



Entrevista

D. Francisco Miguel Fernández Marugán
DEFENSOR DEL PUEBLO

Opinión

Carlos Lloréns Fernández

Colaboraciones

Remedios Seijo: La restauración
y el arte se dan la mano

Asociación de Guardo-Palencia

Noticias

La Junta de Castilla-La Mancha y
CAUMAS se alían para fomentar y
potenciar la inclusión digital

XVI Encuentro Nacional y I Ibérico
de Programas Universitarios
para Personas Mayores

ALUMA: Los alumnos mayores de la
Universidad abren sus objetivos a la Vega de Granada

AMUEZ: Crónica Club de los
Museos: La Zaragoza de 1908

AUDEMAM: Día del antiguo alumno

CAUMAS: Celebración de la
asamblea anual 2019

AULEXNA: Hablan las Asociaciones

Rutas y viajes

ADAYEUS: Ruta de senderismo
"Monte do Gato" y "Ruta do Vexo"

AUDEMA: Ruta Monttrebei - Montfalcó

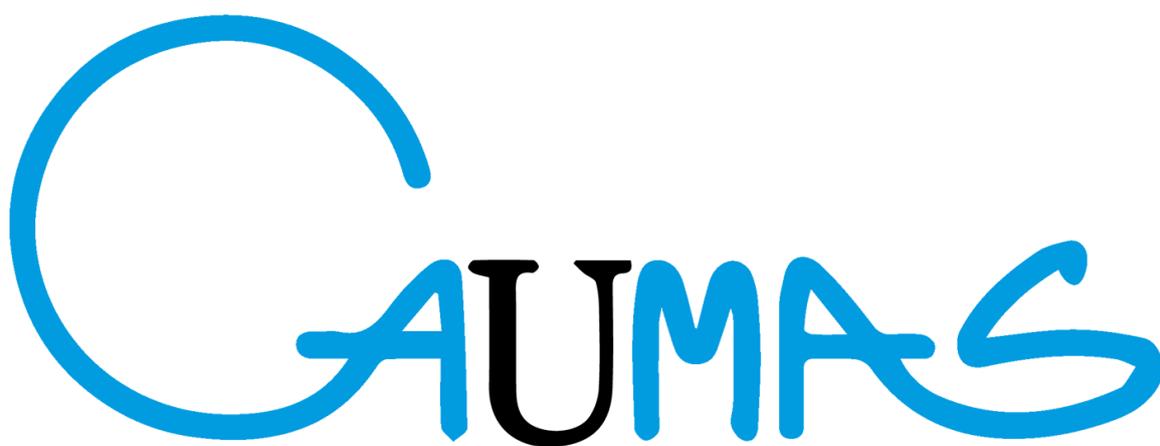
ADAYEUS: Visita cultural a Santiago

AMUEZ: Viaje a Bélgica y al
Parlamento Europeo

AUDEMA: Viaje a Sevilla

Nº 26 · MARZO 2019



The logo for CAUMAS features a large, blue, stylized letter 'C' on the left. To its right, the word 'AUMAS' is written in a blue, rounded, sans-serif font. The letter 'U' in 'AUMAS' is distinctively colored in black, while the other letters are blue.

CONFEDERACIÓN ESTATAL DE ASOCIACIONES Y FEDERACIONES
DE ALUMNOS Y EXALUMNOS
DE LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES

SUMARIO

M A R Z O

2 0 1 9

EDITORIAL

04 Proteger y ser protegido

ENTREVISTA

05 D. Francisco Miguel Fernández Marugán
Defensor del Pueblo

OPINIÓN

08 La universidad / La universidad de Mayores
Carlos Lloréns Fernández

COLABORACIONES

09 La restauración y el arte se dan la mano y nos despiertan los sentidos
Remedios Seijo

10 Cruz Procesal (Guardo - Palencia)
Asociación sociocultural de mayores de la Universidad de la Experiencia - Guardo (Palencia)

NOTICIAS

12 La Junta de Castilla-La Mancha y CAUMAS
se alían para fomentar y potenciar la inclusión digital

13 XVI Encuentro Nacional y I Ibérico de programas universitarios
para personas mayores

14 Celebración de la Asamblea Anual de CAUMAS
Se celebró el 28 de febrero en las instalaciones del IMSERSO

20 AUDEMAC: Día del antiguo alumno
Un día grande para la Universidad Pontificia Comillas-UMA

22 AMUEZ: Crónica Club de los museos
La Zaragoza de 1908

23 ALUMA: Los alumnos mayores abren sus objetivos
Exposición fotográfica «Miradas de la Vega»

24 El legado de Armando Petrucci
Universidad de Alcalá - Seminario Internacional

RUTAS Y VIAJES CULTURALES

28 ADAYEUS: Ruta de senderismo "Monte do Gato" "Ruta do Vexo"

30 AUDEMA: Ruta Montebrei - Montfalcó

32 ADAYEUS: Visita cultural a Santiago

34 AUDEMA: Viaje a Sevilla

36 AMUEZ: viaje a Bélgica y al Parlamento Europeo





revista digital

Séniors Universitarios

Nº 26

Marzo 2019

EDITA

CAUMAS

Confederación Estatal de Asociaciones
y Federaciones de alumnos y
exalumnos de los Programas
Universitarios de Mayores.

C/ Castelló, 36 * 1ª
28001 - Madrid

ISSN

2444-2038

DEPÓSITO LEGAL

M-18166-2015

DIRECCIÓN Y REALIZACIÓN

Marina Troncoso
CAUMAS

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Canal
Empresarial 

SUBVENCIONADO POR



CONTACTO

revistadigitalsenior@yahoo.es

CAUMAS

EDITORIAL

Proteger y sentirse protegido

La necesidad de protección es una necesidad fundamental que está presente desde que nacemos y que nos acompaña hasta la muerte. Sentirse protegido supone tener la certeza subjetiva de que se cuenta con apoyo para enfrentarse a situaciones que uno solo no puede superar.

Para proteger a todas las personas del planeta -a los débiles de los fuertes- tenemos la Declaración Universal de los Derechos Humanos; en ella se reconocen 30 derechos, tanto civiles y políticos, como económicos, sociales y culturales y se indica que estos derechos son propios de todas las personas por igual, sin exclusiones ni discriminaciones de ningún tipo. Este paraguas de protección no se abre por igual en los distintos países; hay millones de personas a las que no les cubre, pues sus gobiernos hacen caso omiso del cumplimiento de los Derechos Humanos. Debemos proteger estos derechos y para ello la ONU ha creado el Sistema Universal de Protección de los Derechos Humanos -proteger al protector-. Este sistema consiste en un conjunto de mecanismos orientados a proteger los derechos de todas las personas.

Según la Premio Nobel, Aung San Suu Kyi, "La verdadera medida de la justicia de un sistema es la cantidad de protección que garantiza a los más débiles".

Pero una cosa es ser o estar protegido y otra sentirse protegido. A veces ambas realidades van de la mano, a veces no. La sensación de indefensión, en ocasiones es por la falta de actuación y/o dejación entre los responsables de dar protección -entonces es absolutamente real-, en otras ocasiones es por el desconocimiento de las personas protegidas que no ejercen sus derechos a estar protegidos, lo que provoca la sensación de no sentirse protegido. Debemos conocer y exigir el cumplimiento de nuestros derechos a estar protegidos, implicarnos en nuestra propia protección y en la de los demás. Todos los individuos deben actuar como protectores de sí mismos, haciendo esta protección universal; proteger las personas, los animales, el medio ambiente, la naturaleza; todo aquello en lo que el ser humano pone su huella. Protegiendo a nuestro planeta nos estamos protegiendo a nosotros mismos y conseguiremos una mayor sensación de protección.

Marzo 2019



Entrevista a D. Francisco Miguel Fernández Marugán

Entrevista a **D. Francisco Miguel Fernández Marugán** (Cáceres, 6 de octubre de 1946). Diputado por Sevilla en la II Legislatura de las Cortes Generales y por Badajoz en la III, IV, V, VI, VII, VIII y IX legislaturas. Nombrado adjunto primero del Defensor del Pueblo por resolución de 24 de julio de 2012. Tomó posesión del cargo el 26 de julio. El 20 de julio de 2017 asumió las funciones de **Defensor del Pueblo** por tiempo indefinido hasta que no se produzca la elección de nuevo titular.

Muchas gracias por atender a las preguntas de los alumnos universitarios seniors, colectivo por el que está formado, y al que representa CAUMAS.

Según leemos en la web institucional: ***El Defensor del Pueblo** es el Alto Comisionado de las Cortes Generales encargado de defender los derechos fundamentales y las libertades públicas de los ciudadanos mediante la supervisión de la actividad de las administraciones públicas. **El Defensor del Pueblo** es elegido por el Congreso de los Diputados y el Senado, por una mayoría de tres quintos. Su mandato dura cinco años y no recibe órdenes ni instrucciones de ninguna autoridad. Desempeña sus funciones con independencia e imparcialidad, con autonomía y según su criterio.*

El Defensor del Pueblo solo puede actuar si ha existido intervención de las administraciones públicas ¿cree usted que, el pueblo que defiende tiene claro cuál es su cometido y conoce las funciones de Defensor del Pueblo?

Trabajamos todos los días para ello. Estamos presentes en medios de comunicación y en redes sociales, volcamos en nuestra web institucional todas nuestras actuaciones ante las diferentes administraciones, damos charlas y conferencias, mantenemos reuniones con todos aquellos colectivos o asociaciones que nos lo piden y recibimos a cientos de ciudadanos que cada año visitan nuestra sede. Estamos disponibles las 24 horas del día, los 365 días al año, para todo aquel que nos necesite.

Es importante que los ciudadanos sepan que pueden acudir a nosotros y solicitar nuestra intervención, que es gratuita, para que investiguemos cualquier actuación de la Administración pública, presuntamente irre-

gular. También podemos intervenir de oficio en casos que lleguen a nuestro conocimiento aunque no se haya presentado queja sobre ellos.

¿Tenemos los/as españoles/as herramientas para defendernos, o estamos en un alto grado de indefensión?

Creo que todos los ciudadanos que vivimos en España tenemos razonablemente bien cubierta la defensa de nuestros derechos. El Estado de Derecho funciona. Los tribunales pueden actuar a veces con excesiva lentitud pero la Justicia siempre se acaba imponiendo.

En lo que concierne al Defensor del Pueblo, es verdad que no podemos obligar a las administraciones a que cambien su criterio, pero a cambio tenemos un gran poder de persuasión que lleva a que un alto porcentaje de nuestras resoluciones sean aceptadas por las diferentes administraciones. Y eso sí, todas las administraciones están obligadas a respondernos cuando les requerimos información.

Las Cortes Generales atribuyeron al Defensor del Pueblo las funciones de Mecanismo Nacional de Prevención de la Tortura (MNP) en noviembre de 2009. En las visitas que efectúan los técnicos de la institución a los CIE (Centros de Internamiento de Extranjeros) y a las cárceles ¿surgen muchas recomendaciones e indicaciones?

Nosotros podemos visitar todos los lugares de privación de libertad, lo que incluye centros penitenciarios, centros de internamiento de extranjeros, centros para menores infractores, calabozos en comisarías de Policía Nacional, policías autonómicas y locales, cuarteles de la Guardia Civil, unidades de custodia hospitalaria y unidades de salud mental.



Desde su puesta en marcha en 2010 hasta hoy, el MNP ha realizado más de 875 visitas. Si tenemos en cuenta que cada visita suele generar varias recomendaciones y/o sugerencias, la realidad es que el número de resoluciones es muy elevado.

Usted pertenece al colectivo de personas mayores activas ¿Tienen en la institución estudios sobre la problemática social/económica de las personas mayores y la administración? Si es así ¿Cuál es la mayor queja de los mayores?

A las personas mayores les afectan las mismas cuestiones que a cualquier ciudadano, si bien algunas de ellas con más intensidad o urgencia. En los últimos años se ha producido un repunte de quejas al Defensor del Pueblo relacionadas con los mayores y el envejecimiento. Muchas se refieren a la aplicación de la Ley de Dependencia, la calidad de la atención residencial que reciben, el copago farmacéutico o la suficiencia de las pensiones.

Además, desde el Defensor de Pueblo realizamos otras muchas actuaciones relacionadas con cuestiones muy relevantes para los derechos fundamentales de las personas mayores, como son el ingreso involuntario de personas con deterioro cognitivo o psíquico, las restricciones a la libertad de movimientos, el uso de sujeciones y cuestiones relativas a la intimidad de los residentes en centros de personas mayores.

Otra situación que nos preocupa mucho es la soledad no deseada de las personas mayores. Nosotros consideramos urgente que los poderes públicos aborden este problema que afecta a miles de personas mayores en España. Para ello es necesario abrir un debate político y social en torno a esta situación, impulsar po-

líticas de prevención y concienciar a la sociedad, que muchas veces se encuentra ajena a este drama.

En España tenemos un Defensor del Pueblo español y además cada Comunidad Autónoma tiene su Defensor del Pueblo ¿cómo se coordinan para respetar sus espacios de actuación?

El Defensor del Pueblo español tiene competencia y capacidad para actuar en todo el territorio. No obstante, tenemos unas magníficas relaciones con todos los Defensores autonómicos. Nos envían las quejas que reciben y que no son de su competencia y anualmente organizamos de manera conjunta unas jornadas de coordinación.

En el informe de 2017 de la institución, en quejas, dice: «24 ciudadanos señalan las insuficiencias de las acciones de las administraciones públicas frente al problema de la violencia de género y solicitan un pronunciamiento sobre el dictamen del Comité de Naciones Unidas para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer, de fecha 16 de julio de 2014, en el que se reconoció la responsabilidad del Estado español por incumplimiento de la convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, por ausencia de medidas reparatorias.» ¿Cómo actúa el Defensor del Pueblo ante esta queja?

Desde el Defensor del Pueblo mostramos siempre nuestro apoyo incondicional a las víctimas de violencia machista y a sus hijas e hijos. Creemos que es fundamental reforzar la capacitación y sensibilización de todo el personal que interviene en la protección integral a las víctimas de este tipo de violencia, mediante formación especializada, continuada, obligatoria y evaluable. Además, consideramos que un maltratador nunca puede ser un buen padre y que cuando se dicte una orden de alejamiento a un hombre, respecto de una mujer, se suspenda también el régimen de visitas de los hijos e hijas. Además, en nuestra opinión, es necesario que la valoración del riesgo que realiza la policía, cuando una mujer denuncia maltrato, lleve aparejada una valoración individual y específica de la situación de riesgo de sus hijas e hijos.

¿Le llegan al Defensor del Pueblo reclamaciones, quejas por corrupción política?

No nos llegan apenas, nosotros no somos el vehículo adecuado para canalizar esas quejas. En cualquier caso, espero que los que prestamos un servicio público seamos capaces de ganar el crédito, el respeto y la comprensión de la ciudadanía. Hay una inmensa ma-

yoría de servidores públicos que lo hace bien, si bien es indudable que los casos de corrupción han hecho muchísimo daño.

Los ciudadanos también pueden pedir al Defensor del Pueblo que interponga un recurso de inconstitucionalidad o de amparo ante el Tribunal Constitucional ¿Qué porcentaje de estas solicitudes llegan al TC?

A lo largo de su historia, el Defensor del Pueblo ha presentado treinta recursos al Tribunal Constitucional. Siempre estudiamos detenidamente cada petición que nos llega.

El Defensor del Pueblo está siempre vigilante, hace recordatorios de deberes legales y advertencias a la administración, además de actuar de oficio ¿se puede decir que es la conciencia de las administraciones públicas?

Sí, ese es nuestro papel principal, vigilar que las administraciones actúan correctamente. Somos una especie de "Pepito Grillo" de los poderes públicos. Por ello, el contenido de nuestros Informes no es cómodo, ya que en ocasiones arrojan un jarro de agua fría sobre determinadas actuaciones políticas. En general, los ciudadanos se quejan del mal funcionamiento de los servicios públicos, prestados directa o indirectamente por las administraciones. En algunos servicios públicos los fallos se producen con excesiva frecuencia. También nos llegan quejas de los efectos que la crisis económica ha ocasionado en el ejercicio de derechos relacionados con la sanidad, la vivienda, la educación, la política social y el empleo.

Usted está en funciones como Defensor del Pueblo desde hace casi dos años, durante este tiempo ¿cuál ha sido el mayor obstáculo con que se ha tropezado?

No me he encontrado con obstáculos concretos, pero sí me he quedado a veces con una sensación amarga por no haber podido hacer más para defender los derechos de los ciudadanos. Eso sí, cuando no podemos investigar una queja por no tener competencias para ello, enviamos una carta al ciudadano explicándole los motivos. Siempre que es posible, les orientamos sobre las vías a las que puede acudir. Nunca dejamos a nadie sin una respuesta y sin orientación.

¿Cuál ha sido hasta el momento su mayor satisfacción como Defensor del Pueblo?

Personalmente, me impliqué mucho en el estudio "Crisis Económica y Desigualdad" que publicamos

ahora hace un año. Mediante este informe quisimos analizar y profundizar en las heridas que dejó la crisis en la sociedad española y también tratamos de aportar claridad sobre la manera de restañar esas heridas lo antes posible. En nuestra opinión, los poderes públicos deben apostar por una política activa, decidida y mantenida en el tiempo de redistribución de la renta para acabar con la desigualdad. Pensamos que ahora que la economía se encuentra en un claro proceso de recuperación, se abre una oportunidad para mejorar la vida de colectivos que todavía no alcanzan a cubrir con dignidad sus necesidades básicas como son parados de larga duración, familias con todos sus miembros en paro, jóvenes sin trabajo y sin derecho a prestación por desempleo, trabajadores pobres, jubilados con pensiones bajas y personas dependientes y con discapacidad con escasos recursos económicos.

Y ¿Cuál es el proyecto que le gustaría llevar a cabo en su etapa como Defensor del Pueblo?

Tengo muchos proyectos. Pero el principal es trabajar con independencia y poner todos los recursos de que disponemos en el Defensor al servicio de los ciudadanos, principalmente los más vulnerables: niñas y niños, personas con discapacidad, mujeres víctimas de violencia de género, personas mayores, inmigrantes, familias sin recursos... En estos momentos nos estamos centrando también en un problema que nos preocupa especialmente, la dificultad que los habitantes de las zonas más despobladas -de eso que llaman la "España vacía"-, puedan encontrarse a la hora de acceder a servicios básicos como son la sanidad, la educación, el transporte, la banca y una buena cobertura de redes de banda ancha.

Muchas gracias por darnos la oportunidad y conocer un poco más la figura del Defensor del Pueblo y un poquito a la persona; para finalizar, ¿qué le preguntaría, esa persona, al Defensor del Pueblo?

Más que una pregunta le daría la enhorabuena por tener este trabajo, ya que es muy satisfactorio, sobre todo para aquellos que tenemos una gran vocación de servicio a la ciudadanía.

Entrevista realizada por Marina Troncoso
Directora de la Revista Digital Seniors Universitarios
Marzo 2019

LA UNIVERSIDAD / LA UNIVERSIDAD DE MAYORES



Carlos Lloréns Fernández

Muchos de nosotros recordaremos esta cita:

“Psicología Evolutiva es aquella rama de la Psicología que se ocupa de los cambios psicológicos que tienen lugar en el ser humano, desde su nacimiento hasta su muerte”.

Sí, efectivamente es lo que conocemos como: **PSICOLOGÍA EVOLUTIVA DEL CICLO VITAL.**

Son innumerables y variados los cambios y/o transformaciones por los que transitamos a lo largo de nuestra vida. Gran parte de ellos son estrictamente personales y otra gran parte están influidos por el entorno.

Diría que navegamos por mares tumultuosos en edades jóvenes, algo común para todos, pero con distintas matizaciones. La tecnología de hoy nos era desconocida entonces.

El paso por la Universidad en su tiempo, no fue para todos. Unos porque, por decisión personal, acordaron poner fin a sus estudios. Y otros porque no tuvieron oportunidad.

Concluida nuestra vida laboral, se abrió ante nosotros la oportunidad de regresar a las aulas. La palabra “jubilación” llevó aparejada una paralización de la actividad que nos mantuvo ocupados. Con esta actividad, más estable, tuvimos hijos, formamos familias, sacamos adelante unos proyectos afines y nos quedaron otros.

Esos “otros” son los que, entre otros, hoy podemos hacer realidad, cuando hablé líneas más arriba del retorno a las aulas.

Creo que es una suerte que, en su momento, naciera esta opción denominada “Universidad de Mayores”.

Habitualmente aludimos al ser humano como biología y memoria. Yo incluiría asimismo: Acción, Inteligencia y Afectividad, por un lado.

Y, por otro, porque también considero que el ser humano tiene 3 edades:

- La que nos determina el D.N.I.
- La apariencia física que nos devuelve la imagen ante el espejo y que ven los demás
- La edad mental. Es con ésta con la que deberemos funcionar.

La piel se arruga. El cerebro no, si no queremos.

Durante el transcurso de nuestra vida, hemos visto pasar “la vida” o no. Acaba dependiendo de la importancia o de la “atención” que hayamos puesto. En esta etapa de ahora re-escribimos páginas, algunos las escribirán por vez primera y un gran número seguirán

apoyándose en un lamento constante, ausentes a los recursos de los que fuimos dotados para seguir superando adversidades.

El retorno a, o la 1ª vez en la Universidad es un camino abierto a la eterna juventud del cerebro, de vida neuronal activa y de nuevas posibilidades personales en ámbitos diversos: “no lo pude hacer antes”, “me siento motivado o con ganas de seguir formándome”, “quiero cursar esa Carrera que siempre me gustó”,..... Etc.

Ahí voy a incidir.

Quien suscribe este artículo cursó ya Carrera Universitaria, aproximadamente hacia los 40 años. Fue concluida con éxito y fue dotada con su Título correspondiente.

Haber vuelto, pues... algo debatido entre, una suerte, una oportunidad, un despliegue de nuevas oportunidades y... un ponerse al día.

Todo esto es perfectamente compatible con nuestra propia vida personal. Es como un cruce de caminos con personas más jóvenes (nuestros propios hijos, nietos), ésas que hoy están pasando y no sin ciertas dificultades, por las Disciplinas Académicas, en busca de oportunidades laborales.

La Universidad, con sus aciertos y sus no aciertos, nos facilitará la labor de poder sostener con criterio puntos de vista, compartirlos con esta juventud o esta parte de la juventud que fue educada en la lucha por salir adelante.

En definitiva la Universidad en este “estadio” de nuestra existencia, nos dará un bruñido final al conocimiento del que nos habremos equipado.

Y de que, de quererlo, seguiremos aprendiendo, incluso tras las montañas que, invariablemente, tendremos que cruzar.

Carlos Lloréns Fernández.
Alumno de 2º Ciclo del PUM.
Universidad de Vigo, Campus de Torrecedeira. Vigo.
Marzo 2019



LA RESTAURACIÓN Y EL ARTE SE DAN LA MANO Y NOS DESPIERTAN LOS SENTIDOS



Remedios Seijo

Queridos amigos y asociados.

Me gustaría compartir con vosotros mi visión personal de la restauración y el arte que desde hace años me dedico a él.

Desde un punto de vista, una perspectiva inusual en aquellos que nos dedicamos a este bello mundo y negocio, y que, muchas veces por falta de tiempo, no solemos ahondar y compartir entre nuestros amigos.

Estoy refiriéndome en esta ocasión a la restauración al punto de vista del comensal, de nuestros clientes y amigos, cada uno con su particular mundo sensorial, un mundo tan apasionante y rico que precisa los cinco sentidos para entenderlo en su totalidad, lo mismo que lo necesita el arte para poder comprenderlo y no siempre es fácil.

Me dedico a la Restauración desde hace más de cuarenta años, desde que conocí a mi marido y tuve la gran suerte, gracias a un marido muy emprendedor y abierto al mundo de la hostelería, de poder viajar y conocer diferentes culturas y gentes. Recuerdo la pasión que ponía cuando me llevaba a almorzar a restaurantes de renombre en distintos países, donde el lujo y sofisticación no era lo más importante. Lo importante era la pasión, el amor de las personas que creaban y gestionaban ese espacio, ese pequeño universo donde reinaba la armonía y la belleza del buen quehacer, donde cualquier mínimo detalle deleitaba los sentidos. Lo mismo nos pasa en el arte, entramos en un museo y allí podemos perder los cinco sentidos, con la belleza que muchas veces nos sorprender ciertos cuadros que vemos.



La primera impresión entra por la **vista** que recorre el espacio con su belleza en el conjunto: la decoración, las flores, la cristalería, la vajilla, la cubertería los unifor-

mes,... Nos pasa lo mismo con los cuadros cuando vemos un cuadro ya sabemos si nos gusta o no nos gusta.

Al sentarse con el **tacto** descubres las mantelerías de lino y esas servilletas, grandes perfectamente posicionadas, dando la bienvenida al principio de una mágica experiencia, como si de un ritual se tratase. El órgano de este sentido es la piel, que cubre todo nuestro cuerpo.

En el **oído** percibes la música que se nos presenta como un buen acompañante que no nos abandonará, ni quejaremos que nos abandone. La música es el arte más directo, entra por el oído y va directa al corazón.

El **olfato** nos ofrece el gran privilegio de poder oler los vinos y percibir diferentes aromas que nos recuerdan a la naturaleza a la que pertenecemos: flores, hierbas, frutos, vegetales,... Todo aquél que siente los olores debe serles fiel.

Y el **gusto**, al paladar, que quizás el más evidente para todos y el sentido que nos haya llevado hasta ese lugar, ese país, ese rincón del mundo donde nos deleitan con recetas únicas elaboradas con las mejores materias primas a su alcance, aderezadas con el cuidado y el cariño de las manos de grandes cocineras y cocineros que ponen su creatividad en ebullición. Y nada es más bello que cerrar los ojos y pensar en una buena obra de arte... tanto en un plato como en un cuadro.

Os digo con toda sinceridad, al disfrutar de la restauración y también del arte ya que van un poco unidos de la mano, se me despiertan los cinco sentidos y siento que me voy enriqueciendo y construyendo momentos de felicidad que componen mi vida.

Al fin y al cabo la gastronomía y el arte que yo hoy día por razones obvias me dedico a ello, estoy aprendiendo que son una forma de entender la vida, son creatividad.

Y en esta vida tan acelerada que nos absorbe, debemos parar, para poder disfrutar de los cinco sentidos, de nuestro precioso mundo, y de que estamos maravillosamente vivos y que la vida es para eso, para vivirla y disfrutarla. Ya que son experiencias únicas que nos acompañaran en la memoria. Os animo a ello.

Remedios Seijo
Vocal de la Junta Directiva
Coordinadora Exposiciones y museos
Universidad Carlos III - Colmenarejo AUCTEMCOL

CRUZ PROCESIONAL

GUARDO (PALENCIA)

ASOCIACIÓN SOCIOCULTURAL DE
MAYORES DE LA UNIVERSIDAD DE LA
EXPERIENCIA - GUARDO (PALENCIA)

Universidad de Valladolid

Toda la provincia de Palencia está cuajada de iglesias que conservan una cantidad considerable de piezas de plata destinadas al culto, algunas de ellas parcialmente estudiadas en trabajos de investigación que preceden a esta reseña. Si bien en la mitad sur de la provincia los ejemplos son más abundantes, también el norte, con parcelas incluidas en el territorio que ocupara la antigua diócesis de León, es generoso en este tipo de manifestaciones que dan buena idea del esplendor y la riqueza artística de la que gozó esta disciplina en España durante los siglos de la Edad Moderna.

La edad de oro de la platería palentina, como la de buena parte de la orfebrería en todo el país, tuvo su momento en el siglo XVI. Durante el quinientos, salieron de los obradores de nuestra provincia las piezas que hoy consideramos mejor valoradas de toda la historia de esta disciplina, siendo Palencia un centro de notable actividad durante este período, antes de que la importancia de Valladolid fagocitase esta y otras producciones artísticas de la ciudad.

La iglesia fue el gran cliente de los plateros durante la Edad Moderna. Aunque la nobleza también mantuvo un consumo de piezas moderadamente alto –sobre todo en el ámbito cortesano–, fueron las crecientes necesidades del rito católico las que, sobre todo a partir del Concilio de Trento, estimularon con mayor fuerza el desarrollo de esta disciplina y la creatividad de los artífices. Con estos precedentes no es de extrañar que, tras los avatares de nuestra historia y los cambios de hábitos y gustos, que han despojado a muchos objetos de uso doméstico de sus funciones originales, las piezas que en mayor cantidad se conserven sean las de usos religiosos. De entre todas ellas, destacan por su número los cálices, las custodias y las cruces procesionales.

Para una parte considerable de las parroquias castellanas de la época, la cruz procesional era la pieza más significativa del centro. Si bien sus usos son más restringidos que los de los vasos sagrados, la cruz tenía un valor simbólico insustituible. Con un tratamiento similar



*Plata fundida y cincelada; 72 cm de altura total.
Marcas: Cáliz con estrella y LOPEZ
Cuenca, 1770-1783*

al que pudiera darse a la más valiosa de las reliquias, presidía los actos solemnes de la comunidad y encabezaba eventos procesionales dentro y fuera de los límites de la iglesia. Su importancia creció considerablemente durante el siglo XVI y su producción se mantuvo hasta que, en el siglo XIX, una inmensa mayoría de las iglesias tenían cruces procesionales de plata de mayor o menor interés desde el punto de vista artístico.

El aspecto externo de la cruz de la parroquia de san Juan, en la localidad de Guardo, responde al de una variante típica del siglo XVII. Se puede comparar con los ejemplares de localidades cercanas como Velilla del Río Carrión, Villalba de Guardo (1670), Muñeca (1692) o Villacorta, para encontrar unas diferencias estilísticas considerables que, en una mirada más detenida pueden no ser tan profundas como podría pensarse.

Como se aprecia en las imágenes, se trata de una pieza bastante sencilla en líneas generales, con una característica austeridad decorativa tan solo rota por la presencia de espejos ovalados y elípticos, perillones en remates y coronamientos, y costillas simples y desarrolladas en distintas zonas del pie. Su aspecto despojado es la cualidad que más puede diferenciarla de las cruces de otras parroquias, aunque todas responden a un modelo clave en la historia de la platería española, el de la cruz castellana del siglo XVII. Como en otros casos, esta dinámica aparece rota en la imagen que ilustra el cua-

drón de la pieza por el reverso, la imagen de san Juan Bautista señalando al cordero místico que aparece a su izquierda, rodeado por un grupo de personajes que le miran atentamente. La advocación no ofrece ningún lugar a la duda.

Los ricos sobredorados típicos de la platería del siglo XVI habían caído en desuso antes de 1600; los diseños de abigarrados motivos decorativos de grutesco clásico y manierista perdían empuje por no considerarse adecuados durante el siglo XVII; las estructuras complejas de las monumentales piezas religiosas renacentistas se iban aligerando buscando la simplicidad de otros estilos más modernos o reduciendo sus perfiles a formas geométricas más puras. El cambio se había producido antes de la década de 1590 y vino alimentado por la capacidad de artistas tan geniales como Juan de Arfe y Villafañe, un verdadero renovador del estilo antiguo. Nació por entonces una corriente única que no compartía características con la orfebrería de ningún otro país aledaño y que fue predominante durante el siglo XVII: La platería cortesana –en algunas ocasiones se la ha denominado platería purista o, incluso, manierista–.

En este contexto estilístico, el caso de la cruz procesional de Guardo es realmente extremo; no son demasiadas las piezas que se conservan en España con un grado de sobriedad tan profundo –hemos localizado algunos ejemplares en localidades de ciertas provincias como Burgos o Valladolid–. Tal es el efecto que su austeridad ha causado a lo largo del tiempo que, en 1789, aparece mencionada en el libro de fábrica de esta parroquia palentina como “Cruz parroquial sin estilo”. Esta sucinta descripción, más aún si nos retrotraemos a lo que era la estética vigente aún durante el último tercio de un siglo XVIII plenamente imbuido por la estética Rococó, se refiere, efectivamente, a lo despojado de sus superficies. No le quita mérito esta circunstancia a una pieza que, por otro lado, presenta una ejecución correcta y un estado de conservación satisfactorio, sobre todo si se tiene en cuenta que no ha experimentado ningún proceso de restauración, al menos ninguno que haya dejado una huella visible. Las cruces procesionales son piezas que, debido a su uso y la costumbre de ser presentadas como remate de una larga vara, están expuestas a caídas que debilitan y deterioran su estructura.

No es palentina la cruz procesional de Guardo. Fue realizada en la ciudad de Cuenca y, si atendemos a la información que se ha aportado en alguno de los tomos y artículos dedicados al estudio de la platería de esta provincia manchega, se plantean varias opciones. En un primer momento, dadas las características externas de la obra, se pensó que podría tratarse de una pieza de

entre 1665 y 1680. Esta cronología se extrajo analizando los contrastes que aparecen estampados en el pie de esta cruz: un cáliz coronado por una estrella (marca de la localidad de Cuenca) y el apellido LOPEZ. Pensando que fuera una obra del siglo XVII, el platero conquense Joaquín López, documentado en la catedral de su ciudad y ejerciendo el cargo de marcador de platería municipal, parecía el candidato más adecuado para ser el orfebre que marcó esta cruz. Sin embargo, estudios posteriores apuntan a Tomás López de Mendoza (1711-1783).

Como el anterior, este López también fue maestro platero de la catedral de Cuenca y ocupó el cargo de marcador municipal entre 1770 y 1783, fecha última en que se supone su muerte. Este arco cronológico es en el que debe encuadrarse la ejecución de esta pieza anónima, de marcado carácter purista y estilo fuertemente conectado con la estética predominante en la platería religiosa del periodo de los Austrias menores.

Por lo tanto, una pieza conquense en la iglesia de San Juan Bautista de Guardo, localidad palentina que pertenecía al antiguo obispado de León. En cualquier estudio de platería con carácter provincial podemos encontrar piezas labradas de otros centros alejados, es una cuestión que se repite con mucha frecuencia. La donación de algún devoto civil o eclesiástico –muchas veces desconocido– suele ser el motivo más común de estos casos, aunque no debemos de olvidar que la historia de España está plagada de conflictos y situaciones en los que la plata se ha movido de un sitio para otro sin dejar un rastro documental que permita determinar de dónde salió y las razones por las que lo hizo. No parece ser este el caso, dado que la cronología de la mencionada referencia a esta pieza en los libros de fábrica de la parroquia guárdense (1789) es bastante cercana al momento en que fue labrada esta cruz procesional.

Javier Alonso Benito
Universidad Internacional de La Rioja
Universidad Rey Juan Carlos
Máster en Gestión del Mercado del Arte

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO BENITO, JAVIER, “Algunas cruces procesionales del siglo XVII en el antiguo obispado de León”, en *Estudios Humanísticos* 19, 1997, pp. 135-156.
- ALONSO BENITO, JAVIER, *Platería y plateros leoneses de los siglos XVII y XVIII*, León, 2006.
- SEMPERE GUARINOS, JUAN, *Historia del lujo*, Madrid, 1778.
- MARTÍN, FERNANDO A., “El punzón de Cuenca”, en *Goya* 151, 1979, pp 12-18.
- LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, AMELIA, “Pervivencia de los modelos renacentistas en la obra de un platero conquense del siglo XVII: Juan de Castilla”, en *V jornadas de Arte: Velázquez y el arte de su tiempo*, 1991, pp. 365-372
- CRUZ VALDOVINOS, JOSÉ MANUEL, *El esplendor del Arte de la plata*, Murcia, 2007.

LA JUNTA DE CASTILLA-LA MANCHA Y CAUMAS SE ALÍAN PARA FOMENTAR Y POTENCIAR LA INCLUSIÓN DIGITAL



El Gobierno regional, a través de la Consejería de Fomento, ha firmado un convenio de colaboración con la Confederación Estatal de Asociaciones y Federaciones de Alumnos y ex Alumnos de los Programas Universitarios de Mayores (CAUMAS) para fomentar y potenciar la inclusión digital entre la ciudadanía de Castilla-La Mancha.

Ese es el objetivo principal que se han marcado ambas partes tras la firma de este documento por parte de la consejera de Fomento, Agustina García Élez, y la presidenta de CAUMAS, Marina Troncoso. También ha estado presente en la rúbrica del documento el director general de Telecomunicaciones y Nuevas Tecnologías, Alipio García.

La consejera de Fomento ha señalado que “el Gobierno de Castilla-La Mancha considera fundamental la formación y la capacitación digital de los castellano-manchegos, con base en las tecnologías de la información y las comunicaciones como vía para alcanzar la inclusión digital en un nuevo modelo productivo, de creación de oportunidades, de generación de empleo y de actividad económica en la región”.

Siendo la competencia de esta Consejería, a través de la Dirección General de Telecomunicaciones y Nuevas Tecnologías, se pretende que “uno de los pilares de la estrategia digital regional se fundamente en propiciar la participación social en el impulso digital de la sociedad regional y, por tanto, colaborar con todas aquellas iniciativas surgidas del propio entramado social que ayuden para la consecución de este objetivo”, ha informado la Junta en un comunicado.

PROGRAMA 'CANAL SENIOR'

Uno de los puntos principales sobre los que se apoya este convenio es la colaboración en el desarrollo y la

difusión del Programa 'Canal Senior' para la ciudadanía de Castilla-La Mancha. Esta iniciativa está enfocada a la divulgación y formación presencial, 'online' y 'onlive', elaborada por esta confederación, para dar a conocer las posibilidades de las nuevas tecnologías a la ciudadanía a través de unas charlas, totalmente gratuitas, que abordan distintos tipos de temáticas, como el ocio, la economía, la alimentación, el bienestar social y la tecnología; y todo ello con la posibilidad de hacerlo a través de Internet.

Este programa ya tiene una primera fase de actuaciones prevista que se considera como un piloto de la metodología que se lleva a cabo en Canal Senior. Para ello se ha comenzado invitando a diez centros, de la Red de Centros de Internet, de las cinco provincias, para que participen en una sesión formativa y en el posterior desarrollo de las actividades con alumnos. Estos centros invitados son Cabanillas del Campo, Cañizares y Sigüenza (Guadalajara), Casasimarro (Cuenca), Daimiel y Montiel (Ciudad Real), Hellín y Tarazona de la Mancha (Albacete) e Illescas y Talavera de la Reina (Toledo).

Las primeras sesiones van a echar a andar en un breve plazo; concretamente, los tres primeros serán: 'Consejos prácticos de fotografía digital con tu móvil', en Illescas el 22 de enero; 'Estafas en Internet ¿están tus dispositivos protegidos?', en Cabanillas del Campo el 29 de enero; y 'Aplicaciones de Google que te harán la vida más sencilla', en Daimiel el 5 de febrero. Está previsto ir extendiendo estas actividades al resto de centros. Las sesiones tendrán una duración de 90 minutos y también ofrecerán un enfoque práctico.

Todos los centros y asociaciones interesados en las actividades podrán inscribirse en la página web del proyecto: <http://senior.castillalamancha.es/>.

Sábado, 19 de Enero de 2019

XVI ENCUENTRO NACIONAL Y IBERICO DE PROGRAMAS UNIVERSITARIOS PARA PERSONAS MAYORES

BADAJOS, 8, 9 Y 10 DE MAYO DE 2019
FACULTAD DE EDUCACIÓN



La **Asociación Estatal de Programas Universitarios** para personas mayores (AEPUM), constituida hace 15 años en España, contribuye desde entonces al desarrollo formativo y cultural del colectivo de personas mayores. Para el logro de estos fines la Asociación fomenta y desarrolla del diálogo y comunicación entre las instituciones de Enseñanza Superior, las Administraciones Públicas y entidades privadas.

En este caso convoca a las del hermano país de Portugal, para la búsqueda consensuada de soluciones dirigidas a la satisfacción de necesidades formativas de los Programas para personas mayores de ambos países, adecuándose en su actuación a los principios de participación y especialmente, de autonomía respectiva.

RELACIONES HISPANO PORTUGUESAS EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS PARA PERSONAS MAYORES

OBJETIVOS

En este Congreso se pretende:

- Reflexionar sobre posibles vías de colaboración entre las instituciones de Enseñanza Superior de España y Portugal respecto a sus programas para alumnado mayor.
- Promover nuevas acciones educativas y culturales, que favorezcan la formación de las personas mayores hispano-portuguesas.
- Proponer el desarrollo de experiencias conjuntas de cara a un futuro de cooperación mutua y reforzar la colaboración internacional, especialmente con aquellos países europeos y latinoamericanos que cuentan con redes sobre educación superior destinadas a personas mayores.

- Debatir las aspiraciones y posibilidades de movilidad del profesorado y del alumnado de los PUM respectivos, así como al papel del alumnado mayor en estos programas
- Profundizar en la problemática y acceso a los Programas para personas mayores en espacios no urbanos que permitan favorecer, especialmente en el ámbito rural, las innovaciones educativas en la formación permanente y a lo largo de la vida.

A QUIÉNES VA DIRIGIDO

- Al profesorado, alumnado y gestores de los PUMs procedentes del ámbito nacional e internacional especialmente de España y de Portugal
- A miembros de la comunidad universitaria.
- A otros docentes e investigadores/as del ámbito educativo.
- A los agentes sociales interesados en el envejecimiento activo y el aprendizaje a lo largo de la vida.

El día 9 de Mayo a las 10:00 h: en el panel de expertos sobre "**movilidad de profesorado y alumnado en los PUM**", intervendrán:

- Concha Bru. Presidenta de AEPUM.
- M^a Luisa Pimentel y Sara Lopes (I.P. Leiria)
- José Jesús Delgado (U. de Málaga)
- **Marina Troncoso Rodríguez (Presidenta CAUMAS).**
- Presenta y modera: Joseba Doistua Nebreda (U. Deusto).

CELEBRACIÓN DE LA ASAMBLEA ANUAL DE CAUMAS 2019

El 28 de febrero, en las instalaciones del Imserso ha tenido lugar la Asamblea Anual de CAUMAS

RESUMEN DE ACTIVIDADES 2018 DE CAUMAS

- Nueva Junta Directiva (abril 2018)
- 3 de mayo de 2018, firma del protocolo general de actuación entre el Instituto de Mayores y Servicios Sociales (Imserso) y CAUMAS.
- Actualización y regularización de la Junta Directiva, solicitando su registro en el RNA, cuya resolución positiva se emitió el 12 de julio de 2018.
- Julio, reunión en el Imserso con la, nueva, Directora General y otras asociaciones de mayores convocadas a tal fin.
- Reuniones de la JD, al menos una vez al mes.
- Septiembre, reunión CLUB EXCELENCIA Y FORO LIDEA
- Septiembre, XVII Jornadas en Zaragoza, presentación de la conferencia "Conocer el Proceso del envejecimiento y la etapa de la vejez" y se mantuvieron reuniones con representantes de: Asturias- Madrid- Aragón-Cataluña-Galicia- Canarias, proponiendo a los delegados de CAUMAS en sus regiones, y también estaban presentes socios pertenecientes a la federación de Castilla-León, Isabel Pérez González de Palencia, y a la federación de Andalucía, Rafael Reche Silva y Pepe Rodríguez de ALUMA, Granada.
- Septiembre 2018 asistencia las V Jornadas de Psicogerontología, jornadas que organizan la Fundación Pilates y el Instituto CEU de estudios de la familia, donde se presentó el libro de CAUMAS.
- 25 de septiembre, asistencia en Valencia al II Foro Internacional "Vivir Más y Vivir Mejor"
- Octubre, asistencia a la reunión de la JD de CEOMA (primer contacto). Posteriormente se asistió a más reuniones.
- 3 de octubre, participación en La SEMANA DE LAS PERSONAS MAYORES 2018 "Reconociendo a las Personas Mayores como defensoras de los derechos humanos", invitados por el Imserso, con la conferencia: "La formación a lo largo del ciclo vital"
- 26 de octubre de 2018, por invitación, participación en el XIII CONGRESO LARES con la conferencia sobre: El liderazgo de las personas mayores y la formación a lo largo del ciclo vital.
- 26 de octubre de 2018, asistencia a la reunión sobre "Ciudades Amigables". La Red Mundial de Ciudades y Comunidades Amigables con las Personas Mayores es

un proyecto impulsado por la Organización Mundial de la Salud, destinado a crear entornos y servicios que promuevan y faciliten un envejecimiento activo y saludable.

- 7 de noviembre, presentación solicitud subvención 2018 al Imserso
- 7 de noviembre de 2018 presentación en el Imserso la V Jornada del Foro LideA, "10 claves LideA para impulsar el liderazgo en organizaciones sociales y de personas mayores. Guía práctica". En el que CAUMAS es líder del proyecto.
- 8 de noviembre de 2018, firma del Convenio de colaboración entre el Gobierno de Castilla-La Mancha, a través de la Consejería de Fomento, y CAUMAS, para la inclusión digital de la ciudadanía de Castilla-La Mancha.
- 10 de noviembre, asistencia al XXIII CONGRESO DE SOCIOLOGÍA de CASTILLA -LA MANCHA "Inseguridades y desigualdades en sociedades complejas" en Valdepeñas con la presentación de la conferencia de CAUMAS: "Conocer el Proceso del envejecimiento y la etapa de la vejez"
- Diciembre, reunión en el Ministerio de Educación para cooperar en la formación de los mayores (primer contacto directo con el Ministerio).
- Diciembre, ofrecimiento a CAUMAS y aceptación a participar en el nuevo diario digital dirigido a las Personas Mayores 65yMás
- Diciembre, resolución positiva de subvención 2018 del Imserso
- En enero 2019, asistencia a la Asamblea General de CEOMA para elegir nuevo presidente y reuniones con Foro LideA.
- CAUMAS, como miembro del Consejo Estatal de las Personas Mayores y componente de la Mesa Estatal de los Derechos de las Personas Mayores, está en contacto directo con ambas instituciones.

ACTUACIONES REALIZADAS A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA TÉCNICA

- **Actuaciones de mantenimiento**, funcionamiento y actividades habituales de la Confederación.
- **Actuaciones de Comunicación**, difusión y divulgaciones.
 - Durante los meses de ejecución de las actuaciones se han realizado campañas de comunicación en las

Redes Sociales para potenciar la captación de nuevos participantes

- Por cada actividad de formación realizada se han lanzado piezas de comunicación a los distintos contactos a través de la plataforma de comunicación MailChimp
- **Planes de formación**, siguiendo al detalle las estipulaciones del pliego de condiciones por parte del IMSERSO para promover y fomentar el envejecimiento activo y saludable, la prevención de la dependencia y el fomento del uso de las nuevas tecnologías.
 - Desarrollo de 25 Cursos para su ejecución en modalidad presencial, Telepresencial y Online
 - Temáticas Imsero: Envejecimiento activo, Hábitos saludables y NNTT
 - Formación para dinamizadores de centros colaboradores: 17 cursos realizados
 - Publicación en la Videoteca de la Plataforma
 - Se han realizado 190 cursos Telepresenciales
 - Curso Internet como aliado en tu vida
 - Curso para Entidades sin Ánimo de lucro
 - Curso Avanzado Uso de las Nuevas Tecnologías. Herramientas y Utilidades
 - Más de 9.000 participantes a las distintas formaciones y modalidades
- **Página web de la Confederación:** Mantenimiento, actualizaciones y nuevos desarrollos.
- **Plataforma de formación.** Se ha desarrollado nueva totalmente con las últimas versiones de las tecnologías utilizadas.
- Desarrollo modelo **Multiplataforma**
- **Biblioteca** Senior de CAUMAS, mantenimiento y actualización.
- Desarrollo de las **Revistas**. Con la subvención recibida del Imsero hemos lanzado 4 números de nuestra revista trimestral "Séniors Universitarios", correspondientes a: **marzo, junio, septiembre y diciembre** de 2018.
- **Videoteca.** Con la grabación de las sesiones realizadas en directo, se han realizado la maquetación y edición

de cada curso y se han subido a la Videoteca de la Confederación para tenerlas a disposición de nuestros asociados e interesados.

DESARROLLO DE CONTACTOS CON ENTIDADES Y ORGANISMOS (SECRETARÍA TÉCNICA)

- Ministerio de Educación: Aulas Mentor
- Convenio de colaboración entre el Gobierno de Castilla-La Mancha, a través de la Consejería de Fomento, y CAUMAS, para la inclusión digital de la ciudadanía de Castilla-La Mancha.
- Ministerio de Industria: Secretaría de Estado. Contacto con Red.es
- Red.es Reunión con Director de Economía Digital
- Junta de Castilla la Mancha: Convenio suscrito con la Consejería de Fomento
- Junta de Extremadura: Convenio en trámite de firma
- Junta de Andalucía: Reunión con la Dirección General de Mayores. Propuesta firma convenio
- Gobierno de Navarra: ANAP Agencia de autonomía y desarrollo de personas
- Gobierno Vasco: Reunión responsable red de centros de Internet
- Gobierno de la Rioja: Reuniones con la D.G. Servicios Sociales. Posible convenio con D.G. Consumo
- Gobierno de Cantabria: Contacto con D.G. Política Social y el ICASS Instituto Cántabro Serv. Sociales
- Generalitat Valenciana: Contacto con la D.G. Servicios Sociales
- Principado de Asturias: Reunión y propuesta convenio DGTEL
- Región de Murcia: Contacto con DGTEL Red de Telecentros. IMAS Inst. Murciano Asistencia Social
- Diputación de Burgos: Convenio Firmado Red de Telecentros
- Diputación de Ávila: Reunión y pendiente firma de Convenio
- Baleares, Fundación BIT: Red de Telecentros, ...

Febrero de 2019



“HABLAN LAS ASOCIACIONES”



AULEXNA

Asociación de Alumnos y Antiguos Alumnos
del Aula de la Experiencia **upna**

NUESTRO NOMBRE

Aulexna es el acrónimo formado por las palabras **AULA** de la **EX**periencia de **NA**varra y agrupa a los Alumnos y Exalumnos de la Diplomatura de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Pública de Navarra (UPNA) del campus de Arrosadía de Pamplona que voluntariamente desean afiliarse como socios.

DOMICILIO · DIRECCIONES

Oficina 231- Edificio El Sario-Campus de Arrosadía UPNA.
C/. Sadar S/N 31006 Pamplona-Navarra-España.

Teléfono: +34 948169820
Móvil: +34 636741752
Email: aulexna@aulexna.net
admin@aulexna.net
comunicacion@aulexna.net

ESTATUTOS Y REGISTROS

- Estatutos aprobados el 30 de enero de 2005 y actualizados el 2016
- Inscripción en el Registro de Asociaciones del Gobierno de Navarra con el nº 5.048.
- Inscripción en el Registro de Asociaciones de la UPNA.
- Inscripción en el Registro de Asociaciones del Ayuntamiento de Pamplona: nº 475
- Número de identificación fiscal (NIF) G31845803
- Nº de registro en CAUMAS: 1

Aulexna es el acrónimo formado por las palabras AULA de la EXperiencia de NAVARRA

SOCIOS Y CUOTAS

Socios Alumnos de la Diplomatura	220
Socios exalumnos	578
Total socios a 31 mayo de 2018	798

De ellos el 66% son mujeres y el 44 % hombres

La cuota es de 10€ anuales y pueden ser socios las personas mayores de 50 años que cursen la Diplomatura de Humanidades y Ciencias Sociales de la UPNA o que ya la hayan cursado.

FINES DE LA ASOCIACIÓN

Los fines son académicos, culturales y sociales.

ÁMBITO

UPNA.
Comunidad Foral de Navarra.
Pertenece a Caumas (Confederación Estatal de Aulas Universitarias de Mayores).

JUNTA DIRECTIVA

La Junta Directiva actual fue elegida en la Asamblea General Ordinaria de 16 de marzo de 2016. Se elige para un período de dos años prorrogables a otros dos. No hay límite de tiempo para ser miembro de la Junta.

La Junta está formada por una presidencia, una vicepresidencia, una secretaría, una tesorería y entre 4 y 8 vocales que pueden encargarse de diferentes áreas específicas.

C/.Sadar S/N, Edificio El Sario
UPNA Oficina 231 31006 Pamplona / Iruña
Teléfono: (34) 948169820 Móvil: (34) 636741752
aulexna@aulexna.net

COMPOSICIÓN ACTUAL DE LA JUNTA DIRECTIVA

· Presidente	José Angel Bañales Galarza
· Vicepresidente	Rafael Lacalle Vicente
· Secretario	Carmelo Oyaga Valencia
· Tesorero	Manuel Azcárate Polite
· Vocal	Inés Casas Cuadrado
· Vocal	M ^a Dolores Calvete Viguera
· Vocal	Margarita Orecilla Velilla
· Vocal	José Joaquín Gainza Artazcoz
· Vocal	Rita Maeztu Rodrigo
· Vocal	Carmen Recalde Valencia
· Vocal	Teresa Labalde Salinas

OBJETIVOS DE LA JUNTA DIRECTIVA

1) Con los Alumnos de la Diplomatura:

- Trabajar junto con los Delegados de curso y la dirección de la Diplomatura para resolver los problemas que cotidianamente puedan surgir.
- Hacer los estudios y propuestas para mejorar en lo posible el funcionamiento y los contenidos de la Diplomatura.
- Promovemos la candidatura para representación en el Claustro de la UPNA. En las elecciones de 2017 obtuvimos 3 de los 24 miembros por parte del sector de estudiantes.

2) Con los exalumnos de la Diplomatura:

- Organizamos los Cursos de Extensión.

3) Con todos los socios:

- Organizamos Conferencias, Cine fóruns, Viajes culturales, Visitas a museos, Cursos monográficos sobre temas de interés, etc.
- Realizamos una labor de comunicación sobre todos aquellos temas que puedan ser de interés para nuestros socios.

INGRESOS Y GASTOS

- Ingresos
 - Cuotas de socios.
 - Matrículas de los cursos de extensión.
 - Pagos por participación en actividades (viajes, cursos, u otras).
- Gastos
 - Pago a profesores de los cursos.
 - Pago por las actividades culturales.
 - Gastos de funcionamiento y material de oficina.

CONVENIO DE COLABORACIÓN AULEXNA-UPNA

Aulexna firmó el 1 de marzo de 2011 un Acuerdo Marco de Cooperación con la UPNA para un período de cuatro años prorrogable cada cuatro años.

En dicho Acuerdo marco, entre otros, destacan los siguientes objetivos:

Primero.- El presente Acuerdo Marco tiene por objeto el desarrollo en forma conjunta de proyectos de cooperación social, académica y cultural.

Segundo.- Ambas Instituciones promoverán en las áreas de interés mutuo y en la medida de sus posibilidades, el cumplimiento de los siguientes objetivos:

- a) Cooperación en la formación de personas encuadradas en sus respectivos ámbitos de actuación.*
- b) Realización conjunta de actividades académicas, de extensión, cursos y seminarios.*
- c) Puesta en marcha de iniciativas que redunden en la integración y participación de las personas mayores, facilitando el acceso de las mismas a la cultura.*
- d) Promoción de actividades de tiempo libre*
- e) Fomento de la interacción entre la Comunidad Universitaria y las personas mayores.*
- f) Cualesquiera otras que las partes consideren beneficiosas para sus fines propios.*

En virtud de este convenio la UPNA cede a Aulexna varias clases dotadas de los medios técnicos apropiados durante el periodo escolar para que pueda realizar las funciones que más arriba se detallan y cuya plasmación más importante son los:



El objetivo fundamental con el que nace Aulexna es el de dar continuidad a los cursos de la Diplomatura.

CURSOS DE EXTENSIÓN

El objetivo fundamental con el que nace Aulexna es el de dar continuidad a los cursos de la Diplomatura, ya que una vez acabada ésta, la UPNA no ofrecía la posibilidad de seguir estudiando ningún otro curso.

Aulexna toma la tarea de organizar cursos para los exalumnos que, con una duración, estructura y funcionamiento similar a la diplomatura, recoja a los alumnos que ya finalizaron en la UPNA.

Estos cursos comenzaron el año 2009 con tres asignaturas. Progresivamente se han ido aumentando el número de cursos y los alumnos de cada uno de ellos. Hasta el momento se han impartido 53 cursos más los 13 que se imparten este año 18-19. Los cursos se desarrollan de octubre a mayo con una duración de 60 horas, si son anuales o de 30, si son cuatrimestrales, en aulas que la UPNA nos cede en la Facultad de Ciencias de la Salud.

Aulexna se encarga de toda la organización: Elección de los temas que cada año son diferentes, Contratación de los profesores, preinscripción, cobro de la matrícula, horarios, calendario, apuntes, etc.

Desde primero de junio hasta final de agosto los socios reciben la información de cada uno de los cursos y a través de internet realizan una preinscripción en aquellos

Aulexna toma la tarea de organizar cursos para los exalumnos que, con una duración, estructura y funcionamiento similar a la diplomatura, recoja a los alumnos que ya finalizaron en la UPNA..

cursos que son de su interés, ya que cada socio puede inscribirse en los cursos que desee, 1, 2, 3, ...

Con la información disponible los primeros días de septiembre se dan instrucciones a los socios para que hagan la matrícula definitiva durante ese mes y los cursos comienzan habitualmente la primera semana de octubre durando hasta la última de mayo.

Reseña de la Asociación Aulexna
Datos a fecha: 1 de febrero de 2019

CLASES EN EL CURSO 2018 – 2019

Curso 2018 - 2019	Día	Aula	Hora	Alumnos por clase
Mirar Pamplona desde sus establecimientos benéficos (1º Cuat)	Martes	02	9:15	59
La maravilla del teatro. Escuela de espectadores (1º Cuat)	Martes	02	11:15	64
El siglo XX. En el 50 aniversario del '68 _0	Martes	03	9:30	63
El siglo XX. En el 50 aniversario del '68 _1	Miércoles	03	9:30	111
El siglo XX. En el 50 aniversario del '68 _2	Miércoles	03	11:30	110
Más que musas _1	Miércoles	02	9:30	88
Más que musas _2	Miércoles	02	11:30	97
Biología (1ª Cuat)_1	Jueves	03	9:30	78
Biología (1ª Cuat)_2	Jueves	03	11:30	68
En un Mundo en cambio. Actualidad internacional.	Jueves	03	9:30	69
Del celuloide al digital. 15 miradas de cine. (2ª c.)	Martes	02	9:30	51



Bienvenido/a
a la ciudad de **Pérez Gálδος**

XVIII

**Jornadas Internacionales
de Programas Universitarios de Mayores
/ International Conference on
University Programmes for Mature Students**

**COMUNICACIÓN E INTERCAMBIO
ENTRE ASOCIACIONES**

**COMMUNICATION AND EXCHANGE
BETWEEN ORGANISATIONS**

**10-15 • Septiembre/September • 2019
Las Palmas de Gran Canaria • España/Spain**

▶ WWW.ASPEDULPA.ULPGC.ES
↪ jornadas.peritaetdoctrina@ulpgc.es

AUDEMAC - DÍA DEL ANTIGUO ALUMNO



AUDEMAC

Asociación Alumnos y Antiguos Alumnos
Universidad de Mayores Comillas ICA-ICADE

AUDEMAC Comillas instituyó hace cuatro años el Día del Antiguo Alumno. La respuesta ha ido creciendo en cada una de las ediciones. Todos somos conscientes de que es un regalo de nuestro presidente Bruce Taylor al que apoya la dirección de nuestra universidad. Nos reunimos en una Misa de Acción de Gracias, en el acto académico escuchamos la Lección Magistral de un ponente de relumbrón y acabamos con una comida de fraternidad, en la que se incluye alguna sorpresa. Un día grande para quienes dijeron adiós de una forma definitiva y para los que continuamos ligados a la Universidad Pontificia Comillas-UMA.

Nuestro Día

Primero fue la creación del **Consejo de Antiguos Alumnos**. Se trata de un grupo reducido, al que en la actualidad pertenecen tres ex presidentes de AUDEMAC y representantes de las promociones pasadas; uno de sus componentes lo es también de la Junta directiva, y el resto cumple funciones varias. Se reúne cuatro veces por curso y es informado de las novedades de la asociación, consultado y escuchado en sus propuestas. Un grupo de este Consejo es precisamente el encargado de organizar la fiesta que queremos compartir con **CAUMAS**, con vosotros.

En general, no es que los antiguos alumnos volvamos a Comillas, es que nunca nos marchamos del todo. Son muchos, muchos, los que acuden a Seminarios y son asiduos a las actividades de la Asociación, pero también es cierto que para otro grupo, el contacto con los que fueron sus compañeros se reduce a este día especial que nos brinda **AUDEMAC Comillas**. Se empezó con 70 participantes, y este año se han superado las expectativas no pudiendo responder a todas las demandas para la comida, por rebasar la capacidad del salón. Aún así hemos sido 120. Muchos más en la Sala de Conferencias.

El día siempre es muy fresco, a veces lluvioso, ya que es en enero justo después de las vacaciones de Navidad, cuando tiene lugar el Encuentro. Y sin embargo, pocas veces se respira en los pasillos de la universidad tanta alegría. Camino de la Eucaristía los grupos se detienen otra vez para intercambiar abrazos y saludar a compañeros con los que no se coincidía hace tiempo. Dentro de la Iglesia nos espera ya el coro "Acordes Mayores" todos de negro y con la beca sobre su pecho, flores en el altar y el **Padre Ignacio Vitón SJ**, que tan bien nos co-

noce. Tanto, que espera pacientemente a que el barulle termine, parecemos niños, para empezar. Sus homilías siempre tocan temas que nos afectan y proponen soluciones para seguir adelante: "Podéis ir en Paz" y salimos contentos, preparados para continuar el programa.

Lección Magistral

En la mesa presidencial encontramos al Director de Comillas-UMA, Prof. Dr. Don Ángel Valastro y a Bruce Taylor Presidente de AUDEMAC. A veces nos acompaña también el Rector Magnífico de la Universidad Pontificia Comillas, y el ponente que varía cada año.

Hemos contado con **Don Rafael de Mendizábal**, Magistrado del Tribunal Constitucional, Académico de la Real Academia de Jurisprudencia, Presidente que fue de la Audiencia Nacional, Presidente de Sala del Tribunal Supremo, autor de reconocidos y premiados trabajos jurídicos... (Su nombre en Google da 40.000 entradas)

Bueno, pues Don Rafael, que conserva la apostura de hombre atractivo y elegante, y habla con autoridad y de forma amena, centró su conferencia en la época conocida como la Transición que despertó de inmediato nuestro interés, ya que por edad, los allí presentes recordábamos perfectamente aquellos años tan cruciales en la reciente historia de España. La diferencia es que nosotros fuimos testigos "externos", mientras que su testimonio era "desde dentro". Lo había vivido en primera línea. Según nos dijo: "los hechos, los datos, están ahí. Yo apporto además, la emoción del testigo". Y nos lo transmitió; recobramos intacta la ilusión que entonces se respiraba en el ambiente. Aplaudimos, aplaudimos mucho.



En otra ocasión nos ha acompañado el Director de Pastoral **P. Alberto Nuñez SJ.** que bajo el título "Imágenes Bíblicas de Madurez Vital" recorrió en su disertación algunos textos que hablan de este periodo de la existencia, y de la importancia de la familia como núcleo principal de la sociedad. Desde El Libro de los Reyes, el profeta Elías nos sugiere como aceptar el paso del tiempo en nuestra vida: desde el huracán o el terremoto de la juventud, hasta la brisa suave o el silencio de los últimos días. Magníficos temas para meditación.

Don **Cesar Alierta**, Presidente de la Fundación Telefónica, fue el ponente de la conferencia "Necesidades Educativas en el Mundo Digital". El Sr. Alierta expresivo, socarrón, cercano, trufó su intervención de anécdotas jugosas vividas con mandatarios de distintas partes del mundo, donde le lleva la Fundación que preside. Se lamentó de que a veces los políticos no son conscientes de la importancia de educar a los gobernados en las nuevas tecnologías, perfiles cuya demanda según los estudios realizados, pasará rápidamente de 30 a 80 millones. La formación debería comenzar en la escuela primaria, aunque a cualquier edad es posible incorporarse. En ello andamos.

La invitada de la última edición, y como homenaje al Museo del Prado que tanto visitamos y que este año cumple 200 años de su creación, ha sido **María Álvarez de Garcillán**, restauradora especializada en grandes formatos del S. XVII. Ha trabajado en obras de Zurbarán, Velázquez, Murillo... Responsable de la restauración del Palacio de Linares, hoy Casa de América en Madrid, y premiada por ello, dirige cursos, da conferencias y remarca que la mejor restauración es la que no se nota y que es fundamental en su trabajo captar la intención que quiso transmitir el autor, para que su mensaje llegue íntegro al espectador a través de los siglos.

A pesar de su rigor técnico, las palabras de María eran comprensibles para todos. Nos enseñó que un cuadro



se "lee" de izquierda a derecha, que en la esquina izquierda es donde está lo más importante, por encima del color. Lo decisivo de la luz, que es el alma del cuadro... y muchas cosas más.

¡Tomo La Palabra!

Después del silencio escuchando la Lección Magistral, y todavía en el aire el eco de los aplausos llega el momento de intercambiar comentarios con amigos y compañeros y dirigirse hacia el comedor. Pero antes, en este IV Encuentro, sorpresa; en un espacio anejo pudimos contemplar todas las orlas desde que Comillas-UMA existe. Sin rubor nos pareció que en la actualidad estábamos estupendos, prácticamente igual que hace cinco, ocho, diez años. Es como si, producto del entusiasmo, nos hubiéramos colocado una aplicación de Photoshop en los ojos y de golpe se borrara el paso del tiempo.

En el comedor, como en las bodas de postín, las mesas llevan nombre. En homenaje a nuestra invitada de honor, de pintores del Museo Del Prado. Al acabar la comida y como en la Fiesta de Nunca Acabar, Bruce nos hace un resumen de las actividades de **AUDEMÁC Comillas** subrayando lo importantes que somos en la misma los antiguos alumnos, y reconoce de manera especial el mérito de algunas personas por su contribución a la Asociación. En esta última edición también ocurrió así y para que los demás no tuviéramos "pelusa" por no recibir regalo, se inventó una rifa.

Un viaje de dos días a un lugar secreto para los no ganadores, obsequio de El Corte Inglés, y una cesta. Un cesta, que, aunque ya había pasado la Navidad, a todos nos hubiese gustado recibir. Estaba cargada, muy cargada, de ricos productos de la zona de Matarraña situada en el Bajo Aragón, que visitaremos a finales de abril, y con algo original y exclusivo: auténtica mermelada inglesa hecha con melocotones de Calanda y firmada por Bruce. Seguro que estaba buenísima.

Como ya es habitual, eran las tantas y seguíamos de sobremesa y tertulia. Daba pena irse, pero el año próximo en que Comillas-UMA cumplirá 20 años de su creación, volveremos a encontrarnos. El tiempo pasa rápido y lo hemos prometido: nadie faltará a la cita del año que viene. Amen.

Texto: Alicia López Budia
Fotografías: Bruce Taylor





AMUEZ: CRONICA CLUB DE LOS MUSEOS LA ZARAGOZA DE 1908

Las visitas de nuestro Club han girado los días 17, 24 y 31 de enero de 2019, desde el Museo Provincial sobre "La Zaragoza de 1908". Rememoramos el relato del estado de Zaragoza un siglo después de sufrir los Sitios de 1808, y el esfuerzo de los actores político-sociales y empresariales por darle un empuje definitivo hacia la modernidad, que cristalizó en la Exposición Internacional Hispano-Francesa en 1908

Esto suponía un escaparate de la ciudad al exterior mostrando el potencial que podía desarrollar, y la actividad de importantes empresas locales (Averly, La Veneciana, La Zaragozana..), dando un nuevo impulso a la economía aragonesa. Se construyeron pabellones de las principales empresas, de maquinaria, de alimentación, Gran Casino, Altos Hornos de Vizcaya, y el propio Pabellón del Gobierno francés, que también estuvo presente.

La ubicación fue en la zona del antiguo convento de Santa Catalina y zonas de cultivo de la Huerta de Santa Engracia (hoy Plaza de los Sitios), dando así un nuevo ensanche al área urbana que venía a abrirse desde Independencia, y que hoy es un barrio consolidado en el centro de la ciudad, en torno a dicha Plaza.

Además de la arquitectura efímera de los pabellones, los arquitectos municipales zaragozanos Ricardo Magdale-

na, Félix Navarro y otros realizaron los proyectos para edificios definitivos emblemáticos en nuestra ciudad, como el Colegio público Gascón y Marín, de estilo renacentista, proyectado por José Garza, la Escuela de Artes y Oficios, por Félix Navarro, el Museo Provincial, de estilo renacentista, construido por Ricardo Magdalena y Julio Bravo... la Caridad.. y en el centro de la Plaza, el monumento a los Sitios (por Agustín Querol), en memoria de los defensores de la ciudad, realizado en estilo modernista, que aún contemplamos en la actualidad.

El evento fue dirigido en su construcción por la Junta conmemorativa de Los Sitios, dirigido por

Basilio Paraíso. Acudieron más de 500.000 visitantes al mismo, y a la vez que serviría para demostrar el empuje cultural y económico de Aragón, ayudó a restañar heridas con nuestros vecinos franceses, tras las guerras napoleónicas del siglo anterior.

Estas visitas han sido muy valoradas por nuestros compañeros asistentes, pues en ellas se ha combinado la historia con la arquitectura de un momento importante en la vida de nuestra querida ciudad.

ALUMA - LOS ALUMNOS MAYORES DE LA UNIVERSIDAD ABREN SUS OBJETIVOS A LA VEGA DE GRANADA



Aula Permanente de Formación Abierta, Centro de Lenguas Modernas

El lunes, 14 de enero se inauguraba en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada, la exposición de fotografías realizadas por los alumnos mayores del Aula Permanente de Formación Abierta (APFA) de la UGR. Un año más este colectivo, propone entre las variadas actividades de su programa, activar la creatividad y el arte, a través de la imagen, para dar a conocer lugares de nuestra tierra, en esta ocasión su objetivo ha sido un viaje fotográfico por la Vega granadina.

Mientras el tiempo cierra su abanico y no hay marcha atrás, un apasionado grupo de estudiante mayores buscan, captan, el instante de la vivaz la naturaleza que envuelve la Vega, la belleza desnuda de los árboles al atardecer, el agricultor que germina y labra la tierra, el agua tenaz que fluye, los invisibles caminos rurales, el verdor vacío y suspendido del campo, la imagen de la tierra en el frío invierno, el sol invernal de las cinco de la tarde. 29 obras fotográficas, solo para el deleite de los ojos, sobre esta tierra viva y arada por los años.

El presidente de ALUMA José Rodríguez, abrió la palabra para comentarnos sobre el origen de la exposición: "La razón partió del colectivo 'Salvemos la Vega', quienes propusieron participar en una exposición colectiva. A continuación, expuso las futuras muestra que se realizarán en la ciudad y también en Asturias con los alumnos mayores de la Universidad de Granada"

El Director de Centro de Lenguas Modernas de Granada, Francisco Montoro, mostró su agradecimiento por acoger un año más, las fotografías en las galerías que dan al patio. Instalación abierta al público y una ventana para dar a conocer a los numerosos estudiantes extrajeros que aprenden nuestro idioma, una parte de Granada menos conocida.

Asistió como representante de la Junta Directiva del Aula Permanente (APFA) , el subdirector Juan Antonio Maldonado quien valoró la belleza de las fotografías, y destacó la labor de los alumnos mayores en la Universidad de Granada con palabras : "Aquí los alumnos mayores con este tipo de actividades dan a conocer lo que pueden aportar a la sociedad, son un colectivo vivo y la exposición de fotos es una gran oportunidad de conectar con los jóvenes extranjeros que estudian idioma en el Centro de la universidad de Granada

Entre nutrido el público que asistió al acto se encontraba, compañeros mayores del Aula, entrevistamos a la estudiante María Ángeles Pérez, quien nos comentó: "que esta iniciativa activaba el espíritu creativo, no hace falta ser un artista para realizar una buena foto y que en la exposición se ven obras donde se muestra una impronta de su visión de la realidad muy interesante", y la compañera de clase Fernanda Ruiz, nos comenta sus impresiones de las fotografías , con estas palabras " Me encanta, preciosa, vida, color, no le quites años a la vida ponle vida a los años". Igualmente, se personó en la inauguración el Presidente de la asociación de alumnos OFECUM, Miguel Bailón y el Vicepresidente de la casa Melilla de Granada, Diego Barroso.

Para todos los interesados, os animo a visitar esta Exposición Fotográfica "Miradas de la Vega" abierta al público del 14 al 31 de enero, en el Centro de Lenguas Modernas de la Placeta del Hospicio Viejo s/n. Realejo. Granada. Entrada gratuita.

Rafael Reche Silva,
alumno del Aula Permanente y socio de ALUMA.
Granada, a 16 de enero de 2019



Universidad
de Alcalá

Facultad de Filosofía y Letras

El legado de
**Armando
Petrucci**

**ENTRE LA PALEOGRAFÍA
Y LA HISTORIA**

SEMINARIO INTERNACIONAL
23 de abril de 2019, de 9 a 18 h.
Salón de Actos del Colegio de Málaga



El pasado 23 de abril de 2018 moría en Pisa el paleógrafo e historiador de la escritura **Armando Petrucci**, un intelectual de alto vuelo y talla internacional cuya obra ha sido clave en la apertura metodológica de la **Paleografía** y en la configuración de la **Historia Social de la Cultura Escrita**. En la medida en que nuestro grupo de investigación se siente deudor de su obra y de su forma de trabajar, nos ha parecido que la mejor manera de agradecerle su magisterio y su legado es celebrando en su honor un **seminario internacional** en el que intervendrán conferenciantes procedentes de distintas latitudes y tradiciones científicas con objeto de **analizar la trascendencia y la repercusión de su obra en los estudios sobre la escritura, el libro y la lectura**, reflexionando sobre tres ejes fundamentales de su trayectoria académica: **la renovación de los estudios paleográficos, el texto en sus aspectos materiales y gráficos, y la dimensión social de la cultura escrita.**

9:00 H

BIENVENIDA

Antonio Castillo Gómez y Verónica Sierra Blas . Universidad de Alcalá; LEA-SIECE

9:30 H

1ª MESA DE PONENCIAS

Otra manera de entender la Paleografía

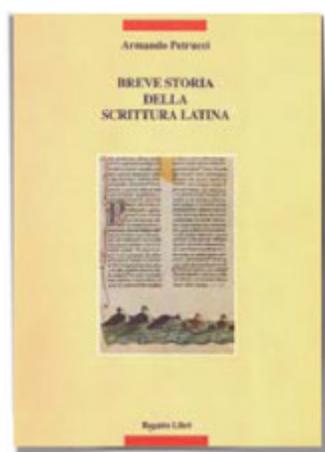
Modera: **Antonio Ciaralli**, Università degli Studi di Perugia

Attilio Bartoli Langeli, Università degli Studi di Perugia
La paleografía dopo Armando Petrucci. Ricordando un maestro

Pamela Robinson, University of London; School for Advanced Study (SAS)

Armando Petrucci and his impact on palaeographical studies in England

Francisco M. Gimeno Blay, Universitat de València
Armando Petrucci: el maestro de la doble mirada

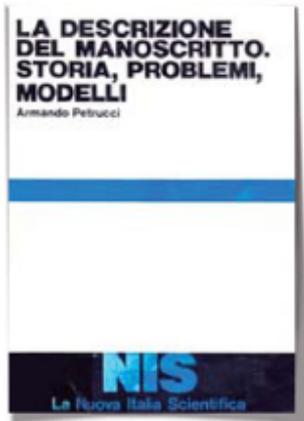


11:30 H

DESCANSO

12:00 H

2ª MESA DE PONENCIAS

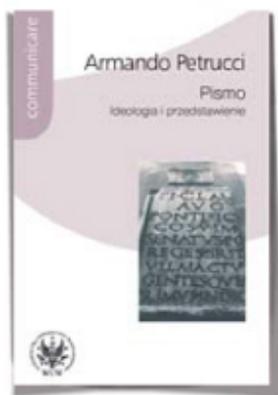
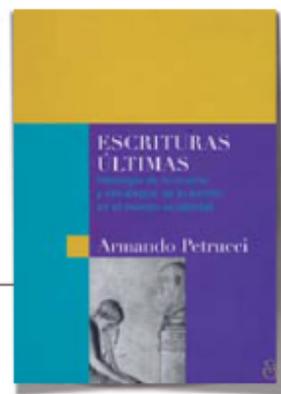
Cultura gráfica y materialidad textualModera: **Francisco M. Gimeno Blay**, Universitat de València**Marco Palma**, Università degli studi di Cassino e del Lazio Meridionale**La descripción del manuscrito según Armando Petrucci****Maddalena Signorini**, Università «Tor Vergata» di Roma
Petrucci e gli studi sul volgare**Antonio Ciaralli**, Università degli Studi di Perugia
Cultura grafica e filologia: categorie e forme dell'eredità concettuale di Armando Petrucci negli studi sulla tradizione letteraria italiana

14:00 H

COMIDA

16:00 H

3ª MESA DE PONENCIAS

*Cultura escrita y sociedad*Modera: **Verónica Sierra Blas**, Universidad de Alcalá; LEA-SIECE**Béatrice Fraenkel**, École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), Paris. **Les écritures exposées et leurs espaces graphiques****Antonio Castillo Gómez**, Universidad de Alcalá; LEA-SIECE
En los márgenes del archivo: Armando Petrucci y los testimonios escritos subalternos**Charles Radding**, Michigan State University
Petrucci's «inexperienced scribes» in the professional manuscripts of the central Middle Ages: a historian's prospective

18:15 H

VISITA GUIADA al Colegio Mayor de San Ildefonso

Plaza de San Diego, s/n, Alcalá de Henares

20:15 H

CONCIERTO DE ÓRGANO en la Catedral Magistral

Organista: Luidmila Matsyura

Plaza de los Santos Niños, s/n, Alcalá de Henares

21:00 H

CENA



DIRECCIÓN CIENTÍFICA

Antonio Castillo Gómez
Verónica Sierra Blas

SECRETARÍA

Guadalupe Adámez Castro
Elena Fernández Gómez

ORGANIZAN



Universidad
de Alcalá

Lea

GRUPO DE INVESTIGACIÓN
LECTURA, ESCRITURA Y ALFABETIZACIÓN
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

siece

SEMINARIO INTERDISCIPLINAR
DE ESTUDIOS SOBRE
CULTURA ESCRITA
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

PATROCINAN



MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



Proyecto de Investigación «*Scripta in itinere*».
*Discursos, formas y apropiaciones de la cultura escrita
en espacios públicos desde la primera Edad Moderna
hasta nuestros días (HAR2014-51883-P)*

LUGAR DE CELEBRACIÓN

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
Facultad de Filosofía y Letras
Salón de Actos, Colegio de Málaga
C/ Colegios, nº 2
28801, Alcalá de Henares (Madrid)
<http://filosofiayletras.uah.es/>

Para más información:

www.siece.es / siece@uah.es



RUTA DE SENDERISMO "MONTE DO GATO" "RUTA DO VEXO"

Esta vez escogimos una ruta cercana a Coruña para aprovechar el día al máximo y en realidad hicimos dos **"Monte do Gato" "Ruta o Vexo"**.

A las nueve estábamos ya esperando el autobús y esta vez no era el habitual de Autos Rico si no el de Gilsanz, agencia con la que vamos siempre en senderos organizados por Sikae Viajes.

Con puntualidad inglesa salimos a las nueve en punto a recoger a los compañeros que nos aguardaban en las otras paradas. Una vez que estábamos todos nos dirigimos hacia Coirós donde íbamos a empezar la ruta.

Rubén, uno de los guías, nos informó de lo que íbamos a hacer y ver y como debíamos proceder durante la caminata. Todas las indicaciones son pocas, en el campo es fácil equivocarse de sendero o tropezar y caer, así que hay que ser precavido y no separarse en ningún momento del grupo.

En Oís, nos esperaba Chus, el segundo guía y antes de iniciar la marcha tuvimos unos minutos para tomar un café y recibir la segunda clase práctica de cómo debemos cruzar una carretera en caso de necesidad y todo lo que debe hacer un senderista que se precie de serlo.

Nos dijeron que no era una ruta muy dura, que no tenía muchas cuestas, pero que nos lo tomáramos con calma, a nuestro ritmo que así nos costaría menos y allá fuimos. Salimos del lugar de As Penas en Santa M^a de Ois – Coirós e iniciamos una subida por una pista de tierra entre árboles, la mañana agradable, pero fresquita y sin dejar de subir llegamos a un sendero estrecho que nos

lleva a Fonte do Oso entre matorrales y descubrimos una roca con varios petroglifos con forma de círculos concéntricos.

En toda esta zona de Coirós, Oza de los Ríos y Aranga se pueden encontrar numerosas mámoas y petroglifos de la edad de bronce de los siglos I al IV antes de Cristo, muchos de ellos cubiertos por la maleza.

Continuamos subiendo, pudiendo ver entre los árboles enormes piedras graníticas. El monte se conserva en su estado natural desde hace miles de años, tanto a nivel

paisajístico como en lo que se refiere a la conservación de su fauna, destacan el corzo, el raposo, el jabalí, aves rapaces y al parecer el que ya no se encuentra es el gato montés, especie de la que deriva el nombre de este Monte. No vimos animales terrestres pero si algún que otro pájaro.

Cada paso nos costaba más la pendiente aumentaba, pero la verdad es que no nos dábamos mucha cuenta porque no dejábamos de mirar de un lado u otro toda la belleza que nos rodeaba y queríamos grabarla en nuestras retinas; cuando de repente nos dimos cuenta que habíamos llegado a la cima unas peñascos enormes coronan el monte de un lado y enfrente sobre otras piedras en lo más alto encontramos el punto geodésico que nos indica que estamos a 512 metros de altura y desde allí divisamos una imagen extraordinaria de toda la Comarca de las Mariñas.

No nos acordamos del cansancio y nos dedicamos por un rato a sacar fotos.

Y como todo lo que sube baja, ahora tocaba bajar, nos dirigimos hacia el río, el camino de bajada seguía entre árboles y por pista de piedras, destrozada por las torrenteras de agua de la lluvia o de las ruedas de los tractores. Con cuidado, utilizando los bastones, que buen servicio nos dieron, fuimos descendiendo hasta alcanzar la carretera y tras unos metros por ella nos desviamos hacia el puente de Xora y a pocos pasos nos encontramos con una área de descanso pegadito al río que tiene dos nombres: El río Vexo o Fervenzas, es un afluente del río Mandeo, pero en este lugar y sólo aquí se le llama "Xora".

En Xora ya algunos se resentían y dado que lo que faltaba podía ser durillo decidieron quedarse pero durante un rato también disfrutaron de un tramo del río. Mientras, otros proseguimos la ruta no sin antes volver a sacar un montón de fotos a todo. El río estaba impresionante, el agua bajaba con fuerza y con un nivel altísimo, daba gusto andar al lado del río observando todo.

Ahora la ruta nos llevaba al lado del río y la tentación de parar a contemplar todo retrasaba la marcha, eso y que había que mirar muy bien donde poníamos los pies para evitar una caída.

Durante un buen rato nos fuimos encontrando molinos de río (en muy mal estado, ¡qué pena! Hace pocos años los habían rehabilitado un poco. Antes de pasar bajo el puente de la autovía vemos los restos de seis molinos y uno de ellos al parecer fue una herrería con vivienda incluida.

Luego el camino asciende por la montaña y vuelve a bajar al llegar a la Fábrica de Luz, donde cruzamos el río, vemos una mini central en funcionamiento tras la que viene un ascenso algo duro por escaleras, ¡pero que escaleras! escaleras de piedra gastadas por los años, cubiertas de musgos y líquenes y a cada vuelta de recodo veíamos el río allá abajo cada vez más lejano. Una subida realmente bonita.

Andando, andando llegamos al final y ya divisamos a lo lejos el autobús, ya nos apetecía.

En el autobús nos dirigimos al Restaurante Carlos cerca de Betanzos donde teníamos reservada la comida.

Durante la comida un ambiente realmente agradable, contándonos las incidencias unos a otros. Unos frescos como rosas y otros un poquillo cansados pero felices y con ganas de ver lo que nos reparaba la tarde.

Para la tarde teníamos una visita especial o mejor dicho íbamos a contemplar y visitar un pequeño milagro: Una



vieja cantera, abandonada, con las cicatrices producidas por la mano del hombre en la ladera de una montaña y seguro que utilizada también para que se arrojara en ella toda clase de escombros y desechos...la vemos convertida gracias a una asociación "Fragas do Mandeo" y el Ayuntamiento de Coirós firmaron un acuerdo de custodia del territorio por el que el ayuntamiento cedió por 50 años el uso y gestión de las parcelas con el objeto de crear una micro reserva de anfibios..."Reserva de O Catorce" "Fragas do Mandeo"

Al llegar allí vimos una extensión considerable de terreno limpia de todo lo que allí habían encontrado, con vegetación autóctona y donde después de tres años de trabajos está volviendo la vida de forma natural solamente respetando la naturaleza.

Los tritones, ranas, sapos de varios tipos ya tienen su hábitat. Os dejo un enlace donde podéis encontrar mucha más información de la que yo os puedo dar. <http://www.fragasdomandeo.org/campanas-es/reserva-del-catorce/?lang=es>

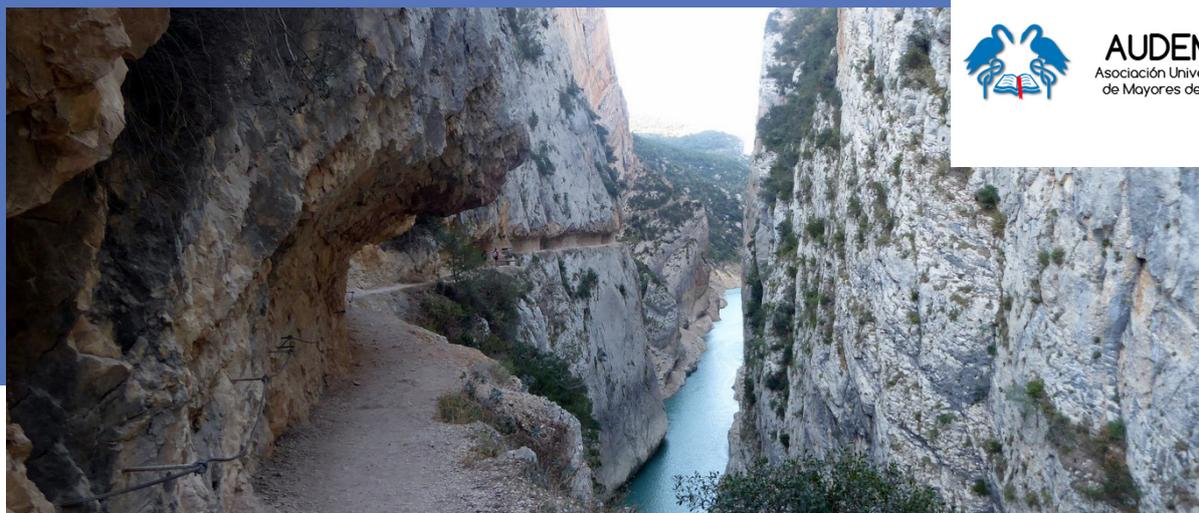
El día tocó a su fin, había que volver a casa y creo que puedo decir en nombre de todos que lo pasamos muy bien y volvimos contentos y satisfechos de lo vivido.

Gracias a Fernando por guiarnos en la reserva y contar-nos tantas cosas, gracias, porque personas como usted hacen posible lo imposible.

Gracias Chus, gracias Rubén por pedirnos un poco más de esfuerzo, al final compensa, podemos y lo hemos pasado muy bien.

Hasta la próxima a todos.

9 de febrero de 2019
Blanca Franco
Vocalía de Senderismo



AUDEMA
Asociación Universitaria
de Mayores de Alcalá

AUDEMA RUTA MONTREBEI – MONTFALCÓ

Son dos rutas lineales que pueden recorrerse seguidas al estar enlazadas por una pasarela que cruza el embalse de Canelles sobre el río Noguera Ribagorzana, que corta la sierra del Montsec, primera formación del Prepirineo en la zona, y que separa Aragón y Cataluña. Comenzamos la ruta en el aparcamiento de La Masieta, cerca de Puente de Montañana, en la margen izquierda, vigilado al otro lado del río, en Aragón, por el castillo muerto de Chiriveta, el vigilante del Congosto, cercano a la románica ermita de Nuestra Señora del Congosto, ambos del s. XI, que constituyen un oasis de arte en un desierto de piedra.

Después de dos kilómetros por campo abierto, se cruza un puente colgante, de silueta grácil y firme, que se bambolea al pasar, se continúa por un trecho con mal piso, de pasos tropezantes, y se entra en este mundo vertical, con los tonos grises de la caliza punteados del verde de alguna planta y animados por el atractivo verde del río. El desfiladero de Mont-rebei es un cañón de hasta 500 m de altura en algunos puntos y con lugares donde la anchura no pasa de 20 m. Un camino de herradura excavado en la roca caliza, con pasamanos y miradores, lo atraviesa cruzando un hábitat ideal para rapaces y con nutrias en el río. La vegetación se compone de robles en las umbrías y la típica mediterránea (encina, boj, matorral) en las solanas. Este tramo es llano y casi recto, con algunos bancos para disfrutar de unas vistas inmejorables mientras nos embarga un placentero sentimiento de libertad e independencia, de ausencia de ataduras, y un escalofrío emotivo recorre la piel.

El valle vuelve a abrirse y aparecen de nuevo las encinas y el boj mientras el sendero asciende y permite divisar

las pasarelas al otro lado del río. La vista va despejando el camino con anticipación. La senda acosada por el bosque; el muro verde del bosque limita la vereda –los árboles hijos de la roca– hasta que la trocha se precipita hacia el puente colgante que cruza el Congost de Seguer, de 35 m de anchura. Estamos en el límite entre Lérida y Huesca, a unos 4,5 kilómetros de recorrido. Es el río de la civilización, antes abierto, ahora cerrado. Más abajo se ha puesto fin a su bravura, se han domado sus rebeldes e indómitas aguas, le han cambiado su carácter y personalidad al perder su brío. Pero el río, torturado por los riscos, consumó su victoria sobre la roca. La suavidad líquida del río, su lentísimo pulimento, labró esta estrechura entre las peñas demostrando la fuerza telúrica del mundo fluvial. Las, ahora, tranquilas aguas copian los paredones calizos que las aprisionan.

Separadas por el río y unidas por el puente, así están las dos partes del recorrido. Entramos en la segunda, en Huesca. La trocha, apenas abandona el puente, se encrespa, coge fuerzas y comienza a trepar hacia la cima acompañada de su escolta vegetal. La caliza del suelo está desgastada por el paso y resbala en las duras ram-





pas hasta las primeras escaleras. Es un tramo de 50 m de desnivel, recorrido por tramos de rampa y otros de escalera que zigzaguean adosados a la pared. Tras un bien marcado sendero, entre vegetación arbustiva y algo de arbolado, se llega al siguiente tramo, de 33 m de desnivel, con la particularidad de que es lineal y curvo, por lo que no se ve todo el recorrido. Abajo se recupera el sendero del que quedan unos dos kilómetros hasta el refugio. El regreso se hace por el mismo sendero, poseídos por la presencia rocosa en una experiencia arrebatadora, mística, sintiendo una especie de crepitación espiritual.

Tratando de no sobrepasar las restricciones del cuerpo y las leyes de la física, con estoica serenidad, atacamos las escaleras al contrario que a la ida. La vista desde abajo es impresionante. Con una excitación cercana a la euforia, con el ser convertido en un vértigo y una antorcha, ascendemos con lentitud geológica, cruzándonos en los rellanos con las personas que bajan, con la sombra aplastada contra la roca. La subida ocupa el pensamiento. La escalera se resiste con la perseverancia de las cosas inertes. Las tensiones de la voluntad se manifiestan en esta especie de ritual de autoinmolación y la sangre recorre el camino de las venas. En lo alto, el corazón salta en el pecho mientras echamos miradas de águila atalayando el río, en este diálogo entre las personas y el espacio con la bóveda del cielo como techumbre. Hemos perdido todo vínculo con el tiempo y la realidad. Estamos entregados al presente. "Todo parece ahora eterno" (Shelley). Son instantes totalmente desligados del antes y del después. Incluso se siente la tentación del vacío: "Cuando miras al abismo, el abismo te mira" (Nietzsche).

La montaña achica a las personas, que sólo se engrandecen cuando pisan su cumbre. El oleaje humano está

sentado a la sombra, en un silencio de asombro, lleno de pensamientos y cargado de expectación. Somos espíritu y materia, optimismo y cansancio, pero la luz que nos ilumina puede más que las exigencias corporales a las que está esclavizado el ser humano. Desde arriba se aprecia la arquitectura rudimentaria del imponente farallón calizo cruzado de escaleras y la agreste belleza del valle. La realidad de estos instantes no cabe en las palabras, porque es más bella que la imaginada. Esta percepción visual que nos tiene absortos, cerradas las compuertas de los demás sentidos, contiene la vida.

Por las laderas pedregosas trepan rebaños de encinas mientras la grieta del Congosto avanza hacia nosotros, con tonos amarillos y anaranjados más vivos. En las pacíficas aguas del embalse destacan los colores chillones de las piraguas que navegan cerca del sendero primitivo, semicubierto por las aguas. En algún punto, avanzamos con una respiración que levanta el pecho, con el corazón desordenado e independiente de la voluntad, antes de entrar de nuevo en el tajo de piedra, el insospechado abismo, la imponente depresión del valle. Es la apoteosis geológica del cañón. El paisaje no puede ser más recortado y el paisaje, sostenido por la osamenta de las rocas, más abrupto. Recorriendo los bordes del precipicio, avanzando con pasos cuidadosos, se siente el ímpetu geológico de la serranía.

La severa austeridad y magnificencia de las desnudas rocas constituye el epicentro de un mundo quebrado, de belleza ascética. La verdad de la piedra de este paisaje con cuerpo de roca evoca ancestrales impulsos, viejos e imperecederos ritos alentados por la espiritualidad de la montaña. Aquí puede leerse la lección eterna de la Naturaleza, una naturaleza escarpada que se despeña por el Congosto. Se dice que la mayor prueba de la auténtica grandeza del hombre está en su capacidad de percibir su propia pequeñez, que la capacidad de comparación es en sí misma una prueba de nobleza. Esto es lo que se siente en el desfiladero. Volvemos fatigando los confines del valle. La serenidad mineral de la zona contrasta con nuestra alegría y cansancio: la materia y la energía, lo inerte y lo activo. Hemos realizado un sueño a medida de nuestros deseos, hemos caminado el sendero del esfuerzo.

Los sueños, como las viejas historias, no se agotan. Es cierto que el cuerpo guarda la memoria de la edad, pero estas rutas están al alcance de muchas personas, no sólo de las que parece que hemos sufrido algún disturbio cerebral. No podemos ser pasado en vida. "Los cobardes mueren muchas veces antes de perder la vida. Los valientes no experimentan la muerte sino una vez" (Shakespeare, Julio César).



VISITA CULTURAL A SANTIAGO

13 de febrero de 2019

Somos el segundo grupo que viajamos a Santiago en un viaje organizado por la vocalía de "Viajes Culturales" debido a que fue tan grande la demanda se programó una segunda salida con ligeras variaciones en el programa del día:

- Parlamento de Galicia
- Visita guiada al Museo do Pobo Galego
- Visita guiada por Santiago
- Comida y Tiempo libre
- Visita guiada Fonseca
- Visita guiada al Paraninfo de la Universidad de Santiago de Compostela

A las nueve y media, puntuales entrabamos en el Pazo del Hórreo, sede del Parlamento de Galicia, allí nos esperaban para acompañarnos al hemiciclo donde íbamos a poder asistir a parte de un pleno, nos explicaron cómo era el protocolo de la sesión (podéis leerlo en la crónica de la visita anterior, para no repetir lo que nos contó Eloisa 11-11-2018)

Mientras oíamos las intervenciones, escuchando las preguntas que hacían los portavoces de cada partido al Presidente de la Comunidad (Sr Feijoo) y las respuestas de este, yo me preguntaba ¿unos y otros pensarán en que cada uno de ellos no son sólo ellos, si no que cada uno representa a los ciudadanos que han depositado en ellos su confianza? no lo creo, las respuestas de ser así serían muy diferentes... este era mi pensamiento cuando salimos del hemiciclo.

Como nuestros compañeros de la primera visita, hicimos una visita guiada donde no explicaron todo la organización y dependencias de la institución.

Pudimos ver la colección de arte que hay en sus paredes. Algunas en propiedad y otras en calidad de depósito. Antes de terminar nos obsequiaron con un libro de la colección expuesta en la primera planta, pero que hoy por haber pleno no es visitable.

Al salir nos esperaba el guía que nos iba a acompañar hasta el Convento de San Domingo de Bonaval, sede del Museo do Pobo Galego.

Por el camino nos fue explicando detalles históricos de la ciudad. El casco histórico de Santiago de Compostela estuvo rodeado durante años por una gran muralla de casi dos kilómetros? ¿Y que posiblemente en tu día a día atraveses alguna de las puertas de la muralla que en la Edad Media fueron estratégicas?. Poco se sabe de cómo era la construcción original de la muralla, aunque el Códice Calixtino sí hacía referencia a las siete puertas principales, que servían de comunicación entre la ciudad y el espacio rural. Se trataba de Porta Faxeira, Porta da Mámoa, Porta do Camiño, Porta da Pena, Porta de San Francisco, Mazarelos y Porta da Trinidad.

Haciendo un poco de historia, sí se sabe que la muralla medieval de Compostela fue levantada por orden del Obispo Cresconio, entre los años 1037-1068. A día de hoy, de la muralla se conservan, además de su trazado, así como muchas evidencias como el espacio de las antiguas puertas, tramos de la ruta interior, toponimia, estructuras como la Fonte de Santo Antonio...

Arco de Mazarelos. Es la única puerta que se ha conservado. Aquí desembocaban los caminos que garantizaban el abastecimiento de vino a la ciudad de las comar-

cas del Ulla y Ribeiro, así como los cereales de Castilla. La plaza de Mazarelos era un importante espacio comercial donde se vendían estos productos y verduras.

Llegamos al Convento e iglesia de Sto. Domingo de Bonaval. Sto. Domingo de Bonaval descendiente de la familia gallega de los Condes de Traba, lo funda cuando visita Santiago en 1220. La iglesia del s. XIV fue construida según los cánones de la arquitectura mendicante; de aspecto sencillo pero monumental con una vistosa cabecera. Tiene planta de cruz latina, con tres naves, crucero y ábsides poligonales. En el arco del pórtico se conservan tres imágenes románicas. En el ábside central se ubican los sepulcros góticos de los Altamira y, a la izquierda de la nave principal, el Panteón de Gallegos Ilustres.

Pero no íbamos a ver ni el Convento ni la Iglesia sede del panteón de los gallegos ilustres, aunque no están todos los que son, dejaremos esta visita para otra ocasión.

Aquí vinimos a visitar el Museo do Pobo Gallego, pero antes no podíamos dejar de asomarnos a la escalera "La triple hélice del barroco gallego".

La escalera es un verdadero prodigio geométrico de la arquitectura de tradición palladiana y una solución realmente ingeniosa para aprovechar el único hueco disponible. Las tres rampas helicoidales son absolutamente independientes entre sí y concluyen a diferentes alturas, desde las que se accede a los pisos del convento (o del museo, para ser más exactos), salvo en el caso de una de ellas, que conduce al mirador. Los peldaños, de una sola pieza, están empotrados al muro y se sujetan únicamente en un nervio exterior con forma de espiral logarítmica.

El resultado de toda esta maravilla barroca es, en definitiva, una deliberada sensación de gracilidad e irrealidad enriquecida por el contraste de los materiales y por la búsqueda de la perspectiva.

En las salas del Museo pudimos ver piezas que nos recordaban viejos oficios artesanales, tejeras, zapateros, arados, sembradoras artesanales precursoras de las más avanzadas de hoy en día, carpintería, herrería, naval e incluso el primer motor de barco de vapor que navegó por aguas de Vigo.

Ya eran las dos y teníamos que irnos y lo hicimos por calles que pocas veces pisamos por Santiago y no dejan de ser tan importantes como otras que si conocemos e incluso parece que te transportan a hace cientos de años.

Eran poco más de las dos y media cuando entramos en la hospedería de San Martín Pinario. Últimamente somos asiduos de este restaurante.

Comimos en un ambiente relajado, contentos, agradeciendo el descanso porque no habíamos parado desde que salimos de casa, pero estamos acostumbrados.

Al salir de comer nos sobró un poco de tiempo que utilizamos para ir cada uno a su aire y a ver lo que más le apetecía.

Un grupito nos dirigimos a la catedral para visitar la Iglesia de Santa María la Antigua o Corticela que está dentro de la catedral, algunos no la conocían y otros no queremos perder la ocasión de ir a verla.

Nos sorprendió ver la parte principal de la catedral vacía, sin bancos, sin imágenes, sin confesionarios; todo vacío para terminar las obras en el interior. Sobrecoge verla así, pero cuando por fin podemos verla totalmente arreglada nos compensará.

En la visita al Colegio de Fonseca o Colegio de Santiago Alfeo (su nombre original), es un edificio de la ciudad de Santiago de Compostela, perteneciente a su Universidad. Aquí vimos La Biblioteca de América, el Salón Artesonado de Fonseca, hoy dedicado a exposiciones temporales, Salón de actos o de los Hombres Nobles. (Ver crónica viaje anterior 11-11-2018).

De Fonseca salimos hacia la Facultad de Geografía e Historia donde pudimos ver el Paraninfo de la Universidad de Compostela, ¡otra maravilla! (Ver crónica viaje anterior 11-11-2018).

Y así llegamos al final de la jornada, volviendo para casa, cansados pero contentos pensando ya ¿Con qué nos sorprenderán en la próxima salida la vocalía de Viajes Culturales? Seguro que con algo bueno.

Blanca Franco





AUDEMA
Asociación Universitaria
de Mayores de Alcalá

AUDEMA VIAJE A SEVILLA

A las 7:40 de la mañana del 19 tomamos el tren en Alcalá de Henares con destino a Atocha donde nos unimos al resto del grupo; un total de 53 personas que embarcamos en el Ave de las 8 de la mañana rumbo a nuestro destino, Sevilla. Ciudad de la que un verso que figura en la Puerta de Jerez dice que Hércules la edificó, Julio César la cercó de muros y altas torres, y el Rey Sancho la ganó...

Hispalis, que así se llamaba en el siglo I a. C. desarrollaba una actividad mercantil portuaria debido a su gran río navegable, el Guadalquivir. En la Edad Media pasa a ser la capital del al-Ándalus almohade. En mitad del siglo IX la ciudad sufre un saqueo por parte de los vikingos, esos navegantes escandinavos que eran temidos en Europa por sus tropelías en la mar. En el siglo XIII fue incorporada a la Corona de Castilla bajo el reinado de Fernando III. A finales de la Edad Media la ciudad, merced a su puerto, tenía una gran actividad en el comercio internacional europeo. En el año 1348 la epidemia de Peste Negra tuvo un dramático efecto demográfico. Tras ser descubierto el Nuevo Mundo por Cristóbal Colón (1492), Sevilla pasó a ser el centro económico del Imperio español. Desde la Casa de la Contratación, fundada por los Reyes Católicos, se controlaba todo el negocio que provenía de allende los mares y se regulaban las relaciones con Las Indias occidentales. Cada etapa ha dejado una gran huella histórica en la capital andaluza. Huella que se refleja en la riqueza de las edificaciones antiguas que adornan la ciudad.

Arribamos a la estación de Santa Justa a las 10:40 horas donde nos espera un autobús que nos traslada al hotel

Alcázar, frente a los Jardines de Murillo y muy cerca de la Plaza de España y el parque de María Luisa.

Tras dejar el equipaje en nuestros respectivos aposentos, nos reencontramos en la puerta del hotel donde la responsable del grupo y la guía que nos va a acompañar en nuestro recorrido por la ciudad, intentan que hagamos fila de "a tres" para facilitar el reparto de audífonos. No tuvieron mucho éxito.

Nos ponemos en marcha para iniciar el recorrido por la ciudad y, atravesando los Jardines de Murillo, nos adentramos en el barrio de la judería. Caminamos por las calles del Agua, primero, seguimos por la de la Pimienta, por la calle de la Vida, que desemboca en la Plaza de Doña Elvira, desde la que ya se atisba la Giralda. Llegamos a la Catedral, solemne, y nos adentramos en el patio de los naranjos, antesala de ese majestuoso gótico que nos espera en el interior de los fríos muros de la Seo. Una mañana muy fría. Finalizamos la visita coincidiendo con la hora del avituallamiento.

Tras degustar las viandas, iniciamos el recorrido previsto para la tarde. Caminamos por la Avda. de la Constitución, pasamos por la plaza de San Francisco, en la que se celebraban los Autos de fe, y nos dirigimos hacia la Iglesia del Divino Salvador que, tras su fachada de influencia manierista, esconde un barroco exuberante que alcanza el rococó.

En esta iglesia se hallan obras de distintos artistas como Juan de Mesa y Juan Martínez Montañés de las que el profesor que nos acompaña, José Manuel Ortega, nos habla.

Más tarde nos dirigimos hacia el barrio de la Macarena donde se encuentra la Sede del Parlamento andaluz. Un edificio que antaño fue el Hospital de las Cinco Llagas de Nuestro Redentor, conocido también como Hospital de la Sangre.

Visitamos la Basílica de la Macarena, una iglesia de estilo neobarroco que tras su fachada albero y blanco guarda la imagen de la virgen que le da nombre, una de las más emblemáticas de los sevillanos. Fue construida entre los años 1936-1949 para dar cobijo a esta virgen que hasta entonces moraba en la parroquia de San Gil, incendiada el año que comenzó la guerra civil española. Desde aquí buscamos la calle Arrayán para visitar la fachada del Palacio de los Marqueses de Algaba, probablemente hay un camino más corto pero decidimos ir por aquél que conocíamos. Este edificio renacentista que fue rehabilitado entre los años 1998-2002, luce una fachada de estilo mudéjar y en su interior se encuentra el Centro de Arte Mudéjar de Sevilla.

Por la cercana y famosa calle Feria que debe su nombre al mercadillo de los jueves que se celebra desde el siglo XIII, nos dirigimos a la plaza de la Alameda de Hércules, una zona con una intensa vida tanto de día como de noche. Caminamos por el paseo de la Alameda hasta llegar a las dos columnas romanas coronadas por las estatuas de Hércules y Julio César. Aquí ponemos fin a nuestro primer día de visita a la capital andaluza.

El domingo, tras el desayuno, echando de menos un café rico, a las 9:30 nos ponemos en marcha en la que va a ser nuestra segunda jornada en la ciudad hispalense. Nos dirigimos, por el mismo camino que la jornada anterior, hacia el costado sur de la Catedral donde se halla la entrada al Real Alcázar. Tras hacer la cola correspondiente accedemos a un lugar sublime cuya arquitectura mudéjar y renacentista, tiene su origen en la evolución de la antigua Hispalis. Un conjunto monumental resultado del devenir histórico. Finalizada la visita nos dirigimos a la Plaza de España inaugurada en el año 1929 con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929 y que muestra una combinación de estilos arquitectónicos como el neomudéjar, neorrenacentista o el neobarroco. Desde allí nos dirigimos a la Torre del Oro, una torre albarrana construida en la margen izquierda del Guadalquivir. El primer cuerpo fue construido a petición del gobernador almohade Abù l-Ulâ en el siglo XIII, el segundo por Pedro I en el XIV, y el superior en el XVIII a expensas del militar ingeniero Sebastián Van der Borcht. Frente a esta torre, oculta entre edificios, encontramos la Torre de la Plata, un edificio octogonal del siglo XIII que antaño se comunicaba con la Torre del Oro. Muy



cerquita de la Torre de Plata vemos la Iglesia y hospital de la Caridad que data del siglo XVII; de estilo barroco, en su interior guarda pinturas del sevillano Murillo. Aquí nos alcanza la hora de la comida.

Tras la comida visitamos el barrio de Santa Cruz y nos paramos ante la casa natal de Velázquez, una pena cómo se conservan los muros que vieron nacer a nuestro pintor más universal. Desde allí nos dirigimos a la plaza de San Pedro en la que se encuentra la iglesia del mismo nombre de estilo gótico-mudéjar, donde se dice fue bautizado el pintor. Pasamos por la plaza de la Encarnación donde se halla una moderna arquitectura con forma de pérgola denominada Setas de Sevilla.

Siguiendo con nuestro recorrido, pasamos por la casa natal de Gustavo Adolfo Bécquer en la calle Conde de Barajas, para desembocar en la plaza de San Lorenzo en la que se encuentra la Basílica Menor de Jesús del Gran Poder que con un estilo neobarroco, se erige como morada de la bendita imagen del Señor más venerada por los sevillanos.

Desde allí iniciamos el recorrido hacia la Casa Consistorial de la capital andaluza que va a ser nuestra última visita. Llegamos a la plaza Nueva donde se encuentra la entrada principal al Consistorio en un edificio plateresco del siglo XVI construido merced al crecimiento que esta ciudad experimentó tras el descubrimiento de América.

Ante ese plateresco damos por finalizada nuestra visita a Sevilla, regresamos al hotel donde nos espera un autobús para trasladarnos a la estación. Regresamos a Madrid en el Ave de las 19:15 el domingo 20, tras un intenso fin de semana.

M^a Carmen Rodríguez Andrés



VIAJE A BÉLGICA Y AL PARLAMENTO EUROPEO

En este viaje tenemos dos crónicas realizadas por M^a Teresa Ortega y otra por Elena Civera. Publicamos ambas.

Crónica de Elena Civera (5 - 9 Febrero 2019)

5 de Febrero. - Aterrizamos en Bruselas sobre las 17:30 h. y ya estaba nuestro autobús esperándonos para acercarnos al hotel, pero antes nos dio un recorrido por la ciudad, con una parada en el Atomium para contemplar la espléndida estructura construida para la Exposición General de 1958, símbolo de la capital Belga.

Una vez instalados en el hotel, tiempo libre hasta la hora de la cena en un restaurante cercano, donde nos recibieron ¡cómo no! con una estupenda cerveza, la típica croqueta de gambas y los deliciosos mejillones con patatas fritas. Más adelante hablaremos sobre esta gastronomía.

6 de Febrero. – Amberes nos recibió con una fría y plomiza mañana gris, que no quitó esplendor a esta hermosa ciudad, la segunda más grande de la región, donde se fusiona modernidad y monumentalidad.

Junto al puerto nos esperaba nuestro guía, un simpático mejicano llamado César, que nos introdujo por sus calles hasta la zona medieval. La primera parada fue en el Museum Plantin-Moretus, Casa y talleres del fundador de la imprenta más antigua, Patrimonio de la Humanidad. Las calles de Amberes respiraban actividad y fue muy agradable ver callejones medievales donde vivían zapateros y campaneros del siglo XVI. Saliendo de esa zona, esa misma calle nos lleva hasta la Catedral de Amberes la más grande de Bélgica y una de las más importantes iglesias góticas de Europa con una torre campanario de 123 m. de altura.

Nuestro paseo continuó hasta la Grote Markt, la plaza principal en donde están situados el Ayuntamiento, un precioso edificio de estilo renacentista, las típicas casas gremiales flamencas del siglo XVI y XVII y en el centro la estatua de Silvio Brabo.

Continuamos hacia la Iglesia de San Carlos de Borromeo, imponente iglesia barroca que esconde numerosas pinturas y esculturas de Rubens. Cuna de Rubens, Amberes y el pintor van, de hecho, cogidos de la mano.

Nuestra última etapa guiada fue hacia la Estación Central, el mejor ejemplo de arquitectura ferroviaria en toda Bélgica. Es impresionante su dimensión. Su gran hall de entrada hace que tomes un tiempo para admirarlo; sorprende su techo acristalado; la escalera y la gran cúpula de la sala de espera te deja sin palabras.

Muy cerca de la Estación se encuentra el barrio Diamante. Amberes es famosa a nivel mundial por el tallado de diamantes. Allí pueden verse decenas de tiendas cuyos escaparates están llenos de joyas y diamantes de gran valor, por lo cual la vigilancia es extrema con coches y personal de policía en los alrededores (bastante inquietante). También allí se encuentra el barrio judío, con algunas sinagogas y muchos rabinos ortodoxos paseando por sus calles.

El atardecer frío y gris nos despidió con lluvia amenazante en nuestro paseo de vuelta al autobús.

7 de Febrero. - Bruselas, la metrópolis más cosmopolita de Europa con 182 nacionalidades diferentes y una de las capitales europeas con agenda cultural de ocio y gastronomía más interesante.

Paraíso de los amantes de la cerveza; su corazón sabe a chocolate y waffles y es el alma de las patatas fritas y los mejillones.

Allí nacieron las aventuras de TINTÍN, los Pitufos y buena parte del mundo del cómic. Es la cuna de los mercadillos gastronómicos, de antigüedades y navideños, y del Manneken Pis, el habitante más longevo de la ciudad, desde el siglo XVII. Es nudista por naturaleza, pero suelen vestirle para la ocasión.

Posee una de las plazas más bonitas del mundo, la Grand Place. Verla por primera vez, te deja sin palabras de la hermosura de sus fachadas.

Bruselas es conocida por albergar el Parlamento Europeo, la principal sede administrativa de la Unión Europea.

Nuestro guía de Bruselas fue nada menos que Carlos I de España y V de Alemania, ¡todo un lujo! Llegó un poco malherido por un pequeño accidente con su caballo-bicicleta, pero a pesar del frío y sus heridas, cumplió a la perfección su cometido hasta el final.

Partimos de La Grand Place, tan bonita que te deja sin aliento, es difícil describir tanta belleza, y más difícil aún marchar de allí.

Continuamos el paseo en busca de los murales de Tintín, cruzando el barrio de Sablon y su iglesia, Notre Dame de Sablon, una joya del gótico, también visitamos la plaza Real y la fachada del Palacio Real, junto a uno de los parques más bonitos de la ciudad.

Sobre el mediodía nuestro maltrecho guía nos dejó, ya que teníamos que asistir a nuestra principal visita en la ciudad, El Parlamento Europeo, el motivo más importante de nuestro viaje.

8 de Febrero. - Gante. -Cita en el bus 8.30 y en poco más de media hora llegamos a Gante. La mañana estaba fría y lluviosa y junto al puerto nos esperaba nuestro guía catalán Joan, quien nos explicó que Gante es una monumental y elegante ciudad universitaria, por lo tanto, llena de vitalidad y alegría juvenil.

Comenzamos un delicioso paseo entre callejuelas empedradas y canales, descubriendo sus clásicas casas de arquitectura medieval, típicos restaurantes y pequeñas

tiendas con mucho encanto, hasta llegar a la majestuosa Plaza del Ayuntamiento para contemplar la torre del campanario Belfort, coronada por una veleta en forma de dragón.

A Gante se la conoce como la "ciudad de las tres torres": la de la Catedral de San Bavón, el campanario Belfort y la de la bellísima Iglesia de San Nicolás, con sus tejados cónicos de piedra grisácea.

No podíamos dejar de visitar un tesoro junto a la catedral de San Bavón. El tríptico "La adoración del Cordero Místico". Obra de los hermanos Van Eyck de 1432, una de las piezas más importantes del arte flamenco, la cual ha estado siempre rodeada de mucho misterio. El cuadro tiene un halo de perfección, que hace que te quedes absorto mirándolo, intentando captar todos los detalles de esta obra maestra.

Después de degustar su gastronomía en uno de los tantos coquetos restaurantes, partimos hacia nuestro siguiente destino, Brujas.

En Brujas nos recibió nuestra guía Beatriz. Es una de las ciudades medievales mejor conservadas del mundo. Lo primero que nos encontramos de entrada al centro histórico fue un gran lago lleno de cisnes nadando y otros más descansando en sus orillas. La imagen no podía ser más bucólica. Al cruzarlo, nos rodeó una ciudad medieval surcada por canales y callejones empedrados, encontrando un edificio hermoso al doblar cada esquina. Imposible resistir la tentación de sacar fotos a cada rincón que vas descubriendo.

Desde la plaza Grote Mark con su hermoso campanario, nos dirigimos al Ayuntamiento para admirar su preciosa fachada de estilo gótico flamenco.

Recorriendo las orillas de los canales llegamos a la zona de Minnewater, también conocida como el Lago del Amor, cruzamos por el parque que bordea sus aguas, cuyas leyendas no son tan románticas como podría parecer al contemplar su belleza.

Es una de las ciudades con más encanto de Europa, destila romanticismo en cada callejón, en los canales y en la belleza de su arquitectura. ¡De cuento!

¡¡¡Mejor que describir Brujas, hay que ir a verla!!!

Al caer la tarde, nos dirigimos hacia nuestro autobús, con el alma satisfecha de tanta belleza y nuestras cámaras vacías de batería de tanto usarla, pero llenas de preciosas fotos con las que volveremos a recordar lo vivido.

9 de Febrero. - Al día siguiente en Bruselas, la mañana dio tiempo de volver para dar una última visita a la Grand Place. A la una de la tarde nuestro autobús nos llevó hasta Charleroi, donde tomamos el avión hasta Zaragoza.

Pasamos cuatro días estupendos, con una perfecta coordinación y una muy agradable relación con los compañeros de grupo.

Gracias al trabajo de todas las personas que ha hecho posible este viaje.

Crónica de M^a Teresa Ortega

Como socia de AMUEZ paso a comentaros sobre el desarrollo de nuestra reciente visita al Parlamento Europeo.

Una vez allí nos informaron con datos actualizados sobre la función de los Eurodiputados y su respectivo desarrollo.

A continuación, nos recibió la Eurodiputada Aragonesa Dña. Inés Ayala, persona muy afable y dialogante, con quién comentamos directamente el tema del "Corredor" del Mediterráneo-Cantábrico.

La comisión de transportes de la Eurocámara aprobó en Noviembre de 2018 por una amplia mayoría, la inclusión de la línea Zaragoza, Teruel, Sagunto, por lo que

sería un "Corredor" mixto de gran interés por sus altas prestaciones al unir el Mediterráneo con el Cantábrico y que se prolongará con el proyecto francés Burdeos-Toulouse.

La señora Inés junto con su compañera Inmaculada Rodríguez Piñeiro (valenciana) nos aseguró que se encuentran trabajando de lleno en ello y con buenas expectativas al respecto.

Fomento confía en tener operativo dicho corredor para el año 2021.

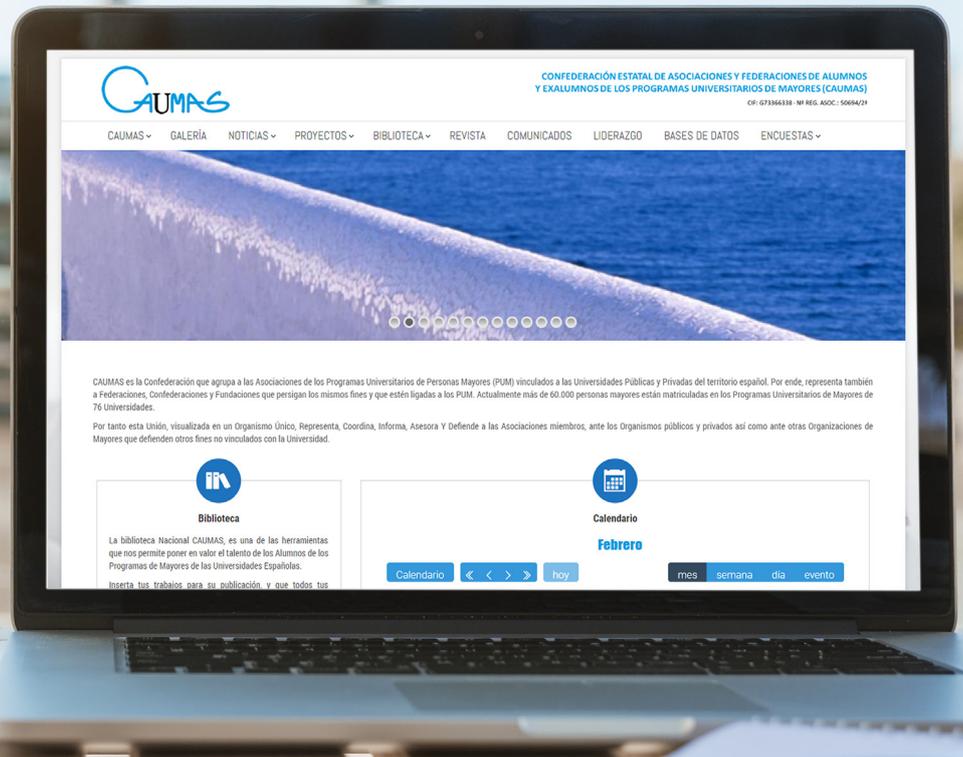
Es de merecido cumplimiento reconocer y agradecer a los responsables de los temas internacionales de la junta directiva de AMUEZ el hecho de haber logrado tan interesantes contactos con nuestros representantes en la Comunidad Europea en pro de un buen desarrollo del transporte y la comunicación especialmente en el territorio Aragonés.

Os aseguro compañeros que el haber vivido esta experiencia me resultó muy enriquecedora y altamente gratificante.

Mucho ánimo adelante con nuevas ideas y el desarrollo de las mismas.

Febrero de 2019





CATÁLOGO DE SERVICIOS PARA ORGANIZACIONES

Únete y disfruta todas las ventajas de asociarte a la mayor Confederación de Mayores Universitarios Séniors

QUIÉNES SOMOS

CAUMAS es la Confederación que agrupa a las Asociaciones de los Programas Universitarios de Personas Mayores (PUM) vinculados a las Universidades Públicas y Privadas del territorio español. Por ende, representa también a Federaciones, Confederaciones y Fundaciones que persigan los mismos fines y que estén ligadas a los PUM.

El objetivo principal de CAUMAS es ser la Entidad referente que represente, coordine, informe, asesore y defienda a las asociaciones miembros, ante los Organismos Públicos y privados, así como ante otras Organizaciones de Mayores que defienden fines no relacionados con la Universidad.



**TRABAJAMOS
JUNTOS**

Para optimizar al máximo la capacidad de respuesta de los asociados a las, cada vez más, frecuentes demandas tecnológicas que el contexto socio digital exige, CAUMAS dispone desde hace tiempo del servicio de Secretaría Técnica para sus afiliados.

Con ello queremos poner en valor todo el trabajo de coordinación, búsqueda de nuevos proyectos y recursos de financiación, desarrollo tecnológico y difusión que hasta ahora están asumiendo las organizaciones y que les consume capacidad para centrarse en sus verdaderas actividades.

SERVICIOS PARA ORGANIZACIONES

Con el impulso y la dedicación de la Secretaría Técnica, CAUMAS facilita a sus Organizaciones una participación activa y garantizada en proyectos con base tecnológica. De ese modo, los Asociados pueden dedicar sus esfuerzos a la actividad concreta de su entidad y delegar en la Secretaría Técnica la misión de mantenerse al día en las novedades del entorno digital para aprovechar todas las ventajas que ofrecen y ejecutar las acciones que por su propia naturaleza les quedan alejadas de su fin primordial.

En este sentido, los principales cometidos de nuestra Secretaría Técnica son:

- ✓ Asesoramiento en las necesidades internas de carácter técnico que se presenten: página web, posicionamiento, tráfico, analíticas, dominios, alojamiento...
- ✓ Formación y Asesoramiento directo en Gestiones Digitales y gestión de las Asociaciones
- ✓ Asesoramiento en nuevas iniciativas de interés como jornadas, congresos, eventos, biblioteca, páginas web, revistas, newsletter, comunidades digitales, etc.
- ✓ Apoyo e interlocución en relaciones institucionales y comerciales específicas que se acuerden abordar.
- ✓ Apoyo en la captación de patrocinadores para el desarrollo de iniciativas y proyectos.
- ✓ Colaboración y asesoramiento en las iniciativas que se vayan realizando.
- ✓ Elaboración de proyectos individuales o en colaboración y presentación a patrocinadores o colaboradores.
- ✓ Asesoramiento en la evaluación para la puesta en marcha de las propuestas que las organizaciones reciban de otros proveedores y/o patrocinadores.
- ✓ Desempeño de una labor proactiva en la proposición de iniciativas a llevar a cabo que sean relevantes para el contexto de acción de la organización.
- ✓ Desempeño de acciones de representación en el establecimiento y mantenimiento de relaciones digitales con vistas a conseguir una imagen digital, ampliar el círculo de relaciones y propiciar el desarrollo de proyectos.

¿POR QUÉ NECESITAS UNA SECRETARÍA TÉCNICA?

La implementación profesional de una Secretaría Técnica facilita una gestión más efectiva de los recursos propios y una mejor relación con los asociados que son partícipes de un servicio de atención más profesional y dedicada.

Los servicios directos que ofrece la Secretaría Técnica de Caumas a los asociados interesados con su colaboración son:

- Portal web corporativo propio.
- Plataforma online exclusiva para formación.
- Acceso a una videoteca de seminarios online con multitud de actividades.
- Posibilidad de programar y realizar una agenda de actividades como proyecto propio del asociado.
- Acceso al calendario de actividades en directo en Canal Sénior.
- Búsqueda y oferta de posibles proyectos a los socios.

CAUMAS

Confederación Estatal de Asociaciones y Federaciones de Alumnos y Exalumnos de los Programas Universitarios de Mayores

🌐 www.caumas.org

☎ 917 703 783

✉ secretaria.technica@caumas.org

Únete y participa de todos
los servicios que te ofrece
CAUMAS


CONFEDERACIÓN ESTATAL DE ASOCIACIONES Y FEDERACIONES
DE ALUMNOS Y EXALUMNOS
DE LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES



Información corporativa

Únete y disfruta todas las ventajas de asociarte a la mayor Confederación de Mayores Universitarios Sénior

¿Qué es CAUMAS?

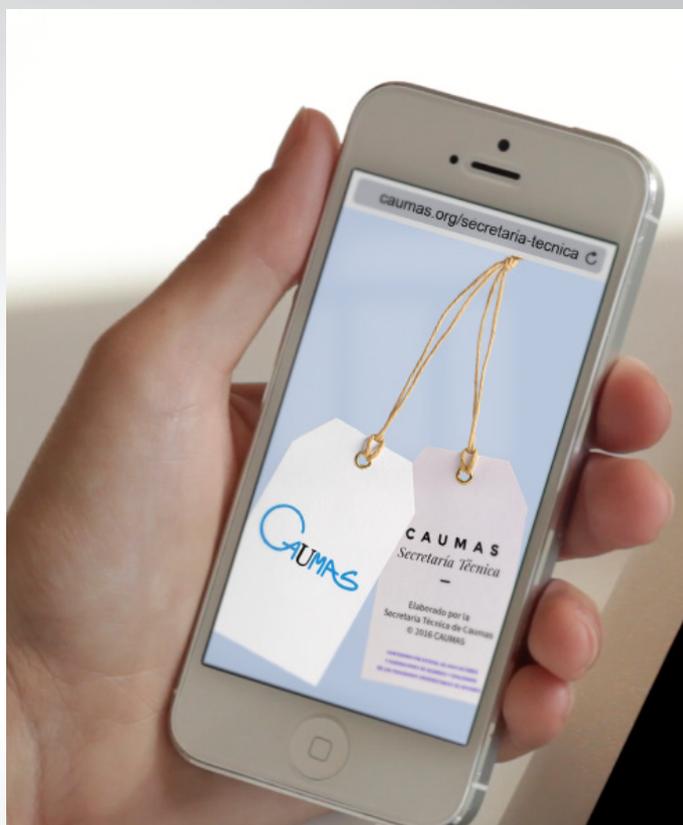
CAUMAS nació en el año 2003 con el propósito general de establecer una línea común de acción que empodere a las múltiples Asociaciones de los Programas Universitarios de Personas Mayores (PUM) en sus proyectos con Organismos públicos y privados del entorno universitario.

Secretaría Técnica

CAUMAS ofrece este servicio a todas las Organizaciones adheridas con el objetivo de asesorarles y formales en todo lo referente a las nuevas tecnologías y en las gestiones y trámites telemáticos que tengan que realizar, con el fin de que puedan desarrollar proyectos con base tecnológica y optar a distintas líneas de ayudas y subvenciones, de forma que puedan proyectar a sus asociados una serie de actuaciones que hagan de su organización una entidad mucho más activa y con mayor participación por parte de sus bases.

Gracias a la Secretaría Técnica de CAUMAS, las organizaciones pueden acometer un gran número de nuevos proyectos sin perder la capacidad operativa de su actividad principal, ya que pueden delegar todas las tareas asociadas a esa tipología de proyectos a nuestro equipo técnico.

<http://caumas.org/secretaria-tecnica/>





Biblioteca

Es uno de los servicios más reconocidos de CAUMAS gracias a su carácter colaborativo. En ella se pueden consultar los trabajos multidisciplinares realizados por alumnos de cualquier programa universitario de mayores, que los han compartido para la lectura y disfrute del resto de usuarios de Internet. Cualquier estudiante puede solicitar la publicación de su trabajo en la biblioteca.

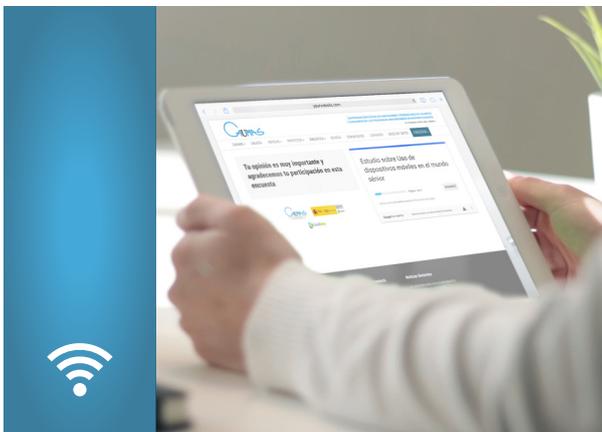
<http://caumas.org/biblioteca/>



Revista

Para mantener al día a sus asociados en el sector educativo sénior, CAUMAS edita trimestralmente la revista Sénior Universitarios en doble formato: impresa y digital. Para realizarla contamos con la participación de múltiples colaboradores que nos ayudan con sus trabajos, entrevistas o artículos.

<http://caumas.org/revista/>



Encuestas y modelo de Liderazgo

Con el objetivo de conocer más en profundidad la diversidad del colectivo sénior, CAUMAS trabaja en la realización de variados estudios analíticos como, por ejemplo, el comercio electrónico en las personas mayores o la influencia de la publicidad en los hábitos de compra de los sénior. En esta línea, también ha desarrollado un modelo autoevaluativo de la capacidad de liderazgo para que los participantes puedan establecer un punto de partida y una meta en el desarrollo de sus habilidades de liderazgo.

<http://caumas.org/encuestas/>

<http://caumas.org/liderazgo/>



Aprendizaje: divulgación y formación

Esta área es uno de los proyectos más dinámicos ya que, gracias a la apuesta por las nuevas tecnologías y la implementación de una potente plataforma para la emisión de actividades online en directo a través de Internet, CAUMAS ha conseguido que su oferta llegue a cualquier rincón del mundo. El compromiso con la formación sénior es absoluto, lo que propicia una intensa agenda anual de actividades multitemáticas programadas, así como el desarrollo de una plataforma online de formación en la que se puede acceder a las grabaciones de las actividades ya realizadas.

<https://canalsenior.es/caumas/>

www.caumas.org



Súmate y parTICipa de todos los servicios que te ofrece CAUMAS

CAUMAS
Confederación Estatal de Asociaciones y
Federaciones de Alumnos y Exalumnos de los
Programas Universitarios de Mayores

Para más información y contacto.

- 🌐 www.caumas.org
- ☎ 639 578 703
- ✉ caumas@caumas.org



BIBLIOTECA SÉNIOR CAUMAS

TRABAJOS DESTACADOS

EDAR DEL NOROESTE VALLE GUERRA. TENERIFE



Autor: Mateos Guerreiro. Olimpio

Universidad: Universidad de La Laguna

Campus Universitario: Campus de La Laguna

Tema: Tecnología

Descripción:

Los compañeros y compañeras de la clase de Introducción a la Metodología de la Investigación, realizamos una visita a la depuradora EDAR DEL NOROESTE en la isla de Tenerife. La depuradora es de última generación con los últimos adelantos técnicos...

Enlace a la Biblioteca:

<http://caumas.org/articulo/edar-del-noroeste-valle-guerra-tenerife/>

EL SUICIDIO (PARTE I)



Autor: Lloréns Fernández Carlos

Universidad: Universidad de Vigo

Campus Universitario: Campus de Vigo

Tema: Psicología

Descripción:

El ser humano ha recorrido un largo trecho desde que descubrió el lenguaje. Ha pasado por muchas vicisitudes, malos momentos, guerras, avances, retrocesos, epidemias.... Etc. A una gran parte de la Humanidad no se le ha pasado por alto. Otra parte o bien lo ha obviado o simplemente no lo ha vivido. Estamos asistiendo a...

Enlace a la Biblioteca:

<http://caumas.org/articulo/el-suicidio-parte-i/>



FEDERACIONES Y ASOCIACIONES



FEGAUS

FEDERACIÓN GALEGA
DE ASOCIACIONES
UNIVERSITARIAS SÉNIORS



FADAUM

FEDERACIÓN ANDALUZA
DE ASOCIACIONES DE
AULAS UNIVERSITARIAS
DE MAYORES



ADAMUC

ASOCIACIÓN DE
ALUMNOS MAYORES
DE LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE MADRID



AEPUMA

ASOCIACIÓN DE
ESTUDIANTES DEL
PROGRAMA UNIVERSITARIO
PARA MAYORES DE
LA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE MADRID



PERITIA ET DOCTRINA

ASOCIACIÓN "PERITIA ET
DOCTRINA" DE DIPLOMADOS
DE LAS PALMAS DE
GRAN CANARIAS



AMULL

ASOCIACIÓN DE
MAYORES DE LA
UNIVERSIDAD
DE LA LAGUNA
(TENERIFE)



AULEXNA

ASOCIACIÓN DE ALUMNOS
Y ANTIQUOS ALUMNOS DEL
AULA DE LA EXPERIENCIA
DE LA UNIVERSIDAD
PÚBLICA DE NAVARRA



AMUEZ

ASOCIACIÓN DE
MAYORES DE LA
UNIVERSIDAD DE
LA EXPERIENCIA
DE ZARAGOZA



AUDEMA

ASOCIACIÓN
UNIVERSITARIA DE
MAYORES DE LA
UNIVERSIDAD DE
ALCALÁ DE HENARES



AUDEMAC

Asociación Alumnos y Antiguos Alumnos
Universidad de Mayores Comillas ICAI-ICADE

ASOCIACIÓN ALUMNOS
UNIVERSIDAD MAYORES
DE LA UNIVERSIDAD
PONTIFICIA DE
COMILLAS DE MADRID



ASSAXAOM

ASOCIACIÓ DE ALUMNES
I EXALUMNES DE LA
UNIVERSITAT OBERTA
PER A MAJORS DE LAS
ISLAS BALEARES



AUMA

ASOCIACIÓN
UNIVERSITARIA DE
MAYORES
DE ASTURIAS



AUCTEMCOL

ASOCIACIÓN DE
ALUMNOS DE LA
UNIVERSIDAD CARLOS
III DE COLMENAREJO

SIEMPRE HAY TIEMPO PARA IR A LA UNIVERSIDAD



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE SANIDAD, CONSUMO
Y BIENESTAR SOCIAL

SECRETARÍA DE ESTADO
DE SERVICIOS SOCIALES



CONFEDERACIÓN ESTATAL DE ASOCIACIONES Y FEDERACIONES
DE ALUMNOS Y EXALUMNOS
DE LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES