene su propio río, el Alagón, y se conoce su ocupación desde el Paleolítico. Igualmente contó con población prerromana, posiblemente vacceos, vetones o lusitanos, que se instalaron en la zona de la actual Catedral, siendo conocida la ciudad como Caura.

Llegan los romanos y como siempre tienen que quedar por encima de todo, cambian el nombre a Cauria. A diferencia de Plasencia, la muralla que conservan en Coria rodeando todo el casco histórico, es romana, construyéndose en los siglos III y IV, dejando a la población intramuros para evitar su conquista, lo que sí consiguen más adelante los alanos, suevos y visigodos (como veis por aquí pasaron todos).

Ya posteriormente un rey árabe, Zeth ibn Casim, crea un Waliato independiente, que hará de Coria su capital con el nombre de Qúriya. Finalmente es conquistada por Alfonso VII el Emperador en 1142, tras dos años de asedio y batallas, y el rey leonés Alfonso IX, en 1210, la concede el Fuero de Coria, limitando el poder de los nobles a favor de los vecinos de la Villa.

Hoy por lo que es más conocida la ciudad es por los festejos taurinos que celebran por San Juan.

Accedemos al recinto amurallado por la Puerta de San Francisco o Puerta de la Cava o Puerta del Rollo, construida junto al foso del Castillo de Coria, construido por el Duque de Alba, familia que controlará el poder de la ciudad durante mucho tiempo. Este castillo fue construido sobre una anterior edificación defensiva, posiblemente templaria, ya que toda la frontera era controlada por la Orden del Temple.

El castillo es construido tanto como fortaleza, como señorial y su Torre del Homenaje es de planta pentagonal, con sillaría perfectamente labrada y escuadrada, destacando sobre el resto de la construcción. En sus almenas y pretilos hay garitas en voladizo donde destaca el escudo del Ducado de Alba.

Salimos nuevamente por la Puerta de la Cava y paseamos junto a la muralla romana, de la que se conservan en la actualidad cuatro de sus puertas. Nos dirigimos a la conocida como Puerta de la Guía, que fue modificada en el siglo XVI, colocando en la parte superior un escudo de los Duques de Alba y una imagen de la Virgen, de ahí el nombre de La Guía.

Encima de las murallas y de alguna de las puertas que tenían salas para la guardia, hoy se han construido viviendas que siguen estando ocupadas. Otra curiosidad de las puertas es que siguen manteniendo puertas para su cierre, y que hoy sirven para cerrar el paso a los toros en las fiestas taurinas, y que puedan correr por todo el interior de la ciudad amurallada.

Entramos nuevamente a la ciudad por esta puerta y nos dirigimos hacia la Plaza Mayor donde se encontraba el antiguo Ayuntamiento y la Alhóndiga, luego bajamos por la calle Pizarro, dejando a un lado la Cárcel Real y al otro

## AUDEMA: CRÓNICA DE LA VISITA A PLASENCIA Y CORIA LOS DÍAS 13 Y 14 DE ENERO DE 2018

el Convento Madre de Dios, para llegar a la Puerta del Sol, flanqueada por dos torres.

Ya desde aquí nos dirigimos hacia la Catedral, pasando por la calle Oscura, donde se encontraba la Cárcel Eclesiástica, que aún conserva en su fachada el escudo del Obispo que ordenó su construcción, Juan José García Álvaro.

Llegamos a la Catedral, donde antes de comenzar la visita, nos asomamos a la barandilla que nos permite apreciar cómo fue construida sobre un talud que cae hacia el río Alagón, y donde anteriormente había una iglesia más antigua, de la que se conserva su claustro plenogótico. Anteriormente se encontraba ahí la mezquita árabe, con su patio de los naranjos, y antes una iglesia visigoda, un templo romano y posiblemente un altar prerromano.

El hecho de construirla en esa situación, para cubrir la anterior Mezquita, está provocando problemas, ya que el terreno se va deslizando hacia el río, y está provocando fisuras y grietas en las paredes de la Catedral.

Nos espera en la puerta Oscar, a quien nos presenta Montaña como un amante de la catedral y guía honorífico, con un gran conocimiento de su historia y de todos sus rincones.

Esta Catedral de la Asunción entronca el gótico final con el Renacimiento y cuenta con añadidos Barrocos. Se inicia su construcción en 1498, con una amplia y solitaria nave cubierta por crucería estrellada, típica del gótico decadente del siglo XVI. Su proceso constructivo llegará hasta el siglo XVIII.

Cuenta con dos portadas, una en la que nos recibe Oscar, conocida como la Puerta del Evangelio, tardogótica, con arquivoltas flanqueadas por pináculos flamígeros, obra de Martín de Solórzano. La puerta meridional, conocida como la Puerta del Perdón, y que es la principal a los pies del templo nos será comentada más tarde.

La torre junto a la puerta del Evangelio es muy ancha en proporción a su altura, habiendo sido diseñada por Manuel de Larra y Churriguera. Tiene cinco pisos, con fábrica de sillería, y cuenta con una terraza superior amatacanada.

En nuestra derecha mirando a la puerta nos encontramos con una balconada, conocida como el Balcón de las Reliquias, de una gran belleza, con numerosas representaciones de niños desnudos que representan el "sin pecado". Este balcón tiene su historia, pero Oscar también la deja para el final.

Pasamos al interior y nos encontramos con un crucero muy minimizado. Frente a la puerta Norte por donde entramos, se encuentra la Sur, que da al jardín, y al talud sobre el río.

La nave, como ya hemos comentado, es única y dividida en cinco tramos de bóveda de crucería estrellada. Este fenómeno solo se da en España en otras dos catedrales, las de Gerona y Ciudad Real.

Todo el perímetro de la iglesia se remata con pináculos y una balaustrada añadidos en el siglo XVIII, que era transitable hasta la reforma de los tejados efectuada a mediados del siglo XX.

La pared del ábside queda cubierta en su totalidad por el enorme retablo mayor, realizado en 1747 y que sustituyó a otro anterior, seguramente del siglo XVI. Sus autores fueron fray José de la Santísima Trinidad y fray Juan de San Félix, frailes trinitarios del convento de Hervás. Se articula en tres calles y en dos alturas y ático.

También son dignos de mención la sillería del coro, cerrado por rejería forjada de 1508, y sus órganos.

Ahora ya nos dirigimos a la Puerta del Perdón, principal de la Catedral, situada a los pies del templo. Si en toda la construcción hay distintos símbolos masónicos, es aquí donde su constructor, Juan de Álava, se explayó con ellos.

Esta puerta que es la meridional del templo, es plateresca. Tiene dos entradas con arco carpanel enmarcadas por columnas renacentistas y por encima hay sendos frontones triangulares con relieves de la Anunciación y el Nacimiento, la Adoración de los pastores, la Epifanía, San Pedro y San Pablo etc.

Estos frontones se dividen en tres partes cada uno de ellos, y a su vez en su conjunto forman un dibujo que representa la A y la M, Ave María, pero también el cartabón y el compás.

## AUDEMA: CRÓNICA DE LA VISITA A PLASENCIA Y CORIA LOS DÍAS 13 Y 14 DE ENERO DE 2018

La posición de la Virgen con su pierna izquierda abierta en ángulo, dejando ver su rodilla también parecen ser detalles de la masonería.

Es curiosa también la escena en que se muestran los tres Reyes Magos, y donde uno de ellos, que pudiera ser el Emperador Carlos I, percibe que el Rey negro le mete la mano en el bolsillo, quizás para robarle, y mira para atrás de forma amenazante echando mano a la espada.

Por encima de la puerta se superpone un ventanal de arco apuntado pero de estructura y decoración renacentista.

Esta Puerta del Perdón solo se abre una vez al año, y solamente una de sus hojas, la de la izquierda visto desde la cabecera del templo.

Volviendo al interior pasamos a ver el Museo de la Catedral, con sus tesoros y reliquias, de los que destaca el llamado Mantel de la Santa Cena, de unos 4 m. de largo y 1 de ancho que, según estudios que se están realizando por distintos expertos, creen puede tratarse del que se utilizó realmente en la Última Cena, en Jerusalén, por Jesús y sus Apóstoles.

En los trabajos ya realizados se ha confirmado que es un lino procedente de la zona de Arabia Saudita, que tiene distintas manchas de vino y pintura de labios (no es de la Magdalena, malpensados). El vino se achaca a que se utilizaba en el altar para dar la Comunión y podría haberse derramado vino en la Consagración.

Por otro lado, la pintura de labios, y las roturas que tiene en sus extremos, podrían deberse a que se expuso durante mucho tiempo en el Balcón de las Reliquias, aquel que no nos explicó al principio, en la portada norte, y eso pudo hacer que los fieles lo besaran y arrancaran pedazos del mismo.

Nos anticipa Oscar que en unos dos años se hará público el estudio que se está realizando de este Mantel y de la Sábana Santa de Turín y probablemente habrá una gran disparidad de opiniones.

La cuestión es que los expertos consultados sobre las prácticas judías en la época de Jesús, el Mantel de la Santa Cena podría ser sobre el que se realizó esa celebración, y la Sábana Santa sería la que habría cubierto a

la anterior, para pasar posteriormente a utilizarse como Sudario, dadas sus medidas.

Dejamos ya la Catedral y nos queda por ver el Palacio de los Alba, hoy muy deteriorado. Es un edificio gótico-renacentista, construido en el siglo XV, que cuenta con murallas, torres y aspilleras, lo que muestra su carácter defensivo en el momento de su construcción, pero también es una casa señorial, con jardines, salones y columnatas.

Allí ya nos asomamos nuevamente a la balconada que da al río Alagón, donde contemplamos el Puente Seco, de origen romano y reformado en el siglo XVI, con la curiosidad de que no pasa agua bajo él, debido al movimiento que produjo el terremoto de Lisboa en el cauce del río, desviándose unos 200 metros más lejos del que tenía entonces.

Tras esta imagen bajamos a comer junto al río, con una vista preciosa de la Catedral y la ciudad desde abajo, y nos volvemos para casa.

Hacemos una última parada, pasado Naval Moral de la Mata, en una zona conocida como el Mirador de Gredos, en una tarde soleada, y con una vista preciosa de Gredos nevado.

Gracias a todos vosotros por vuestra agradable compañía. Nos hemos reencontrado con viejos amigos y hemos conocido a otros nuevos que son bienvenidos a Audema.

Y gracias especialmente a quienes con su trabajo y esfuerzo hacen que podamos realizar estos viajes, y que en este caso han sido Elisa y Mercedes quienes nos han llevado por esas tierras extremeñas.

Hasta la próxima. Juanjo. ■



**AUDEMA**  
Asociación Universitaria  
de Mayores de Alcalá



## PROYECTO DE ADAYEUS Universidade Sénior de A Coruña

### Una breve historia de RadioSénior

Por Concha Maneiro

El día 4 de mayo de 2017, salió a las ondas la primera emisión de RadioSénior. Por tanto, somos aún unos "bebés" radiofónicos, que no cumplimos aún nuestro primer año.

RadioSénior es una iniciativa de alfabetización mediática, fruto de la colaboración del Taller de Comunicación Social y el Taller Europeo de la Universidad Senior, el programa universitario para mayores 50 años de la Universidad de A Coruña.

En enero del pasado año 2017, comenzamos nuestra preparación para llevar este proyecto a cabo. Después de la formación en la propia Universidade Sénior, con sesiones de capacitación mediática y de manejo de las herramientas TIC, recibimos formación en Radio a cargo de los técnicos y expertos de la comunicación radiofónica de CUAC FM, que realizan de forma altruista esta formación. CUAC FM (Colectivo de Universitarios Activos) es una radio comunitaria que emite desde hace ya 21 años desde una emisora situada en unos locales cedidos por la Universidad de A Coruña, en el Campus de A Zapateira.

Comenzamos emitiendo en FM, en el 103.4 del dial, pero desde nuestro programa nº 9 ya no pudimos se-

guir haciéndolo por las ondas y emitimos sólo por internet. La autoridad competente (Xunta de Galicia) nos impide, por ahora, emitir en FM por no tener licencia, sabiendo que no hay en España ninguna emisora comunitaria que la tenga, porque no la conceden, ¡es la pescadilla que se muerde la cola! Seguimos y seguiremos tratando de regresar a las ondas de la FM ... pero por ahora toca seguir emitiendo por internet.

En RadioSénior, todo el trabajo de producción, redacción y emisión se realiza en equipo, de manera colaborativa, y utilizando las TIC como herramientas imprescindibles para nuestras tareas: correo electrónico, software de edición de audio, blog, ...

Los temas que tratamos en RadioSénior son variados, pues hacemos un programa tipo magazine. En la primera parte del programa damos la AgendaSénior, con las actividades programadas por la Universidad Sénior y su asociación de alumnos, y a continuación, también nos hacemos eco de eventos en la ciudad que pudieran ser de interés para nuestros oyentes.

La parte fuerte son las entrevistas, una o dos por programa, y en poco menos de 20 programas, por nuestros micrófonos han pasado personajes como el Rector de la



UDC, varias vicerrectoras, la concejala de igualdad del Ayuntamiento de A Coruña, el literato coruñés y Premio Nacional de Narrativa, Manuel Rivas; periodistas como Nacho Carretero o Olga Rodríguez, la directora de la Casa Museo de Emilia Pardo Bazán, Xulia Santiso, empresarios como Cesar Bonilla, cantantes como Xurxo Souto, artistas como Rita Rodríguez o Ali Ali, profesores universitarios, bomberos, cocineros, ... y por supuesto, otros alumnos y alumnas de la Universidade Sénior.

También introducimos secciones “volantes” como En-Red-Versados, dedicada a la poesía en lenguas de la lusofonía, lectura de relatos de nuestra propia autoría, comentarios y reflexiones sobre temas que nos preocupan, ... Además, más del 50% de la emisión, tanto del programa como de la emisora, se realiza en lengua gallega.

Además, a lo largo de este tiempo hemos hecho varios programas especiales, dedicados íntegramente a una temática específica, como, por ejemplo: Refugiados de Siria, con ocasión del foro Acampa en A Coruña, Incendios Forestales en Galicia, Día internacional de la Violencia de Género, y el próximo programa, el día 8 de marzo, estará dedicado al Día internacional de la Mujer.

Comenzamos esta aventura radiofónica, cinco alumnos y alumnas:

- Chus García Abeledo
- Puerto Pérez Domínguez
- Luís Santillana Ferrero
- Nuno Cabezudo
- Concha Maneiro Santamaria

Acompañados por un miembro del equipo técnico de la Universidade Sénior (nuestro mago-madrina), Francisco

Ascón, Técnico del Área de Internacionalización, Movilidad e Innovación de la Universidade Sénior de la UDC.

Este curso académico 2017/2018, contamos con cuatro nuevas incorporaciones al equipo, que ya han comenzado la formación:

- Manuel Iglesias
- María Jesús Regueiro
- Silvia Larrosa
- Genoveva Carballal

Nuestro programa se emite de forma quincenal, los jueves de 13:00 a 14:00 horas, a través del streaming de CUAC FM ([cuacfm.org](http://cuacfm.org)) y podéis escuchar y descargar los programas en podcast a través de nuestro blog ([radioseniorblog.wordpress.com](http://radioseniorblog.wordpress.com)). El programa está abierto a la participación en directo de los oyentes a través del WhatsApp con el nº 644737303 o por teléfono con el nº 881012232, y podéis contactar con el equipo de RadioSénior por correo electrónico en la dirección [radio.senior.udc@gmail.com](mailto:radio.senior.udc@gmail.com)

Marzo 2018



# AAPIEXVA PROGRAMA 2017-2018 2º TRIMESTRE

## SEDE SOCIAL DE LA ASOCIACIÓN

Instituto Superior de Filosofía

Plza. de San Pablo, 4  
Tel... 983 35 66 99  
47011 Valladolid

aaapiexva@yahoo.es

## NOTAS:

Todas las actividades tienen lugar en el Salón de Actos del Centro Cívico Juan de Austria (Pº de Zorrilla, frente al Corte Inglés) en horario de 17,30 a 18,30 horas.



## Asociación Antiguos Alumnos y Alumnos del Programa Interuniversitario de la Experiencia

-Universidad Pontificia de Salamanca (sede de Valladolid)  
-Universidad de Valladolid

## COLABORADORES

Universidad Pontificia de Salamanca  
Universidad de Valladolid  
Ayuntamiento de Valladolid  
Fundación Municipal de Cultura  
Gerencia de Servicios Sociales de la Junta de Castilla y León.

# ACTIVIDADES

ENERO  
FEBRERO  
MARZO

CURSO ACADÉMICO 2017 - 2018

### Programa 2º trimestre 2017-2018

#### ENERO 2018

- Lunes 8 "El libro manuscrito en Castilla y León en La Alta Edad Media"  
D. José Manuel Ruiz Asencio
- Jueves 11 **El Mudéjar en Teruel.**  
Dña. Concepción Hernández Manso
- Lunes 15 "**Y Don Mendo mató a Menda...**" o **Cien Años de astracanada**  
Dña. María Teresa Godoy Chacón
- Jueves 18 **España en el proceso de Integración de la Unión Europea**  
D. Ricardo Martín de la Guardia
- Lunes 22 **El Valladolid de la enseñanza, en el pasado: Universidad, Colegios de Santa Cruz, San Gregorio, San Albano y San Ambrosio.**  
D. Jesús María Parrado
- Jueves 25 "**Granada, Toledo, Guanahani 1492. Un Año de escenarios**"  
D. Pascual Martínez Sopena,
- Lunes 29 **La evolución de la resolución de las dificultades de la pintura.**  
D. Carlos Montes Serrano

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS  
Pendiente de confirmación

#### FEBRERO 2018

- Jueves 1 "Antes que molinos, fueron gigantes" (Esos libros que Cervantes salvó de la quema)  
Dña. María Teresa Godoy Chacón
- Lunes 5 **Los Hispanos, ¿dónde y cómo vivían? La Ciudad y los "pueblos", la casa y la villa**  
D. Tomás Mañanes
- Jueves 8 **Vincent Van Gogh, el loco de pelo rojo**  
Dña. Concepción Hernández Manso
- Lunes 12 **FESTIVO LUNES DE CARNAVAL**
- Jueves 15 **Recorridos por Valladolid: El Museo de Fabio Nelli.**  
Dña. María Carbajo Serrano
- Lunes 19 **Avances y retrocesos en "la evolución de la escritura latina"**  
Dña. Irene Ruiz Albi
- Jueves 22 **Aprender a leer, escribir y contar con Maestros de escuela en Valladolid en el Siglo XVII**  
D. Mauricio Herrero
- Lunes 26 **Una fundación obispa: La iglesia de la Magdalena de Valladolid.**  
D. Jesús María Parrado

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS  
Pendiente de confirmar

#### MARZO 2018

- Jueves 1 **Análisis de un monumento emblemático de Valladolid: Grupo escultórico dedicado al Regimiento Alcántara**  
D. Antonio Bellido Andreu
- Lunes 5 **La sabiduría de don Ramón" (Sobre Menéndez Pidal)**  
Dña. María Teresa Godoy Chacón
- Jueves 8 **Retratos singulares y maestros del París más bohemio: el arte de Henri de Toulouse Lautrec.**  
Dña. Concepción Hernández Manso
- Lunes 12 **ASAMBLEA GENERAL**
- Jueves 15 **Tazones 1517. La llegada del nuevo rey Carlos I**  
D. Pascual Martínez Sopena,
- Lunes 19 **La integración Europea ante los desafíos actuales.**  
D. Ricardo Martín de la Guardia
- Jueves 22 **Los Castellanos y la Religiosidad en el Siglo XVII**  
D. Máximo García Martínez
- Lunes 26 **Festivo Semana Santa**
- Jueves 29 **Festivo Semana Santa**

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS  
Pendiente de confirmar

# BIBLIOTECA SÉNIOR CAUMAS

## TRABAJOS DESTACADOS

### LA PATENTE DE CORSO EN EL REINO DE ESPAÑA



**Autor:** Troncoso Rodríguez Carmen

**Universidad:** Universidad de Vigo

**Campus Universitario:** Campus de Vigo

**Tema:** Tecnología

**Descripción:**

“La patente de corso” era un documento entregado por los reyes o sus representantes en las diferentes administraciones públicas, por el cual el propietario de un navío conseguía un permiso para atacar barcos y poblaciones costeras de naciones enemigas. Artículo: La Patente de Corso en el Reino de España

**Enlace a la Biblioteca:**

<http://caumas.org/articulo/la-patente-de-corso-en-el-reino-de-espana/>

### PATRIMONIO INMUEBLE DE ANDALUCIA (III DE III)



**Autor:** Pozón Lobato Enrique

**Universidad:** Universidad de Malaga

**Campus Universitario:** Campus de Malaga

**Tema:** Sociología

**Descripción:**

En una segunda etapa (1972 a 1978), la Ley General de Educación de 1970 suprimió el funcionamiento hasta entonces autónomo de cada Universidad Laboral y las integro en el régimen académico general, siendo reconocidas como centros docentes **no estatales denominados Centros de Universitarios Laborales.**

**Enlace a la Biblioteca:**

<http://caumas.org/articulo/patrimonio-inmueble-de-andalucia-iii-de-iii/>



## Actividades siempre gratuitas:

Todas las actividades que realizamos, ya sean presenciales o emitidas a través de Internet, son totalmente gratuitas y pensadas para ti.

Entra ahora y descubre  
**Canal Sénior**  
[canalsenior.es/caumas](http://canalsenior.es/caumas)



## Busca, porque seguro que encuentras:

Hay más de 150 actividades, conferencias grabadas y consejos interesantes, para que los veas cuando y desde donde quieras, organizadas por temáticas.

## Áreas temáticas





## FEDERACIONES Y ASOCIACIONES



### FEGAUS

FEDERACIÓN GALEGA  
DE ASOCIACIONES  
UNIVERSITARIAS SÉNIORS



### FASUNEX

FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE  
ALUMNOS Y ANTIGUOS ALUMNOS DEL  
PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO DE  
LA EXPERIENCIA DE CASTILLA Y LEÓN



### FADAUM

FEDERACIÓN ANDALUZA  
DE ASOCIACIONES DE  
AULAS UNIVERSITARIAS  
DE MAYORES



### ADAMUC

ASOCIACIÓN DE  
ALUMNOS MAYORES  
DE LA UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE MADRID



### AEPUMA

ASOCIACIÓN DE  
ESTUDIANTES DEL  
PROGRAMA UNIVERSITARIO  
PARA MAYORES DE  
LA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE MADRID



### PERITIA ET DOCTRINA

ASOCIACIÓN "PERITIA ET  
DOCTRINA" DE DIPLOMADOS  
DE LAS PALMAS DE  
GRAN CANARIAS



### AMULL

ASOCIACIÓN DE  
MAYORES DE LA  
UNIVERSIDAD  
DE LA LAGUNA  
(TENERIFE)



### AULEXNA

ASOCIACIÓN DE ALUMNOS  
Y ANTIGUOS ALUMNOS DEL  
AULA DE LA EXPERIENCIA  
DE LA UNIVERSIDAD  
PÚBLICA DE NAVARRA



### AMUEZ

ASOCIACIÓN DE  
MAYORES DE LA  
UNIVERSIDAD DE  
LA EXPERIENCIA  
DE ZARAGOZA



### AUDEMA

ASOCIACIÓN  
UNIVERSITARIA DE  
MAYORES DE LA  
UNIVERSIDAD DE  
ALCALÁ DE HENARES



### AUDEMAC

ASOCIACIÓN ALUMNOS  
UNIVERSIDAD MAYORES  
DE LA UNIVERSIDAD  
PONTIFICIA DE  
COMILLAS DE MADRID



### ASSAXAOM

ASOCIACIÓ DE ALUMNES  
I EXALUMNES DE LA  
UNIVERSITAT OBERTA  
PER A MAJORS DE LAS  
ISLAS BALEARES



### AUMA

ASOCIACIÓN  
UNIVERSITARIA DE  
MAYORES  
DE ASTURIAS

# SIEMPRE HAY TIEMPO PARA IR A LA UNIVERSIDAD



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES  
E IGUALDAD

SECRETARÍA DE ESTADO  
DE SERVICIOS SOCIALES  
E IGUALDAD



CONFEDERACIÓN ESTATAL DE ASOCIACIONES Y FEDERACIONES  
DE ALUMNOS Y EXALUMNOS  
DE LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES