



Entrevista

D. Manuel Martínez Domene
DIRECTOR GENERAL DEL IMSERSO

Nº 27 · JUNIO 2019

Opinión

Nieves Chico

Colaboraciones

Antonio María González Gorostiza
Carlos Lloréns
José Luis Salas Oliván

Noticias

XVI encuentro nacional de AEPUM
y I Ibérico de los PUMs

XVIII Jornadas Internacionales sobre
Asociacionismos en los PUM, Las
Palmas, septiembre 2019

VI Jornada LideA: «El encuentro
intergeneracional clave para
una sociedad mejor»

IV Encuentro de coros sénior universitarios

Coro de ADAMUC en el II Encuentro
Coral de Voces de la Complutense

Crónica de la sesión con el
autor Lorenzo Mediano

ALUMA: Jornadas interuniversitarias en Polonia

FEGAUS: Hablan las Asociaciones

Rutas y viajes

AMUEZ: Crónica del viaje cultural
al Valle del Baztán

AUDEMARC: Enséñanos tu tierra

AULAS DE FORMACIÓN ABERTA: Viaje a
Madrid con visitas al Teatro Real y al Senado

AUDEMA: Visita a Santa Cruz de
Mudela y a Viso del Marqués. Salida
de Hermandad a Cuenca

ADAYEUS: Viaje cultural a Pontevedra
y al Palacio de Capitanía General



Voluntariado,
¿una moda o una necesidad?



CONFEDERACIÓN ESTATAL DE ASOCIACIONES Y FEDERACIONES
DE ALUMNOS Y EXALUMNOS
DE LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES

SUMARIO

J U N I O

2 0 1 9

EDITORIAL

04 El voluntariado, ¿una moda o una necesidad?

ENTREVISTA

05 D. Manuel Martínez Domene
Director General del Imerso

COLABORACIONES

10 Shakura
Antonio María González Gorostiza – Birus

13 La soledad. Compañía para el siglo XXI
Carlos Lloréns

14 El Henares en Alcalá
José Luis Salas Oliván

15 «Caminante no hay camino, se hace camino al andar»
Ana Fernández Rodríguez

OPINIÓN

16 Invitación a visitar Las Palmas
Nieves Chico

NOTICIAS

20 XVI encuentro nacional de AEPUM y I Ibérico de los PUMs

22 VI Jornada LideA: «El encuentro intergeneracional clave para una sociedad mejor»

24 IV Encuentro de coros sénior universitarios

27 Coro de ADAMUC en el II Encuentro Coral de Voces de la Complutense

28 ADAYEUS: Despedida curso 2018-2019.

30 ALUMA: Jornadas interuniversitarias en Polonia

32 Crónica de la sesión con el autor Lorenzo Mediano

54 FEGAUS: Hablan las Asociaciones

RUTAS Y VIAJES CULTURALES

35 AMUEZ: Crónica del viaje cultural al Valle del Baztán

36 AUDEMAC: Enséñanos tu tierra

42 AULAS DE FORMACIÓN ABERTA: Viaje a Madrid

44 AUDEMA: Visita a Santa Cruz de Mudela y a Viso del Marqués

46 AUDEMA: Segóbriga y las minas de Lapis Secularis

48 ADAYEUS: Viaje cultural a Pontevedra

52 AUDEMA: Crónica de la salida de hermandad a Cuenca





Sénior Universitarios revista digital

Nº 27
Junio 2019

EDITA

CAUMAS

Confederación Estatal de Asociaciones
y Federaciones de alumnos y
exalumnos de los Programas
Universitarios de Mayores.

C/ Castelló, 36 * 1ºA
28001 - Madrid

ISSN

2444-2038

DEPÓSITO LEGAL

M-18166-2015

DIRECCIÓN Y REALIZACIÓN

Marina Troncoso
CAUMAS

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Canal
Empresarial 

SUBVENCIONADO POR



CONTACTO

revistadigitalsenior@yahoo.es

CAUMAS

EDITORIAL

El voluntariado, ¿una moda o una necesidad?

Indudablemente y viendo todo lo que sucede a nuestro alrededor cada día, tenemos que afirmar que es la segunda opción la elegida, una necesidad. Pero si alguien pensara que hablamos de una moda, tendríamos que decirle, que bienvenida sea la moda.

Leemos estos días un artículo en donde una famosa actriz española, enaltece los proyectos en los que se trabaja "por las personas, los animales y el medio ambiente", es decir, por todo lo que necesita una ayuda del hombre. Por otra parte, nos enteramos que la Obra Social de un gran Banco fomenta el voluntariado entre sus trabajadores, lo cual nos complace, teniendo en cuenta el apoyo, también económico, y que supuestamente se estaría concediendo.

En nuestro sector, nos encontramos con el voluntariado de personas mayores siendo una de sus vertientes, el voluntariado cultural, un apartado desde el que trabajan las asociaciones sin ánimo de lucro, poniendo a disposición de ciertos colectivos, la experiencia de nuestros mayores, personas que una vez alcanzada la etapa de jubilación, deciden emplear el tiempo que les queda libre en su vida cotidiana, en favor de otras personas que desean seguir formándose culturalmente, poniendo freno a una inactividad cuyo fin sería la decadencia y el envejecimiento.

Con este tipo de voluntariado, no solo se consigue que las personas mayores se sigan insertando y sintiéndose útiles en la sociedad, sino que además, se pone en práctica la tan ansiada solidaridad intergeneracional, al hacer llegar la cultura a los más jóvenes a través de colegios e institutos que requieran sus servicios. De esta forma, se muestra a la joven generación que el ser participativo conlleva el sentirse útil, manteniendo ilusiones y metas por las que luchar que proporcionan el bienestar personal.

El voluntariado cultural en España, cuenta con miles de personas mayores que transmiten los conocimientos de arte, historia, ciencia, etc. Enseña catedrales, iglesias, palacios, castillos, o cascos históricos a grupos de estudiantes, jubilados, residencias de mayores, centros de día e incluso, a colectivos marginados.

La cultura y la educación es un derecho constitucional en España, por lo tanto, a las organizaciones que las procuran, hay que ayudarlas, apoyando de modo económico, sus proyectos, ya que el mantenimiento del esfuerzo altruista y la labor ejemplar de estos voluntarios, deben ser asumidos por los gobiernos, instituciones, empresas y la sociedad en general, como reconocimiento a su magnífica labor.

Desde estas líneas hacemos llegar a la Administración española la necesidad de apoyar y contribuir al mantenimiento de las diversas organizaciones de voluntarios culturales, al igual que se hace con otras organizaciones y ONG. Considerando que son iniciativas que dan la oportunidad de aprovechar el potencial de conocimientos y experiencias del sénior, llegaremos a ver una sociedad más solidaria, potenciando un envejecimiento independiente, activo, saludable y sostenible.

Junio 2019



Entrevista a D. Manuel Martínez Domene

Director General del Instituto de Mayores y Servicios Sociales (Imserso)

Entrevista a **D. Manuel Martínez Domene** (Serón, Almería, 1961), nombrado **Director General del Instituto de Mayores y Servicios Sociales (Imserso)** el 18 de enero de 2019.

Diplomado en Trabajo Social por la Universidad de Granada, D. Manuel Martínez Domene, tiene un máster en Gerencia de Servicios Sociales por la Universidad Complutense de Madrid y es experto en Dirección y Gestión de Centros de Servicios Sociales por la Universidad de Málaga. Fue vicepresidente de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía.

Muchas gracias por atender nuestra solicitud y responder a las preguntas sobre cuestiones de gran interés para los alumnos universitarios seniors, colectivo por el que está formado y al que representa CAUMAS. En el momento de hacer esta entrevista lleva usted cinco meses en el cargo, poco tiempo, aunque suficiente para hacer una valoración, desde nuestra perspectiva, muy positiva de su gestión, y nos gustaría saber

¿Cuál ha sido su primera impresión sobre la Institución al llegar al Imserso y asumir la Dirección General?

Felicitar, en primer lugar, a la CONFEDERACIÓN ESTATAL DE ASOCIACIONES Y FEDERACIONES DE ALUMNOS Y EXALUMNOS DE LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES (CAUMAS) por el magnífico trabajo desarrollado estos años fruto de una visión adecuada sobre el papel de la formación universitaria y las personas mayores en la sociedad.

Indicar que asumir la Dirección General del Imserso ha sido una gran satisfacción personal y profesional. Como saben el Imserso – que ha cumplido 40 años de existencia el pasado mes de noviembre de 2018- es la Entidad Gestora de la Seguridad Social que dentro de la Secretaría de Estado de Servicios Sociales gestiona las competencias propias del Sistema para la Autonomía y Atención a la Dependencia y las Pensiones No Contributivas (PNC) entre otros temas de relevancia.

Generalmente se identifica al Imserso con los programas de turismo social y termalismo de las personas mayores. Ambos programas, sin duda, son importantes. Pero el Imserso, de siempre, es y ha sido también un organismo impulsor de la innovación y la cohesión social.

Ejemplo de estas actividades son los Centros de Referencia Estatal como, de múltiples finalidades, tales como la atención a personas con Daño Cerebral, Alzheimer y otras demencias, Enfermedades Raras, Tras-

tornos Mentales, o en situación de dependencia. Y ello sin olvidar tampoco el Centro de Referencia Estatal de Autonomía personal y Ayudas Técnicas (CEPAT)

Igualmente, el Imserso trabaja en la Estrategia Nacional de Personas Mayores para un Envejecimiento Activo y para su Buen Trato, el Plan Nacional de Alzheimer presentado ya en el mes de abril en Consejo de Ministros por la Ministra María Luisa Carcedo, o el programa de ciudades amigables que ahora se quiere extender a América Latina.

De la misma manera destacar la futura Estrategia Nacional contra la Soledad que será uno de las tareas más importantes de trabajo para este organismo durante los próximos meses. Una estrategia cuyos principales ejes serán la discapacidad, la perspectiva de género y el entorno rural.

Todo ello con la permanente colaboración y empuje de todo el movimiento asociativo por medio del Consejo Estatal de Personas Mayores.

En definitiva, creo que hay mucho trabajo por delante para todos los profesionales del Imserso.

Entre las líneas de actuación propuestas en el ESTRATEGIA NACIONAL DE ENVEJECIMIENTO ACTIVO Y PARA SU BUEN TRATO 2018- 2021, está asumir que el desarrollo individual se prolonga a lo largo de todo el ciclo de vida de las personas, lo que conlleva una repercusión social. ¿Se han instaurado nuevas políticas económicas que contemplen todo el ciclo vital y faciliten las relaciones humanas, reserve tiempo para los cuidados personales, la solidaridad y las relaciones sociales lo que mejorará la economía y la seguridad de las personas mayores, como dice la Estrategia?

El Consejo Estatal de Personas Mayores ha elaborado un documento para la ESTRATEGIA NACIONAL DE ENVEJECIMIENTO ACTIVO Y PARA SU BUEN TRATO, de acuerdo con las recomendaciones y principios de la Unión Europea y otros organismos internacionales. El

Consejo Estatal lo aprobó en una sesión extraordinaria celebrada a finales de noviembre de 2017. En estos momentos se encuentra en sus últimas fases de tramitación.

Tiene cuatro líneas de actuación que creo sintetizan lo que debe ser un envejecimiento activo.

- Hay que mejorar el trabajo de las personas mayores.
- Promover su participación en la sociedad.
- Facilitar una vida independiente, saludable y en entornos adecuados y seguros.
- Y asegurar el buen trato, la no discriminación, la igualdad de oportunidades y la atención a las situaciones de mayor vulnerabilidad.

Sin duda alguna va a contribuir a mejorar los cuidados personales, la solidaridad y las relaciones sociales de las personas mayores.

¿Cómo se fomenta, desarrolla y difunde, desde el Imsero, un concepto de las personas mayores ajustado a los derechos que les corresponden como parte integrante de la ciudadanía, sin discriminaciones ni desigualdades de trato?

Este Gobierno, así como la sociedad española en su conjunto, aprecian y respetan a la gente mayor, a quienes consideramos depositarios de valores como la experiencia, la solidaridad y el apoyo familiar a hijos y nietos. Nosotros estamos convencidos de que las personas mayores han de intervenir plenamente en actividades sociales, políticas, culturales, cívicas y de voluntariado para hacerse valer y fomentar sus valores, sin ningún tipo de discriminación.

Analizando el perfil de nuestras personas mayores, se puede observar que cada vez son hombres y mujeres más formados e informados, muchos de ellos con amplia experiencia laboral y redes sociales cada vez más amplias. La propia existencia y actividades realizadas por CAUMAS es un claro ejemplo de ello. Serán progresivamente un grupo mucho más presente en la sociedad y con mayor influencia política.

La sociedad española tiene que contemplar a las personas mayores como una parte imprescindible que la integra, al igual que los niños, los jóvenes u otro grupo de población. Deben disfrutar de los mismos derechos y formar parte activa de la sociedad.

La participación en el movimiento asociativo, partidos políticos, movimiento vecinal, sindicatos, por poner algunos ejemplos, y el voluntariado deben ser ejes fundamentales del envejecimiento activo.

Por otro lado, la defensa y la protección jurídica de las personas mayores es una cuestión de enorme trascendencia. Sin el pleno ejercicio de los derechos, la persona mayor se encuentra perjudicada. Una persona mayor con independencia de su edad debe tener garantizados el ejercicio de todos sus derechos. Son derechos personales que acompañan a la persona durante toda su vida y que debemos protegerlos.

La participación de las personas mayores en la planificación y desarrollo en la toma de decisiones para un envejecimiento activo es fundamental, ¿Cuáles son los canales del Imsero para la participación de las personas mayores en la planificación y desarrollo de iniciativas que les afectan directamente?

No cabe duda de que uno de los principales y más importantes canales de participación, relativos a las personas mayores en nuestro país, se encuentra focalizado en el Consejo Estatal de Personas Mayores, como órgano colegiado de carácter asesor y consultivo adscrito al Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social, a través de la Secretaría de Estado de Servicios Sociales.

Este Consejo tiene como finalidad institucionalizar la colaboración y participación de las personas mayores en la definición, aplicación y seguimiento de las políticas de atención, inserción social y calidad de vida dirigidas a este sector de población.

En el desarrollo de sus funciones, participa en la elaboración y desarrollo de los servicios correspondientes a la situación de dependencia y de los distintos planes estatales relacionados con las personas mayores. Por ejemplo, como hemos comentado con anterioridad, participó activamente en la elaboración del documento para la Estrategia Nacional de Personas Mayores para un Envejecimiento Activo y para su Buen Trato.

En relación a su composición, aglutina a los principales colectivos y actores relacionados con las personas mayores, y las políticas de envejecimiento activo y saludable. De esta manera, forman parte del mismo, además de los representantes de la Administración, 25 representantes de las Confederaciones, Federaciones o Asociaciones de mayores, tanto de ámbito estatal, como no estatal; 19 personas en representación de los Consejos Autonómicos de Personas Mayores o de órganos que realicen funciones similares, de cada una de las Comunidades Autónomas y de las Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla; y una persona en representación del Consejo General de la Ciudadanía Española en el Exterior.



Por medio de este Consejo, y otros medios de participación de ámbito autonómico y local, las personas mayores opinan e intervienen directamente en sus asuntos de interés.

Desde mi punto de vista, la participación de las personas mayores a través de sus asociaciones y organizaciones en el desarrollo de políticas de envejecimiento activo es significativo en la actualidad y debe incrementarse. En el Imserso trabajamos en ello.

Lo más público, notorio y conocido del Imserso por su acción-reacción-práctica, además obtener resultados inmediatos -aunque ya sabemos que hay muchísimas más actividades en trabajos sociales- son “los viajes del Imserso”; desde CAUMAS hemos solicitado la incorporación de un nuevo concepto dentro de esos viajes denominados: “viajes de intercambio entre los alumnos universitarios mayores” que, consideramos, nos corresponden como el gran colectivo de mayores que somos. Uno de los objetivos que ha motivado la firma de un Protocolo de Colaboración Imserso-CAUMAS, para desarrollar proyectos de interés común, ha sido incluir estos viajes dentro de la oferta del Imserso, por favor, ¿puede informarnos en qué punto está el proyecto de movilidad de alumnos universitarios mayores?

Creemos que es una propuesta muy interesante y que encaja con la realidad actual de la personas mayores. Un dato interesante, en los próximos diez años se van a jubilar cientos de miles de españolas y españoles con estudios universitarios.

Desde una perspectiva sociocultural el perfil medio de las personas mayores ha cambiado sustancialmente. Antes teníamos un tipo de perfil propio de sociedades tradicionales y con fuerte componente agrario e industrial. Durante los próximos años el arquetipo será el de una persona mayor con estudios medios o superiores que ha trabajado durante un buen número de años en el sector servicios. Este hecho será más resaltable en las mujeres ocasionado por su mayor educación e incorporación masiva al mercado de trabajo los últimos decenios.

En este sentido, tenemos que colaborar estrechamente con las asociaciones de mayores universitarios, las Universidades que realizan programas de formación universitaria para mayores (PUM) y el Imserso en el desarrollo de “viajes de intercambio entre los alumnos universitarios mayores”.

De la misma manera, debemos reflejar con acciones concretas el compromiso del Imserso con CAUMAS en el fomento

de un envejecimiento activo a través del conocimiento y la formación a lo largo de la vida.

El protocolo de colaboración antes mencionado debe ser completado con proyectos que persigan el beneficio del colectivo de los mayores universitarios y que se extienda a todas las personas mayores que quieran seguir aprendiendo. En este sentido el papel de las nuevas TIC, será clave.

Existen estudios, con rigor científico, que evalúan el impacto económico positivo que el envejecimiento activo tiene en la sociedad, como el ahorro en sanidad, en dependencia, en alimentación y en otros ámbitos sociales, ¿se valora en el Imserso la posibilidad de invertir ese beneficio económico en proyectos para mejorar la calidad de vida de los mayores?

Creo que es una cuestión de suma importancia que involucra al conjunto del Gobierno de España.

Pero debemos tener claro que para mantener y mejorar la calidad de vida de las personas mayores debemos poner los recursos económicos adecuados procedentes de los Presupuestos Generales del Estado.

Lo que está claro que un envejecimiento activo unido a una atención social y sanitaria coordinada, y unos servicios de ayuda a domicilio centrados en la persona puede ahorrar miles de millones de euros en cuestiones como la atención a las personas que tienen necesidades médicas de alto nivel; por menor número de ingresos hospitalarios; y por el descenso en el tiempo que los pacientes se encuentran hospitalizados.

Es lógico invertir ese beneficio económico en proyectos para mejorar la calidad de vida de los mayores.

No obstante, quisiera comentar que aunque estamos hablando de las personas mayores, la protección social debe extenderse a toda la sociedad y, especialmente, a colectivos particularmente desprotegidos. Por ejemplo, las personas con discapacidad, menores, migrantes, refugiados, mujeres maltratadas, personas con problemática social derivada de enfermedad mental y familias con problemática social y riesgo de exclusión social. Un sistema público de Servicios Sociales consolidado es clave para esta tarea.

Las previsiones sobre el cambio demográfico prevén que, en España, en el año 2050, las personas mayores de 65 años representarán más del 30% del total de la población. Los octogenarios llegarán a superar la cifra de cuatro millones. ¿Cómo se prepara para estas previsiones el Imserso?

Las proyecciones de población del Instituto Nacional de Estadística para el año 2031 indican un fuerte incremento de las personas mayores de 65 años en España debido al efecto "baby boom" que se inició a finales de los años cincuenta del siglo pasado. En concreto, para esta fecha –de la que tan solo nos separan doce años– estima su número en 11.721.000 personas. Tres millones (un 34,72%) más que en la actualidad. Su peso en la sociedad española va a ser fundamental.

El porcentaje de población de 65 años y más, que en 2018 se sitúa casi en el 19% del total de la población, 8'7 millones de personas, pasaría a ser del 25,6% en 2031. Uno de cada cuatro españoles.

Debido también al incremento de la esperanza de vida el aumento del número de personas mayores de 80 años será también muy relevante. Según el INE para el año 2030, pasaremos de 2.790.000 personas de ochenta años y más en la actualidad, a cerca de tres millones y medio. Casi 860.000 personas más, lo que supone un 30,75% de incremento. Posiblemente el número de centenarios ronde las cien mil personas.

Por este motivo es muy importante tener un Sistema para la Autonomía y Atención a la Dependencia (SAAD), que atienda de manera digna, adecuada y suficiente a las personas en situación de dependencia, así como a sus familias y personas cuidadoras. Es necesario dedicar los recursos económicos adecuados al Sistema para que no haya personas con derecho fuera del Sistema como ocurre en la actualidad.

El Imserso, desde el 2011, a través de un Acuerdo de Colaboración con la OMS, es el organismo encargado en España de promocionar y apoyar la creación de una Red Española de Ciudades Amigables con las Personas Mayores, ¿va avanzando este proyecto en las ciudades españolas?

Efectivamente, en 2011 con el Gobierno Socialista de Rodríguez Zapatero, la entonces Directora General del Imserso, Purificación Causapié firmó un acuerdo de colaboración con la OMS en virtud del cual el Imserso es el organismo encargado de promocionar y apoyar la Red de Ciudades y Comunidades Amigables con las Personas Mayores en nuestro país y mantener el contacto para la coordinación con la OMS en el marco de este proyecto.

Esta labor se ha llevado a través de dos líneas de actuación principalmente: por una parte, a través de la difusión, impulso, asesoramiento y formación para facilitar la adhesión de los ayuntamientos españoles a la Red. Y en segundo lugar, mediante la generación de una Red de Ciudades y Comunidades Amigables con las Personas Mayores en España para facilitar el intercambio de conocimiento, experiencias y buenas prácticas entre los ayuntamientos en el marco del Proyecto.

Este trabajo ha tenido un impacto positivo en la implantación de la Red en España, y actualmente somos el segundo país después de EEUU con más municipios adheridos a la Red. En este momento la Red mundial

cuenta ya con más de 800 miembros amigables con las personas mayores en 40 países, y en nuestro país con 170 ayuntamientos que ya forman parte y están trabajando para ser amigables con las personas mayores.

El Imserso tiene un compromiso con la OMS y con la Red para seguir avanzando, aumentar el número de municipios en la Red, consolidándola en nuestro país, y trabajando para que esta implantación sea de calidad.

En este punto, sin duda cabe destacar la celebración de una Conferencia hispana de ciudades y comunidades amigables con las personas mayores, donde participarán ciudades de Latinoamérica, además de las ciudades de nuestra red nacional. Esta Conferencia se ha marcado como objetivos compartir prácticas innovadoras en la creación de ciudades y comunidades amigables con las personas mayores; fomentar el trabajo en red y la colaboración entre municipios; e identificar qué información se necesita a nivel local para crear entornos amigables prestando especial atención a la medición del impacto y la mejor manera de recopilar y compartir esta información.

Según su gran experiencia en políticas sociales ¿Cuáles son los retos más inmediatos a los que se enfrenta el Imserso desde su punto de vista?

En este momento uno de los objetivos estratégicos del Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social en materia de Servicios Sociales consiste en la recuperación y promoción del Sistema de Autonomía y Atención a la Dependencia, tan vapuleado los últimos años con recortes significativos por parte del anterior gobierno.

Dado el contexto demográfico, ya explicado, la garantía del derecho a la promoción de la autonomía personal y la atención a las personas en situación de dependencia es una prioridad absoluta para el Gobierno de España.

Un Sistema que cuenta a fecha de hoy, a pesar de tanta traba sufrida, con más de un millón de personas beneficiarias. Atender a todas las personas que lo necesitan debe ser un reto para toda la sociedad española y, especialmente, para las Administraciones Públicas.

Tenemos que trabajar en recuperar el nivel acordado del Sistema de Atención a la Dependencia e incrementar el nivel mínimo.

En el proyecto de Presupuestos Generales del Estado de 2019, finalmente no aprobado, el programa Autonomía Personal y Atención a la Dependencia alcanza-

ba en 2019 la cifra de 2.232 millones de euros, un 59,3 por ciento más que en 2018.

Esto se materializaba, en primer lugar, en el incremento en un 31,7 por ciento del Nivel Mínimo alcanzándose en 2019 los 1.723 millones de euros.

Esta mayor dotación, 415 millones de euros, tenía por objeto, por un lado, atender al crecimiento de los beneficiarios y, por otro, consignar cantidades que posibiliten la financiación de una nueva prestación de teleasistencia avanzada, a incorporar al catálogo de prestaciones de la Ley.

Todo ello, en un contexto de incremento significativo de las cantidades asociadas a cada grado por mínimo garantizado. Adicionalmente, en 2019 y dentro del Sistema para la Autonomía y Atención a la Dependencia, se recupera la financiación por el presupuesto del Estado del nivel acordado, dotándose 100 millones de euros.

Lo que si hemos conseguido en el mes de abril es volver a implantar otra vez la cotización a la Seguridad Social de los cuidadores no profesionales de las personas en situación de dependencia, eliminada por el Partido Popular en 2012. A fecha de hoy, el número de personas cuidadoras no profesionales que han suscrito este convenio especial se sitúa ya en torno a las 28.000.

Creo que durante los próximos meses las propuestas descritas de recuperación y ampliación del Sistema podrán ser realidad.

Tenemos claro que debemos trabajar por el Sistema de la Dependencia pero también en conseguir un Sistema de Servicios Sociales universal y de derecho subjetivo en España en el que todos los ciudadanos, entre ellos las personas mayores, tengan cubiertas sus necesidades sociales al margen de su lugar de residencia. En este sentido, no es normal que en un mismo país haya comunidades autónomas con tasas de pobreza superiores al treinta por ciento y otras en que se sitúa en torno al diez por ciento.

Muchas gracias por su atención, quedamos a su entera disposición para colaborar por una sociedad más justa con los mayores; reiteramos nuestros mejores deseos en su responsabilidad como director general del Imserso?

Muchas gracias a ustedes por realizar esta entrevista que aborda cuestiones claves en las políticas sociales dirigidas a las personas mayores.

Entrevista realizada por Marina Troncoso
Directora de la Revista Digital Seniors Universitarios - Mayo 2019

SHAKURA

ANTONIO MARÍA GONZÁLEZ GOROSTIZA - BIRUS



No tengo una profesión corriente: Soy escritor.

De cartas de amor.

Mi existencia discurre en la noche, aunque hace un par de años, todavía me aventuraba a pasear por las mañanas en los jardines que rodean al castillo; es el parque más bonito de Osaka. Allí, en el silencio respetuoso de una multitud que nunca llega a rozarse, quedas aislado, escuchas los trinos de los pájaros y te dejas envolver por el eco de la campana del templo budista.

También, algunos domingos me acercaba al acuario, sin importar las dos horas de camino. Me sentaba en el centro de la sala de tiburones, para ver el poder contenido en las formas imparables bajo el agua, bestias capaces de seccionar a sus presas con un simple giro de cabeza. Pero ahora, termino de escribir casi al amanecer, entonces arrastro mis pasos cansados hasta la habitación alquilada, en las callejuelas del barrio de Fukushima.

Escribir cartas en el salón de geishas comenzó como un juego, un juego al que me hice adicto. Eran textos en castellano para clientes que no conocían mi idioma. Mi fama ha corrido de boca en boca hasta hacerme con una clientela fiel que absorbe todo mi tiempo.

Ya solo escribo cartas de amor.

El club es el más distinguido de la Yotsuhashi Suji. 600 euros por compartir la velada con dos damas envueltas en la nada de la seda. Siempre recordarás la textura del tacto de los kimonos, la caída de la tela escapando sin resistencia entre los dedos, la proximidad de la piel oculta dejando adivinar cada contorno. El roce de la manga en tu frente, cuando la mano femenina baja y ofrece a los labios el sake en taza de porcelana. Crujen los tejidos al chocarse, mientras la muchacha se inclina para depositar la bebida en el taburete de bambú, sujetando un escote rebelde que tiende a abrirse.

La cabeza apoya en el regazo de la joven vestida de blanco con flores rojas; la otra sentada enfrente toca la mandolina, toda de verde vibrante, con grandes ribetes amarillos en los puños y negros en el cuello. Puedes oler el perfume de los pétalos recién cortados, el aceite con el que se han frotado tras el baño.

El humo del opio serpentea como la neblina. La luz se atenúa poco a poco, mientras los sentidos se enturbian y avanza la noche.

Tengo un protocolo. Algunos enamorados vienen acompañados de un amigo, los más, se aventuran en una soledad a la deriva, barcas sin motor ni instrumentos de navegación, bogan hacia un faro lejano que nunca alcanzan. Ceno en su compañía mientras escuchamos el canto melodioso de las geishas que nos atienden. Co-

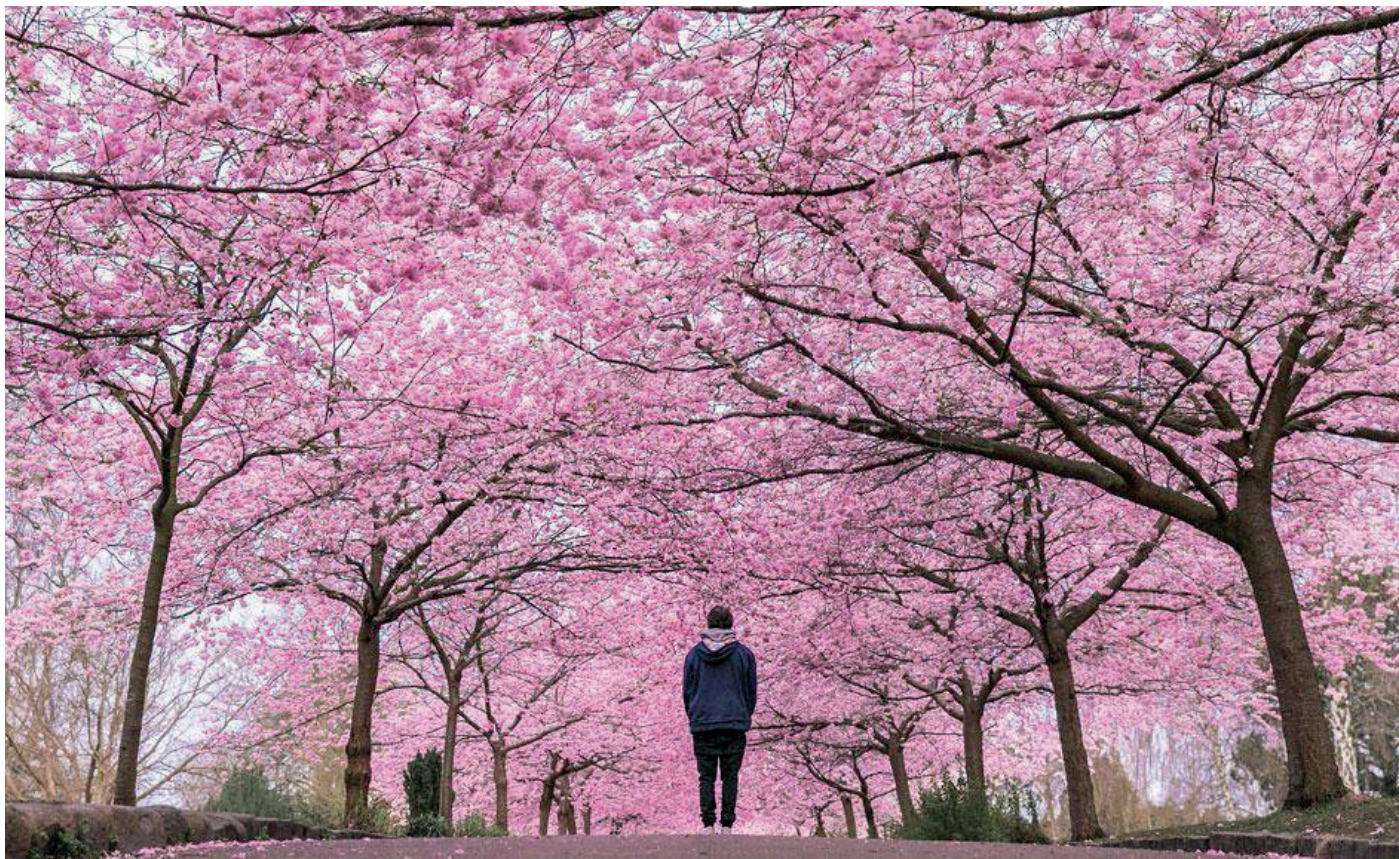
memos el arroz con movimientos precisos de los palillos sin que se caiga un solo grano, sin embargo, cuando sorbemos la sopa lo hacemos con ruidos sonoros, como si las algas se defendieran y necesitáramos de una aspiradora para metérselas en la boca. Entonces nos limpiamos los labios con el dorso de la mano, chasqueamos la lengua y terminamos riéndonos como niños que chapotean en los charcos. Después, retiran el servicio de mesa, traen los recados de escritura y, recostados entre las sedas de las muchachas, conversamos de forma pausada, con largos silencios. Silencio donde encontrar la palabra, donde la reflexión te ayuda a comprender al otro.

Las geishas atienden mientras conversamos, capturan ideas antes de que se evaporen para plasmarlas con trazos de pincel de caligrafía incomprensible, huellas de tinta negra dejadas por pájaros nocturnos sobre el papel de arroz. Haikus que estallan en el aire cuando los recitan. "Canta, canta" les decimos, pero ellas se resisten con fingida timidez, esconden la cara tras el abanico plegado, fruncen los labios y bajan los ojos hasta que las convencemos, como adolescentes que actúan por primera vez sobre el escenario del colegio.

Las horas transcurren entre risas de alegría intercaladas con momentos sosegados; algunos serios, incluso tristes. Entonces, cuando el sentimiento aflora, cuando los recuerdos brotan para revivir lo que habíamos enterrado, las lágrimas contenidas escapan hasta ser atrapadas por el pañuelo de las jóvenes. Desplegado, lo hacen resbalar por el rostro a la vez que con su mirada ofrecen un consuelo tierno, aguamarina sin tiempo.

Los clientes me cuentan a quién han conocido. Relatan su historia y la del ser amado. Describen sus gustos e inquietudes, también los detalles sin importancia, los que, sin embargo, son los que mejor nos definen, la verdad oculta bajo consignas que nos hacen uniformes. Me introduzco bajo su piel para vivir con ellos, me conducen a encontrarme con su ser amado para adivinar sus deseos. Preparamos el escrito a medias, lo releemos hasta que recoge la necesidad del momento en el mensaje del naufragio. Con el deseo de tenerle cerca prometemos las estrellas, las mismas que compartimos cada noche en la distancia. Reescribimos muchas veces hasta llegar a la versión perfecta, la que escribe el amante con su tinta de anhelo.

Se van contentos, con prisas de enviar la carta. Contarán cada segundo hasta recibir la respuesta, la leerán impacientes varias veces antes de guardarla en el bolsillo, accesible para sujetarla entre los dedos, para abrirla de nuevo y observar el trazo dibujado por la mano que los acarició, memorizar las frases en la voz que les mantuvo despiertos.



Los recibo y apuesto como el jugador de póker que arriesga el dinero ajeno. Para mí el amor son solo frases, canciones, poesías. El sentimiento es externo; como ver los organismos desarrollándose en el laboratorio, arrojándose unos a otros bajo el cristal del microscopio, sin temor a contagiarme.

En esas largas veladas de apuestas con el amor, cuando vivía aventuras de otros, protegido por el caparazón de escritor que no arriesga en la suerte, fue donde conocí a Sakura.

Sakura. 23 años con la frescura de su nombre: flor de cerezo. Había visitado Sevilla, conocido el duende del sur, la fuerza del baile, el sesteo del verano, la alegría de la feria, la pasión de su gente. Allí encontró unos ojos, allí se perdió en una boca, allí navegó en abrazos hasta naufragar; hasta quedar prendada del ansia del regreso.

Sakura viene todos los meses. Meses cada vez más largos, tiempo de espera y desconsuelo, travesía en el tiempo que sufro hasta llegar el siguiente encuentro. Encuentros, para mí, cada vez más breves, diluidos en las primeras luces de la mañana, plumas que se alejan en el viento sin que seas capaz de atraparlas. Me desplazo por sus historias en el aire mullido de su voz, aspiro los olores de su niñez en la aldea, juego en los patios de su escuela, recibo los besos de la madre y:

Siento las caricias de aquel andaluz distante.

Cuenta los momentos difíciles, cuando la vida es tan dura que no se comprende, entonces lloramos. Recuerda anécdotas divertidas que nos hacen reír, comparte la amistad de sus amigos, las preocupaciones del día a día y:

Leo los mensajes apasionados telegrafados desde las marismas del Guadalquivir.

Fue con la primera carta que le escribí, cuando se produjo el cambio. Un soplo de alegría fresca que te ataca por la espalda, sin esperarlo, con las defensas bajas. Y de la nada surge un ansia de vida que desborda las barreras y despliega una existencia que absorbe la tuya. No deseas resistir, solo quieres estar cerca, contagiarte, disolverte en su energía y resignarte a subsistir, sin esperanza. Conformándote con poder verla, en la noche, mientras piensa en el otro.

Durante nuestras largas conversaciones olvido la ciudad agobiante, no escucho los ruidos del restaurante. Sedas, licores, cantos; todo se extingue en un vacío que se llena de luz con cada sílaba pronunciada por sus labios. Sin resultado, me esfuerzo para comprender lo que dice, perdido en la contemplación de sus gestos, sus uñas, el color del maquillaje, el brillo de sus pupilas. Su presencia destroza mis corazas y abre caminos a un deseo irracional.

La tortura galopa en su ausencia, horada heridas de un dolor seco cada vez más profundo. En el surco, desde el que no se respira, cuento los minutos que me faltan hasta verla de nuevo, tocar sus manos, aspirar su perfume y:

Escribir sus cartas. Para enviárselas a un extraño.

Con la esperanza del condenado busco signos, indicios de que signifique también algo para ella. En el aislamiento de mi cuarto invento sueños en los que Sakura está conmigo después de olvidar a mi enemigo. Las cartas ya no vuelan hacia España, las escribo para ella y se las entrego en mano. No contienen aburridos discursos llenos

de palabras manoseadas, trozos de texto robados a poetas famosos o a pensadores que no cambiaron el mundo. Las pinto en japonés con mis trazos de aprendiz, y ella ríe al leerlas porque no entiende nada. Borriones de sentimiento sobre papel, que yo le traduzco en besos.

Hoy es nuestro viernes, vendrá al anochecer, cuando se apague la ciudad.

Para aliviar la espera me acerco a la zona del puerto. En el acuario, paseo por los túneles bajo el tanque de los grandes asesinos blancos. Nadan en círculos sobre mi cabeza. Los alimentan con presas vivas que les arrojan sangrando. El pez herido flota en el estertor de la muerte, intenta buscar una gruta para ocultarse, pero el rastro de hilos rojos guía al asesino.

Con el primer sabor de sangre se produce un giro brusco, la aleta caudal empuja para ganar velocidad, el tiburón ataca rasgando con sus cientos de dientes, arranca grandes pedazos al pez moribundo que recibe la embestida de otro asesino en disputa por la presa. El agua es un torbellino púrpura de violencia.

El espectáculo salvaje no consigue acallar la frase que me golpea, la que escribí en su última visita. Ella con los ojos cerrados, el cuello estirado hacia atrás, los labios entreabiertos. Yo con las yemas apretadas en la estilográfica, hasta ponerse blancas.

Porque no me gustó escucharlo como ahora lo escucho. "Te amo", dijo, "te amo con locura", lo dijo mientras me miraba. Y pienso en lo que ella piensa en Osaka, y pienso en lo que ella hizo en España. Veo los dientes de las bestias que desgarran, noto la rabia fluir en trombos por mis venas, cierro el puño, quiero golpear, vengarme. Razono como un loco, con golpes de ira que revientan como relámpagos. Ya no quiero escuchar sus deseos, aún menos escribir sus misivas.

Un instinto brutal que empuja a herirla, a herirme, a ver la sangre teñir mis manos.

Este proceso me destruye, necesito de una vía de escape para salir de la pasión en la que me asfixio. Debo neutralizar a la bestia que germina dentro de mí. Permanezco sentado, inmóvil, reprimo una ira poderosa más salvaje que la de los predadores que matan para comer. No debo regresar al club.

Espero a que cierren el acuario antes de comenzar mi lento caminar hacia el salón de las geishas. Quiero llegar tarde, muy tarde, cuando se hayan ido todos, cuando se haya ido ella. Deseo que mi tortura me abandone, se lleve su paraíso y me conceda un olvido para reconstruirme. Avanzo hacia un destino vacío, acantilados oscuros sobre un abismo sin fondo, donde ella me ignore y nadie me vea.

El peligro repta por los tinglados del puerto, mejor alejarse antes de que sea noche cerrada. La humedad multiplica por infinito la sensación de frío que se infiltra hasta la medula del hueso. Al otro lado de las torres de

contenedores se escuchan los chillidos de una pelea, golpes, carreras, gritos de un borracho que protesta. Tiritando me meto en el metro para ir al barrio antiguo. No hay nadie en el vagón, Osaka en la noche se transforma, desaparece el bullicio trepidante de oficinistas y comerciantes, dejan el terreno para los espectros. La escoria de la sociedad sale a flote negociando en cada esquina fragmentos de supervivencia.

Ella habrá llegado puntual. Al no encontrarme ha decidido regresar a casa. Ha preguntado si estoy enfermo y, antes de que nadie le conteste, ha comprendido mi ausencia. Conocía los agujeros que me perforaban al escribir cada letra. Comprende que no puedo aguantar más. Buscará otro traductor y no volverá más al club.

Estoy agotado, con el traqueteo del viaje se cierran los ojos, vienen los sueños. La veo conmigo en una de nuestras noches. Ya no necesita mis escritos pero finge y sigue viniendo a la cita. Hace tiempo que no recibe correspondencia desde España. Ahora escribe ella los mensajes para traerlos como excusa. Necesita seguir viéndome hasta encontrar el momento de confesarme que quiere estar conmigo, sin necesidad de cartas. Una noche comienza la explicación que yo interrumpo posando mi mano sobre su boca. Es un movimiento inesperado, ella se atraganta, me preocupo, busco agua, con las prisas, se la tiro por encima. Ella se atraganta todavía más, pero esta vez es debido a la risa que se escapa a borbotones. Reímos a tumba abierta, a punto de despenarnos. No podemos parar, retorremos el cuerpo, nos sujetamos la frente y seguimos riendo, riendo como locos.

Abro los ojos, sigo solo en un tren a punto de hacer su última parada.

Es de madrugada cuando llego a la casa, está todo cerrado, solo una luz permanece encendida. Me acerco a mi reservado, a nuestro reservado. Descansaré unos instantes y beberé un poco de sake antes de seguir arrastrándome. Abro la puerta, la habitación está ocupada. Siento la frescura de la flor de cerezo. Escucho la voz de Sakura que me acaricia:

- Te estaba esperando. Te esperaba, porque -titubea, se detiene, toma aire, me mira a los ojos, se levanta.

Vuelve a hablar.

- Te esperaba, porque:

Pausa.

Silencio.

Palabras vacías, desgastadas por el abuso, ganan significado cuando nos las arranca el fuego del sentimiento.

- Te amo con locura.

Birus,
en los brazos de mi flor de cerezo
Antonio M. González Gorostiza
Socio de AUCTEMCOL



LA SOLEDAD. COMPAÑÍA PARA EL SIGLO XXI

CARLOS LLORÉNS

Francamente he de confesarlo. No estaba nada "inspirado" para encontrar tema con el que dirigirme a ustedes, los lectores.

Me dio la pauta, una canción que sonaba de fondo. Grupo musical "HÉROES DEL SILENCIO".

Y los sitúo también: Era un domingo con un cielo que había desplegado una cortina gris, nubes amenazadoras de lluvia. Como así fue. Las estadísticas y el Centro de Investigaciones Sociológicas lo ponen de manifiesto.

Las grandes urbes y las no tan grandes están llenas de solitarios. No dejan de aumentar las viviendas llamadas de "singles" y las relaciones humanas están en peligro, por no ser alarmista y afirmar que "corren hacia la extinción".

Aquella Revolución Industrial del siglo XIX creímos que sería la panacea. Que las máquinas trabajarían por nosotros. Avistábamos tiempos de ocio indefinido.

Las cuestiones que no nos planteamos entonces podríamos definir las así:

- a) Si las máquinas iban a trabajar, ¿qué íbamos a hacer con los humanos?
- b) Si teníamos tanto tiempo libre, porque no íbamos a trabajar. ¿De dónde sacaríamos los recursos para financiar ese tiempo?

Al igual que los medicamentos que precisan de tiempo para conocer sus posibles efectos secundarios, algo similar nos ocurrió con la Tecnología.

En el camino recordé a Krishnamurti, el Gran Maestro hindú.

Cuando menciona los grandes peligros que amenazan la supervivencia humana, incide en 2 puntos cruciales.

- 1) La falta de exploración hacia nuestro interior.
- 2) La Tecnología, los avances de la electrónica, los equipos informáticos....

Para el Maestro lo preocupante es que estas herramientas inexorablemente están asumiendo las funciones de la mente humana.

Mientras la relación "cuerpo a cuerpo" sigue debilitándose, la relación a distancia aumenta y prolifera.

Fingimos en la pantalla y nos travestimos en las Redes Sociales. Crecen las conexiones y hasta las implicaciones (superficiales), pero no los compromisos fuertes y hondos.

Vivimos en un mundo de relaciones ligeras. Nos acercamos al postulado de que la especie humana, en general, prefiere no convivir "demasiado junta".

Somos como los demás y los demás son como nosotros, pero sin "apelmazamientos". Sentimientos tan humanos como el amor, la amistad, acaban quebrándose como unos pilares que se hunden en tierra inadecuadamente.

¿Acaso hemos reducido la compañía a la pareja y sobre ella se concentran tantas exigencias, tantos SOS, tantos intereses o expectativas de salvamento que loscimientos, la propia estructura, acaban cediendo y ésta acaba rompiéndose?

¿Viviendo solos, somos más felices? ¿Nos conformamos con relaciones esporádicas, sea cual fuere su naturaleza?

¿Qué es el "otro"?

Tal vez guarda semejanza con ese "Área de descanso" de estancia efímera que nos encontramos cada tantos kilómetros en la autopista, cuando hemos conducido en solitario unas cuantas horas?

Veamos: Alguien nos participa que está enfermo, que está en trámites de separación, que sufre un revés económico, que el "desempleo" llamó a su puerta.

¿Cuál es nuestra reacción?

Tratamos de prestarle atención, de animarle y..... rápidamente retornamos a nuestros propios temas personales. ¿Cuál es la razón? O ¿Cuál es nuestro planteamiento?

Pues quizá porque aquéllos son más relevantes, quizá porque hemos superado alguna adversidad no hace mucho y "nos raya" que nos vuelvan, nos incidan sobre el particular.

O acaso porque –momentáneamente– nos apura localizar un oasis donde descansar física y mentalmente.

A fin de cuentas, por bien que nos vaya, por mucho que nos debatamos en solucionar problemas, por organizada que tengamos la casa, por repleta que tengamos la cartera de horizontes, metas o fines a un plazo determinado, en el fondo creo que vivimos solos.

Solos o tomados del brazo con nosotros mismos. Somos como una realidad que se renueva cada día. Porque solos tenemos que afrontar los objetivos, solos –finalmente– para poder estar acompañados, pero sólo brevemente.

Carlos Lloréns Fernández.
2º PUM De la Universidad de Vigo.
Socio de Aulas de Formación Abierta

EL HENARES EN ALCALÁ

JOSÉ LUIS SALAS OLIVÁN



El camino de la Barca, o de Alcalá, que baja desde Los Santos de la Humosa, traza, en fuerte pendiente, una doble curva y desciende desde el alto que domina el valle hasta la orilla del río que está agazapado tras una abundante vegetación de ribera, o de galería, (álamos blancos, chopos negros, sauces, tarays), que forma un ecosistema de gran valor natural, un pasillo verde, un corredor ecológico, que sirve para el desplazamiento de animales y para conectar áreas de valor ambiental. El río Henares, que ha recorrido hasta aquí unos 140 kms., es el límite natural del término de Los Santos de la Humosa. Aunque el otoño y el invierno han desnudado los árboles, las orillas están tapizadas de hierba, reverdecida tras las últimas lluvias. El río fluye tranquilo espejeando el claro sol de una agradable mañana primaveral. Un panel informativo tiene una fotografía de un zorro, como posible habitante de la zona, y alguien le ha adjudicado el nombre de "Rajoy".

Al lado del camino, por el que pasan innumerables senderistas y ciclistas, hay una cruz negra con flores azules muy limpias. Ignoramos el lamentable suceso que le ha dado origen. A la izquierda, una gran finca, las casas del Tío Cañamón, que estuvo sembrada de maíz alto que constituía un laberinto, está ahora ocupada por pistachos. El río sigue su tranquilo fluir sobre un lecho de carrizos y enneas. Cerca de su orilla pudo estar la villa romana llamada Fumoso por las brumas del río, pero los problemas sanitarios derivados del ambiente húmedo aconsejarían el traslado de la población a lo alto, quizá en los siglos X o XI; no obstante, las ondas del río siguen figurando en su escudo.

Llegamos al puente, donde antes hubo, para cruzar el río, una barca que da nombre al camino. Desde aquí hasta Los Santos (gentilicio, santeros), el Balcón del Henares, espléndido mirador con el importante hito visual de la iglesia de San Pedro, hay una ruta de 4,5 km. Un letrero indica que la zona es lugar de encuentros gay mientras el río sigue ajeno a estos ajetreos del mundo, vestido de bosque de galería que cruzamos por un sendero hasta el límite de los campos de labor. El río pasa rozando los cerros de su margen izquierda -cortados rocosos, cantiles, escarpes o farallones, de materiales arenosos y arcillosos, muy aptos para la nidificación de numerosas especies de aves-, en uno de los cuales hay un pino solitario. En el recorrido vemos muchos árboles secos, pero, a lo lejos, a través de las ramas desnudas, se ve bien el itinerario del río por el serpenteo de su vegetación de ribera. Los montes de la izquierda están desnudos, aunque bordeando la senda la abundante espadaña levanta orgullosa su floreada cabeza. Una antigua construcción de ladrillo, una toma de agua, queda como resto arqueológico de tiempos pasados.

La senda sigue al lado de la valla, límite de los campos cultivados, que debe marcar la distancia legal desde el cauce, hasta que pierde su gracia saliendo al camino,

bien apisonado, con una acera y una valla de protección. El río parece ancho y profundo, pero el agua no corre, está remansada como el tiempo. A la derecha, la parte trasera de una zona comercial e instalaciones deportivas y una señal ilegible del camino, como un miliario, cerca del puente de la Oruga. Después una pequeña presa que desviaba el agua al caz de un molino, con el agua corriendo por detrás entre olmos, alisos, sauces, fresnos, llenos de sol.

Después de un tramo en el que se abandona la orilla del río ocupada por construcciones, bordeamos el caz, con poca agua, pasando por una gran zona arbolada que podría ser un espléndido parque si se plantaran más árboles, porque hay muchos muertos. A la derecha un muro de contención protege una zona de chalets y a la izquierda el caz termina en el río, dejando atrás la isla de la Esgaravita. El agua corre de nuevo entre abundante espadaña y el otro lado está ocupado por los taludes verticales arcillosos donde anidan especies como el carbonero común, el pito real, la abubilla, el colirrojo tizón, la chova piquirroja, el mochuelo, el auillo, etc., mientras un tendido eléctrico cruza por encima afeando el paisaje. A la altura de la Ermita del Val el agua está detenida de nuevo. A la izquierda queda Alcalá la Vieja. En lo alto del cerro se ven los restos de torreones y muralla que había y se yergue majestuosa la torre albarrana, la mejor que se conserva. El río copia los árboles del entorno y, en las tranquilas aguas que contienen barbos y carpas, se ven fochas, pollas de agua y ánade real.

Más tarde, cuando el Malvecino se recorta contra el brillante azul del cielo, la vegetación de ribera desaparece. Otra pequeña construcción en ladrillo al lado del río habla del riego de estos campos pertenecientes a una casa agrícola arruinada, pasado de Alcalá. A la derecha, la ciudad deportiva del Val. Los árboles han disminuido pero la gente ha aumentado hasta llegar al azud que desviaba el agua al molino de Cayo y que daba lugar a la Isla del Colegio. Sosiego en el murmullo del agua, con un pescador en el medio. Acaba el muro de protección, vemos las antiguas compuertas del caz, oxidadas por falta de uso, y llegamos a la gran construcción del antiguo molino, con el caz sucio y colmatado, aunque delante del parque Isla del Colegio, un pato solitario da una imagen viva sobre las aguas escasas. Estas imágenes crean planos simultáneos y contradictorios.

Continuamos a lo largo del caz por la Ronda del Henares y la Ronda Fiscal hasta encontrar de nuevo el Henares para bordearlo por un paseo bien acondicionado, en alto, para proteger un denso barrio. Después pasamos al lado del puente Zulema, cruzamos por debajo la carretera y llegamos a la Isla, con una pintada haciendo honor al Empecinado, que libró una escaramuza en las cercanías. Atravesamos la zona recreativa, sobrevolada por la pasarela hacia el cementerio y todavía recorreremos un tramo al lado de una valla metálica por una estrecha senda. Aquí lo dejamos, aunque el río sigue abrazando a la ciudad al pasar por la antigua Complutum, a pesar de que la ciudad vive de espaldas a él.

José Luis Salas Oliván
Vocal de la Asociación AUDEMA



"CAMINANTE, NO HAY CAMINO, SE HACE CAMINO AL ANDAR." (A. MACHADO)

La Asociación de Estudiantes Mayores Uc3m Colmenarejo ha realizado su primer Camino de Santiago, desde Paradela (Lugo) hasta Santiago: 102 km.

Hacer el Camino es una experiencia única y personal para cada uno, aunque se comparta con un grupo muy unido como el nuestro.

Hay un Camino interior que nos conecta con nuestra esencia, que la impregna de espiritualidad a los agnósticos, y de religiosidad a los creyentes; y un Camino que transita por bosques y sendas que exaltan los sentidos. Fragancias a eucaliptos y tierra mojada, a veces hedores que nos brindan la naturaleza y algunos animales hermanos, la belleza sublime del paisaje, la música del diálogo de los pájaros amenizada con el croar de las ranas...

Han sido unos días de amistad, fraternidad entre todos y todas, de risas, y de silencios.

Agradecemos con cariño a Enrique Marabini, nuestro guía de Peregrinos EM que nos cuidaba, esperaba en cada tramo de cada etapa, y compartió momentos inolvidables con nosotros.

Y al conductor Kiko que nos enfilaba con prudencia por tierra desde Madrid a Santiago, apoyándonos con paciencia en cada trecho.

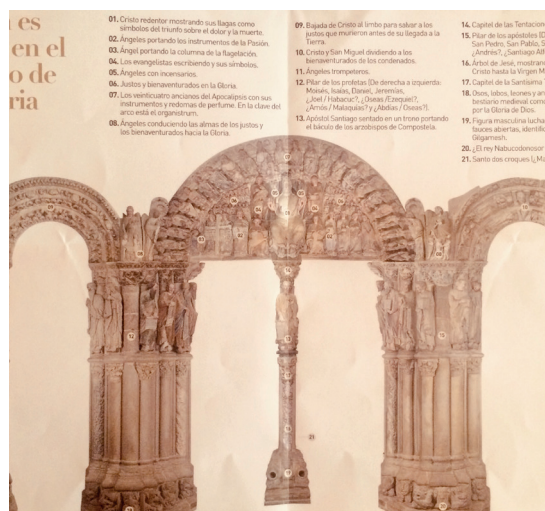
Animamos desde nuestra Asociación a todas las personas a embarcarse en esta gratificante aventura, porque hacer el Camino no deja indiferente a nadie.



AUCTEMCOL

Ana Fernández Rodríguez
Presidenta.
Junta Directiva.

**Asociación de Estudiantes Mayores Universidad
Carlos III. Colmenarejo. Madrid**
AUCTEMCOL



INVITACIÓN A VISITAR LAS PALMAS

NIEVES CHICO



Coincidimos todos que, la situación ideal para conocer un destino, es visitarlo guiado por un amigo que sea oriundo del lugar que vamos a descubrir. Pues bien, en esta invitación que elaboramos desde la ULPG, (Universidad de las Palmas de Gran Canaria), te sentirás acompañado, guiado o con plena libertad para desarrollar tu cometido.

Para que cada participante de nuestras jornadas se deje sorprender, hemos elaborado un programa interesante, variado y lleno de contenidos de tal modo, que a su regreso a casa, pueda sentirse satisfecho y feliz de haberse adentrado en profundidad en nuestra maravillosa tierra, su sus tradiciones y su cultura.

De la mano de magníficos ponentes, conocerás la realidad universitaria, histórica, lingüística, investigadora y económica de nuestra isla. Debatiremos juntos sobre el futuro de nuestro colectivo, los universitarios mayores, y en general, del papel a desempeñar en la sociedad actual.

Nuestra intención es dar un paso adelante, aportar tus ideas y las nuestras para que los llamados "pensionistas" dejemos de significar clase pasiva o "carga" para el Estado y los sectores productivos, y nos convirtamos en algo más que meros votos en unas elecciones. Cada

vez está más claro que la pirámide generacional se está invirtiendo y por tanto, posibilitando que nuestras experiencias y formación continuada, nos haga imprescindibles a la hora de dejar una mejor sociedad a nuestros descendientes.

Aquí se sorprenderán de que no sólo somos mar, sol, y vacaciones; también hay una estructura social y artística que podrás disfrutar.

Algunas nos hablan sobre la cuestión económica del evento.

Pensemos que, no solamente hay planes y servicios (conferencias, desplazamientos, almuerzos, bienvenidas y otros agasajos para los participantes) también asumimos los mismos compromisos con los acompañantes, que disfrutarán de guías, comidas e infraestructuras para quienes deseen pasar unos días entretenidos y felices.

Amigos,, nuestras puertas están abiertas para recibirles, no olvidarán a nuestros artistas, los mejores, nuestro folclore, y nuestra más cariñosa bienvenida. !!!!Les esperamos en Septiembre!!!!

Nieves Chico



Vegueta - Las Palmas de Gran Canaria



Bienvenido/a
a la ciudad de **Pérez Gálδος**

XVIII

**Jornadas Internacionales
de Programas Universitarios de Mayores
/ International Conference on
University Programmes for Mature Students**

COMUNICACIÓN E INTERCAMBIO ENTRE ASOCIACIONES

**COMMUNICATION AND EXCHANGE
BETWEEN ORGANISATIONS**

**10-15 • Septiembre/September • 2019
Las Palmas de Gran Canaria • España/Spain**



Asociación Peritia et Doctrina Universidad de las Palmas de G.Canaria
WWW.ASPEDULPA.ulpgc.es

XVIII JORNADAS INTERNACIONALES

“Comunicación e intercambio entre asociaciones”

Las Palmas, 10, 11, 12, 13, 14 de Septiembre de 2019

DÍA 10 DE SEPTIEMBRE (MARTES)

ACTO INAUGURACIÓN XVIII JORNADAS _ AUDITORIO ALFREDO KRAUS DE LAS PALMAS

17:00 Horas: Entrega de documentación y **acreditaciones** a los asistentes

18:00 Horas: **Acto Inaugural** con las autoridades asistentes:

Presidente del Gobierno de Canarias

Presidente del Cabildo Insular de Gran Canaria

Rector de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Alcalde de Las Palmas de Gran Canaria.

Presidenta de CAUMAS

Presidente de PERITIA ET DOCTRINA de la ULPGC

Invitados de Honor

Ex Rectores Manuel Lobo y Jose Regidor

Actuación

Maestro de ceremonias-Yeray Rodriguez

19:00 Horas: **Cocktail de Bienvenida** a los asistentes

DIA 11 DE SEPTIEMBRE (Miércoles)

PARANINFO DE LA ULPGC (C. Juan de Quesada)

8:30 Horas: Salida de los Autobuses desde el PARQUE SANTA CATALINA.

9:00 Horas: Entrega documentación y **acreditaciones** pendientes

9:15 Horas: **Dña. Marina Troncoso**, *Presidenta de Caumas y V.Manuel Girona Quesada*. Presidente ASPEDULPA.

Apertura Jornadas de Trabajo y su organización.

9:30 Horas: **D. Marcos Peñate Cabrera**. Vicerrector de Titulaciones y Formación Permanente.

“Los diversos Diplomas para Mayores en la ULPGC”

10:00 Horas: Preguntas al Ponente.

10:15 Horas: **Dra. Yolanda Arencibia Santana**. Directora de la Cátedra Galdos e Hija Predilecta de la Ciudad de Las Palmas.

“Galdos y Canarias”

11:00 Horas: Primera Ponencia. **DR. Jose Regidor Garcia**. Ex-Rector de la ULPGC.

“El Papel de las Personas Mayores, en la Sociedad Actual.”

11:30 Horas: Pausa Coffee Break

12:00 Horas: Segunda Ponencia. **Bruce Taylor**. Universidad de Mayores de Comillas. ICAY. ICADE.

“Comunicación entre Asociaciones”

12:30 Horas: Preguntas al ponente.

12:45 Horas: **Dr. Pedro Sosa Henriquez**. Catedrático Botánica Dpto de Biología de la ULPGC. *“Flora y Fauna Canaria”*

13:15 Horas: Salida hacia el Jardín Canario

14:00 Horas: Comida. (Jardín Canario ó alrededores)

16:00 Horas: Visita al Jardín Canario, con el Catedrático, **Don Pedro Sosa**.

Al final de la Visita, los Autobuses le dejarán en la Ciudad y Tarde Libre.

DIA 12 DE SEPTIEMBRE (JUEVES)

8:30 Horas: Salida de los Autobuses Parque Santa Catalina

Tendremos tres opciones, de una duración de dos horas con el objetivo de volver a estar en el Paraninfo a las 11. Horas

Opción 1 Visita al mejor **Acuario** de Europa. **POEMAS DEL MAR**. En La Ciudad. Coffee Break

Opción 2 Visita guiada, al puerto de La Luz y de Las Palmas. Coffee Break

Opción 3 Visita a las Instalaciones de **Investigaciones Marinas de la ULPGC**. En Taliarte. (G:C.) Coffee Break.

11:30 Horas: Tercera Ponencia. **Jeanne Francois**. Presidenta Universidad del Tiempo Libre de PAU. (Francia)

12:00 Horas: Preguntas al Ponente.

12:15 Horas: Cuarta Ponencia. **Don Alejandro Otero Davila**. Vicepresidente de Caumas.

“EL asociacionismo de los alumnos de los programas de Mayores en las Universidades Españolas”

12:45 Horas: Preguntas al Ponente.

13:00 Horas: **Clara Eugenia Hernandez Cabrera**. Catedrática de la ULPGC. *“El Lenguaje y Canarias”*

14:00 Horas: Comida. (En La Ciudad)

16:00 Horas: **Dr. Luis Antonio Alvarez Alvarez**. Ingeniero Informático de la ULPGC

“Taller: Jubilados en la era Internet Nuevos sistemas y aplicaciones practicas.

Conexión con una asociación Extranjera.”

18:00 Horas: Fin Jornada. Regreso autobuses al Parque Santa Catalina.

DIA 13 DE SEPTIEMBRE (Viernes)

Paraninfo de La ULPGC (Juan de Quesada)

8:30 Horas:	Salida de los Autobuses del Parque Santa Catalina
9:00 Horas:	Quinta Ponencia. Asociación Peritia et Doctrina. ULPGC. Las Palmas.
9:30 Horas:	Preguntas al Ponente.
9:45 Horas:	Mesa Redonda. Dirigida por el DR. Jose Regidor Garcia . Catedrático en Ciencias Biológicas. Ex Rector de la ULPGC. (Primera parte)
10:45 Horas:	Coffee Break.
11:15 Horas:	Mesa Redonda. (Segunda parte) <i>"Conclusiones"</i>
12:15 Horas:	Dr. Manuel Lobo Cabrera . Catedrático de Historia Moderna y ex rector de la ULPGC. <i>"Historia de Canarias"</i>
13:00 Horas:	Preguntas al Ponente.
13:15 Horas:	Cierre de las sesiones de trabajo de las XVIII Jornadas. Doña Marina Troncoso , Presidenta de CAUMAS y V. Manuel Girona Quesada , Presidente Asociación Peritia et Doctrina de la ULPGC.
14:00 Horas:	Comida y visita a la ciudad con el Catedrático Dr. Manuel Lobo .
20:00 Horas:	Concierto especial para los asistentes a las XVIII Jornadas del Grupo Gran Canaria "LOS GOFIONES" EN EL PARQUE DORAMAS. (NUSICANDO) *ASISTIRAS POR TUS MEDIOS

DIA 14 DE SEPTIEMBRE (Sábado)

Excursión al sur de la Isla. Mogán y Maspalomas



Faro de Maspalomas
Dunas de Maspalomas



Mogán



Cena de Gala. Espectáculo y Baile



PROGRAMA ESPECIAL PARA LOS ACOMPAÑANTES

DÍA 10 DE SEPTIEMBRE (MARTES) - AUDITORIO ALFREDO KRAUS DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA ACTO DE INAUGURACIÓN XVIII JORNADAS

17:00 Horas: Entrega de documentación y acreditaciones como acompañante.

18:00 Horas: Acto Inaugural con las autoridades asistentes y al **Cocktail de bienvenida**.

A partir del Miércoles 11, se ofrecerán tres opciones de **excursiones** diarias. SIEMPRE POR LAS MAÑANAS. Teniendo las tardes libres, las cuales se repetirán en diferentes días, para que puedan asistir todos los acompañantes.

DIA 11, 12 Y 13 DE SEPTIEMBRE (Miércoles, Jueves y Viernes)

Opción 1: Visita y comida al **Acuario Poema del Mar** (Ciudad de Las Palmas de G. C.)

Opción 2: Excursión en la Isla con visita y comida a los pueblos de Arucas y Teror. (Basílica de la Patrona de Las Palmas)

Opción 3: Visita guiada por toda la Ciudad de las Palmas

Opción 4: Visita guiada a la Cueva Pintada de Gáldar.

DÍA 14 DE SEPTIEMBRE (Sábado)

Excursión General con todos los congresistas al sur de la Isla y Cena de Gala.

Nota Aclaratoria:

* Deben inscribirse de inmediato. Necesitamos conocer el número de asistentes, para las organizaciones logísticas.

* Mantendremos el importe de la inscripción, como en todas las Jornadas anteriores. 80€. Importe insuficiente, que esperamos compensar con alguna ayuda o subvención. También, como siempre, los Socios de Peritia et Doctrina, (como anfitriones) solo abonarán 65 €.

* Los acompañantes, también abonarán el mismo importe al inscribirse, porque tendrán unas actividades especiales, como asistir al cocktail de bienvenida, las excursiones guiadas, con sus correspondientes comidas. Lógicamente, de no querer disfrutar de estos eventos, no tendrán que abonar nada de inscripción

* Todos estos pagos se podrán hacer hasta el 15 de Junio 2019. *El numero de la cuenta/cte es: ES92 0049 1848 7728 1208 1444

XVI ENCUENTRO NACIONAL DE AEPUM Y I IBÉRICO DE LOS PUMs

Badajoz, 08, 09 y 10 de mayo de 2019



Según los organizadores, los objetivos de este Congreso estaban en buscar vías de colaboración entre las instituciones de Enseñanza Superior de España y Portugal con respecto a su alumnado mayor. Promover nuevas acciones educativas y culturales a favor de la formación de las personas mayores de ambos países. Posibilitar el desarrollo de experiencias conjuntas de cara a una futura colaboración conjunta, reforzando la colaboración internacional, principalmente con países europeos y latinoamericanos que cuentan con programas de educación superior para personas mayores. Y estudiar la problemática que existe en el ámbito rural para que las personas mayores accedan a la educación y formación permanente a lo largo de la vida.

En representación de CAUMAS asistieron, Marina Troncoso y Elisa Nuez, como presidenta y vicepresidenta 1ª de CAUMAS respectivamente

El **día 8 de mayo**, además de la ceremonia inaugural, se encuentran programadas una conferencia a cargo de la vicerrectora de Internacionalización y Cooperación de la Universidad de La Coruña, Dña. Pilar García de la Torre, que explica cómo desarrollar proyectos de colaboración internacional, con financiación de la UE, entre universidades europeas con programas educativos para mayores. También se celebra una Mesa Redonda sobre propuestas y acciones para la cooperación luso-española en el marco de los PUM. Intervienen representantes de la Universidad de Coimbra, Universidad de Extremadura, Universidad de Lisboa y Universidad de Santiago de Compostela. En las ponencias se expone la necesidad de llegar a tener propuestas y acciones conjuntas dentro de los PUM y por la parte española se exponen los requisitos de:

- Colaboración común en el desarrollo de los programas para una educación permanente
- Asociación en donde estén todas las universidades consiguiendo un reconocimiento pleno institucional
- Conseguir que, al igual que en la Universidad de Santiago, Murcia y Vigo, los Programas Universitarios de Mayores tenga un acceso directo a los estudios de Grado
- Desarrollo de programas en donde se hallen los tres puntos esenciales para la Universidad: Docencia, Investigación y Proyección Social

En lo que se refiere a la colaboración de AEPUM con las universidades portuguesas, los deseos son de:

- Promover una Asociación Ibérica de universidades para mayores
- Conseguir el reconocimiento oficial de estos programas a nivel europeo, además del reconocimiento de los profesores de estos programas
- Estar en el programa de Espacio Europeo de Educación Superior
- Diseñar un Marco Común para integrar a los PUM

- Programas basados en el Plan Bolonia, con un número mínimo de 60 créditos

Por parte de los representantes lusos, se indica que en Portugal nunca se definió la Educación de Adultos Mayores como una necesidad, por parte del Estado, hasta el momento presente. Por lo tanto, es muy importante una colaboración luso-española que proporcione:

- Sensibilización y concienciación
- Establecimiento formal de los Programas Universitarios de Mayores
- Colaboración y coordinación en los proyectos que se presenten de forma común
- Construcción de un sistema ibérico de formación
- Encuentros ibéricos de expertos y universidades
- Formación integral de las personas mayores, independientemente de su edad y necesidades
- Iguales métodos y prácticas pedagógicas • Fomentar un intercambio cultural con los estudiantes de ambos países (Programa Erasmus) que conlleve estancias cortas de 1 o 2 semanas.
- Promover un programa de Universidad de Verano o Primavera, con duración entre 7 y 8 días, alternando cada año España y Portugal

La Universidad de Extremadura mantiene una importantísima relación con Portugal, consiguiendo una difusión de lengua y cultura mutua. La UMEX admite alumnos portugueses, como propios fomentando la inclusión del idioma y aportando temas hispanoportugueses en el programa de estudios. En la actualidad, existen intercambios con la Universidad Senior de Oporto y Gaviao.

El **día 9 de mayo** se presenta el Premio "Adoración Holgado Sánchez" de investigación de AEPUM 2018. El premio se ha concedido al proyecto Mayores digitales plurilingües. Los beneficios del aprendizaje de un segundo idioma (L2) mediante herramientas digitales (TIC) en un programa universitario para mayores.

Asistimos a una presentación magistral llevada a cabo por el mentor de este proyecto, el profesor de la Universidad de Alicante, D. José Ramón Belda Medina. Este

proyecto es interesantísimo y debería estar implantado en todos los Programas Universitarios de Mayores y se obtendría un gran éxito. El método se basa en el Inglés como segunda lengua para los “inmigrantes digitales” y los “nativos digitales”, y está basado en un método de enseñanza:

- ANDRAGOGÍA: Interacción Grupal
- HEUTAGOGÍA: Autoaprendizaje/Instructor como guía
- Se consigue no tener miedo a hablar en público en inglés. Existe un incremento de confianza y ayuda en la comunicación intergeneracional y a un mayor contacto académico del alumnado

El Panel de Expertos lleva como punto principal el debatir sobre la movilidad del profesorado y el alumnado en los PUM. Presenta, Concha Bru, presidenta de AEPUM, interviniendo, además, dos representantes portuguesas del I.P. de Leiria, representantes de la Universidad de Málaga, de la Universidad de Deusto y la representante de los alumnos de los PUM en España, Marina Troncoso, presidenta de CAUMAS.

La presidenta de AEPUM recuerda a los presentes cómo son en la actualidad los Programas Universitarios de Mayores en las distintas Comunidades Autónomas:

- Enseñanzas Específicas, Títulos Propios, Programas Integrados, Aulas de Cultura

Igualmente informa de que AEPUM la componen 46 universidades españolas, representando a unos sesenta mil alumnos. El objetivo de nuevos retos como una mayor representatividad a nivel de Comunidades Autónomas y la creación de nuevas redes que se unirían a la ya existente de Valencia y a la de Galicia, que saldrá en breve. Estos son nuevos retos para nuevos mayores. Otro dato que se aporte corresponde a la encuesta hecha desde AEPUM a las 46 universidades que la componen y de las que tan solo han contestado 13 universidades. De estas tienen el dato de que tan solo seis disponen de programa propio de estudios.

Con respecto a los convenios internacionales, importa especialmente la movilidad de alumnos y profesorado, pero en la actualidad, se mira lo que hace Europa. Se hace hincapié en la falta de tiempo y personal para llevar a cabo nuevas situaciones para intercambios, añadiendo igualmente el tema económico ya que la Universidad cubre solamente el programa académico.

Seguidamente, M^a Luisa Pimentel de IP de Leiria (Portugal) habla sobre el intercambio luso-español que hacen cada año desde el 2008 con el programa IPL60+ destinado a personas de más de 50 años. La actividad desarrollada se encuentra en asignaturas de Ciencias Sociales, Humanidades y también Física. Además, se incentiva la historia y cultura de ambos países. El programa tiene una duración de dos semanas y se distribuye entre la Universidad de Badajoz y Leiria. El número de participantes en la última etapa ha sido de 312 (90 portugueses y 222 españoles) con edades entre 57 y 75 años. Los motivos para llevar a cabo estos programas están en conocer otra cultura, convivencia con otros es-

tudiantes que hacen bueno el desarrollo personal de los participantes.

El representante de la Universidad de Málaga expone que todos los años reciben a un grupo de estudiantes de diversos lugares y que abogan por fomentar la movilidad del profesorado. Trabajan en el proyecto de Ciudadanía Activa (CIUDACT) cuyo programa recoge las Técnicas de Aprendizaje Combinadas de las TIC para mayores de 55 años.

Marina Troncoso (CAUMAS), destaca que es ésta la primera vez que los alumnos están representados y tienen voz en un Encuentro AEPUM. Informa sobre el protocolo firmado IMERSO-CAUMAS y el proyecto de un programa para la movilidad de los alumnos de los PUM en las universidades españolas Tema tratado en la reunión con el actual Dr. Gral. Del Imerso y en estudio para su financiación.

Posteriormente AEPUM celebró su Asamblea General, donde hubo cambios en la Junta Directiva, siendo elegido una nueva Junta presidida por el profesor Antonio Rodríguez de la Universidad de Santiago de Compostela.

Simultáneamente, los alumnos asistentes se reunieron para intercambiar informaciones y opiniones sobre las actuaciones y problemas de las asociaciones. Los anfitriones, la Asociación de la Universidad de Extremadura, expusieron sus múltiples actividades. También lo hicieron los alumnos de la U. de Lisboa, de la U. de Cartagena, de la Asociación de la U. Pontificia de Salamanca. El presidente de la Asociación de U. de Las Palmas aprovechó para entregar dípticos con información sobre las XVIII Jornadas e invitar a los presentes que transmitan la información a sus asociaciones para participar y asistir a las Jornadas.

La asamblea de asociaciones dio la oportunidad de conocer cómo desarrollan su actividad compañeros de otras comunidades y países como Portugal con sus representantes de Lisboa y Elvas. En dicha reunión nos pudimos percatar de que la realidad es tal y como había expuesto la presidenta de AEPUM al detallar la diversidad que existe entre los Programas de Mayores. La mayor sorpresa nos la dio el representante de Las Palmas, Peritia et Doctrina al confirmar que ellos hacen tres años de diplomatura con entrega de beca y pasan a estudios de Grado directamente, poco habitual en estos programas. Son unos 800 estudiantes, 350 de los cuales pertenecen a la Asociación. Los representantes de la Universidad de Cartagena son delegación con actuación independiente a la asociación, UMAI.

El día **10 de mayo**, el panel de expertos planteó la mesa redonda de “Captación y fidelización del alumnado de los PUM. Estrategias, experiencias y dificultades en entornos fuera del ámbito universitario” con la intervención de representantes de las universidades de Salamanca, Carlos III de Madrid, Universidad de Lisboa, Universidad de La Rioja y la Universidad de las Islas Baleares.

Elisa Nuez Patiño Vicepresidenta 1^a · CAUMAS



VI JORNADA LideA "El encuentro intergeneracional, clave para una sociedad mejor"

28 de mayo de 2019

Se celebró en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

El coordinador general del Foro LideA, Pedro Pomares; Cristóbal Fernández, vicedecano de Estudiantes y Comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información y Juan Rodríguez, director del Centro Eurolatinoamericano de Juventud inauguraron el encuentro.

María Luisa Forniés, presidenta de **Acervo Intergeneracional**, presentó el documento **"Decálogo intergeneracional: diez compromisos de la sociedad para favorecer y mejorar las relaciones intergeneracionales"**.

Estos compromisos son:

1. **El Estado** que, en sus diferentes estamentos, dará todos los pasos necesarios para hacer de la sociedad española una sociedad para todas las generaciones.
2. Encuentros intergeneracionales. La organización y planificación de actos públicos culturales y educativos, tendrán en cuenta a las personas relevantes de las distintas generaciones en la materia a tratar.
3. **Espacios intergeneracionales** de proximidad para la convivencia.
4. **Ocio cultural intergeneracional**. Promocionado desde los municipios
5. **La familia intergeneracional**, que integra a los miembros de las distintas generaciones en un modelo que se basa en el respeto a la diversidad.
6. **Estudios intergeneracionales** en el ciclo formativo.
7. **TICs intergeneracionales**. Facilitar la comunicación, la complementación entre las TIC y las relaciones personales.
8. **Medios de comunicación intergeneracionales**. Informarán en todos sus medios sobre las ventajas sociales que tiene el entendimiento, apoyo y convivencia intergeneracional.
9. **Marco laboral**. Se valorará la experiencia laboral de las personas jubiladas y se crearán centros de trabajo polifacéticos, multidireccionales, multidisciplinarios, donde se formen y trabajen personas jóvenes, adultas y mayores.
10. **Contrato social intergeneracional**. Las personas jóvenes, adultas y mayores deben liderar socialmente el proyecto de una sociedad para todas las edades y que permita generar el mayor bienestar a las generaciones futuras.

El coordinador del equipo de trabajo de Liderazgo, Participación y No discriminación de Foro LideA y miembro de UDP, **Víctor López**, impartió la conferencia inaugural

sobre las **relaciones intergeneracionales desde la visión de la gerontología social**.

Iniciativas intergeneracionales

Elisa Nuez Patiño, vicepresidenta 1ª de CAUMAS, destacó la importancia de la intergeneracionalidad educativa.

1.- "La Universidad Institución sin edad"

Las inquietudes culturales de nuestro colectivo están cubiertas, en la actualidad, con los Programas Universitarios de Mayores de todas las universidades públicas, e incluso privadas, de nuestro país, cuyo objetivo se encuentra en la puesta en valor de las relaciones entre el alumnado joven, que está cursando una titulación universitaria reglada, cuyo principal fin es el laboral; y el también llamado alumnado sénior, que acude a las aulas con la finalidad de seguir adquiriendo un conocimiento cultural y humano. En la universidad, "jóvenes y mayores compartimos espacios". reivindicó una mayor integración de los mayores en la vida universitaria. "La sociedad debe aprovechar nuestro potencial de conocimientos", apuntó.

2. "Intergeneracionalidad educativa"

Compartir, transmitir y participar, sin reservas ni temores en los cambios sociales y novedades que nos depara el futuro, por lo que las personas mayores, además de sus argumentos, siempre serán útiles para la juventud, lo que significa que el caudal de ayuda nunca desaparecerá.

3.- "Mayores y jóvenes universitarios"

En los Programas Universitarios para Mayores, en donde se comparten materias con los alumnos jóvenes, el interés demostrado por los alumnos sénior y las dificultades a las que se enfrentan, hace que el alumnado joven trate de ayudar y entender otros puntos de vista por encima de barreras generacionales.

Al alumno mayor la convivencia con los alumnos de Grado, pese a la diferencia de edad, le va a proporcionar una inmensa riqueza en lo que se refiere a lazos de amistad y sintonía con la forma de pensar y actuar de la juventud.

Al mismo tiempo, la experiencia adquirida durante la vida profesional de una persona mayor siempre será un buen aporte de conocimientos compartidos.

Desde CAUMAS, solo nos queda insistir, en que el aprendizaje intergeneracional es una excelente forma de aprendizaje entre personas por medio de la observación, la imitación y el establecimiento de modelos, promoviendo el cambio de actitud entre generaciones que comparten un espacio.

Clausura

El presidente de la Confederación Española de Organizaciones de Mayores (CEOMA), Juan Manuel Martínez, fue el encargado de clausurar la VI Jornada LideA **"El encuentro intergeneracional, clave para una sociedad mejor"**



IV ENCUENTRO COROS SENIOR UNIVERSITARIOS

BIENVENIDOS



Estas son unas palabras de bienvenida a cada una de las personas que nos reunimos en este IV Encuentro Nacional de Coros Sénior Universitarios. Componentes y acompañantes de los ocho coros que acudimos a nuestra cita anual con la música volvemos a tener la ocasión de convivir un par de días, de poder ofrecernos unas canciones que hemos estado ensayando durante meses, de conocernos un poco más, de disfrutar de dos nuevas ciudades. En este caso, Ferrol y A Coruña, en este noroeste de España, enclavadas en el viejo golfo de los ártabros, con un pie en el océano Atlántico y otro en el mar Cantábrico.

Y con este saludo, la Comisión organizadora quiere también mostrar su reconocimiento y su elogio a todos cuantos participamos en estas actividades que nos brindan las Universidades Sénior o de la Experiencia, por la voluntad de aprender, de relacionarse con gente de la misma edad, y, en definitiva, por las ganas de aprovechar bien la vida que demuestran. Somos de ese tipo de personas cuyo espíritu envejece a un ritmo mucho más lento que su cuerpo, y por eso hacemos votos para que podamos seguir disfrutando de estos Encuentros y para que la música nos siga uniendo durante muchos años.

La Comisión organizadora (Ferrol/ -A Coruña)

Plantaron la semilla del "I Encuentro de Coros" en Asturias, fue creciendo hacia Euskadi, y siguió hasta Castilla León, para girar hacia el noroeste y llegar a Ferrol y A Coruña, en dónde se celebra el "IV Encuentro Coros Senior Universitarios".

En Ferrol, el 11 de abril, recibieron a los Coros de Bilbao – Burgos – Oviedo (PUMUO) - Palencia – Valladolid – A Coruña (ADAYEUS) y el de Ferrol ya estaba en casa.

Honradamente os diré que me fue imposible desplazarme a Ferrol, por ello lo que os cuento me ciño al programa que se ofreció, así como algún detalle que sí me contó alguna de las personas que pudo asistir.

La mañana del día 11 fue dedicada a actos oficiales y lúdicos; en primer lugar se llevó a cabo la presentación

oficial ante las Autoridades del IV Encuentro de Coros en el Teatro Jofre, a continuación quien se había anotado anteriormente paseó y disfrutó de la ciudad en una visita guiada acompañada por guías turísticos profesionales. Y por la tarde en el mismo Teatro Jofre, tuvo lugar la intervención de los coros arriba mencionados.

El primer coro que actuó fue el de A Coruña-ADAYEUS y cerró el acto el coro de Ferrol, cada coro interpretó entre tres y cuatro temas, utilizando los tiempos disponibles con todo rigor, para bien, tanto de los que actuaban como del público asistente, sin pérdida de tiempo ajustándose al programa establecido.

Al finalizar las actuaciones de los siete coros participantes, conjuntamente interpretaron O Voso Galo Comadre, Libertad y Gaudeamus Igitur.

Al concluir el concierto en el Teatro, la mayoría de los coralistas se acercaron al Parador de Turismo de Ferrol donde se sirvió un cóctel merienda-cena con la intención de confraternizar entre los distintos grupos.

Y ya el viernes, 12 de abril, la segunda parte del IV Encuentro, tuvo lugar en A Coruña.

A las 11.00 horas, con puntualidad envidiable, en el Teatro Colón, con la presencia de las Autoridades invitadas, dio lugar el comienzo de este evento.

Los saludas al público asistente, empezaron, subiendo al escenario en primer lugar, la Vicepresidenta de ADAYEUS, María del Puerto Pérez Domínguez, le siguió la Directora de la UDC-Senior, Matilde García Sánchez, en representación de la Diputación, el Diputado Provincial, Bernardo Fernández Piñeiro y cerró los saludas el Alcalde de la Ciudad, Xulio Ferreiro Baamonde.

Rompiendo el estilo de lo que íbamos a escuchar, actuó el Grupo de Música Tradicional (GTM), que interpretó varios temas con instrumentos propios de nuestra tierra, que fueron la delicia de todos los asistentes.

De maestros de ceremonia tuvimos a dos compañeros-socios de ADAYEUS, Carmen Sánchez Suárez y José Manuel Martínez Ares, que al alimón presentaron correctamente a todos los coros y sus respectivos directores.

En los camerinos teníamos a nuestra compañera y socia de Adayeus Josefina Arias Fernández, que se perdió todas las actuaciones porque por motivos de seguridad no se podía cerrar con llave ninguna puerta y los coralistas habían depositado enseres personales, y ella decidió no abandonar su sitio.

Antes de la intervención de cada coro, nos proyectaron videos promocionales de sus ciudades de origen, muy amenos y vistosos, siendo el de A Coruña, confeccionado y realizado por nuestros compañeros también socios de ADAYEUS, Luis Santillana Ferrero y Agustín Cabezudo García, uno de los más impactantes.

Concepción Maneiro compañera y socia estaba en el escenario con la labor de indicar a los técnicos de la sala el momento en que los coros estaban en disposición de actuar, para que se elevara la pantalla de cine donde se proyectaban los videos. También tuvo la función de facilitar los obsequios a las personas que los entregaban.

Eloisa Cubeiro y Mirtha Puga tenían el encargo de ir organizando la salida y entrada de los coros en la sala antes y después de haber actuado. Aquí contamos además

de los siete coros que actuaron el día anterior en Ferrol, con el coro de Vigo, el cual actuó en primer lugar cerrando hoy el acto el coro de A Coruña –ADAYEUS, igual que ayer cada coro interpretó entre tres y cuatro temas.

Al finalizar todas las actuaciones según el programa de mano, al unísono los ocho coros interpretaron los mismos temas que en la jornada anterior cantaron en Ferrol. Sobre el escenario estaban los dos coros anfitriones de este IV Encuentro, A Coruña-ADAYEUS y Ferrol, al que se sumó el coro de Vigo, y desde sus butacas, los cinco restantes.

Y para terminar, todos de pie, unidas las 255 voces de los coralistas más las del público que allí estábamos, cantamos el himno universitario Gaudeamus Igitur.

Los presentadores tomaron la palabra para dar paso a la presidenta de Caumas, Marina Troncoso y el presidente de Fegaus, Alejandro Otero que entregaron a los directores de cada coro una figura- gaitero de cerámica de Sargadelos, como recuerdo de su asistencia al IV Encuentro Coros Senior Universitarios.

También hubo otros obsequios para los coros de Ferrol y A Coruña-ADAYEUS, entregados por los responsables de los coros invitados, los cuales también dirigieron unas palabras cariñosas y de agradecimiento.

Y como punto final, el compañero, Vocal del Coro, José Manuel Álvarez Ilarri, cerró el acto dando las gracias a las Instituciones, Teatro Colón, a todos los que colaboraron para que este encuentro llegase a la meta y a todos los coralistas por estar ahí, porque sin ellos no existirían estos encuentros.

También animó y envió un mensaje a todos los mayores asistentes para que, cuando se propongan algo o se embarquen en algún proyecto, no caigan en el desánimo y pongan en ello, como dice la canción: Alma, Corazón y Vida.

Para sellar este hermanamiento, entre coralistas y acompañantes, que sumaron alrededor de 320 personas, se desplazaron a Santa Cruz de Mondoí, para saborear en el Pazo de Andrade, un menú típico gallego y llevarse como último recuerdo el marco incomparable y enclave que ofrecen estas instalaciones en ese magnífico lugar.

**¡¡¡ FELIZ REGRESO A CASA A
TODOS LOS PARTICIPANTES !!!**

**Crónica de Eloisa Cubeiro
A Coruña, 12 abril 2019**



Coro de Vigo

Aula Aberta

Director, Jacobo García González



Coro de Burgos

Universidad de la Experiencia

Director, Valentín Pereda Moreno



Coro de A Coruña

ADAYEUS

Directora, Luisa Armesto Ramón



Coro de Oviedo

PUMUO, Asociación del Programa

Interuniversitario de Mayores

Director, Ángel Francisco Casado Alonso



Coro de Bilbao

Aulas de la Experiencia

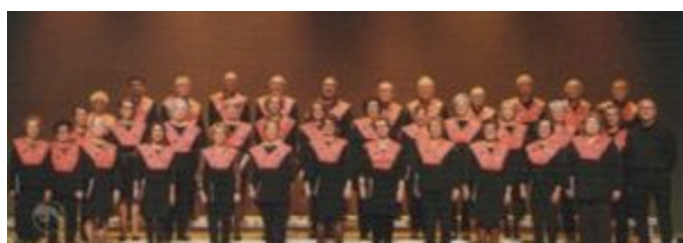
Directora, Oihana Regüera



Coro de Palencia

Universidad de la Experiencia

Directora, Clara Vera Merino



Coro de Ferrol

Universidad Sénior de A Coruña

Director, Jesús Pareja



Coro de Valladolid

Programa de la Experiencia de la UPSA

Director, Miguel Cabrero Álvarez

CORO DE ADAMUC EN EL II ENCUENTRO CORAL DE VOCES DE LA COMPLUTENSE



DESPEDIDA CURSO 2018-2019 UN ESTRENO Y UNA DESPEDIDA

Hoy celebramos dos hechos importantes. Un estreno y una despedida. Palexco, es el lugar que estrenamos, y la despedida es la del curso que finaliza 2018-2019

Atendiendo a la convocatoria de la vocalía de Convivencia Social nos presentamos en las instalaciones de Palexco los que decidimos asistir; en el vestíbulo principal una azafata, cotejaba con un listado los nombres de los compañeros según íbamos entrando.

En ascensor o subiendo las escaleras llegamos a la tercera planta, y en el Salón Loft, nos encontramos con un escenario formado por dieciocho mesas debidamente cubiertas, flanqueadas por nueve camareros y una maîtresse, de la firma de catering Boketé, encargados de atendernos y servirnos.

Una vez que nos acomodamos los 180 comensales, además de atender al menú, cuando levantábamos la vista, podíamos disfrutar de la "foto" que teníamos a nuestro alcance, una composición de la bahía coruñesa y el muelle de trasatlánticos en dónde estaba atracada la fragata Álvaro de Bazán de la Armada Española. La estampa que teníamos ante nuestros ojos, era propia de los folletos que nos venden en las agencias de viajes, anunciando las vacaciones qué se avecinan.

Entre los comensales, estaba compartiendo mesa y mantel con el presidente de la Asociación Roberto Pérez y algunos componentes de la Junta Directiva, la directora de la UDC-Senior, Matilde García, así como la directora-adjunta Susana Iglesias, acercándose en el tiempo de tomar café, el colaborador de la UDC-Senior, Francisco Ascón, no pudiendo asistir por temas personales la colaboradora Isabel Fachal.

Antes de que comenzase el baile, tomó la palabra Roberto Pérez, presidente de ADAYEUS, para dar las gracias por asistir a este evento, a los responsables de la UDC-Senior, mencionándolos uno a uno –seguido de una ovación, por parte de todos los presentes-, así como a todos los socios de ADAYEUS, por estar siempre ahí.

A continuación la directora Matilde García, respondió agradeciendo la invitación que se cursó a su persona y a sus colaboradores, y felicitó a la Asociación por su poder de convocatoria reuniendo a tantos socios en esta fiesta de fin de curso. Asimismo comentó que la propia UDC-Senior, está preparando y trabajando en el progra-



Eloisa Cubeiro se despide de la Junta Directiva de Adayeus.

ma de curso 2019- 2020, y adelantó que habrá buenas sorpresas. Al finalizar su discurso recibió unos merecidos aplausos.

Y después llegó lo tan ansiado por muchos compañeros; la actuación del animador- vocalista, José Ángel Candal, conocido por todos nosotros y como siempre motivando y haciendo partícipe a todo el público para que se animase a salir a la pista. No tardaron en reunirse todos los alumnos de las clases de baile -otra de las actividades que organiza ADAYEUS-, sorprendiéndonos con la "coreografía" de El Coyote (la mayoría mujeres, porque será?) para continuar bailando y exhibiendo todo lo aprendido y practicado en el curso.

Alrededor de las cinco de la tarde, la directora Matilde García y sus dos colaboradores se retiraron, despidiéndose de todas las personas que se encontraban en su camino.

Desde aquí queremos reiterar nuestro agradecimiento a los tres invitados por compartir esas horas con todos los que somos ADAYEUS, robadas de su tiempo de ocio personal. Los compañeros siguieron bailando y bailando hasta pasadas las siete de la tarde; al hacer un día

tan espectacular con tanta luz, parecía que siempre era pronto, sin prisa para irse a casa.

Pero hoy, esto ya acabó...

...Y si no estáis cansados, por favor, seguid leyendo, la crónica de hoy tiene una segunda parte, también con aire de despedida.

Os cuento; cuando empecé a escribir para ADAYEUS lo hacía para un público más reducido, ya que me limitaba a escribir las actas como secretaria que era de la Asociación. Sólo las leían los componentes de la Junta Directiva; aunque las actas también están disponibles para que las puedan leer los socios –en este caso, sólo los socios-, ninguno se emocionó y vino por la oficina con interés de leerlas, la verdad, tampoco es muy atractiva la idea.

Dicen que cuando los negocios van bien, se expanden al exterior y a ADAYEUS le va bien, cada curso incrementa el número de socios (desde diciembre 2014 a diciembre 2018, ascendió de 270 a 452 socios); y así que, cuando dejé mi puesto de secretaria – dos años y medio-, me dediqué como vocal técnico (con voz, pero sin voto) a colaborar con la compañera Mirtha Puga (vocal de Viajes y Convivencia Social) y relatar los eventos que organizaban en esas dos vocalías, también colaboré con José Manuel Álvarez (vocal del Coro), en acontecimientos especiales que tuvo el coro, así como en actos oficiales que la Asociación estaba invitada y acudíamos en su representación algunas compañeras de la Junta Directiva y yo misma.

Pero bueno, no sé para qué os cuento todo esto porque los que estáis ahora delante del ordenador, de la Tablet, o con el móvil en la mano leyendo, ya los sabíais.

Me estoy refiriendo a ti que eres socia y socio de ADAYEUS, también a ti, que aunque no eres socio si estás en la UDC-Senior, sin olvidarme de los otros lectores que sin ser socios, ni alumnos, algún día seguro que estaréis por aquí, y ahora me estáis leyendo, igual por primera vez.

Por ello os doy las gracias a todas y todos los que lo habéis hecho hasta ahora y lo estáis haciendo en este preciso momento, ya que es agradable cuando escribes algo, que te lean, sobre todo si eres capaz de arrancar



una sonrisa, o un buen gesto porque te ves reflejado en cualquier evento.

De todos modos el fin de estas crónicas no es solamente contar lo que ocurre ese día, sino transmitir el dinamismo y lo mucho que trabajan los responsables de las distintas vocalías de ADAYEUS, para que todos los socios podamos disfrutar de las amplias y variadas actividades que nos ofrecen en cada curso.

Y por último quiero contaros que desde la última Asamblea General de ADAYEUS, celebrada el pasado 20 de mayo, deje de pertenecer a la Junta Directiva, por ello considero que también debo de dejar de escribir las crónicas –que estuve haciendo en estos dos últimos años-, y desde aquí, quiero agradecerlos una vez más a todos vosotros por estar ahí, leerme y transmitirme todo el afecto y cariño que recibí, tanto en persona como a través de las redes sociales.

Un abrazo y hasta otro momento. A Coruña, 31 mayo 2019

Crónica de Eloisa Cubeiro

ALUMA: JORNADAS INTERUNIVERSITARIAS EN POLONIA



**ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA Y DE LA ASOCIACION ALUMA ASISTEN A LAS
V JORNADAS INTERUNIVERSITARIAS CON LA UNIVERSIDAD DE LA TERCERA EDAD DE LUBLIN
POLONIA DEL 27 ABRIL AL 4 DE MAYO 2019**

La alegría madura como un fruto y en este caso, me toca hablar con agrado del quinto viaje interuniversitario a unas ciudades, a un país renovado, recién bautizado en la Unión Europea.

La asociación de alumnos del Aula Permanente de la Universidad de Granada, "ALUMA" sigue pisando fuerte, apostando una vez más por abrir espacio de relaciones personales entre estudiantes mayores de las universidades europeas denominadas como de la Tercera Edad, Senior, de Mayores, etc. En Granada, se abre camino, se mana el entusiasmo y se extiende los brazos para unir y romper fronteras.

La expedición de 57 jóvenes maduros estudiantes de Granada y 3 de Ceuta emprendieron el trayecto hacia Polonia para convivir y conocer durante 8 días intensos, la Universidad de la Tercera Edad de Lublin y visitar 7 ciudades emblemáticas de Polonia.

Lublin, una ciudad casi desconocida para la mayoría, lejos de las rutas turísticas y frontera con Bielorrusia, ha sido el objetivo de nuestro encuentro universitario después de las anteriores experiencias en las universidades de; Oporto, Alessandria, Toulouse y Lovaina la Nueva. Tras una labor de un año de preparación, el equipo organizador de ALUMA (Pepe Rodríguez y Rafael Reche), establecieron enlace a través de: emails, wasaps y videoconferencias, en español, inglés y polaco, para elaborar un programa conjunto del encuentro con la Universidad de la Tercera Edad de Lublin (fundada en 1985).



Allá, al Este del país, entre frondosos bosques, ríos de agua clara, prados de alfombras verdes, campos de colza florecidos de amarillo y donde se respira el aire fresco y fino. Allá, donde la luz cambia con el día, nos recibe Lublin y la Universidad Católica Juan Pablo II, nos acogen con una cordial y cálida, bienvenida de la Directora Izabela Prieta, el equipo docente y los estudiantes mayores de Lublin, para romper el hielo y los nervios del primer momento, se sirvió un café con galletas típicas. Fundidos en saludos y abrazos españoles y polacos, como hermanos y amigos que nos conociéramos de toda la vida.

Desde el primer segundo se desplegó la ola de hermandad que se incrementó a lo largo de toda la jornada de convivencia.



A continuación, se procedió al acto académico de presentación en el salón de acto, con intervención de autoridades académicas de la Universidad Católica con la presencia del Rector, la Universidad de la Tercera Edad de Lublin y el Presidente de ALUMA, José Rodríguez. Las palabras abrieron las jornadas de encuentro, por nuestra parte las palabras se unieron con las imágenes, en la proyección de un video en polaco sobre la Universidad de Granada, el Aula Permanente (APFA), las actividades de la asociación y de la ciudad de Granada, se leyó la carta de agradecimiento de la Directora del APFA Mari Carmen García Garnica, el Presidente de ALUMA, como muestra de gratitud y amistad, entrego un presente en una granada de plata con la inscripción del encuentro. El sabor del día de convivencia se desliza colmado de sensaciones, a continuación, se pasó a los comedores universitarios, donde granadinos y lublineses compartimos mesa y menú de estudiantes.

El cielo se volvió gris, pero no fue impedimento para recorrer el casco antiguo de esta ciudad histórica, que rebosa manifestaciones culturales y artísticas, en una región fértil en agricultura, fundada por comerciantes que hacían la ruta entre Europa y Asia, además hoy día es uno de los mayores centros universitarios del país y con una población de 370.000 habitantes. Los guías jóvenes universitarios que hablaban español, pusieron su simpatía y cariño en mostrar sus calles, fuentes y monumentos.

El colofón y la traca final, se llevó acabo con una cena especial de hermandad, en un restaurante típico del centro de Lublin, donde se fundió la cordialidad, hospitalidad y el afecto que los polacos supieron transmitirnos en un manantial de sincera amistad, compartiendo la mesa con unos platos sabrosos de verdura y carnes de la gastronomía del país, pero la gran sorpresa en la velada, estuvo en el grupo folclórico polaco que cantó y nos animó a bailar, las danzas tradicionales como la polonesa, la polca, polacos y españoles, se movían al compás vivo del cante y música, siempre alegre. En la despedida, en el adiós, con el sabor del agradecimiento a flor de piel, con los ojos húmedos y el corazón apreta-

do, nos rompimos a cantar "Granada, tierra soñada por mí", "Adiós con el corazón que con el alma no puedo".

A la mañana siguiente en la puerta del hotel, para despedirnos se encontraba la bella y joven universitaria polaca, traductora, Gabriela, con su bandera blanca y roja de Polonia en un mano, su rostro sonríe y dice un hasta pronto.

La ruta continua para descubrir la belleza y riqueza de un país, cuya gente ha sufrido la dureza de las invasiones, de una tierra que ha sido conquistada, divida y martirizada por otros pueblos. Hoy Polonia, es una nación con mucha vitalidad y en continuo desarrollo, desde la entrada en la Unión Europea. Atrás queda el pasado y en el recuerdo los campos de exterminio como Auschwitz, pero el futuro le sonríe y descubrimos unas ciudades como; Varsovia, con su Ciudad Vieja, Patrimonio de la Humanidad. Poznan con su plaza cuadrada de casas de estilo renacentista, decoradas de diferentes colores y ornamentos. Wroclaw, la ciudad de los gnomos con más de 180 estatuillas de gnomos de bronce diseminadas por todo el casco urbano recogen la tradición popular polaca de una especie de duendecillos que luchan contra la mala suerte. Wadowice, ciudad famosa por ser el lugar donde nació el Papa Juan Pablo II. Cracovia, ciudad más antigua e importante de Polonia, con la plaza medieval más grande y hermosa de Europa, y el auténtico centro de la vida diurna y nocturna de la ciudad. El tour finalizó con la visita de la mina de sal de Wieliczka, que fue declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO, llega alcanzar los 320 m de profundidad y 300 km de galerías y posteriormente el campo de concentración de Auschwitz, donde los nazis aplicaron con la máxima crueldad la solución final al pueblo judío.

Nos queda el feliz recuerdo de los días compartidos en tierras polacas y guardamos nuestra camiseta azul con el emblema de la Universidad de Granada para el próximo encuentro universitario.

Granada a 6 de mayo 2019
Autor: Rafael Reche Silva.
Secretario y Vocal de Relaciones
Interuniversitarias de ALUMA



CRÓNICA DE LA SESIÓN CON EL AUTOR: LORENZO MEDIANO

Libro: "LA ESCARCHA SOBRE LOS HOMBROS"

El Club de Lectura, dentro de su programación de libros recomendados, organizó la tercera sesión en el presente curso lectivo, con la intervención del escritor, **Lorenzo Mediano**, autor de la novela, "*La escarcha sobre los hombros*", objeto de su disertación, la cual había despertado una notable expectación.

Abrió la sesión, el presidente de AMUEZ, **Francisco Ruiz** agradeciendo, una vez más, la nutrida asistencia de socios, fieles a esta actividad cultural, en aras a favorecer el gusto por la lectura, al tiempo que hizo un amable llamamiento a los presentes para invitarles a participar activamente en la elección de los libros recomendados, vertiendo sus preferencias hacia los responsables del Club, bien personalmente o a través de las sugerencias canalizadas por medio de nuestra página web.

En la presente sesión, tuvimos el placer de contar con la presencia entre nosotros de **D. Joaquín Casanova**, editor y librero que, una vez más, mostró su desinteresada colaboración con el Club de Lectura, accediendo a nuestra invitación, para acompañar a Lorenzo Mediano, para presentar y moderar el interesante coloquio que, a no dudar, se iba a producir, entre dos máximas figuras de la cultura y letras aragonesas.

A continuación, **Juan Pagán Sancho**, coordinador del Club, agradeció igualmente la asistencia y el creciente interés que se viene demostrando en cada una de las sesiones, por parte de nuestros entusiastas socios.

El coordinador glosó brevemente la figura de Joaquín Casanova, cuya personalidad, sabiduría y cercanía, de sobras contrastadas en los ambientes culturales, tanto en Aragón como a nivel nacional, nos ofrecía la seguridad de que su intervención gozaría de todas las garantías de éxito, como así fue.

No obstante, su demostrada capacidad de comunicador, próximo y ameno, está forjada por 56 años como editor y 44 como librero, sintiéndose envenenado por los libros de papel y que siempre que tiene ocasión manifiesta en sus intervenciones que **"sin escritores no existirían editores"**.

Antes de ceder la palabra a nuestro moderador, el coordinador esbozó alguno de los múltiples aspectos de la trayectoria literaria de Lorenzo Mediano, uno de los grandes de la literatura aragonesa.

Nacido en Zaragoza, es médico, habiendo ejercido la medicina en apartados valles del Pirineo. Durante quince años ha sido instructor de supervivencia, y fue el autor del primer libro sobre esta materia que se editó en España, obteniendo una gran acogida de público, con más de 600.000 ejemplares vendidos (*Supervivencia en la Naturaleza*, año 1983). Pero también posee publicaciones técnicas dirigidas a médicos. Autor de una quincena de novelas, su última obra, "*El Código Machado*" está llena de humor y seriedad, que nos invita a la increíble búsqueda del misterioso secreto que ocultan los poemas de Antonio Machado.

Escritor muy directo que sabe tratar sin ambages las cosas que quiere contar, para que el lector, desde su intimidad, pueda identificarse con los personajes, amarlos, respetarles u odiarles con toda intensidad.

Pues bien: en uno de esos fascinantes mundos perdidos transcurre la acción de la novela recomendada: en los aislados valles pirenaicos de hace medio siglo. Las casas fuertes de Biescas de Obago conspiran contra el amor de Ramón, un pastor; y Alba, una rica heredera.

Así, en la novela, **"La escarcha sobre los hombros"**, que hemos tenido en nuestras manos, los sentimientos de los personajes se desenvuelven en un ambiente hostil y desgarrado, donde "no te cae alguien antipático: se le odia a muerte; ni te encaprichas de una mujer: se la ama con locura. O por un amigo, morirías; por una ofensa, matarías".

"El sentido de la propiedad, cuyas leyes son las más duras de todas, para evitar que se maten unos a otros" "Y el odio de unos contra otros. El odio pervive para siempre".

Joaquín Casanova comenzó su intervención afirmando no ser el editor de la presente novela, de ONAGRO EDICIONES, a cuyo editor, **Fernando Jiménez Ocaña**, presente en la sala, se le agradeció su presencia con un merecido aplauso.

La presente novela cumple 21 años desde su edición, yendo ya por la doceava. Novela que a Joaquín le impactó de gran manera, recomendándole Juan Rulfo que, dada su calidad literaria, no era preciso que siguiera escribiendo más novelas, como igualmente, y por los mismos motivos, le sucedió al propio Rulfo, que dejó de escribir. No así Lorenzo Mediano que siguió regalando a sus seguidores, entre otras muchas obras, **"Donde duermen las aguas"**, en la que se narra la vida más actual del Pirineo. Mencionó estas dos novelas, sobre todo, por los secretos coincidentes que ellas pueden contener.

El impacto experimentado por Joaquín Casanova radica por su semejante condición de hombre criado en el ambiente rural, nacido en un pueblo, e hijo de maestro. Y los amoríos entre parejas ricas y pobres, que Joaquín también ha conocido, han existido siempre. y esta novela está impregnada de esas esencias.

Tiempo atrás, Joaquín le preguntó a nuestro querido y recordado profesor Borrás... ¿Cuándo surge el amor? Es en este momento cuando intervino Lorenzo Mediano quien, manifestando su romanticismo y gusto por la Historia, afirmó que desde que existe la monogamia, el amor surge de suyo como algo aceptable y positivo, sin

connotaciones negativas. Pero ¡cuidado!, el amor es pasión y pasión viene de padecer, de sufrir como paciente: Otelo, Hamlet; Romeo y Julieta. Lo importante es que la sociedad acepte el amor y que sea más ético que se acepte a la otra pareja por amor que no por otros intereses. El amor no es algo nuevo. Lo que es y debe ser nuevo es que la sociedad acepte el amor como algo positivo y no negativo.

Joaquín reafirmó que Lorenzo Mediano manifiesta en todas sus novelas su amor por la vida.

En su afán de descubrir secretos, también del amor, su última novela, **"El Código Machado"** nos invita, llena de humor y seriedad, a la increíble búsqueda del misterioso secreto que ocultan los poemas de Antonio Machado. Ya avisa al principio de la novela: "Cuidado, este libro contiene poesías de Antonio Machado, son muy peligrosas".

Joaquín Casanova destacó la figura del narrador de la novela, el maestro de la escuela. A Lorenzo Mediano le encantan los maestros por la esencial importancia que sus enseñanzas han contribuido a la cultura, a los saberes, al aprender a leer, hablar y escribir de los seres humanos, ya desde los sumerios, aunque en esos principios pudiera existir el maestro que explicaba y el que empleaba el otro método pedagógico con la vara, por aquello de que "la letra con sangre entra". De hecho, en la Edad Media, casi toda la población era analfabeta. Carlomagno intentó durante toda su vida aprender a leer y escribir. Leer lo consiguió; escribir, no.

Nuestro autor, a pesar de nacer en una capital se impregna de costumbres y vivencias del entorno rural, máxime cuando se ha dedicado durante más de 15 años a ejercer como médico en zonas agrestes y un tanto escondidas del Pirineo, enseñando, asimismo, las nociones necesarias como instructor de supervivencia. Ello conlleva saber cosas, conocer a esas gentes y comprenderlas.

Nos confiesa Lorenzo Mediano que está escribiendo la continuación de **"La escarcha..."**, aunque se ha resistido lo suyo, manteniendo discusiones con quienes le cuestionaban cómo incluía en la novela, la presencia de brujas. ¡Claro que existen para el autor!, relatando más de un caso anecdótico pero verídico de la influencia de las brujas en ciertos hechos acaecidos y presenciados por Lorenzo. La cultura pirenaica ha sobrevivido 1.000 años de la misma manera, y es que no tenían escapatoria. No contaban las costumbres cotidianas del día a día, pero sí escribían las capitulaciones matrimoniales, vigentes desde entonces. Pero en pocos años, todo ese mundo de costumbres milenarias, se les fue derrumban-

do. Todo lo que antes valía, hoy deja de valer. Surge la desorientación. Ahora se dan cuenta que pierden dinero cuando anteriormente podrían obtener más o menos cosechas, pasar hambre incluso, pero no perdían dinero. Se casan ahora de otra manera, los hijos no obedecen a sus padres...Lo que para ellos era una cultura estable, hoy no son capaces de asimilar las nuevas tendencias, las nuevas tecnologías, los nuevos mercados.

En la novela, el gran poder que tenían los amos era el derecho a la herencia que podía donársela al hijo primogénito o al que les viniera en gana, dejando desheredados a sus otros hijos, **"los tiones"**. Es por lo que los maestros, por ejemplo, como el narrador de la novela, podía casarse con quien quisiera porque le asistía una independencia económica, aunque le llegara justo para comer: "pasas más hambre que un maestro de escuela". La nueva cultura en esos valles pirenaicos trastocó todos esos acuerdos y compromisos no escritos pero respetados a raja tabla.

Los sentimientos de respeto, amor, odio, envidia que Joaquín Casanova le manifiesta que existe en la novela, la contesta nuestro novelista diciendo que "la televisión ha evitado muchos asesinatos". Si odias a alguien, si amas a alguien y no tienes nada que te distraiga, los sentimientos se tornan muy fuertes. Las emociones, para bien o para mal, van a ser mucho más intensas porque no pueden salir del estrecho círculo que pasa de la estrecha convivencia, por no disponer de otras distracciones, a una peligrosa coexistencia.

Se inició el turno de preguntas por los socios del Club de Lectura con la reflexión de un compañero que quiso saber si ha ejercido como instructor de supervivencia en la ciudad o en el medio rural, toda vez que Ramón, el pastor, poseía los arrestos y conocimientos suficientes para sobrevivir en invierno cuidando su escaso rebaño de ovejas, cuando todos le cerraron sus puertas. Lorenzo responde de inmediato aseverando que, como norma propia, nunca escribe de algo que no entienda porque, de lo contrario, la metedura de pata está asegurada. No sería capaz de escribir una novela a cerca del ambiente nocturno de una discoteca a las cuatro de la mañana, porque no frecuenta y no tiene ni idea de esos ambientes. En cambio, lo que pasa en una montaña, sí; lo que sucede en un combate de espadas, también.

A la pregunta de cómo eligió ejercer de médico en la montaña, su respuesta es clara: su íntima pasión por la montaña, la importancia que le da a la Naturaleza, le ha conducido a ser médico recorriendo bosques, en un todoterreno, acompañado de tormentas a las tres de la mañana, para atender a un conde o a cualquier lugare-

ño montañés. Esa dedicación, plena de emoción, le ha hecho crecer como profesional y como persona, metiéndose en sus vidas. Y es que, entre otras cosas, los hospitales le aburren.

Se le pregunta por los tiones. Contesta que en el tema de los tiones, se ha producido un cambio semántico. A partir de los años 70, con la incorporación de la mujer al trabajo fuera de casa, abandonaban el pueblo para trabajar en la ciudad, de modo que los hombres, aun siendo los herederos, quedaban solteros, como puede suceder en la actualidad. A estos se les llama tiones. En cambio, los tiones del pasado eran simplemente los hijos desheredados que no podían casarse y que, como solución alternativa, y no en todos los casos, abandonaban el entorno familiar para aprender un oficio y luchar por una independencia con la que poder sobrevivir.

Muy pocas casas fuertes se podían permitir el lujo de pagar una carrera a un hijo no heredero, con el notable gasto que suponía, aparte del desplazamiento y estancia en Zaragoza, por ejemplo. Y es que todo debía salir de la economía de supervivencia. Les era más barato, enviar a esos hijos al Ejército o al Seminario.

Algún paisano de aquella zona le confesó al autor, ser de su padre la historia contada en **"La Escarcha..."** y otros, preguntándole dónde estaba el pueblo de Biescas de Obago, poniendo de manifiesto el realismo y documentación que Lorenzo Mediano ha imprimido en su emocionante novela. Huye, y lo ha conseguido siempre, del pecado mortal que un autor no debe cometer jamás y es el bostezo del lector.

En definitiva, Lorenzo Mediano, a base de contar historias de su experiencia vital y de sus supervivencias, con la gente que veía, aprendió a escribir en la montaña.

Finalizó su intervención, manifestando su gratitud hacia el Club de Lectura al tiempo que se sintió muy a gusto y complacido por la respuesta dada hacia su persona y su obra.

Como colofón de la maravillosa sesión que con su reconocida sabiduría y calidad intelectual y humana nos regaló nuestro invitado, Lorenzo Mediano, y tras la calurosa, espontánea y sincera ovación dedicada por los socios del Club de Lectura, el Presidente de AMUEZ le hizo entrega de una placa de cerámica, firmando a continuación, y muy satisfecho de hacerlo, los ejemplares que habían traído los socios, plasmando en ellos, sentidas y cariñosas dedicatorias.

Miércoles 27 de marzo de 2019

Juan Pagán Sancho

Coordinador del Club de Lectura de la AMUEZ



CRÓNICA DEL VIAJE CULTURAL AL VALLE DEL BAZTÁN

Los días 5 y 6 de Abril, realizamos este viaje al Valle del Baztán. Como de costumbre, muy puntuales, salimos hacia el pequeño pueblo de Aniz, al llegar nos sorprendió su paisaje y sus montañas y prados, típicos de este Valle. El día nos acompañó con una temperatura muy agradable y nos dirigimos todos juntos a visitar una quesería ecológica, donde comprobamos, donde nos explicaron con toda clase de detalle el funcionamiento de esa pequeña industria familiar, donde también tuvimos ocasión de ver las vacas, con sus terneros. Nos hicieron una degustación de sus productos y muchos de nosotros compramos quesos, yogur, mermeladas... Fue una visita muy completa y salimos muy contentos.

Nos dirigimos a comer justo en la frontera de Navarra con Francia y ya continuamos con nuestro viaje. Visitamos, primeramente, las famosas Cuevas de Urdax, cavidad atravesada por un torrente de agua llamado "Arroyo del Infierno", también vimos algún que otro murciélago que no le dejamos "echar la siesta", pudimos recrearnos con estalactitas y estalagmitas, viendo varias salas y una de ellas, denominada "Sala de la Calabaza".

Seguimos en ruta de las cuevas para llegar a la famosa cueva de las "Brujas de Zugarramurdi", donde la fantasía y realidad se mezclan. Nos llamó la atención el paisaje que rodean a estas cuevas, donde se filmó la famosa película de Alex de la Iglesia, que fue premiada en los "Goya".

Nos atrevimos a hacer el recorrido más complicado y poder observar paisaje, arroyos y vegetación que rodea estas cuevas. El tiempo fue estupendo, ya que no llovió en toda la jornada, al llegar al hotel fue cuando descargó la lluvia toda la noche.

Al día siguiente, ya estábamos todos descansados y dispuestos para hacer el recorrido guiado por la famosa

capital del Valle, Elizondo, que está situada en el mismo centro del Valle y a ambos lados del río Bidasoa/Baztán. La Guía nos explicó con toda serie de detalles las características de la localidad y, sobre todo, por lo famoso que se ha hecho debido a la Trilogía escrita por la escritora Dolores Redondo que, posteriormente, se han llevado al cine. Ya han sido filmado dos películas más, que se proyectarán próximamente.

Ya por la tarde, nos desviamos un poco de nuestra ruta para visitar el parque natural "Señorío de Bertiz". Tiene 2052 Hectáreas de exuberante vegetación.

D. Pedro Ciga y su esposa Doña Dorotea Fernández, reconstruyeron diversos elementos de este Señorío, dieron forma al jardín, dotándole de fuentes, estanques, pérgolas, cenadores con influencias románticas y modernistas. Recuperando también el bosque y, sobre todo, para el jardín trajeron plantas de diferentes lugares del mundo. Se legó por testamento "el Señorío" a Navarra, con la exigencia de conservarlos sin variar sus características naturales.

Ya de camino de regreso, tuvimos una sorpresa, que fue encontrarnos con el famoso ciclista navarro Miguel Induráin que, amablemente, se prestó a compartir unas fotos y una breve conversación. Tenemos que decir que su talante es muy humano y sociable.

Llegamos a Zaragoza, a la hora prevista, en un buen clima de compañerismo creado por todos nosotros y con muchas ganas de realizar el próximo viaje.

Os damos a todos los compañeros las gracias y os esperamos para "Los Arribes del Duero". Un abrazo para todos.

Crónica de: Lourdes Perulán – Rosa Cabello.

Foto: Juan Pagan


AUDEMAC

Asociación Alumnos y Antiguos Alumnos
Universidad de Mayores Comillas ICAI-ICADE


ENSEÑANOS TU TIERRA

La idea es del presidente de AUDEMAC-Comillas. No basta con que cada uno hable con amor de su patria chica. Los oyentes tenemos que visitarla, participar de ese entusiasmo con conocimiento de causa. Y dando ejemplo, el primer viaje programado con ese fin es al Bajo Aragón de donde procede Carmen su mujer, y que él ha adoptado como propio.

El programa incluía también pueblos que pertenecen a la zona de Matarranya que limita al norte con el Bajo Aragón y cuyo lenguaje co-oficial es un dialecto del catalán. La razón es que fue repoblada por cristianos procedentes de Cataluña, que lo han conservado. La belleza de su paisaje ha hecho que sea conocida como la "Toscana española". No necesita ser comparada con nadie. Tiene entidad propia.

Al entrar en la provincia de Teruel te capta la sucesión de valles llenos de carrascas y pinos, que están por falta de cultivos ganando el espacio que perdieron siglos anteriores. Los suele cruzar un río y los rodean montañas no demasiado altas, que en días sin niebla permiten adivinar la presencia de los Pirineos, a pesar de su lejanía. Y es que el aire es límpido y el silencio domina el espacio, llegando a sobrecoger. El aroma de tomillo, romero, albahaca, hierbaluisa, menta, te recibe al bajar del autobús.

La Huella del Silencio

Nuestra primera parada es en el Monasterio de Ntra. Sra. de El Olivar, a orillas del río Estercuel. Caminamos

por un paseo de árboles para desembocar en una explanada o plaza, donde se levanta al antiguo Albergue de Peregrinos y la entrada a una iglesia. Diseminados se observan vestigios de otras épocas: de un convento visigodo, otro medieval, y en el centro un pozo, recuerdo del cenobio gótico que también hubo. Cuenta la leyenda, que la Virgen se le apareció a un pastor mientras éste oraba. La vio encima de un olivo y por eso adoptó la advocación por la que hoy se venera. A mediados del s/XIII, el Señor de Estercuel deseando honrar a la Virgen levanta un convento y se lo ofrece al General de la Orden de los Mercedarios fundada en 1218 por el que sería san Pedro Nolasco. Su misión era redimir a los cautivos cristianos prisioneros de los musulmanes y lo hacía con las limosnas que conseguía mendigando. Los dos siglos siguientes supusieron para el monasterio el arraigo; se construyó una pequeña iglesia. Los siglos XVI y XVII fueron de esplendor, es cuando se levantaron los edificios actuales. En el XIX el paso de los franceses, que arrojaron con todo y posteriormente la desamortización de Mendizábal que echó fuera a la comunidad de frailes, hicieron pensar que aquello era el final. Afortunadamente no fue así. Pasado el tiempo el P. Benito Rubio consigue que los herederos del marqués de Palafox, devuelvan el Monasterio a la Orden y empiece la reconstrucción. Durante la guerra civil es nuevamente saqueado y hubo que comenzar una vez más de cero.

Todo esto nos lo contó, mucho mejor documentado, el P. Juan que se hizo cargo de nuestro grupo con sabiduría, buen humor y generosidad. Nos acompañó a la iglesia, biblioteca, Sala Capitular... el conjunto es austero. La iglesia es una armónica amalgama de estilos mudéjar, gótico aragonés y renacentista de una sola nave que atrae la atención hacia la figura que preside el altar: Vir-



Monasterio del Olivar

gen del Olivar. Una réplica, ya que la original fue quemada. Es morena, como las vírgenes románicas y el P. Juan nos permitió llegar hasta su camarín y besar su mano: emocionante. El retablo es de yeso, muy diferente del que existía, barroco, todo bañado en oro. El escudo de la Orden Mercedaria ondea en la zona superior. La parte más importante del conjunto es el Claustro Bajo con bóvedas de yesería de gran belleza y de una complejidad arquitectónica que no me atrevo a reproducir. En él confluyen todas las demás estancias y su función es ser lugar de encuentro con los peregrinos, de recreo, meditación...

Hoy día el Monasterio también es Hospedería, funcional, agradable, quizá siempre lo fue: cuentan que Tirso de Molina pasó aquí unos meses de retiro y escribió dos obras de teatro de tema aragonés: Los Amantes de Teruel y La Dama del Olivar. El ambiente estimula la concentración y creatividad, por eso es elegido por personas que quieren encontrarse consigo mismas o aclarar sus ideas, quien sabe.

Un comentario: en el programa del viaje se leía: comida frugal en el refectorio del Monasterio. Pensamos en una especie de pan y agua bendita. Ni mucho menos. Sentados en largas mesas nos sirvieron una comida de cocina casera: macarrones con mejillones, gambas... riquísimos, chuletas de ternasco con patatas fritas y ensalada, y de postre fruta. Y además, como colofón un sentido sermón... por parte de Bruce. Cuando los monjes acudían al refectorio, para que su mente no se distrajera en asuntos vanos, un Hermano desde el púlpito, leía algún pasaje de vida de santos o similar. Pues bien, Bruce desde allí, con la cabeza rozando el techo, nos habló emocionado de cómo su lugar en el mundo, él que tantos países ha re-

En el Bajo Aragón el aire es limpio en los valles de pinos cruzados por un río

corrido, lo encontró en Belmonte, al que sus hijos llaman "mi pueblo" y que en realidad es el de Carmen, su mujer.
Ciudad de la Concordia

Seguimos camino de Alcañiz capital oficial del Bajo Aragón, así como la capital tradicional de un territorio más amplio que forma el Bajo Aragón Histórico. Sus orígenes parecen ser de la época musulmana, quienes le pusieron el nombre por la gran cantidad de cañas o cañizos que crecen en las riberas del río Guadalupe que lo baña. En las escaramuzas de frontera, fue ganada y perdida por Berenguer IV y definitivamente conquistada veinte años después por su hijo Alfonso II, quien llamó a repoblarla otorgando una carta-puebla a quienes llegaban que incluía tierras, exención de impuestos y otras ventajas. Entregó su administración a la Orden política religiosa de Calatrava. Esta Orden impulsó su modelo de población e impulsó un primer recinto amurallado, cuyo símbolo es el propio castillo. Tuvo que afrontar revueltas, ya que no cumplió lo prometido por el rey en la carta-puebla. Acabada la reconquista, las Órdenes militares se quedan sin objetivo y van desapareciendo o reduciendo su poder. En Alcañiz es el Concejo quien se hace con el mando.

En el s./XV el rey de Aragón muere sin descendencia y tanto Cataluña como Valencia, entran en la disputa por el trono. Antes de llegar al Compromiso de Caspe, se reunieron las Cortes Aragonesas en Alcañiz para perfilar apoyos y decisiones llegando a un acuerdo, por lo que posteriormente fue reconocida como **"Ciudad de la Concordia"**.

Alcañiz crece y prospera, construye el edificio de la Lonja, una suerte de mercado al por mayor, el menor se hacía en la plaza. Ésta, la Casa Consistorial con quien forma un ángulo, la Plaza Mayor, la Iglesia que llegó a ser Colegiata, una nueva reordenación urbana, convierten una villa medieval en una ciudad renacentista. Por sus calles se ven casas palaciegas con elementos románicos, góticos, renacentistas y barrocos así como numerosas hornacinas con figuras de la Virgen distribuidas por doquier. Y se sabe que el subsuelo es una red de pasadizos por donde es posible recorrerla. Curiosa resulta la visita a la nevera o nevero. Allí almacenaban la nieve traída de las montañas. Compactada, cubierta de paja para protegerla, cumplía la doble misión de ofrecer hielo para conservar los alimentos, y también como farmacia de guardia para aliviar con el frío contusiones y dolores.

Alcañiz ha sido una ciudad muy castigada por las guerras: la de Sucesión Española en 1705. En la napoleónica fue saqueada y casi destruida; por su resistencia al invasor le fue concedido el título de **"Muy Leal"** En el s./XIX las guerras Carlistas mermaron su población, Alfonso XII le concedió el nombre de **"Heroica"** y por último en la Guerra Civil de 1936 sufrió un devastador bombardeo italiano y su proximidad a Belchite la puso en el ojo del huracán. La posguerra fue larga y cruenta.

Hoy tiene una economía dinámica- producción de aceite, chocolate, textiles- dieciséis mil habitantes y encara con controlado optimismo su futuro.

El Castillo Calatravo

Alcañiz es su castillo. Su seña de identidad. El visitante desde la lejanía, percibe con admiración la enorme estructura fortificada asentada sobre un cerro que domina la ciudad. Para llegar a él, hay que subir y subir una empinada cuesta y pasar bajo un arco islámico para encontrarte en una explanada que da acceso al hoy Parador de Turismo, considerado Monumento Nacional y Bien de Interés Cultural.

Existen vestigios para pensar que en la época romana y después en la musulmana, ya existía allí una fortaleza, aunque fue la Orden de Calatrava al recibirla junto a un grupo de aldeas, quien acomete su construcción. La

parte más antigua conservada es la Torre del Homenaje que data de finales del s./XII. Del XIV es el claustro y la decoración mural de estilo gótico que narra la conquista de Valencia, así como el sepulcro de alabastro de Juan de Lanuza que se encuentra en la capilla dedicada a María Magdalena.

En el s./XVIII se acomete una gran reforma que lo transforma en un típico palacio aragonés del tardo-renacimiento, con una fachada de grandes proporciones rematada por dos torres cuadradas. Es una mezcla de estilos al haber sido castillo y palacio, pero como Parador resulta fantástico: moderno en las habitaciones y con carácter en el resto. Además se come muy bien, y se bebe. Los vinos de la región gustan hasta a los abstemios, huelen a campo, no a química como otros.

Y aquí entrego el relevo.

AUDEMAG ha querido que este relato fuera coral, para que voces distintas os llevaran sus impresiones sobre los que hemos vivido estos días.

Cedo la palabra a **MARÍA PILAR PINILLA**

*La España vaciada está
como el Bajo Aragón,
llena de pueblos con
historia y encanto.
Y esperan nuestra visita.*

VIAJE A MATARRAÑA – DIA 27 ABRIL DE 2019

Después de pasar la noche en el Parador de Alcañiz, Castillo-Monasterio del s./XII, ubicado en la colina de Alcañiz, perteneció a la Orden de Calatrava, por donde pasaron diferentes reyes y fue testigo de batallas que dejaron su impronta en sus muros. Desde su balconada se divisa un espléndido paisaje con el río Guadalope a sus pies. Salimos a las 9 h. hacía la Comarca del Matarraña.

Durante el trayecto a La Fresneda, pudimos contemplar un bello y verde paisaje, alternándose pinares, olivares, viñas y árboles frutales.

Al llegar estaban Bruce y Diego esperándonos e iniciamos la visita. Subimos por una calle y lo primero que en-

contramos fue La Iglesia de Ntra. Sra. del Pilar, barroco del s/XVII, y, a la izquierda justo enfrente una fuente con una hoja de fresno, símbolo del pueblo. Continuamos por la calle Mayor, con preciosos edificios, entre ellos la Casa de la Encomienda de Calatrava, vivienda del Comendador de estilo renacentista que perteneció a dicha Orden, cuya función principal era recaudar el pago de los "diezmos".

Seguimos por la calle Mayor hasta la Lonja, con arcos de medio punto, que forma parte de los bajos de la Casa Consistorial. Desembocamos en la Pl. Mayor, de forma muy irregular, presidida por la Casa Consistorial, s/XVI, estilo gótico-renacentista.

Algo que, a la vez de curioso, a mí personalmente me pareció impactante, fue conocer la existencia de dos tipos de cárcel: Una destinada para confinamiento de personas importantes, cuyas estancias estaban ventiladas y con luz y otra para las personas del pueblo, conocida como "cárcel de arresto", cuyo cubículo resultaba inhumano por ser pequeñísimo y carecer totalmente de luz y ventilación.

Terminada nuestra visita a La Fresneda, continuamos viaje hacia Valderrobres.

Llegamos a las 12 h. a Valderrobres, capital administrativa de la Comarca, situada en una colina rodeada por el río Matarraña, a la que da el nombre.

La reconquista de Valderrobres tuvo lugar en el s/XII, colaboró Alfonso II de Aragón y diversas órdenes militares. Finalizada la reconquista el rey la dona al Arzobispo de Zaragoza.

En su larga historia ha estado en manos de la Iglesia, y diferentes señores feudales, sufriendo frecuentemente guerras y revueltas. Destacó, por su gran importancia en esta zona, la primera guerra carlista que se vivió con gran intensidad. El pueblo cambió varias Desembocamos en la Pl. Mayor, de forma muy irregular, presidida por la Casa Consistorial, s/XVI, estilo gótico-renacentista.

Algo que, a la vez de curioso, a mí personalmente me pareció impactante, fue conocer la existencia de dos tipos de cárcel: Una destinada para confinamiento de personas importantes, cuyas estancias estaban ventiladas y con luz y otra para las personas del pueblo, conocida como "cárcel de arresto", cuyo cubículo resultaba inhumano por ser pequeñísimo y carecer totalmente de luz y ventilación.

Terminada nuestra visita a La Fresneda, continuamos viaje hacia Valderrobres.



Llegamos a las 12 h. a Valderrobres, capital administrativa de la Comarca, situada en una colina rodeada por el río Matarraña, a la que da el nombre.

La reconquista de Valderrobres tuvo lugar en el s/XII, colaboró Alfonso II de Aragón y diversas órdenes militares. Finalizada la reconquista el rey la dona al Arzobispo de Zaragoza.

En su larga historia ha estado en manos de la Iglesia, y diferentes señores feudales, sufriendo frecuentemente guerras y revueltas. Destacó, por su gran importancia en esta zona, la primera guerra carlista que se vivió con gran intensidad. El pueblo cambió varias veces de manos, el general Cabrera, llamado "el tigre del Maestrazgo", fue especialmente cruel.

Otro hecho histórico más reciente y no menos cruel, fue "la revolución anarquista de 1933"

Hacemos la entrada al casco antiguo atravesando el puente medieval sobre el río Matarraña, tiene cuatro ojos y tajamares en forma de cuña para evitar el impacto de los troncos arrastrados por las riadas contra los pilares. Entramos en el portal de san Roque, cuya imagen se encuentra en el cerco del arco, flanqueando la puerta dos leones. A mano izquierda está la lonja de los bajos de la Casa Consistorial. Llegamos a la Pl. Mayor, donde se halla la Casa Consistorial de estilo manierista s/XVI, resalta el bello artesonado del alero. También forman la plaza casas señoriales blasonadas de gran belleza: la Casa de Impuestos y Justicia, la Casa Fonda La Plaza y un edificio reformado de estilo modernista.

De la parte izquierda de la plaza sale una escalinata e iniciamos la subida al Castillo. Al llegar pudimos contemplar una hermosa vista.

El Castillo-Palacio de Valderrobres, se data en el s/XII. Es de estilo gótico aragonés. Estuvo bajo la jurisdicción

del Arzobispado de Zaragoza de finales del s/XII al XIII. Fue levantado en su mayoría bajo auspicio de los arzobispos, D. Pedro López de Luna, D. García Fernández de Heredia y D. Dalmacio de Mur. Su función fue más palaciega que militar.

Entre sus dependencias la Sala de las Caballerizas, la sala Capiular, el salón de las Chimeneas, una enorme cocina, la sala de los Leones y la Cámara Dorada.

Las ventanas son diferentes, según los pisos, las hay de medio punto, otras decoradas con tracería gótica y en el tercer nivel amplios ventanales con arcos de medio punto.

Existe un pasadizo aéreo que comunica el castillo con la iglesia de Santa María la Mayor. Esta iglesia es un ejemplo del gótico levantino. Consta de una sola nave de gran austeridad y belleza. Tiene un altar monolítico. Es una piedra de molino cuyo peso es de 8 t.

Después de la succulenta comida en el Mesón Angeleta, seguimos viaje a Fuentespalda.

En Fuentespalda, visitamos la Casa Belsa, situada en la plaza. Es un palacio aragonés el s/XVI, construido en sillaría, galería y alero típico aragonés. En la misma plaza se encuentra la iglesia de San Salvador, con una imagen de San Miguel en la fachada, patrono del pueblo.

La siguiente y última parada fue en Calaceite, su nombre viene del árabe Qal' a Zeid (castillo de Zeid). En 1271 la Orden de Calatrava para atraer a nuevos pobladores otorgaron una carta puebla, por la que se concedían derechos y privilegios a los que quisieran asentarse.

Recorremos el pueblo admirando sus casas señoriales del s/XVII. El edificio del Ayuntamiento es del mismo siglo. En su planta baja se sitúa la lonja y la antigua cárcel. En la planta noble se halla el Salón de Plenos. Hay que destacar la típica galería con arquillos de medio punto.

La Plaza de España, antiguamente, bajo sus porches, se celebraban asambleas y se ajusticiaba a los condenados. También se usaba para el mercado.

La iglesia de la Asunción es de estilo Barroco.

Resultan muy originales sus Portales-Capillas, construidos sobre los antiguos portales de la muralla. Vimos la capilla de San Antonio, s/XVII y la de Ntra. Sra. del Pilar s/XVIII.

El pintor y arqueólogo Juan Cabré nació en esta localidad y tiene un museo con su nombre, pero no pudimos visitarlo.

Aquí finaliza el recorrido de hoy, regresamos al Parador de Alcañiz emocionados por todo lo que hemos visto y vivido.

Tengo que hacer hincapié en lo afortunados que hemos sido al estar acompañados por Carmen y Bruce, siempre tan generosos y pendientes del más mínimo detalle.

También a nuestro magnífico guía Diego, tan conocedor y amante de su tierra, cuyas explicaciones nos han hecho conocer esta bellísima y un poco olvidada comarca del Matarraña, con tanta historia a su espalda.

Y hasta aquí el relato documentado y fiel de Pilar. BELMONTE, ¡POR FÍN!

Hoy, último día del viaje vamos a casa de los Taylor, pero no de inmediato. Antes nos pasamos por **Torrevelilla**, para visitar el Centro de Interpretación y el Museo Histórico.

Como en todo el recorrido me sorprende la capacidad de lucha de los turolenses. Es un pueblo pequeño, agradable, en el que no esperarías encontrar nada reseñable. Y sin embargo...

Una señora muere sin descendencia directa y deja su casa al Ayuntamiento con la condición de que sea utilizada para actos culturales. Y los vecinos se ponen manos a la obra y crean un museo que retrata la forma de vivir de sus mayores y un lugar de exposiciones, encuentros literarios, musicales...

Se rescatan las personas más notables nacidas en el pueblo y se glosan sus méritos. Y un día llegan de casualidad unos visitantes y ven la fotografía de su padre en un lugar preeminente. Se sienten honrados y confundidos, también generosos y donan 25 obras, oleos, de Miguel Navarro Centelles que había abandonado Torrevelilla después de la contienda a los trece años, camino de Zaragoza y había triunfado como artista. Sus obras reflejan los paisajes solitarios, pero con alma, bodegones con productos de la comarca, escenas cotidianas. En los últimos años de su vida vuelve a la niñez feliz, a pesar de la guerra y sueña con su pueblo. Así se refleja en su obra. Y he aquí que es ahora cuando su triunfo como artista es mayor.

El tiempo pasa rápido y partimos de nuevo. ¿Quién mejor para presentarnos su pueblo que **Carmen Bayod**?

Belmonte de San José

Belmonte es mi pueblo, el de mis padres, el de mis abuelos, bisabuelos... y sobre todo el de Bruce. Aunque sea su "pueblo consorte" le tiene más cariño del que le puedan tener algunos nativos. Pero es interesante observar la mirada de otras personas que lo visitaban por primera vez. Fuimos primero a una ermita cercana dedicada a San José y que está en un paraje absolutamente espléndido: los pinos, las carrascas, los almendros, los olivos y una vista que exagerando un poco podríamos llamar infinita y que alcanza en días claros hasta el Pirineo. El día desde luego acompañó, porque brillaba un sol magnífico, aunque la temperatura no fuese muy alta. Nos hablaron de la ermita Ramón Mur, historiador y miembro de la Junta gestora de la ermita y también nuestro guía Diego. Ramón nos hizo notar algo curioso, que la devoción a San José es reciente; antes del siglo XVII era muy raro que se impusiese el nombre de José, y lo cierto es que tiene dedicadas muy pocas iglesias o ermitas, siendo única en ese aspecto la de Belmonte. De hecho, la construcción de la ermita data del siglo XVII. Tan identificado está Belmonte con San José que, aunque nació llamándose Belmonte a secas, a la vista de que había más de cien pueblos con este nombre en España (al fin y al cabo, si tienes que ponerle un nombre a tu pueblo, llamarle "monte bello" es francamente atractivo) se decidió añadirles apellidos a los múltiples Belmontes de toda España. Este Belmonte que nos ocupa, adoptó el apellido de "de Mezquín" ya que ese es el nombre del minúsculo río que atraviesa su término municipal. Sin embargo, en los años 60 del siglo XX se decidió cambiarle el nombre por otro menos peyorativo y al mismo tiempo honrar al santo y a la ermita tan cercanos a los habitantes de Belmonte.

Ramón Mur nos llevó a continuación a conocer la Casa Membrado donde vivió uno de sus antepasados, Juan Pío Membrado Ejerique (1851-1923), prohombre local gran impulsor del regeneracionismo y defensor de los pueblos rurales. ¿Nos suena esto a las reivindicaciones actuales por la España vaciada? Muy interesante la visita al despacho donde escribió sus obras y a sus aposentos habitacionales. Tuvo la amabilidad Ramón de regalarnos a cada uno de nosotros un ejemplar de una edición facsímil de la obra "El porvenir de mi pueblo" de Juan Pío Membrado explicada y editada por el propio Ramón.

Tuvimos después media hora de relajamiento, reposo y meditación en la magnífica Iglesia parroquial, del siglo XVIII del más puro estilo barroco. El maestro organista Jaime Antonio Marqués tuvo la generosidad de obsequiarnos con un mini concierto monográfico de Bach ejecutado al órgano barroco que es la joya de esta igle-

sia. Este órgano ha estado en desuso durante muchos años por su estado ruinoso, pero se consiguió reconstruirlo con un cuidado exquisito a principios del presente milenio. Tuvimos este oasis de paz y tranquilidad para a continuación tomar un pequeño aperitivo en nuestra casa y después ir a comer una sencilla paella al bar del pueblo. Para Bruce y para mí fue un auténtico placer acoger en nuestra casa a este grupo de amigos y compañeros de la Universidad de Comillas. Yo tengo que decir que disfruté mucho de dar a conocer mi patria chica a personas que, al decir de ellos, apreciaron el arte, el ambiente y el entorno de este pedazo de Aragón.

Gracias Carmen por tu crónica sentimental que solo refleja la realidad.

Soto voce

Quienes le conocéis, sabéis muy bien como es el matrimonio Bayod/Taylor. Se volcaron con nosotros, todo el viaje. Mucho más si es posible, en Belmonte. La casa que tienen, remodelada en 1990 más o menos, con un salón de cien metros, ya incorporaba entonces la cocina/comedor que a España ha llegado hace no mucho. Recuerdos de sus viajes, los países donde han vivido, la familia, conforma un conjunto acogedor, cosmopolita y sencillo al mismo tiempo. La naturaleza forma parte tanto del exterior como del interior. Frente a la cama un gran ventanal con los árboles casi rozando la cara. ¿Quién se levanta en un ambiente así?

El aperitivo que nos dieron espléndido. Todos productos de la tierra que luego nosotros compramos antes de abandonar Teruel para traer a casa ¡tanto nos habían gustado!: vino, queso, embutidos, jamón, aceite, aceitunas fritas, almendras tostadas y otras delicias. Incluso nos regalaron una botellita de aceite de edición especial.

Nos hemos convertido los integrantes de este viaje de AUDEMAC-Comillas al Bajo Aragón, en sus mejores propagandistas. Contaremos lo que hemos visto y vivido y como ha merecido la pena visitarlo.

Invitamos a otras Asociaciones a que descubran el paisaje y la historia del Bajo Aragón.

Si desean más información Bruce la proporcionará encantado: brucetaylor@4eyes.es

Coordinación: A. López Budia

Fotografías: B. Taylor





VIAJE A MADRID CON VISITAS AL TEATRO REAL Y AL SENADO

8 Y 9 DE ABRIL DE 2019

Iniciamos nuestro viaje -Vigo-Madrid- a una hora temprana, las siete de la mañana, recogiendo a los participantes en la calle Torrecedeira y delante de la estación de Guixar. Alguna baja de última hora, por razones justificadas, nos deja más espacio en el autobús.

El viaje hacia Madrid se desarrolla normalmente con una parada obligatoria (por descanso del conductor) en Puebla de Sanabria, donde hacemos la foto del grupo y otra para comer en el pueblo de Villacastín, donde por un módico precio comimos un menú que podíamos elegir entre tres o cuatro platos diferente para el primero, segundo y postre más la bebida.

Llegamos a Madrid al hotel, situado al lado de la plaza Isabel II, sobre las cuatro de la tarde y como el tiempo acompañó, algunos aprovechamos para pasear por la calle Arenal, la Puerta del Sol, la Carrera de San Jerónimo para hacernos la foto delante del Congreso de los Diputados. Nos dirigimos hacia el Museo Reina Sofía donde, entre otras obras, pudimos contemplar el *Guernica*, cuadro de Picasso. Algunos aprovecharon para hacer la visita al Jardín Botánico que está por la zona. Había componentes del grupo que estaban citados con sus familiares y amigos. También diremos que nuestra Presidenta de la Asociación y de Caumas (Marina) y el Presidente de Fegaus (Alejandro) tuvieron que cumplir con sus compromisos oficiales en un acto que tuvo lugar ese día en Madrid. De regreso desde el Reina Sofía, paseamos por la calle Atocha, la Plaza Mayor, con una paradita para tomar un refrigerio en la zona del Mercado San Miguel. La cena fue en un restaurante de la calle Arenal donde había gran variedad para elegir.

Al día siguiente, después de desayunar en el hotel, nos dirigimos al Teatro Real situado a cinco minutos del hotel. Como grupo que, habíamos solicitado las entradas, nos atiende José María, un guía voluntario del Teatro

Real que nos explica cómo funcionan estos guías, ya que no cobran. Nos explica la historia de las distintas épocas por las que ha pasado el edificio desde 1850, incluso como polvorín de guerra. También nos comenta los problemas arquitectónicos a los que se han enfrentado en las distintas remodelaciones, motivados fundamentalmente por un río subterráneo que transcurre por el subsuelo del mismo (hay un equipo de bombeo para eliminar la acumulación de agua). En 1997 fue remodelado totalmente. También nos habla del presupuesto que tiene el teatro y que se acerca a los 55M€/año. Son sufragados por el Ministerio de Cultura, La Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento, las Empresas colaboradoras y patrocinadoras, las personas físicas y amigo del teatro. Menos de un tercio se sufraga con lo recaudado por las entradas. La gestión está a cargo de la Fundación Teatro Real que tiene la concesión por 75 años.

Visitamos el palco real de la sala de representación y nos explica el funcionamiento del escenario, donde estaban montando un espectáculo, las costumbres y usos de los distintos palcos. Nos lleva al nivel más seis para que viéramos la vista desde esa zona (alguno de los participantes tuvo sensación de vértigo).

Seguimos por las distintas salas que hay entre lo que es el hueco de la sala de representaciones y los muros exteriores. Hay muchas obras de arte, pinturas y esculturas, que están cedidas por otros museos e instituciones, adornado las paredes (todas estas obras se pueden ver en la página web del Teatro Real). Sobre una maqueta del edificio y un plano del mismo, nos explica las diferentes zonas ya que, hay talleres de vestuario, salas de ensayos para baile y representaciones, ensayos de orquesta, canto, oficinas del Teatro, etc. Nos explica cómo se mueven los decorados desde que llegan en camiones, se colocan en los distintos niveles y se mueven para la representación. Para albergar todo esto hay un foso de

24 m. y una torre de más de 60 m. En cada nivel hay los halls correspondientes donde están decorados con las obras citadas y espejos que hemos aprovechado para hacernos algunas fotos. Quedamos muy contentos con las explicaciones y el guía nos comentó que hay otras visitas guiadas como son las que visitan los talleres y las instalaciones y su funcionamiento.

Después de pasar por la tienda para comprar algunos regalos y recuerdos, nos reunimos en el hotel para salir hacia el Senado que también está a unos cinco minutos del hotel.

Entramos en el Senado por la calle Bailen número 3, donde nos espera el Senador, por la provincia de Ourense, D. Luís Manuel García Mañá, que va a ser nuestro anfitrión. Tenemos solicitada la visita como grupo y nos atiende la guía Pilar (nos pregunta de dónde somos y al decirle que somos de Vigo dice que está casada con un gallego y que se casó en las islas Cíes). Pasado el control de seguridad, nos comenta como se va a desarrollar la visita y lo que, el Senador nos enseñará a más, de la visita normal. Nos recuerda el sistema que tenemos en España actualmente de las dos Cámaras, Congreso y Senado. Explica que hay Senadores que son elegidos por sufragio en las elecciones según las provincias y número de habitantes y Senadores de designación autonómica por ser una Cámara Territorial. Ya no hay Senadores por designación Real. El número de representantes en el Senado varía según los cambios de población. Habla de la cantidad de obras de arte que se pueden ver por los pasillos y las salas del edificio, (también se puede ver todo el patrimonio artístico en la página web del Senado). Pasamos a la nueva sala de plenos que está equipada con medios de traducción simultánea y otros equipos como los de las estenotipistas. Nos informa que para asistir como público a las sesiones se puede solicitar en la web del Senado como se hace para solicitar las visitas. Seguimos el recorrido por pasillos y salas donde admiramos todas las obras de arte y nos explica algunas en concreto. Pasamos a la antigua sala de plenos en el edificio antiguo ya que hoy el Senado cuenta con dos edificios unidos, el nuevo y el antiguo. Esta sala era una capilla que ya fue utilizada en épocas anteriores como sede de reuniones para organismos diferentes al Senado. Hoy esta sala se emplea para la toma de posesión de los Senadores, recepciones de personalidades y organismos. Entramos en la biblioteca del Senado que es una estructura metálica por los cuatro costados, donde están los libros y en el centro hay una exposición de documentos valiosos. No todos los volúmenes están expuestos en esta sala. Nos habíamos saltado el Salón de los Pasos Perdidos porque estaba ocupado con una

conferencia de unas jornadas que se celebraron en el Senado.

Nos explica el Senador que hay otras actividades diferentes al trabajo normal de la Cámara. Se llama así porque era el salón donde los Senadores reposaban entre sesión y sesión. Tiene cuatro grandes cuadros que la guía nos explica con detalle: la rendición de Granda, la entrada de Roger Flor en Constantinopla, la conversión del Rey Recaredo y la jura de la Constitución por la Reina regente María Cristina. Además de sala de conferencias, como hemos citado, este salón se emplea para conciertos e incluso como capilla ardiente.

Terminada la visita con la guía, el Senador García Mañá nos muestra varias salas de trabajo de las comisiones que no son mostradas en las visitas al público. La mayoría se encuentran en el edificio antiguo y están equipadas con los medios audiovisuales correspondientes. Recorremos el pasillo con los retratos de los Presidentes del Senado y otros espacios que no se enseñan en las visitas contratadas.

Llegada la hora de la comida pasamos al comedor del Senado donde hemos degustado un menú estupendo por 17€ y pudimos disfrutar de una pequeña sobremesa.

Finalizada la comida, el Senador García Mañá nos llevó a la zona de unión de los dos edificios que es un espacio abierto hasta el techo y desde donde se veían los despachos de los Senadores. Terminada la visita, cada visitante es obsequiado con un pequeño ejemplar de la Constitución Española.

Salimos por la puerta que da la plaza de la Marina Española y después de agradecer al Senador su atenta acogida, nos dirigimos al hotel para recoger las maletas y subir al autobús.

La vuelta fue bien, con una parada para el descanso del conductor y la mayoría repusieron fuerzas con algún pincho. En el autobús, los componentes del coro y otros se animaron a entonar canciones que, con algunas otras intervenciones, hicieron el camino más corto. El único problema fue la lluvia abundante que nos recibió al llegar a Vigo.

Viaje muy agradable que nos anima a programar otros y esperemos que la participación sea mayor ya que, este tenía la limitación del número máximo para la visita al Senado.

Constantino García Ares
Vicepresidente - Aulas de Formación Abierta



VISITA AL PALACIO DEL MARQUÉS DE SANTA CRUZ, EN EL VISO DEL MARQUÉS Y A LA ERMITA-SANTUARIO DE LAS VIRTUDES Y SU PLAZA DE TOROS CUADRADA, EN SANTA CRUZ DE MUDELA

Sábado, 27 de abril de 2019, madrugón para estar la mayoría de nosotros en Alcalá de Henares, a las 7,30 horas en nuestro punto de encuentro. Los de Madrid, algo más afortunados, han dormido una hora más que nosotros.

Nos vamos a ver el **Palacio del Marqués de Santa Cruz** sito en el Viso del Marqués.

El Palacio de los Marqueses de Santa Cruz, Monumento Nacional desde 1931, fue construido entre los años 1564 y 1588 por orden de Álvaro de Bazán, primer Marqués de Santa Cruz y almirante de la Marina, quien, debido a sus largas estancias en Italia e influenciado por los gustos de la época, contrató un selecto grupo de artistas italianos para la obra de estos 8000 metros cuadrados. Empezó a construirse en 1564 y se terminó en 1588 según los proyectos de Giovanni Castello "El Bergamasco" junto al que trabajaron Giovanni Bautista Olamosquín, arquitecto y escultor (desde 1571), Maese Domingo y Maese Alberto, maestros de obra y maestro mayor. Renacimiento italiano en plena Mancha

Se trata de uno de los dos palacios construidos por el marino Álvaro de Bazán, caballero de la Orden de Santiago, capitán del Mar Océano y almirante de la Marina española. Está situado al lado de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, y desde el año 1948 es alquilado por parte de sus propietarios, los marqueses de Santa Cruz, a la Armada Española, quien primero lo destinó a Museo de la Marina Española y más tarde amplió sus funciones estableciendo también el Archivo General de la Marina.

Fue edificado junto al Camino Real, trayecto obligado desde la Corte hacia Andalucía. Esta ubicación, en plena Mancha, responde al deseo del almirante de fijar su residencia en un punto estratégico equidistante de la

corte madrileña y de las bases de sus escuadras en Cádiz, Cartagena y Lisboa. El aspecto exterior de esta gran casa no demuestra la magnificencia y riqueza artística que guarda en su interior.

La puerta principal está formada por un arco de medio punto y dos grandes columnas de orden dórico, con amplia base y pedestal, que sustentan el cornisamento sobre el que se halla el amplio balcón con balaustrada y con remate efímero del escudo de los Bazán.

El Palacio consta de dos plantas y la mayoría de sus salas, así como las galerías alta y baja, incluida la escalera, están pintadas al fresco.

Esa es la gran singularidad de su interior: la profusión de pinturas al fresco en las bóvedas y en los paramentos de las galerías alta y baja. Pinturas de estilo manierista, realizadas íntegramente por maestros italianos, al igual que la obra de fábrica, yesería y carpintería. Esta decoración mural lo convierte en el conjunto pictórico español que mejor representa la mitología clásica.

El programa iconográfico de las pinturas se completa con frescos de carácter épico narrativo, de la historia romana, de linajes o carácter familiar, religiosas y varias vistas de ciudades. Los ventanales de las esquinas, ideados para dar una mayor ligereza y esbeltez al edificio, no se realizaron debido al crudo invierno de estas tierras, tan distinto al clima de Génova donde fueron proyectados.

Las estatuas sepulcrales de Álvaro de Bazán y su esposa María de Figueroa, son el único ejemplo de escultura funeraria perteneciente al primer tercio del siglo XVII. Fueron ejecutados para el convento de la Concepción de El Viso del Marqués, ubicándose a día de hoy en el muro del Palacio más cercano a los jardines. Su creador

fue Antonio de Riera, escultor relacionado con la corte de origen catalán. En ellas, aparecen los marqueses en actitud de orante, arrodillados en un reclinatorio, todo ello en mármol blanco que resalta sobre el gris de los nichos.

Se advierte en ellos cierta similitud con la elegancia y el clasicismo de los Leoni, a pesar de cierta rigidez formal, siendo de especial relevancia la forma en la que están ejecutadas las telas y el detalle de los vestidos.

Alberga en su interior el Archivo-Museo de la Marina Don Álvaro de Bazán, archivo español cuyos fondos custodiados corresponden a documentación de la Armada Española, y su sede se encuentra en el Palacio del Marqués de Santa Cruz, en la localidad de Viso del Marqués (Ciudad Real) España. Es un archivo de titularidad estatal, gestionado por el Ministerio de Defensa.

Por lo que respecta a la época de sus fondos, el Archivo contiene documentos relativos a la Armada española, con documentos mayoritariamente comprendidos entre el siglo XVIII y el siglo XX, aunque se pueden encontrar algunos anteriores a 1784.

Pero, ¿quién era D. Álvaro de Bazán y Guzmán? Nacido en Granada el 12 de diciembre de 1526, y fallecido en Lisboa, el 9 de febrero de 1588. Fue Marqués de Santa Cruz, Grande de España, Señor de las villas del Viso y Valdepeñas, Comendador Mayor de León y de Villamayor, Alhambra y La Solana en la Orden de Santiago; miembro del Consejo de su Majestad Felipe II, capitán general del Mar Océano y de la gente de guerra del Reino de Portugal. Fue un militar y almirante español del siglo XVI célebre por el uso de galeones de guerra, por utilizar por primera vez infantería de marina para realizar operaciones anfibias y por no haber sido derrotado nunca.

El escudo familiar es un tablero de ajedrez, según un dicho popular, por hallarse jugando a este juego antes de la batalla, aunque lo más lógico sea que proceda del valle navarro de Baztán. En el de los marqueses de Santa Cruz se han añadido las ocho cruces de San Andrés que rodean al tablero de ajedrez.

Junto al Palacio se encuentra la Iglesia Parroquial de Viso del Marqués, dedicada a Nuestra Señora de la Asunción fue levantada en el siglo XV. Pertenece al gótico decadente, de una nave, descentrada respecto al presbiterio por estar construida sobre los restos de otra más antigua.

Albergaba un sarcófago de enterramiento, ahora en la Capilla del Palacio del Marqués de Santa Cruz, y una tabla de la escuela flamenca que representa el Calvario,

que actualmente se encuentra en un nicho de la iglesia parroquial después de haber sido restaurada.

En sus paredes se halla un curioso detalle, "El lagarto de Viso", un cocodrilo disecado, de 4 o 5 metros de longitud, procedente del río Nilo, que fue traído a la localidad por el Marqués de Santa Cruz, Don Álvaro de Bazán, en una de sus expediciones.

Y ahora ha llegado el momento de irnos a comer, que son las dos de la tarde y ya toca. Un aplauso para la elección del restaurante, buena calidad, servicio de los camareros perfecto y buen precio.

Después, tras darnos un paseíto por Santa Cruz de Mudela para hacer tiempo, nos vamos a conocer el magnífico **Santuario de la Virgen de las Virtudes**, que crea la tipología de ermita-plaza de toros en la provincia, similar a las que encontramos en el Santuario de las Nieves de Almagro o al de la Virgen de la Carrasca de Villahermosa, todos en la provincia de Ciudad Real.

La Ermita es anterior al siglo XV, con una techumbre mudéjar a par y nudillo fechada del siglo XV. En ella destacan la Capilla Mayor y el Camarín, de bella decoración barroca. Las pinturas del Camarín son los mejores frescos del barroco ciudadrealense con notable influencia de las pinturas del Palacio de El Viso del Marqués. En ella se desarrolla un verdadero programa iconográfico.

La Capilla Mayor fue construida por fray Francisco de San José, trinitario, en 1711 y pintada en 1715, aunque la obra primitiva es del siglo XV. Tiene pilastras dóricas que sostienen un entablamento para una cúpula con pechinas y arcos torales, con decoraciones dignas del mejor barroco del siglo XVIII. Su cúpula simula un gran espacio abierto con balaustrada presidido por María Inmaculada, vencedora del dragón.

Junto con la ermita y anexa a ella, se encuentra la plaza de toros de las Virtudes. Es un coso cuadrado situado en la localidad de Santa Cruz de Mudela (Castilla-La Mancha, España) construida en el año 1641, aunque está en uso desde 1650. Fue declarada monumento histórico artístico en el año 1981 por Real Decreto 1443/1981.

La Plaza de Toros está fechada en 1641, pues aparece esa fecha grabada en el dintel de la puerta conocida como «Casa de la Despensa», anterior en un siglo a la Plaza de Toros de Almadén. Tiene planta cuadrada y es de sillería clásica que combina a la perfección la madera de sus galerías altas, con zapatas y balaustrada, con las barreras de color almagre, con el blanco de los muros y la piedra de las columnas de la fachada de la ermita.



SEGOBRIGA Y LAS MINAS DE LAPIS SPECULARIS

Jueves, 30 de mayo de 2019, hoy no madrugamos, a las 9,30 horas en nuestro punto de encuentro, Alcalá de Henares, estamos todos con Mercedes y Daniel Sanmartín, el profe de Arqueología, que nos lleva a Segobriga y las Minas de lapis specularis, en las Cuevas del Sanabrio.

El Parque arqueológico de Segobriga, es un importante yacimiento romano. La ciudad de Segobriga era el centro cultural, administrativo y minero de una amplia zona del centro peninsular. En su origen, fue un castro celtibérico de nombre Segobriga, llamado por Plinio "caput celtiberiae". Fue conquistada por los romanos hacia el año 200 a.C.

La riqueza de sus minas cercanas de lapis specularis, el yeso cristalizado que servía como cristal de ventana para las viviendas más modestas y que permitía decorar estancias en celebraciones, hizo que la vida de la ciudad y sus transformaciones estuvieran ligadas principalmente a estos trabajos mineros provocando, como es lógico, el tráfico de numerosos trabajadores, tanto esclavos como libres.

La riqueza de su suelo, tanto de la minería como de la agricultura, fueron los motivos de su esplendor y su monumentalidad. Afortunadamente, de esta grandeza aún hoy podemos observar los restos de importantes y bien conservados edificios de época romana, que nos permite ser testigos del potencial cultural del imperio también en la meseta.

Situada en el actual Cerro de Cabeza de Griego en Saelices (Cuenca), tenía una población cosmopolita y llegó a albergar en sus murallas numerosos edificios públicos y religiosos, no así viviendas particulares. Actualmente solo podemos asegurar una vivienda en la parte más elevada de la ciudad, probablemente perteneciente a un senador.

En época de Augusto se convirtió en municipio y dejó de ser dependiente tributariamente de Roma.

La minería y la explotación agrícola de la periferia fueron los motores principales del crecimiento y desarrollo monumental de Segobriga, que contaba con: Teatro, Anfiteatro, Grandes termas públicas, Basílica, Templos,

Mercados, Agua corriente, Alcantarillado, Diversos depósitos de agua y Acueductos.

Se convirtió en el más importante centro urbano de la Meseta meridional. En la actualidad, la ciudad romana de Segobriga es sin lugar a dudas el yacimiento arqueológico más impresionante y mejor conservado de la provincia de Cuenca.

Comenzamos la visita en el centro de interpretación que hay junto al parking, donde además de un pequeño museo proyectan un documental de unos 20 minutos sobre como era la ciudad y los trabajos que se están realizando en ella.

En el museo se exponen algunas de las piezas más importantes halladas durante las excavaciones: mapas, esculturas de personajes ilustres de la época, monedas, utensilios varios. Saliendo del museo comienza la visita propiamente dicha, previa parada para recuperarnos de los inicios.

En esta visita nos ha acompañado la participante más joven hasta el momento, Sherezade, que ha estudiado las culturas antiguas y está con la selectividad. Aún por extramuros de la ciudad romana, y en ese recorrido nos encontramos restos del acueducto que traía agua desde la vecina Saelices, conducción de hormigón y cañerías de cobre, según nos dice Daniel, ya que se conserva solo parte de la estructura de hormigón.

También nos encontramos con la Necrópolis, con varias tumbas a lo largo del camino, y muy cercana la Basílica visigoda, de la que se conserva solamente el arranque de los muros, y donde se encontraron las tumbas de los obispos Sefronio y Nigrino.

Llegamos ya a la ciudad con su puerta principal y murallas. En la época de Augusto llegó a contar con más de 1.300 metros de murallas y varias puertas, de las que hoy solo se conserva la Puerta monumental que da acceso al Foro.

Fuera de las murallas, a la izquierda de la puerta monumental se encuentra el Teatro, probablemente el elemento arquitectónico más emblemático de la ciudad a pesar de sus pequeñas dimensiones. Se inauguró en torno al año 78 d.C y en su graderío se pueden diferenciar las tres partes que se utilizaban para dividir a los espectadores por clases sociales. Aun hoy se conserva la orquesta, el tablado y varias columnas, así como esculturas de mármol que han sido guardadas en el museo

A continuación, nos dirigimos al Anfiteatro, construido frente al anterior que con una capacidad para 5500 personas es el mayor edificio de la ciudad. Presenta una forma de elipse irregular de unos 75 metros de longitud y para mayor seguridad de los asistentes a los espectáculos que en él se llevaban a cabo, la arena estaba separada del graderío por un alto pódium.

El Foro o plaza de la ciudad, ocupaba un espacio rectangular en la vía principal. Estaba rodeado de numerosas

columnas y era el centro político y social de Segobriga. Se construyó sobre el año 15 a.C en época de Augusto como parte del programa de urbanización de la ciudad. Es uno de los descubrimientos más recientes del parque.

Ya vamos un poco pillados de tiempo y hacemos un último esfuerzo para llegar a las termas públicas de la ciudad. Las obras comenzadas a finales del S.I fueron realizadas por mandato imperial. Situadas al oeste del foro, detrás del templo de culto imperial, y en la parte más alta de la ciudad para así aprovechar las horas de sol, al máximo.

Se accedía a ellas por una puerta situada en un lateral de la fachada, tras unas escaleras de acceso transversal ubicadas entre el templo y el edificio termal. De planta rectangular -88 m. por 40 m.-, su disposición es la más simple de estas construcciones, ya que el recorrido era de ida y vuelta por las mismas salas.

Nada más entrar se accedía a un gran patio peristilo con columnas, con un pedestal que sustentaba una estatua que presidía esta área donde se celebraban tertulias. Posteriormente, por dos pasillos laterales que servían de vestuarios-apodyterium- se pasaba a un frigidarium, pavimentado con mosaico ajedrezado de colores blanco y rojo, y con una piscina central de agua fría.

Otro frigidarium, de forma absidial -posteriormente fue utilizada como ermita-, con una pequeña bañera daba acceso a al tepidarium, tras el cual estuvo el caldarium. Estas dos salas disponían de un suelo de ladrillos que transmitían el calor producido en dos hornos. Actualmente el caldarium está bajo la nave mayor de la ermita, que seguramente aprovechó los cimientos del lacunicum de las termas para levantar su ábside.

El establecimiento disponía de numerosos desagües, tanto para el agua utilizada para el uso habitual de las termas, como para el agua necesaria para la limpieza de las distintas salas.

Y ya nos vamos corriendo a coger el bus para ir a comer, pero eso sí, una última parada en el Anfiteatro para foto de grupo. Tras una buena comida en Villarubio y ya descansados, nos dirigimos hacia Huete, a donde llegaremos en una media hora, tiempo suficiente para echarse una siestecilla. Al llegar al desvío que conduce a las cuevas nos encontramos con una rampa importante en un camino sin asfaltar, donde el conductor del bus demuestra su habilidad, siendo premiado con un aplauso general, sobre todo porque si nos hace subir la cuesta a las 5 de la tarde, a 32º C, la mayoría nos quedamos en el autobús.

La provincia de Cuenca cuenta actualmente con importantes y abundantes vestigios arqueológicos de la actividad minera desarrollada en época romana para la explotación del lapis specularis. Este es un tipo de yeso selenítico que por el tamaño y la transparencia de sus cristales, se empleó a modo de vidrio de ventanas y otras aplicaciones de igual índole, exportándose a todo

el Mundo Romano, siendo además las minas de este tipo más importantes del Imperio.

Se asientan geológicamente sobre los terrenos de Edad Terciaria de la Cuenca de Loranca, en un espacio físico con 27 complejos mineros, algunos de los cuales contabilizan sus minas por centenares, extendidos por tres regiones naturales de Castilla-La Mancha (Alcarria, Sierra y Mancha) de las provincias de Cuenca (al Sur) y Toledo (al Este), a lo largo de 6.000 Kms2.

La explotación de estos yacimientos se desarrolló fundamentalmente en época altoimperial romana, abandonándose las minas 3 a lo largo del siglo II (d.c). Desde esta época hasta nuestros días, no se realizaron trabajos extractivos en ellas, salvo quizá alguna explotación puntual y limitada. De este modo, los minados romanos se mantienen prácticamente intactos, tal como fueron abandonados, localizándose numerosos indicios y registros que permiten hoy en día interpretar el modo en que su laboreo se llevó a cabo.

Las minas localizadas son siempre subterráneas, generalmente con profundidades someras, que no suelen superar los 30 m medidos desde superficie. Las galerías son generalmente de sección reducida, con frecuencia menor de 1 m2, aunque es muy habitual localizar cámaras que, en ocasiones, llegan a tener varios metros de altura. El acceso original a los minados se realizaba bien por pozos, o mediante socavones subhorizontales. No obstante, hoy en día, los accesos más frecuentes son los que se generan de forma natural por colapso de galerías o cámaras.

El Lapis Specularis es un yeso cristalizado que los romanos usaron como cristal para las ventanas durante los dos primeros siglos de nuestra era. Según Plinio el Viejo el mejor Lapis Specularis de todo el Imperio Romano se encontraba a 100.000 pasos alrededor de la ciudad de Segobriga, y dentro de esos 100.000 pasos se encuentran las minas de Lapis Specularis de Huete.

Las Cuevas del Sanabrio, en concreto la Cueva de los Cuchillos y la de Máximo Parrilla, son visitables para que el público conozca en primera persona cómo era este material y como era su extracción por parte de los romanos. Un mineral que significó el motor económico de toda la región durante prácticamente un siglo y medio que se localiza e muy poquitos lugares de Europa. Una visita muy recomendable y única donde te puedes adentrar en antiguas galerías romanas y aprender cómo se iluminaban, cómo trabajaban y cómo extraían un cristal que se vendía por todo el Mediterráneo.

Tras entrar en ambas minas, algunos doblados y con casco, ya que la altura media es de 1,50 m, nos vamos para casa con unas cuantas piezas cada uno de lapis specularis.

La mayor parte de las fotos son de Alfonso, como siempre nuestro fotógrafo oficial. Gracias.

Juanjo. 30 de mayo de 2019



VIAJE CULTURAL A PONTEVEDRA

15 DE MARZO DE 2019

Hoy realizamos un viaje cultural a Pontevedra. Madruga- mos un poco porque de lo que se trataba era de aprove- char lo máximo posible el día; así que salimos a las 8 de la mañana del CUR, todos sabíamos nuestros asientos, así que sin problema rápidamente nos fuimos a nuestro sitio y parada tras parada fueron subiendo todos nues- tros compañeros hasta la última parada en el Área de servicio del Burgo, desde donde continuamos viaje has- ta Santiago donde subió el guía que nos iba a acompa- ñar durante toda la jornada (Juan Segade). Nos informó, ampliando la información que un poco antes nos habían adelantado los responsables de la vocalía de Viajes Cul- turales, que al llegar a Pontevedra visitaríamos:

- Visita guiada en el Museo de Pontevedra
- Visita guiada a Pontevedra por los lugares más re- presentativos
- Unos minutos de tiempo libre
- Comida en el restaurante "O Remo" en Poio
- Visita guiada al Monasterio de la Armenteira
- Visita guiada al museo etnográfico del vino en Cambados.

El autobús nos dejó a poca distancia del Museo, el casco antiguo de Pontevedra es desde hace unos años peatonal y se agradece. En pocos minutos estábamos en el hall del Sexto Edificio.

El Museo de Pontevedra está distribuido en seis edifi- cios: las Ruinas de Santo Domingo y los edificios García Flórez, Fernández López, Sarmiento, Castro Monteagudo y el Sexto Edificio que es que vamos a visitar.

Este edificio está unido por una pasarela acristalada al Edificio Sarmiento.

Nos esperaban las guías que nos iban a acompañar du- rante la visita. Eramos muchos y nos dividieron en gru- pos, empezando cada uno por una sala diferente para no molestarnos unos a otros.

La primera sala que visitamos está dedicada a **"La Gene- ración Doliente"** es el nombre con el que se conoce a un grupo de prometedores pintores de Galicia (España) del siglo XIX, fallecidos todos ellos alrededor de 1900 cuando rondaban los 30 años y se encontraban en el comienzo de su madurez artística. El nombre de Gene- ración Doliente fue acuñado por M. F. Barreiro y Felipe Bello Piñeiro. Al ver sus obras y ver su calidad y su arte nos preguntamos ¿a donde llegarían esos artistas si hu- biesen vivido unos años más?



La segunda sala que vimos estaba dedicada a Arqueología **"Del Gótico al Renacimiento en Galicia, S. XIV- XVI"** nos muestra el meridiano predominio de la escultura, con señeras obras, autóctonas y foráneas, de los siglos XIV al XVI, al igual que algunos ejemplos de pintura sobre tabla ejecutados en Galicia.

La tercera sala nos conduce del estilo "Barroco" al "Neoclasicismo". Además de pintura y escultura, contemplamos paradigmas del mobiliario de la época. Ahora son 3 salas las que nos convidan a recorrer el arte del siglo XIX a través de tendencias y temas, caso del paisaje y del retrato, así como las escenas y tipos costumbristas o bien el realismo social.

Conviene resaltar que en otras 2 salas se nos concede – respecto de las manifestaciones artísticas de Galicia– el obsequio de una antología de unas 80 obras de pintura y escultura españolas del siglo XIX, desde la época de Goya hasta el período finisecular: una mayoría de ellas fueron propiedad de la 'colección' de José Fernández López, uno de los primerísimos 'mecenas' del Museo de Pontevedra.

El tiempo pasó muy rápido mientras escuchábamos a la guía, que nos citaba a cada artista con datos de su vida y costumbres de la época y se dio por finalizada la visita al museo.

Tenemos y debemos volver con más tiempo para poder seguir admirando todas las obras que no tuvimos tiempo de mirar.



Reunidos todos a la entrada del edificio, Juan Segade (nuestro guía) nos explicó el itinerario que íbamos a seguir y tras él que se paraba cada poco para explicarnos, la historia del lugar, del personaje, de las tradiciones recorrimos poco a poco. La belleza de sus calles y plazas seducen a todo aquel que las visita, entre casas populares y de abolengo que revelan el pasado de la ciudad,



con importantes muestras arquitectónicas que conservan el encanto de tiempos pasados. Durante todo el paseo quedará patente el pasado hidalgo de Pontevedra, al caminar al paso de los numerosos blasones que ocupan las fachadas de todo el casco histórico.

La plaza de la Leña, donde antaño se vendía la leña para calentar las cocinas, recoge los tres pazos que actualmente albergan el Museo Provincial, reconocido como uno de los museos más representativos de la historia, la arqueología y el arte gallego. A un paso, la plaza de Verdura - donde hasta hace pocos años se podían mercar los productos del campo- se convierte en uno de los centros neurálgicos de la villa, punto de encuentro para tomar un refrigerio antes de continuar nuestro paseo hasta la plaza del Teucro, nombre del arquero griego a lo que se le atribuye la fundación de Pontevedra

Siguiendo nuestro recorrido, en la parte más alta del casco histórico, encontramos la espectacular plaza de la Ferraría, donde antiguamente los artesanos trabajaban la forja. Hoy es lugar de encuentro de muchos de los espectáculos que se organizan en la ciudad, y acoge, entre otros edificios, el Convento de San Francisco, con sus hermosos jardines.

Además de por la representatividad y excelente estado de conservación de su arquitectura civil, el casco histórico de Pontevedra destaca por su no menos importante arquitectura religiosa. Así, las ruinas del antiguo Convento de San Domingos, a pesar de la que hoy sólo conservan parte de su esqueleto externo y la cabecera del antiguo templo, son consideradas el mejor exponente del gótico gallego.

Cerca de las ruinas de San Domingos se encuentra la Basílica de Santa María a Mayor, declarada Monumento Nacional, de la que cabe subrayar la portada plateresca de excelente talla mandada construir polo antiguo Gremio de Mareantes en el siglo XV, donde aparece representado el Cristo del Bueno Viaje, a lo que los pescadores se encomendaban antes de partir al mar.



Además cabe señalar varias iglesias conventuales representativas, como la de San Francisco, la de la Peregrina, con planta en forma de concha de vieira (venera) como símbolo del amor. Recordemos el cuadro del nacimiento de Venus en una concha de vieira y Venus es la diosa del amor y no de los Caminos Jacobeos aunque los peregrinos la llevemos como estandarte por la ilusión de llegar al sepulcro del Apostol y eso también es amor. Algo más lejos, más abajo de la plaza de la Leña, la de San Bartolomé y Santa Clara.

Tomamos unos minutos de tiempo libre antes de dirigirnos a donde nos esperaba el autobús. En nuestras cabezas aún resonaba la voz del guía y toda la historia que nos contó de la ciudad. Ahora vemos la ciudad de otra forma, con su pasado presente reviviendo otra época y otras gentes.



Desde Pontevedra nos acercamos a Poio al restaurante "O Remo" donde teníamos reserva para comer y vaya si comimos, aquello pareció las fiestas de antaño en los pueblos durante las fiestas del patrón/a. Creíamos que no se acababan los platos, pulpo a la gallega, gambas a la plancha, chipirones fritos, churrasco con patatas, helado, café, infusiones y como no, no podían faltar los chupitos y todo, todo ¡riquísimo! No fuimos capaces de terminar la comida y el trato de los camareros fantástico también.

Salimos del restaurante pasadas las cuatro y media, un poco tarde, pero nos dirigimos al Monasterio de la Armenteira.

La Armenteira se encuentra en una de las laderas repletas de pinos del monte Castrove, en el Concello de Meis, Pontevedra.

"El templo es un gran edificio de tres naves y cabecera tripartita, con cúpula en el crucero (cosa poco frecuente en las iglesias gallegas) y gran fachada monumental.

En el templo se aprecia, tanto en la planta como en las bóvedas, un mayor apego a las formas románicas que otros monasterios cistercienses más tardíos.

Lo que también denota este templo es que a su magnífica calidad arquitectónica, sus constructores le sumaron deliberadamente una total desnudez ornamental. En esta iglesia no hay concesiones para las "redondeces" románicas. Todo son aristas vivas, prescindiendo de las columnas de los pilares de los interiores y de la cabecera y reemplazándolas por pilastras prismáticas. En ese mismo sentido, no existe ningún relieve figurado, pues sólo se tallaron capiteles -vegetales- en la puerta.

El claustro actual es un conjunto construido entre 1575 y 1778 y se encuentra adosado a la iglesia a su costado meridional.

Otras partes interesantes son la escalera monumental en el lado oeste del claustro y la cocina del siglo XVIII. Pero estas ya no las pudimos ver.

Historia de los inicios del Monasterio de Santa María de Armenteira. El primer cenobio debió ser fundado por el célebre abad San Ero en el año 1150. Este personaje es protagonista de una famosa leyenda en Galicia, según la cual estuvo escuchando embelesado cantar a un pajarillo durante trescientos años tras rogarle a la Virgen que le mostrase cómo era el Paraíso. Esta historia se recoge en las Cantigas de Alfonso X el Sabio" arteguias.com.



Toda esta información y mucha más nos la dio Juan, pero era mucha para recordar todo.

Otra vez al autobús, esta vez nos dirigimos a Cambados, capital del Salnés y como no del vino Albariño y hablo del vino porque nos dirigimos al Museo Etnográfico del Vino

"El Museo Etnográfico y del Vino es el primero de Galicia y uno de los primeros de España de estas características. Está situado en uno de los puntos con más historia de Cambados, al lado de las ruinas de Santa Mariña Dozo, restos de un templo del s. XV declarado Monumento de Interés Turístico Nacional.

El museo está formado por dos edificios: una antigua casa rectoral y un edificio de nueva construcción unidos por una pasarela de cristal. El vino albariño es esencial en el ayuntamiento de Cambados, y así nos lo van mostrando las distintas salas del museo.

El discurso expositivo muestra un recorrido por la historia, el arte, la cultura popular, así como todos los aspectos vitivinícolas de la denominación de origen Rías Baixas. En el jardín podemos encontrar el conjunto escultórico "Loureiro", de Manolo Paz, formado por unas enormes copas de vino de granito, junto con un Lagar"

Este Museo no nos muestra una simple colección de objetos, si no que nos lleva paso a paso por todo el proceso, cultivo de las vides, cuidados, vendimias y procesos a seguir hasta lograr el vino que llega a nuestras mesas.

La guía del museo nos relató con cariño y reconocimiento a sus mayores que con trabajo y sacrificio supieron avanzar con el tiempo y dejan una industria próspera a sus descendientes transmitiéndoles todos sus conocimientos y el amor al trabajo. Al tiempo que nos pidió que lo que nosotros sabemos por nuestra edad, no dejemos de transmitirlo a los que nos rodean.

Ya atardecía, pero nos quedaba la guinda del pastel y la teníamos a la vuelta del Museo del Vino: Las ruinas de la Iglesia de Santa Mariña Dozo, en Cambados, son los restos que quedan de una iglesia gótica construida en el siglo XV por doña María de Ulloa, señora de Cambados y madre de Alonso III de Fonseca, sobre una edificación románica del siglo XII.

Estas ruinas forman parte del cementerio de Cambados y a la entrada ya están pegadas todas las sepulturas de tal forma que casi no encuentras un sitio donde puedas pisar. Pero es un sitio mágico, las tumbas cuidadas con esmero rebosantes de flores todo el año, los arcos y columnas de la iglesia donde podemos observar cantidad de tallas y de frente el sol poniéndose en la ría.

Es necesario volver al coche y así lo hacemos, emprendiendo el regreso a Coruña, pero aun aprovechamos el tiempo y hasta Santiago hubo una lucha de "cantantes" que no se callaron en todo el rato encabezados por Juan. Lo pasamos muy bien y nos reímos un montón. Gracias Juan por tu saber hacer y gracias Vocalía de Viajes Culturales por haberlo organizado.

B. Franco (socia de Adayeus)





AUDEMA
Asociación Universitaria
de Mayores de Alcalá

CRÓNICA DE LA SALIDA DE HERMANDAD DE AUDEMA A CUENCA

10 DE ABRIL DE 2019

El pasado 10 de abril, un grupo numeroso de nuestra asociación viajó hasta Cuenca con el fin de pasar un día de hermandad con nuestros compañeros de la Asociación de Alumnos y Exalumnos Universidad de Mayores (ADAUMA) "Teresa de Luna". Esta visita estaba motivada en agradecimiento a la que en 2018 nos hicieron estos compañeros en Alcalá de Henares, además del deseo de confraternizar y poder intercambiar información de nuestros mutuos programas universitario, y tener la oportunidad de contarnos nuestros proyectos futuros.

Después de mucha sequía, el tiempo decidió que ya era hora de abrir el grifo y nos preparó un día de paraguas. Aunque ya lo sabíamos con antelación, la noticia no hizo que los socios de AUDEMA nos echáramos atrás con el viaje, así que bien abrigados y protegidos para el agua, emprendimos temprano el viaje hacia la bella ciudad monumental de Cuenca.

La llegada nos supuso una visita extra de la ciudad, ya que tuvimos un poco de dificultad para llegar hasta donde habíamos quedado con nuestros compañeros de la Asociación. Quedó demostrado que perderte en el Casco Antiguo de Cuenca, con un autocar de 55 plazas, es una vivencia de impacto y de subidón de adrenalina ante la duda de si se pasará o no por esas calles tan estrechas... Pero pasamos.

En lo más alto de la ciudad, junto al castillo y con las más bellas vistas que se puede uno imaginar, estaban esperándonos un numeroso grupo de alumnos del Programa

Universitario de Mayores de Cuenca con el presidente de la Asociación, Eduardo Domínguez, la coordinadora del Programa, Raquel Cervicón y el cronista oficial de la ciudad, Miguel Romero. A todos les dimos las gracias a nuestra llegada, y desde estas líneas se las volvemos a dar por haber soportado una estoica espera con viento, lluvia, granizo y... Muchísimo frío.

Nuestros compañeros nos habían preparado un estupendo programa social y comenzamos a descender por calles empinadas, entre edificios históricos (¡Si las piedras hablaran!) y con mucho cuidado para evitar una mala caída. Poco a poco y disfrutando de las explicaciones de nuestro guía de lujo, llegamos, casi sin darnos cuenta, hasta la plaza de la Catedral en donde nos situamos junto con los compañeros de ADAUMA, para escuchar con mucha atención las explicaciones que sobre el bello monumento, que teníamos ante nuestros ojos, nos daban. Seguidamente penetramos en el edificio y comenzamos con una visita magníficamente guiada.

Tal y como nos habían indicado sobre el programa del día, el paseo por la Catedral se interrumpió al llegar a la Sala Capitular ya que en ella estaba prevista una conferencia sobre el cardenal Gil de Albornoz, dada por el propio cronista oficial de Cuenca. Dicha conferencia se tuvo que acortar al haberse adquirido un poco de retraso en nuestra llegada, pero eso no fue impedimento para que asistiéramos a una conferencia magistral de la que todos disfrutamos.

Llegado el momento, los organizadores nos dirigieron hacia el Restaurante San Nicolás, junto a la Catedral, en donde pudimos degustar una estupenda comida, relajados y conociéndonos entre todos porque esa era la idea del viaje, el intercambiar pareceres y toda clase de información sobre los Programas Universitarios de Mayores y sobre todo, de la forma en que se conducen ambas asociaciones, tanto en estudios como en actividades. En los postres, la presidenta de AUDEMA entregó, en nombre de la asociación alcalaína, a Eduardo Domínguez Suay, presidente de ADAUMA, un libro de consulta sobre la ciudad de Alcalá de Henares en su aniversario de proclamación de Ciudad Patrimonio de la Humanidad. Dicho libro fue firmado por todos los componentes del grupo de Alcalá, con el fin de dejar testimonio de nuestra visita.

El tiempo de estancia en Cuenca se iba agotando, y después de nuestra grata comida, seguimos con el programa establecido al continuar con la visita de la ciudad y el Museo de Arte Abstracto Fundación Juan March, una de las mejores pinacotecas dedicadas a esta clase de arte, además de hallarse enriquecido, por obras de artistas muy importantes como pueden ser Picasso, Miró, Juan Gris. Chillida, Oteiza, Saura, Tápies, etc. Este museo está situado en un lugar especial que le da un carácter distinto a otros museos, hablamos de las Casas Colgadas en cuyo ambiente rústico se acomodan las obras de arte.

Llegó el momento de la despedida: pesarosos porque un bonito día llegaba a su fin, pero al mismo tiempo ple-

no porque habíamos compartido unas magníficas horas de amistad con otras personas con nuestras mismas inquietudes culturales y a quienes agradecemos la cariñosa acogida que nos dieron. Igualmente agradecemos a Eduardo, el presidente por habernos preparado esta estupenda jornada, a Miguel Romero por habernos traspasado tanto como sabe de su ciudad, a Raquel, la coordinadora del Programa de Mayores de la Universidad por el detalle de estar pendiente de nosotros haciendo un alto entre sus numerosos quehaceres y a la vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria de la Universidad de Cuenca, M^a Ángeles Zurilla Cariñana, a la que no pudimos saludar personalmente debido a problemas en su agenda, pero con quien estuvimos hablando telefónicamente, intercambiando comentarios sobre nuestra estancia.

El pasado año comenzamos en AUDEMA con esta clase de intercambio entre asociaciones de los Programas Universitarios de Mayores, con Toledo y Cuenca, y el éxito ha sido total por lo que animamos a otras asociaciones de nuestro colectivo a que comiencen a tener esta actividad en sus programas por el alto enriquecimiento que experimentan nuestros asociados al vivir en persona otros ambientes universitarios. Cualquier asociación que desee compartir su tiempo con nosotros durante el curso próximo, estaremos encantados de recibirlos y enseñaros nuestra Universidad y nuestra joya de ciudad, como es Alcalá de Henares. Solo tenéis que escribirnos y comenzaremos a preparar las visitas de forma mutua. ¡ANIMAROS!

Elisa Nuez Patiño
Presidenta - AUDEMA



“HABLAN LAS ASOCIACIONES”



FEDERACIÓN GALEGA DE ASOCIACIONES
UNIVERSITARIAS SÉNIORS

Constituida en Santiago de Compostela, el 7 de junio de 2008 Inscrita en el Registro Central de la Xunta de Galicia con el número 2008/000194-2 con CIF: G70117565.

FEGAUS es la Federación que agrupa a las **7 Asociaciones** de alumnos y ex alumnos de los Programas de Mayores de los **7 Campus Universitarios** pertenecientes a las tres universidades de Galicia, Santiago, A Coruña y Vigo y consta con más de **2.000 alumnos**.

La Federación viene trabajando para elevar los niveles educativos y culturales de los mayores a través de la formación permanente a lo largo de la vida, con el fin de que sigan activos, participativos y útiles a la sociedad. Y de esta forma mantener y mejorar su bienestar personal, su calidad de vida y su salud integral. **Promover la Formación de los mayores en general**, fomentando la coordinación, el intercambio de experiencias y el **voluntariado** para con el resto del colectivo de mayores.

Prestamos una especial relevancia a la **formación en TIC** para apoyar y defender un modelo abierto y participativo de **Formación Continua a lo Largo de toda la Vida**.

Las nuevas tecnologías e Internet han conseguido poder llevar el conocimiento allá donde es requerido, con el requisito de disponer de un ordenador conectado a Internet, y esto, en la actualidad es algo accesible prácticamente en cualquier población de la geografía gallega.

El plan de formación propuesto pretende sacar partido de estos avances para que **cualquier mayor, habite en el pueblo que habite**, pueda tener las mismas oportunidades, o muy parecidas, de aquellos que residen en las grandes poblaciones.

Nuestra propuesta se centra en **fomentar la formación y la educación de los mayores** incorporando un plan de formación y divulgación específico, en materia de **cultura, historia y patrimonio gallego**.

ENTIDADES COLABORADORAS

FEGAUS pertenece a **CAUMAS**, Confederación Estatal de Asociaciones y Federaciones de Alumnos de los Programas Universitarios de Mayores. Tanto la presidenta como el vicepresidente y responsable de comunicación de la Confederación Nacional pertenecen a la Junta Directiva de la Confederación nacional.

Entidades y Organizaciones, tanto en Galicia como en España, se encuentra FEGAUS

Xunta de Galicia, AMTEGA, Dirección General de Mayores, Instituto Galego del Consumo y la Competencia

FEGAUS, esta registrado en la Xunta de Galicia “REXISTRO ÚNICO DE ENTIDADES PRESTADORAS DE SERVICIOS SOCIAIS”

Esta incluida como ALIADO DIGITAL en la Agencia para la Modernización Tecnológica de la Xunta de Galicia nombró **Aliado Digital** el 29 de julio de 2016 y, a través del **convenio** que tienen suscrito las dos entidades para la colaboración con la **RED CeMIT** en la adopción, generación e implementación de nuevos contenidos, servicios e iniciativas para la Sociedad Gallega, se realizarán parte de las actividades tanto presenciales como transmitidas a través de nuestra plataforma en los centros CeMIT. Tienen firmados convenios con el Instituto Gallego de Consumo y Competencia y con la Consejería de Bienestar Social, a participado en el proyecto de INVESTIGACIÓN (SIMPATICO)

Universidades Gallegas

Se cuenta con el **apoyo Institucional** de las **tres Universidades de Sénior en Galicia** para potenciar la divulgación del plan de formación. Universidad de Santiago, Universidad de Vigo y la Universidad de A Coruña.

Las Asociaciones pertenecientes a la Federación FEGAUS son 7 Asociaciones pertenecientes a Fegaus, tendrán un papel importante en la ejecución de los proyectos aportando una comunicación de los cursos al colectivo de los séniors en sus territorios, así como en la impartición de los cursos presenciales en sus aulas. Dichas Asociaciones están situadas en los distintos Campus Universitarios, que son: A Coruña, Ferrol, Santiago de Compostela, Vigo, Pontevedra, Orense y Lugo.

Otras Entidades

Fegaus tiene firmados **acuerdos y colaboración** con importantes entidades que asocian al colectivo de los mayores con el objetivo de **difundir las actividades** que se realizan en **Ágora Canal Sénior**, convocando a sus asociados **en sus instalaciones** para poder seguir los planes formativos en directo. Organizaciones como:

- **Cogave:** Confederación Gallega de Asociaciones de Vecinos. Reúne a más de 400 asociaciones en todo el territorio gallego.
- **Cogama:** Confederación Gallega de Organizaciones de Mayores.
- **Asogapem:** Asociación Gallega de Personas Mayores, Jubilados y Pensionistas, que cuenta con más de 5.000 socios.
- **Ategal:** Asociación Cultural de Formación Permanente de Adultos. Cuentan con 1.400 socios y 9 sedes en las cuatro provincias gallegas.

FEGAUS ha organizado la III Conferencia Internacional para la formación de las personas mayores + de 50 años RIP+50.

Desde FEGAUS, queremos seguir trabajando en el convencimiento de que envejecer bien es cuestión de que la propia persona se lo crea y ponga en marcha todo un mecanismo combinado de actuaciones tendentes a conseguir ese fin y nuestro objetivo es poder llevar a los núcleos más importantes de Galicia, la formación continua a lo largo de la vida, a través de los Programas de Formación de Mayores de nuestras Universidades.

Este es el motivo que nos mueve a proponer que la *Asignatura pendiente del Siglo XXI: Formación a lo largo de la vida*, para informar sobre el proceso del envejecimiento, aportando la formación, experiencia profesional y talento de los alumnos de los Programas Universitarios de Mayores (PUM) y facilitando a los mayores gallegos en particular y a la sociedad en general, los medios



y la tecnología que permitan acceder a la formación y conocimientos en las TIC's imprescindibles en el siglo XXI, difundiendo los Programas Universitarios de Mayores como herramienta eficaz y favorable para el Envejecimiento Activo de un sector de la población que aumenta en cantidad, en esperanza de vida y en calidad de sus actividades.

Las dificultades de desplazamiento, horarios, desconocimiento de su existencia, miedo a no tener la formación necesaria, etc., están dejando fuera de este programa a un alto número de gallegos, que se han jubilado o están próximos a comenzar esta nueva experiencia de vida que representará un tercio de su existencia.

FEGAUS persigue la interactividad y motivar el interés por participar virtualmente en el **AULA DE MAYORES INTERACTIVA DE LOS PROGRAMAS DE MAYORES** de las **UNIVERSIDADES GALLEGAS** con el objetivo de poner al alcance de las personas mayores de Galicia, aspectos sociales y educativos de interés dentro de la etapa del ciclo vital en que se encuentran para mejorar y complementar su formación y lograr la construcción de la cultura del envejecimiento, en consonancia con las exigencias del siglo XXI.

Un abrazo para todos.

Alejandro Otero Davila
Presidente de FEGAUS



Información corporativa

Únete y disfruta todas las ventajas de asociarte a la mayor Confederación de Mayores Universitarios Séniors

¿Qué es CAUMAS?

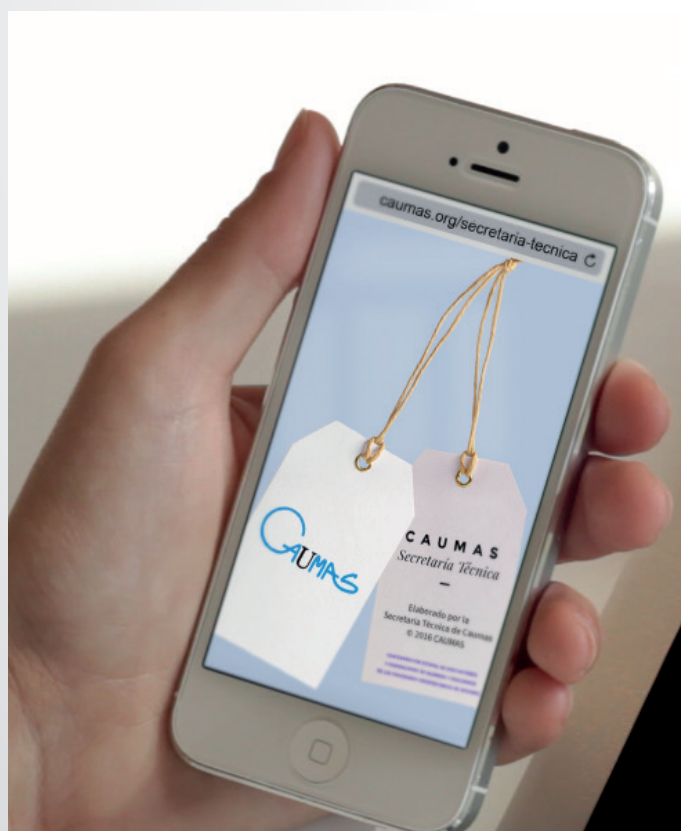
CAUMAS nació en el año 2003 con el propósito general de establecer una línea común de acción que empodere a las múltiples Asociaciones de los Programas Universitarios de Personas Mayores (PUM) en sus proyectos con Organismos públicos y privados del entorno universitario.

Secretaría Técnica

CAUMAS ofrece este servicio a todas las Organizaciones adheridas con el objetivo de asesorarles y formarles en todo lo referente a las nuevas tecnologías y en las gestiones y trámites telemáticos que tengan que realizar, con el fin de que puedan desarrollar proyectos con base tecnológica y optar a distintas líneas de ayudas y subvenciones, de forma que puedan proyectar a sus asociados una serie de actuaciones que hagan de su organización una entidad mucho más activa y con mayor participación por parte de sus bases.

Gracias a la Secretaría Técnica de CAUMAS, las organizaciones pueden acometer un gran número de nuevos proyectos sin perder la capacidad operativa de su actividad principal, ya que pueden delegar todas las tareas asociadas a esa tipología de proyectos a nuestro equipo técnico.

<http://caumas.org/secretaria-tecnica/>





Biblioteca

Es uno de los servicios más reconocidos de CAUMAS gracias a su carácter colaborativo. En ella se pueden consultar los trabajos multidisciplinares realizados por alumnos de cualquier programa universitario de mayores, que los han compartido para la lectura y disfrute del resto de usuarios de Internet. Cualquier estudiante puede solicitar la publicación de su trabajo en la biblioteca.

<http://caumas.org/biblioteca/>



Revista

Para mantener al día a sus asociados en el sector educativo sénior, CAUMAS edita trimestralmente la revista Sénior Universitarios en doble formato: impresa y digital. Para realizarla contamos con la participación de múltiples colaboradores que nos ayudan con sus trabajos, entrevistas o artículos.

<http://caumas.org/revista/>



Encuestas y modelo de Liderazgo

Con el objetivo de conocer más en profundidad la diversidad del colectivo sénior, CAUMAS trabaja en la realización de variados estudios analíticos como, por ejemplo, el comercio electrónico en las personas mayores o la influencia de la publicidad en los hábitos de compra de los sénior. En esta línea, también ha desarrollado un modelo autoevaluativo de la capacidad de liderazgo para que los participantes puedan establecer un punto de partida y una meta en el desarrollo de sus habilidades de liderazgo.

<http://caumas.org/encuestas/>

<http://caumas.org/liderazgo/>



Aprendizaje: divulgación y formación

Esta área es uno de los proyectos más dinámicos ya que, gracias a la apuesta por las nuevas tecnologías y la implementación de una potente plataforma para la emisión de actividades online en directo a través de Internet, CAUMAS ha conseguido que su oferta llegue a cualquier rincón del mundo. El compromiso con la formación sénior es absoluto, lo que propicia una intensa agenda anual de actividades multitemáticas programadas, así como el desarrollo de una plataforma online de formación en la que se puede acceder a las grabaciones de las actividades ya realizadas.

<https://canalsenior.es/caumas/>

BIBLIOTECA SÉNIOR CAUMAS

TRABAJOS DESTACADOS

EL SUICIDIO (PARTE II)



Autor: Lloréns Fernández Carlos

Universidad: Universidad de Vigo

Campus Universitario: Campus de Vigo

Tema: Psicología

Descripción:

Más de 20 estudios llevados a cabo utilizando este método, realizados en los últimos 30 años, ponen de manifiesto que aproximadamente entre el 13 y el 86% de todas las víctimas de suicidio había padecido alguna forma de DEPRESIÓN antes de cometer el suicidio Artículo: PSICOLOGÍA. EL SUICIDIO. (PARTE II) (1)

Enlace a la Biblioteca:

<http://caumas.org/articulo/el-suicidio-parteii/>

LIBRO DE ACTAS XVII JORNADAS INTERNACIONALES — ZARAGOZA



Autor: Comisión de publicación

Universidad: Universidad de Zaragoza

Campus Universitario: Campus de Zaragoza

Tema: Literatura

Descripción:

Como anfitriona de las XVII Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores, la Asociación de Mayores de la Universidad de la Experiencia de Zaragoza (AMUEZ) ha desarrollado su trabajo organizativo en torno a la necesidad de avanzar en la Educación Permanente...

Enlace a la Biblioteca:

<http://caumas.org/articulo/libro-de-actas-xvii-jornadas-internacionales-zaragoza/>



FEDERACIONES Y ASOCIACIONES



FEGAUS

FEDERACIÓN GALEGA
DE ASOCIACIONES
UNIVERSITARIAS SÉNIORS



FADAUM

FEDERACIÓN ANDALUZA
DE ASOCIACIONES DE
AULAS UNIVERSITARIAS
DE MAYORES



ADAMUC

ASOCIACIÓN DE
ALUMNOS MAYORES
DE LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE MADRID



AEPUMA

ASOCIACIÓN DE
ESTUDIANTES DEL
PROGRAMA UNIVERSITARIO
PARA MAYORES DE
LA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE MADRID



**PERITIA ET
DOCTRINA**

ASOCIACIÓN "PERITIA ET
DOCTRINA" DE DIPLOMADOS
DE LAS PALMAS DE
GRAN CANARIAS



AMULL

ASOCIACIÓN DE
MAYORES DE LA
UNIVERSIDAD
DE LA LAGUNA
(TENERIFE)



AULEXNA

ASOCIACIÓN DE ALUMNOS
Y ANTIGUOS ALUMNOS DEL
AULA DE LA EXPERIENCIA
DE LA UNIVERSIDAD
PÚBLICA DE NAVARRA



AMUEZ

ASOCIACIÓN DE
MAYORES DE LA
UNIVERSIDAD DE
LA EXPERIENCIA
DE ZARAGOZA



AUDEMA

ASOCIACIÓN
UNIVERSITARIA DE
MAYORES DE LA
UNIVERSIDAD DE
ALCALÁ DE HENARES



AUDEMAC

ASOCIACIÓN ALUMNOS
UNIVERSIDAD MAYORES
DE LA UNIVERSIDAD
PONTIFICIA DE
COMILLAS DE MADRID



ASSAXAOM

ASOCIACIÓ D'ALUMNES
I EXALUMNES DE LA
UNIVERSITAT OBERTA
PER A MAJORS DE LAS
ISLAS BALEARES



AUMA

ASOCIACIÓN
UNIVERSITARIA DE
MAYORES
DE ASTURIAS



AUCTEMCOL

ASOCIACIÓN DE
ALUMNOS DE LA
UNIVERSIDAD CARLOS
III DE COLMENAREJO

SIEMPRE HAY TIEMPO PARA IR A LA UNIVERSIDAD



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE SANIDAD, CONSUMO
Y BIENESTAR SOCIAL

SECRETARÍA DE ESTADO
DE SERVICIOS SOCIALES



IMSERSO



CONFEDERACIÓN ESTATAL DE ASOCIACIONES Y FEDERACIONES
DE ALUMNOS Y EXALUMNOS
DE LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES