



CAUMAS

Nº 34 · MARZO 2021



XIX JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE ASOCIACIONISMO EN LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES

*ASOCIACIONES Y FUTURO:
DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES*

V I E R N E S | E V E N T O
9 ABRIL | O N L I N E



Emitido en directo por
caumas.canalsenior.es





CONFEDERACIÓN ESTATAL DE ASOCIACIONES Y FEDERACIONES
DE ALUMNOS Y EXALUMNOS
DE LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES

SUMARIO

M A R Z O

2 0 2 1

EDITORIAL

04 Asociaciones universitarias de mayores

ENTREVISTA

05 D. Antonio Rodríguez Martínez
Presidente de AEPUM

OPINIÓN

- 08 Remedios Seijo · Liderazgo en las personas mayores
- 09 Bartolomé Freire · Decálogo para una jubilación gozosa
- 09 Jesús Jáuregui · Momentos (40)
- 10 Rafael Reche Silva · Las pasiones de los universitarios mayores (parte I)
- 12 Miguel Ángel Martínez Coello · De la cola del pan a la cola del contendor
- 14 Carlos Lloréns · ¿Una vida sin proyectos?
- 15 Manolo Girona · Un hombre comprometido

COLABORACIONES

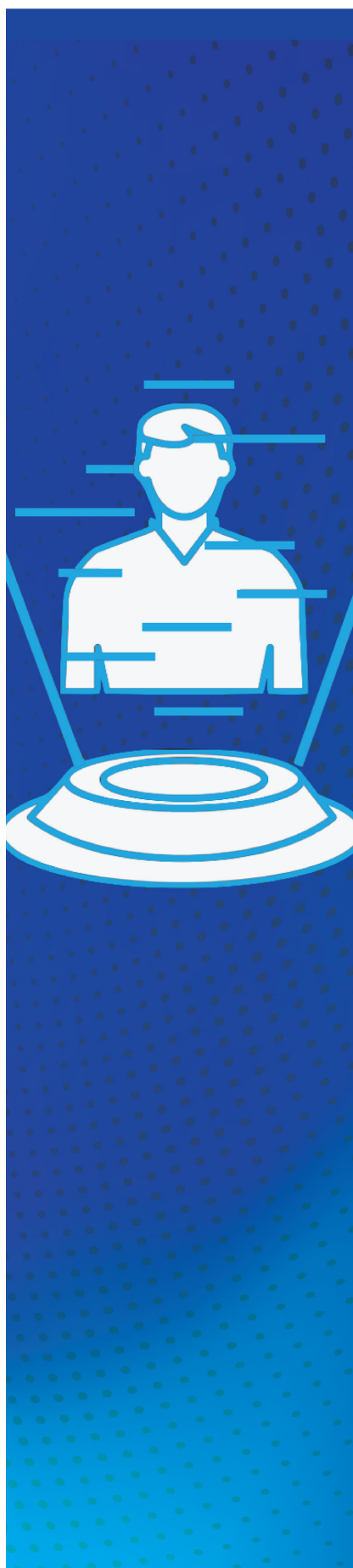
- 16 María Rosa Fernández Peña · Hilanderas de palabras
- 17 Remedios Seijo · Pequeño cuento que narro a mis nietas
- 18 José Luis Salas Oliván · El colegio mayor de San Ildefonso

NOTICIAS

- 20 HelpAge Internacional · Si no es ahora, ¿cuándo?
- 24 La SEGG plantea la transformación social del envejecimiento en el senado.
- 25 La "Revolución de la longevidad" llega al Senado pidiendo reformas urgentes en los cuidados
- 26 XIX Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en los PUM

ASOCIACIONES

- 30 AUCTEMCOL · Cursos de Photomóvil
- 31 AUDEMA · Semana de la mujer
- 32 AUDEMAC · Allegro con Brio
- 35 AMULL · Semilla literaria, sembrando la literatura en las personas mayores
- 36 AEPUMA · Versos de carretera y otros átropos (3ª parte)
- 39 ALUMA · La Granada Ziri
- 39 AUDEMA · Yoga
- 40 PERITITA ET DOCTRINA · Resumen de actividades
- 44 ALUMA · Mayores de América y Europa, unidos en diálogos transoceánicos
- 45 AUDEMA · Ciclo de conferencias
- 48 ALUMA · María Reyes, "Profesora de música de 0 a 100 años"
- 50 Biblioteca





revista digital

Séniors Universitarios

Nº 34

Marzo 2021

EDITA

CAUMAS

Confederación Estatal de Asociaciones
y Federaciones de alumnos y
exalumnos de los Programas
Universitarios de Mayores.

C/ Castelló, 36 * 1ºA
28001 - Madrid

ISSN

2444-2038

DEPÓSITO LEGAL

M-18166-2015

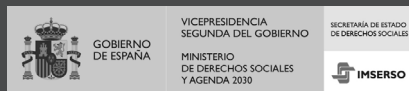
DIRECCIÓN Y REALIZACIÓN

Marina Troncoso
CAUMAS

DISEÑO Y
MAQUETACIÓN

POST
55

SUBVENCIONADO POR



CONTACTO

revistadigitalsenior@yahoo.es

El material (textos, fotografías...) que se publica en la Revista es facilitado por las personas que lo firman, y son ellas las responsables del contenido de sus trabajos

CAUMAS

EDITORIAL

Asociaciones universitarias de mayores

La verdadera razón del Programa Universitario de Mayores es de una simbiosis entre las Personas Mayores y la Universidad, es decir, se necesitan mutuamente porque a medida que crece el mayor número de personas adultas formadas, disminuye el número de jóvenes en estado de formación. El objetivo de los PUM es aprovechar el talento sénior y desde la Universidad exportarlo a toda la sociedad.

Con buen criterio, la Universidad abre sus puertas a las personas adultas con experiencia y ganas de seguir activas, contribuyendo con proyectos activos.

El futuro inmediato de la sociedad está destinado a ser regido por un equipo formado por Jóvenes y Mayores, es decir, consejo consultivo de ambos componentes. Para ello la institución idónea de formación es la Universidad.

La incorporación de las personas mayores a la Universidad dentro del PUM, ha originado un movimiento asociativo-participativo de los alumnos mayores, cuyo resultado ha sido la constitución de las Asociaciones de Alumnos Universitarios Mayores; estas asociaciones han nacido con un claro objetivo, la participación universitaria de los alumnos mayores.

Desde la Universidad como centro de enseñanza, investigación y creación de cultura científica y humanística, las Asociaciones Universitarias de Mayores crean espacios de debate, movilizan, motivan y dirigen para buscar soluciones y promover transformaciones hacia el exterior, en beneficio de toda la sociedad.

La labor de las Asociaciones de estudiantes mayores debería centrarse en:

- **Informar**, como ya se viene haciendo, a los asociados y posibles asociados, tanto de la oferta de los programas universitarios, como del verdadero valor del programa que actúa en el ámbito personal y en la comunidad.
- **Participar**, colaborar con los programas establecidos y convocar proyectos conforme la demanda de las nuevas situaciones y requerimientos.
- **Renovar**, es necesario elaborar un nuevo estatuto para los PUM.

El nuevo orden de cosas exige un nuevo Estatuto que contemple el dinamismo al que se enfrenta el proyecto de puesta en valor de los nuevos mayores universitarios, para que no se queden en meros "titulados de papel". Estos nuevos universitarios deben tener la oportunidad para colaborar en funciones de asesoramiento, de consulta y formar parte de las decisiones como un componente más de los órganos institucionales.

- **Demandar**, una nueva forma de financiación del PUM, para dejar de ser un apartado residual de los presupuestos en las universidades y disponer de una partida de fondos propios, que permita su independencia, incluida en los Planes de Estudios Universitarios.

Marzo 2021



Entrevista a D. Antonio Rodríguez Martínez

Presidente de AEPUM

Entrevista a D. Antonio Rodríguez Martínez, presidente de AEPUM. Profesor del Departamento de Pedagogía y Didáctica de la Universidad de Santiago de Compostela.

AEPUM (Asociación Estatal de Programas Universitarios para Personas Mayores) es una agrupación fundada en 2004, en la que participan 46 universidades españolas, públicas y privada, cuyo fin esencial es fomentar los programas educativos para mayores en el ámbito universitario, contribuyendo al desarrollo formativo y cultural del colectivo de personas mayores.,

En CAUMAS representamos al colectivo de las asociaciones de personas mayores que están matriculadas en los distintos Programas Universitarios de Mayores de las universidades públicas y privadas del Estado español, es decir a una gran parte de las personas a las que están dirigidos estos programas.

¿Cómo ha sido la evolución de AEPUM desde 2004?

Desde su fundación en febrero de 2004, las universidades socias fueron aumentando progresivamente hasta doblar, a las 20 universidades que la fundaron, en la actualidad somos 48, así como el número de alumnado que cursan estos programas, si exceptuamos, por las circunstancias especiales, debidos a la pandemia, estos dos últimos cursos.

Desde AEPUM, ¿cuáles son las reivindicaciones para que los PUM consigan los objetivos de integración, formación, madurez activa y saludable, objetivos para los que han sido implantados en las universidades?

AEPUM como asociación viene realizando toda una serie de reivindicaciones, fundamentalmente, ante las autoridades educativas para que estos programas educativos y formativos tengan su reconocimiento oficial. No en el mismo plano que las titulaciones oficiales, pero si un reconocimiento que haga que estos dependan de dichas autoridades y, así, poder acceder a las prestaciones que tienen las titulaciones universitarias reconocidas.

En lo que se refiere a los objetivos que se mencionan en la pregunta, la Asociación viene realizando Encuentros, Seminarios, Jornadas, reuniones e investigaciones entre sus miembros para analizar las diferentes circunstancias y problemas, para proponer pautas de actuación que podrán implantar las universidades, claro está ajustándolas a su perfil universitario.

Además, estas reuniones permiten entablar contactos entre los diferentes miembros, lo que da lugar, entre otras acciones, al intercambio de alumnado entre dichas universidades. La formación de equipos de investigación que presentan y obtienen proyectos de investigación, tanto nacionales como internacionales.

En el fondo, todo ello, para alcanzar uno de los objetivos de estos programas, como es la democratización del conocimiento, tratando que todas aquellas personas que quiera acceder a la Universidad lo puedan hacer, en especial, aquellas que en su momento no lo pudieron hacer.

El nuevo perfil del senior es mucho más académico y con más formación que hace 25 años, ¿cómo se adapta AEPUM para adecuar la oferta académica al nuevo estudiantado sénior?

AEPUM como Asociación no elabora la oferta académica de los programas, lo que hace es, como ya comenté, organizar Encuentros, Seminarios e investigaciones, en los que se trata de analizar los diferentes aspectos, circunstancias y problemas que presentan estos programas. De estas reuniones se sacan conclusiones que las diferentes universidades podrán implantarlos o no. Pero siempre tendrán, en caso de ponerlos en práctica, adaptarlos al perfil específico de cada programa.

Por otra parte, si bien es verdad que el perfil del alumnado fue cambiando, en el futuro lo hará aún más por la generalización de la educación obligatoria a partir de la L.G.E. de 1970 y de la LOGSE de 1992, también es verdad, que la mayoría de la población nacida a finales de los 50 y hasta la década de los 70 (incluso en las décadas posteriores) no accedieron a la universidad, por lo que sería un fracaso de los programas que esta población no pudiera acceder a la universidad a través de estos programas. Porque uno de los objetivos de estos es que puedan cursarlos aquellas personas que en su momento no pudieron acceder a los estudios universitarios.

En otras palabras, se trata, como ya comenté, de democratizar el conocimiento. Profundizando un poco más, todo el alumnado que tiene estudios universitarios, por su propia titulación, pueden acceder a la mayoría de las titulaciones que ofertan las universidades, cosa que no pueden hacer aquellas personas que no los tienen, que sigue siendo una gran mayoría de la población de esta edad.

¿Qué actuaciones se han realizado desde AEPUM sobre la implantación de un “Programa Marco” para unificar los distintos modelos de oferta universitaria para las personas mayores?

Como comenté en las cuestiones anteriores, la Asociación viene trabajando, desde su fundación, incluso antes, en el análisis de la problemática de estos estudios. Una de ellas fue el tratar de unificar la estructura y, en este sentido, en diferentes encuentros y Seminarios, se puede comprobar en la página web de AEPUM, se trató este tema. De hecho, en cuanto a la estructura en el 2010 el Consejo de Universidades aprobó un documento sobre Formación Continua, en el que participé como Presidente de AEPUM en aquel momento, en el que se establecía que si se quería un

reconocimiento oficial de estas titulaciones deberían contar entre 60 y 90 créditos, de hecho, la mayoría de un modo u otro recogió esta propuesta. Pero debemos reconocer que estos programas no son oficiales, como mucho, títulos propios y corresponde a cada Universidad tomar sus decisiones de como estructurarlos.

Por otra parte, una cosa es esta estructura, que puede ser similar, y otra las asignaturas y contenidos a impartir en estos 60-90 créditos, que dependerá, fundamentalmente, del perfil de cada Universidad, así como de la demanda que dichas materias tengan.

En todo caso, hay que tener presente que AEPUM es una Asociación de universidades y realiza propuestas, como se desprende de las conclusiones de los diferentes Encuentros, Seminarios, Jornadas y Reuniones, pero la última palabra la tienen las universidades individualmente.

En algunas universidades el PUM tiene categoría de Título Propio, adaptado a las normas “Bolonia” con su nº de créditos, etc., ¿está de acuerdo AEPUM con que sea esta la modalidad a la que deben ir adaptándose los Programas de Mayores?

Como apunté en las preguntas anteriores, las conclusiones de los distintos Encuentros y Seminarios se aboga por tratar de adaptarlos al “Plan Bolonia”, porque esto podría facilitar el reconocimiento por parte de las autoridades académicas. En este sentido, vuelvo a recordar el documento aprobado en el 2010 por el Consejo de Universidades.

Pero debemos tener muy presente, que una cosa es un título propio, que depende solamente de la Universidad que lo oferta y otra una titulación oficial que tiene reconocimiento académico y profesional en todo el territorio Estatal y en la Unión Europea. En este sentido, desde la Asociación se propone que se conviertan en títulos propios, pero esto depende de la estructura y la normativa de titulaciones de cada Universidad. Es similar a lo que acontece con la dependencia del programa, que es diferente en las distintas universidades, en unos casos dependen del vicerrectorado de Extensión Cultural, en otras del de Profesorado, en otras del de Titulaciones, de Postgrado, etc.

Una de las reivindicaciones de los alumnos universitarios mayores es ser estudiantes de pleno derecho en su universidad (votar, pertenecer al Consejo de Gobierno..., ya lo son en algunas universidades) ¿respalda AEPUM esta demanda?

Vuelvo a insistir en lo mismo, AEPUM es una asociación que puede hacer y hace recomendaciones, como la que el alumnado de estos programas tenga los mismos derechos que el resto del alumnado.

En lo que se refiere a la participación en las elecciones a Rector, al Claustro o al Consejo de Gobierno, esto depende de cada universidad. Normalmente, está establecido en los estatutos que solamente pueden participar en estas votaciones el alumnado de las titulaciones oficiales, no pudiendo hacerlo el alumnado de los títulos propios y de otros programas formativos no oficiales.

En esta línea, la Asociación como tal no tiene ningún posicionamiento, porque no hay un consenso mayoritario y, por tanto, queda a lo que cada universidad quiera reconocer.

Pero recalco, AEPUM defiende que el alumnado de los programas para Mayores se le reconozcan los mismos derechos que al resto, exceptuando la participación en la elección a Rector y al Claustro, por no haber un consenso mínimo, fundamentalmente por la diferencia que hay entre títulos oficiales y títulos propios o no oficiales. Es decir, las primeras tienen reconocimiento académico y profesional en todo el territorio nacional y las otras no.

Si los estudiantes mayores somos reconocidos con todos los derechos, estaríamos representados en la Comisión para regular los procedimientos adecuados para el buen funcionamiento del Programa de Mayores como, por ejemplo, elaborar un sistema de garantía de calidad al igual que se hace en las titulaciones oficiales, ¿lo considera una oportunidad para la mejora de los PUM?

La cuestión anterior no tiene que ver con esta. El no reconocimiento a participar en la elección a Rector y al Claustro, con todo lo que conlleva, no quita que el alumnado de las titulaciones propias pueda participar, a través de sus representantes, en las comisiones académicas de la titulación con todos los derechos y, en este sentido, AEPUM si lo considera oportuno y beneficioso para los programas.

Son muchas las universidades que, en su Comisión Académica, o con otro nombre, están representado el alumnado, participando en todas las decisiones que se toman en ese órgano de dirección de los programas.

Por otra parte, el tema de la calidad de los programas y cómo abordarlo, también se analizó en diferentes Encuentros y Jornadas, de las que se sacaron distintas conclusiones. Comentar, que la mayoría de las universidades tienen algún sistema, fundamentalmente a través de encuestas, en las que el alumnado evalúa la labor del profesorado y del programa. Precisamente, estos resultados quedan a disposición de las comisiones académicas, en las que, como comenté, participan los representantes del alumnado.

En todo caso, un sistema de garantía de la calidad siempre es bueno para la mejora de cualquier programa, eso sí, si se adapta a las características de cada programa.

Desde marzo de 2020 en CAUMAS a través de CAUMAS-CANAL SENIOR, estamos ofreciendo, de lunes a viernes, cursos, conferencias, charlas, actividades online en directo y videos, a una media de 4 actividades diarias, con asistencia de miles de personas mayores que han superado con creces la brecha digital ¿conocen en AEPUM nuestras actividades?

Tanto la Asociación como las distintas universidades conocen perfectamente la labor que vienen realizando sus respectivas asociaciones y también, como no podía ser de otra forma, las actividades que programa CAUMAS, de hecho, como presidente de AEPUM recibo puntualmente dicha información.

A título personal reconozco el gran esfuerzo que las asociaciones de alumnos y alumnas de los programas para mayores están realizando para, como apuntamos antes, la democratización del conocimiento y la difusión de estos programas

El PUM en el curso 2019/2020 se truncó por la pandemia, aunque algunos programas consiguieron finalizar el curso, pero en 2020/2021 no se ha conseguido remontar en muchas universidades, ¿cómo ve el futuro de los PUM después de este bache?

El futuro lo veo con ilusión y esperanza, estos dos cursos 19-20 y 20-21, debido a la pandemia sanitaria, provocaron una disminución de la labor que se venía realizando, pero las universidades siguieron manteniendo, con dificultades, unas manteniendo la actividad presencial en estos dos últimos años académicos, otras combinaron las actividades presenciales con las no presenciales a través de las diferentes plataformas y en alguna se tuvo que suspender.

Pero, por la información que vamos teniendo, una vez que se vaya normalizando esta situación el alumnado mayor volverá, entiendo que, incluso, con más ganas e ilusión a las aulas.

La presencialidad es inherente a los PUM, pero debido a las normas sanitarias durante la pandemia, muchas universidades la han suprimido ¿podremos recuperar todo lo perdido en este año de crisis sanitaria?

Como ya comenté en la anterior cuestión, se volverá a recuperar todas las actividades presenciales. Entiendo que se volverá a la situación anterior a la pandemia, quizá con alguna ventaja, que es la mayor utilización de las plataformas como apoyo a la docencia presencial que es la que debe ser fundamental. Porque otro de los objetivos de estos programas es el del establecimiento de nuevas relaciones sociales, de relaciones intergeneracionales con el estudiantado más joven, con la participación social, etc

Las universidades están saliendo de sus campus universitarios para ofrecer, en colaboración con los ayuntamientos, diputaciones, etc. formación a las personas mayores que no dispongan de un centro universitario próximo, acercando la Universidad a los pueblos ¿es esta nueva oferta una prolongación del PUM en el medio rural?

En este caso, habría que distinguir, fundamental, dos tipos de actuaciones diferentes, en ambas se parte del principio, ya comentado varias veces a lo largo de esta entrevista, que es el de la democratización del conocimiento. Un primer tipo, que sería cuando a estas poblaciones se lleva un programa similar al que se está impartiendo en los diferentes campus de la universidad que se realiza, básicamente, en cuanto a la organización y la estructura (número de créditos) pero que puede variar en cuanto a los contenidos. En este caso, podríamos hablar perfectamente de un programa universitario para mayores, puesto que tienen las mismas características que los programas que se realizan en los campus.

El segundo tipo de actuaciones se refiere a lo que podríamos entender como una extensión del programa, que consistiría en realizar una serie de cursos sueltos, no tan organizados, ni con el mismo número de créditos que el programa. Así como más centrado en las demandas, necesidades o especificidades de las poblaciones a las que se trata de llegar. En este caso, por tanto, a diferencia del anterior, no se trata de llevar un programa completo, sino una serie de cursos o conferencias, pero si la demanda es grande se podría reconvertir en un programa para mayores, como las primeras.

Pero como comenté, lo importante es tratar de democratizar el conocimiento, que toda la población que quiera pueda acceder a los cursos universitarios, independientemente de la formación o el nivel académico que tengan.

¿Cuál es el proyecto de AEPUM que más le gustaría ver realizado a corto plazo?

El conseguir algo por lo que AEPUM viene trabajando desde su fundación, como es que estos programas, que son fundamentalmente educativos y formativos, que tratan de llevar los conocimientos a toda la población que lo demanda, que trata de democratizar el conocimiento. En otras palabras, que se aplique el documento que sobre educación continua fue aprobado por el Consejo de Universidades en el año 2010.

Muchísimas gracias por atender a nuestras preguntas, desde CAUMAS estamos a disposición de AEPUM para aunar fuerzas en beneficio de los PUM. Por favor, si se nos ha quedado alguna pregunta en el teclado, responda a “esa pregunta” que le gustaría que le hubiéramos realizado. Muchas gracias?

Ya que tengo esta oportunidad, comentar que las asociaciones del alumno y alumnas tienen un gran papel que jugar para el mantenimiento y desarrollo de estos programas, pero que lo tienen y deben de hacer dentro de los cauces que cada universidad tiene para la participación del alumnado y sus asociaciones. En este sentido, todas las universidades tienen un estatuto de Asociaciones, por lo que, en primer lugar, las asociaciones deberían utilizar ese cauce para la participación, tener el reconocimiento por su propia universidad como asociación universitaria de alumnos y alumnas mayores.

Asimismo, como presidente de AEPUM creo que las asociaciones de alumnos y alumnas y CAUMAS, como confederación, podemos colaborar para la mejora de estos programas y su reconocimiento por las autoridades educativas. Pero teniendo muy claro las competencias que tiene cada uno. Las universidades, por una parte, que son de las que dependen los programas, por lo que les toca a ellas establecer el perfil y el tipo de programa. Las asociaciones de estudiantes participando a través de los cauces oficiales, en el desarrollo y mejora de la titulación. CAUMAS, como confederación analizando las diferentes situaciones para proponer a sus miembros sus propuestas de mejora en función de esos análisis. AEPUM, como representante de las universidades socias, como ya comenté al principio 48 universidades, organizando Encuentros, Seminarios, Jornadas, etc. e investigaciones que permitan conocer mejor las circunstancias, situaciones y problemática que tienen estas titulaciones para proponer mejoras y soluciones, así como, reivindicar el reconocimiento de los programas por las autoridades académicas, cosa que deberíamos hacer conjuntamente todas las asociaciones, tanto las del alumnado como la de universidades y no por separado.

Simplemente, agradecer el que me permitierais comentar, a través de estas preguntas, lo que entiendo deben ser estos programas o titulaciones.

Muchas gracias.

*Entrevista realizada por: Marina Troncoso
Directora de la Revista Séniors Universitarios
Marzo de 2021*

LIDERAZGO EN LAS PERSONAS MAYORES

REMEDIOS SEIJO



¿Qué es el liderazgo? El liderazgo en las personas mayores es uno de los valores más importantes que tenemos, y no debemos dejarnos manejar, sobre todo ligados a la Proactividad, alegría e ilusión, eso es muy importante.

Hoy día tenemos en el mundo más de 600 millones de personas de más de 60 años que están jubilados, ¡sin saber qué hacer!, menos mal que existen esta clase de Asociaciones donde se nos da casi cabida a todo, con un montón de actividades

En la mayoría de los casos las personas que se jubilan ya dejan de existir, algunas porque quieren y otras porque les obligan, tenemos a los hijos que pretenden manejarlos, decirnos que ya no valemos porque somos mayores, no queridos con 60 y 70 años no somos mayores, en tal caso somos personas de pelo blanco, a cuantos les gustaría ser como uno... porque tenemos que reconocer que existe un colectivo de jóvenes que francamente no valen para nada. Y el ejemplo lo tenemos encima...

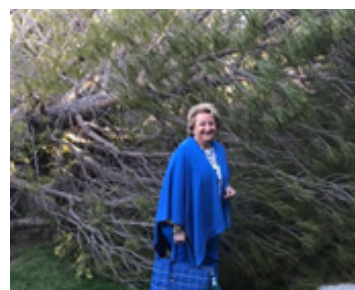
Yo no estoy de acuerdo, se pretende que seamos personas en no tener una función importante dentro de la sociedad e incluso mal tratados por los hijos, si es cierto que si tenemos la mala suerte de caer enfermos suelen hacer todo lo que sea por aislarte y meterte en residencias que como yo les llamo son la antesala de la muerte, es verdad que muchas veces son necesarias, eso inteligentemente no lo debemos olvidar, pero por ejemplo un error que yo veo enorme es que quieran manejar tu economía sea poca o mucha, en ese campo nunca debemos caer.

Por eso que importante es mantener la salud, la mente ágil, bien a través de ejercicios de positividad, de una buena alimentación, o de ejercicio físico.

Porque llegar a ser mayor es tan importante, cuando el ser humano duramos más que en el pasado, pero procuremos llegar lo mejor posible en un estado anímico, físico y mental.

Si mantenemos todas estas directrices en nuestras vidas y siempre teniendo en cuenta la firmeza de nuestros actos y decisiones ante terceras personas que intentan desvirtuarnos.

Llegaremos muy lejos, lo tengo muy claro, yo sigo trabajando, y no lo dejo. ¡de momento!



Remedios Seijo

*Socio de número Auctemcol,
Universidad Carlos III, campus de Colmenarejo*



MOMENTOS (40)

JESÚS JÁUREGUI



Con las primeras temperaturas templadas, las dunas y marismas, los montículos que acaban en los acantilados se han cubierto de un verde reciente pero rotundo. Los arbustos que tiñen el suelo no crecerán más, no se harán viejos, ya lo son, por eso adquieren ese verdor oscuro y robusto. Los espartales se desprenden de sus espadañas viejas y leñosas arrojadas por los nuevos brotes, la clavellina rompe sus botones amarillos y rosas, la jarilla, el chumberillo y las azufaifas renacen y pueblan los espacios próximos al mar en Cabo de Gata. Las altivas pitas elevan al cielo su brazo, seco todavía, repleto de brotes como muñones y el palmito abre, como daga de dos filos, sus hojas.

Desde Sierra Nevada desciende, todavía frío y blanco, el viento del pico nevado del Mulacén, recostándose en su descenso en la sierra de Gádor hasta Rodalquilar y Níjar donde provocará boiras y nieblas al encontrarse con el mar algo más templado. A su paso han blanqueado cerezos y almendros y ha llamado a los habitantes de Laujar de Andarax a labrar la tierra preñada de fuentes de agua limpia y renovada.

Con la primavera cercana me he acercado hasta la playa a la que llaman "El playazo", que traza una banda recta de acantilado a acantilado como un enorme teclado de piano. Las olas llegan pidiendo la vez, lentas de un lado a otro como las manos de un pianista que se desplazan para formar acordes y arpeggios en clave mayor, le faltan las teclas negras de bemoles y sostenidos. Y mientras unas olas mantienen las notas bajas, otras forman fugas ascendentes y descendentes sobre millones de piedrecillas

que a lo largo de miles de años han ido deshaciéndose en brillantes cada vez más diminutos, hasta formar espacios cuánticos invisibles e inaccesibles.

Me imagino llegar hasta esta playa a Leandro, amante en la obra de Lorca de "Bodas de sangre", con un amor inconcluso y sangriento, a galope sobre un caballo andaluz que con sus pezuñas desnudas patea los lentiscales, el romero y el tomillo dejando tras de sí una mezcla de olores de plantas carnosas, carnales, camino del cortijo de Níjar.

Desde Cerro Gordo el mar es de un azul intenso próximo al negro, un azul profundo sin concesiones al azul lánguido del cielo. El agua, al golpear los acantilados de granito, primero se hace espuma para luego reposar transparente en calas mínimas.

Yo quiero volver a Rodalquilar con un amor robado, a galope de esa transgresión tantas veces aplazada en mi vida, oliendo a Jean Paul Gaultier y detenerme en la orilla del mar a escuchar a Irene Kral, "Rock me to sleep", con su voz limpia y cercana y el golpe preciso del piano que la acompaña.



Jesús Jáuregui Gorraiz,
socio de Aulexna, Asociación de la Universidad Pública de Navarra

DECÁLOGO PARA UNA JUBILACIÓN GOZOSA

BARTOLOMÉ FREIRE



Dr. Bartolomé Freire, Psiquiatra jubilado y autor del libro: "La Jubilación, una nueva oportunidad" (LIDeditorial, Madrid)

- 1 Al transitar a la jubilación darse un tiempo para vivir la experiencia y evitar desplegar iniciativas poco meditadas o tranquilizadoras.
- 2 Mirar hacia adentro para conectar con lo que perdemos y lo que necesitamos desarrollar para encontrar sentido en la nueva etapa.
- 3 Elegir objetivos realistas y que respondan a nuestros valores y aspiraciones relevantes.
- 4 Hacer planes y tomar decisiones con autonomía.
- 5 Poner en juego nuestras capacidades con determinación y continuidad.
- 6 Promover vínculos afectivos y relaciones sociales significativos.
- 7 Ejercer influencia sobre el entorno creando oportunidades para llevar a cabo los planes propuestos.
- 8 Tener curiosidad por aprender, divertirse y abrirse a nuevas experiencias.
- 9 Incorporar un cierto nivel de desafío, correr algún riesgo y atreverse a equivocarse.
- 10 Dar algo a los demás y dejar un legado positivo.

RAFAEL RECHE: «LAS PASIONES DE LOS UNIVERSITARIOS MAYORES» (PARTE I)

RAFAEL RECHE SILVA



Aún gira en el laberinto de nuestra mente, la seducción y curiosidad que destapó en nuestra niñez, el coleccionar todo tipo de cosa: Cromos: de futbolista, de la flora y fauna, minerales, de arte, los sellos de correos, banderines y postales de ciudades, vitolas de puros

Hoy nadie se atreve a negar que aprendíamos y a la vez nos divertíamos en una competición, sin ganador para completar las hojas de los álbumes. Una afición contagiosa que transcendía, cautivaba y enganchaba a los demás miembros de familia y amigos, quienes nos ayudaban en el continuo trajín de intercambios de cromos, al final la impaciencia nos devoraba para completar aquellos huecos vacíos de estampas que en vano se resistían a salir de los sobres.

Aún se pule aquella pasión y se transfigura en actividades que nos vuelven a rellenar ese espacio, que nos llenan el tiempo libre, descargan nuestra energía, una invitación a que fluya la creatividad y consolide la otra parte de nuestro ser.

En cada hombre y mujer, duerme el inagotable deseo y sólo espera un signo para despertar, para hacer saltar el mundo interior, su otro ser que convive con él y completar esa necesidad en un hobby, como un mecanismo de salvación para afrontar la realidad del día a día.

Ahora, en la edad madura que el tiempo se nos escapa, he encontrado unos testimonios de compañeros universitarios mayores de Granada y de otras Universidades de España de como mantienen viva la llama de la pasión. Ellos, se redescubren, nos dan fe, de cómo han desarrollado su talento creador y la consciencia artística. Ahora después de los años desvinculados de la vida laboral, en la plenitud de la jubilación, sin obligaciones familiares, nada les constriñe o coacciona, excepto su propia libertad.

Desvelaré unas variopintas gamas de aficiones, hobbies, entretenimiento, en los mayores inquietos que han encontrado su otro yo en: Cantaor de flamenco, coleccionista de Bonsáis, youtuber con recetas de cocina, bailarina de tangos, actriz cómica, apasionado de la informática, decoradora de paraguas....

Los encontramos de Norte a Sur, en ciudades como: Gijón, Oviedo, Madrid, Granada y Las Palmas de Gran Canaria.

Francisco Gil Segura, 63 años, jubilado de médico Traumatólogo. Alumno de 2º Curso del Programa Universitario para Mayores del APFA de la Universidad de Granada.

Hobby: Cultivo y cuidado de BONSAÍS.



Francisco Gil, y su afición a los Bonsáis

Paco, un hombre sereno, activo y amable, le acompañan sus muletas que no le impiden desplazarse a las clases o cualquier actividad, él nos cuenta su pasión.

Bonsái significa árbol o grupo de plantas o árboles que crecen en un recipiente (cuenco).

No se trata de árboles enanos, sino que su tamaño se reduce debido al cultivo en maceta y la poda.

Aunque el cultivo de las hojas se ve limitado a veces, sin embargo, las flores y los frutos conservan las mismas dimensiones que los de un ejemplar que crece en el suelo. Por otra parte, el término bonsái hace referencia tanto a un árbol pequeño, como a un arte, a un estilo de vida que expresa una voluntad de armonía entre cielo y tierra, hombre y naturaleza.

Árbol, recipiente y tierra deben complementarse entre sí en dimensiones, forma, color y textura. El tamaño de un bonsái puede oscilar entre no más de 2,5 cm y 1,2 m aproximadamente.

La relación entre la altura, anchura y profundidad global de un bonsái es extraordinariamente relevante, a la vez que la densidad del follaje y el grosor y conicidad del tronco deben complementarse mutuamente.

Paco Gil, se inició en el arte del bonsái hace 12 años, cuando consiguió el suficiente y adecuado espacio en su casa (una terraza de 40 m) para cultivar varios ejemplares. Su primer bonsái fue un Arce japonés, regalo de un paciente que había operado de una cadera.

El arte del bonsái le ha aportado paz y armonía junto con numerosos y gratificantes momentos. El otro lado a tener en cuenta es que cuidamos a un ser vivo y precisan de una serie de exigencias diarias de luz, agua, alimento, temperatura, etc. Me comenta, que en parte le ha esclavizado,

porque no puede dejar de mantenerlos ni un solo día del año, un inconveniente para cualquier viaje o salida, por corta que sea, precisa una buena planificación y una persona que haga las labores diarias de mantenimiento.

Él aconseja que, como hobby lo recomendaría a quien tenga el suficiente y adecuado espacio para esta actividad y la paciencia que requiere este arte, ya que pueden pasar años desde que plantamos semillas o esquejes hasta que estos comienzan a tener la forma de un bonsái joven. También se puede uno iniciar en este arte con el cuidado de bonsáis jóvenes ya formados. Se requieren años de aprendizaje hasta conseguir dominar este arte, con unas cualidades como: sentido común, paciencia y cierta sensibilidad artística para darle al árbol la forma, para que imite a la naturaleza.

Los interesados en el aprendizaje del cultivo de bonsáis o en conocer este arte, puede contactar con las asociaciones existentes a tal fin y que suelen reunirse en viveros donde los venden. cuidan y hacen cursos de iniciación en este arte.

Rosa María Feito Castro. 72 años, cuando dejó su negocio de empresaria de Moda, se incorporó como estudiante a la Universidad de Mayores de Oviedo (PUMUO).

Hobby: Bailar tanguos.

Ella, se siente tan integrada en el programa universitario de mayores que lo considera como su segunda casa. Aquí tenemos una mujer inquieta, espontánea y su corazón abierto que nos cuenta su verdadera pasión que le ha colmado parte de su vida, todo empezó cuando viajó a Buenos Aires. Allí, la joven Rosa, volvió a soñar, volvió a mirar con otros ojos de futuro y la fascinación circuló por sus venas, maravillada al contemplar el baile de los Tangos.

Su ilusión no se retiró al volver a Oviedo, se incrementó al comprarse sus primeros zapatos de baile, para disfruta en la plaza de Trascorrales (Oviedo) de los encueros de tanguos.

El tango es un estilo de baile muy apasionado y sensual que crea un vínculo entre sus bailarines. Para bailar el tango, como en cualquier estilo, tienes que sentirlo, entender su música y dejarte llevar por su armonía y movimientos.

Se formó en el difícil arte del baile en la academia y en la actualidad practica con su profesor Alberto dos veces al mes para mantener el nivel. Me comenta: Los competitivo que resulta el tango, todos los años con su grupo actúan en el Teatro Filarmónica de Oviedo, también asiste en España a encuentros internacionales de tango, la pandemia los ha clausurado.

El tango, se ha convertido en una forma de identidad para la cultura argentina, con un efecto internacional, ape-la a los sentidos y crea un vínculo entre los danzantes. Perdidos en el movimiento armónico y tacto suave, los bailarines de tango se enamoran en la pista de baile de sus parejas. Rosa, me resalta que hay protocolos, que no permiten bailar con cualquier persona sino con la pareja habitual.

La Directora del Formación Continua y PUMUO, María Ángeles Fernández González, no descarta incluirlo como un Taller para próximos cursos, por los beneficios en salud física y mental que el baile reporta a las personas mayores.



Rosa María Feito y su afición al tango

Carlos Pascual Carrasco. 63 años, estudiante de Peritia et Doctrina de la Universidad de Mayores de las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), vocal de la Asociación Peritia et Doctrina pasó 38 años en la enseñanza.

Hobby: El mundo de las Nuevas Tecnologías.

Si definiera a nuestro compañero universitario canario Carlos, me atrevería decir que es un hombre todo terreno, multidisciplinar, con una capacidad y flexibilidad para adaptarse a los nuevos tiempos.

Lo que está bien claro que nuestra vida laboral anterior no regresa y hemos damos el paso para adaptarnos a la vida del jubilado, cada uno elige un camino según su propia personalidad tallada a largo de los años. Carlos, necesitaba seguir aprendiendo y se matriculó en la Universidad de Mayores y abrió su abanico de aficiones: viajar, leer, saxofón, escribir, deportes...

Desde hace más de veinte años, le apasiona el mundo de las Nuevas Tecnologías, ha realizado cursos de MS-DOS, elaboración de páginas web con Front Page, Dreamweaver, Flash y muchas horas de autoaprendizaje, todo le sirvió de base para elaborar la página web del Colegio, la creación de un blog, un canal de youtube y llevar las Nuevas Tecnologías al Centro.

El primer año en la Universidad (ULPGC), creó la web de Peritia et Doctrina, un blog y un canal de youtube. Consiguíó con motivación e insistencia que la mayoría de los compañeros participaran en el blog y en el canal de youtube. Él, me confiesa que es súper gratificante la ilusión de los compañeros, cuando ven sus trabajos publicados en el blog o en el canal de youtube.

Las nuevas tecnologías le apasionan, porque él lleva una consigna durante toda su vida su experiencia la comparte con los demás, un gesto de altruismo para conseguir la felicidad de otras personas y al mismo tiempo una satisfacción personal.

Para finalizar, la primera ronda de compartir la riqueza del ser humano y más de los mayores, os invito a la aventura interior, al redescubrimiento de nosotros mismos. Continuaremos en otras partes con interesantes historias de compañeros.

Rafael Reche Silva, alumno del APFA y miembro de la JD de la Asociación de estudiantes mayores, ALUMA, Universidad de Granada

DE LA COLA DEL PAN A LA COLA DEL CONTENEDOR

MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ COELLO



Ante todo, un poco de historia:

Los romanos, por no irnos a las antiguas civilizaciones de Mesopotamia, tenían muy claro que no podían permitirse **"la cola del pan"**, porque ello significaría el comienzo de una revolución que les desmontaría todo el sistema de **"Estado del bienestar"**. Para ello se aseguraron de que nunca faltase el "pan" y a mayores, para que pensarán lo menos posible, "el circo".

Saltándome la Revolución Francesa, que significó un antes y un después en la historia de Europa, el 23 de febrero de 1917, en Petrogrado, por entonces capital de Rusia, después de semanas soportando un frío incllemente, disfrutó de una leve mejoría climatológica por lo que las trabajadoras del textil, hartas de tener que guardar largas colas para comprar el pan que llegaba a cuantagotas, decidieron manifestarse. A ésta manifestación, se unieron los obreros de la enorme fábrica de armamento Putilov, muchos de ellos sus propios padres, esposos, novios o hermanos. Al día siguiente, Petrogrado estaba paralizada y la Revolución del pan de Febrero, anticipó la **Revolución bolchevique de Octubre** que desgarró la Historia de Rusia.

A lo largo de ese tiempo las colas del pan se fueron sucediendo, dando lugar a revoluciones laborales o de lucha por los derechos, hasta la llegada de la Constitución que absorbió a la mayor parte de la masa revolucionaria acabando con cualquier atisbo de asociacionismo. Es decir los líderes sindicales se integraron en la administración y para ellos se acabó el problema.

Dije bien, para ellos... por que tras la cola del hambre ha llegado **"la cola del contenedor"**, que no es otra mucho más diferente que la anterior del pan. Vemos miles de personas volcadas ante un contenedor en busca de alimento, personas bien vestidas y jóvenes pidiendo en la calle o en la entrada de los supermercados para comer. Esto no es más que una de las consecuencias sociales que ha acarreado un gobierno que sólo se preocupa del bien personal y económico de sus dirigentes mirando para otro lado ante el malestar de tanta gente cerca del umbral de la pobreza.

En román paladino

Sabido es que las colas del pan no son buenas ni malas, son lugares en los que la ciudadanía espera pacientemente el remedio al mal puntual del hambre.

No tendría más importancia dicha espera, si fuese casual, en un determinado momento y pasase rápidamente al cajón de los recuerdos no deseados.

El problema de "la cola del pan" es como todo mal, una enfermedad que aniquila no solo físicamente al individuo, sino que ante la destrucción de los sentimientos, hace que la persona se rebele contra el sistema que la oprime.

Ahí está el peligro de "la cola del pan". Una larga y penosa peregrinación de personas al borde de la desesperación que empiezan a compartir sus penas y su miseria,

a buscar culpables y sobre todo, poner fin y solución a su mal.

Dicho de otro modo... comienza a germinar la idea de la Revolución.

Todos nos asustamos ante la aparición de una crisis o la palabra Revolución, sin embargo tenemos que reflexionar en que ambas son consecuencias lógicas de un estado en la vida de una persona o en la de un colectivo que provocan un cambio rotundo. Por ejemplo, en una persona, el cambio de niño a adulto, en un insecto de crisálida a mariposa, de disfrutar de una vida sana a sufrir una enfermedad. En las sociedades humanas ocurre lo mismo, el bienestar no es perpetuo y el malestar tampoco.

La lucha contra un mal que nos oprime se origina cuando una persona o un colectivo deciden provocar el cambio y éste se produce con más crudeza por la desesperación ocasionando gravísimas consecuencias y pérdidas humanas cuanto más sufrimiento y opresión padezcan.

La historia desgraciadamente es cíclica, repitiéndose continuamente sin que nadie haga nada por subsanar los errores que tan graves consecuencias han tenido en la humanidad.

Cierto es que el que disfruta un cierto estado de comodidad y bienestar, es ajeno a todo lo demás, porque no sólo no ve la realidad de lo que le rodea, sino que en cierto modo culpabiliza al oprimido de su situación.

La "cola del contenedor"

En la actualidad las "Nuevas tecnologías", Inteligencia Artificial y redes sociales, parecen marcar el nivel de "pan y circo" de las masas, de tal modo que un desastre global como la pandemia del COVID, y su confinamiento ha servido al poder como nunca hubiera podido imaginar.

Hasta ahí parece todo correcto, pero la realidad es que tanta irrealdad y tanta virtualidad no llena un estómago vacío, y lo que es peor, no cura la angustia o depresión de tantos millones de personas que mueren en silencio inmersos en una pobreza material e inmaterial.

Mientras tanto, en las calles bandas de jóvenes cachorros adiestrados en el robo y la delincuencia, perfectamente aleccionados, a sueldo de los oscuros intereses del poder político hacen de teloneros a toda una comparsa de **"gigantes y cabezudos"**. Al final... todo cartón.

Porque los sindicatos y asociaciones que antes luchaban por la igualdad, los derechos y la calidad de vida, ahora están repantigados cómodamente y muy bien pagados, en su poltrona.

Antes la basura se veía, ahora todo va al contenedor de su color correspondiente.

Miguel Ángel Martínez Coello

Responsable de prensa y comunicación de FEGAUS (Federación Galega de Asociaciones Universitarias Sénior)

Ourense, marzo 2021



¿UNA VIDA SIN PROYECTOS?

CARLOS LLORÉNS



Cayó en mis manos un artículo de Psicología, a inicios de este 2.021

El tema partía de un término japonés que desconocía. Se trata de la palabra **"ikigai"**. Venía acompañado de su traducción correspondiente. Algo así como: **"propósito vital"**.

A raíz de comenzar un nuevo año, solemos auto-proponernos un montón de proyectos, muchos de los cuales acaban en nada o en casi nada.

Pasada la euforia inicial, enseguida cedemos paso, nuevamente, a las tareas obligatorias y perentorias de cada día, y todas aquellas propuestas se van relegando o quedando al margen.

Para definir ese estado de quietud, que acabará en inquietud, el Diccionario de la R.A.E. nos inunda de unos cuantos vocablos que no voy a reiterar.

365 días que tiene un año, son 365 posibilidades.

Tal vez anclarnos no resulte ser la mejor de las opciones. Y sí, sería deseable, irnos marcando pequeñas metas y, además, llevarlas a término.

No se trata de grandes gestas, sino de pequeños goteos que, al recuerdo de su cumplimiento, nos hagan sentir en mejor estado de ánimo.

No se fíen, por mucho que nos machaquen en ello, que aprenderemos el idioma ruso en el trayecto aéreo a Moscú.

Tampoco que plantaremos algo hoy y lo exportaremos mañana. Todo requiere su tiempo.

Sé que vivimos a contra-reloj, con una prisa que las más de las veces no nos lleva a ningún lado. Parecemos instalados en una carrera de obstáculos y que los tenemos que salvar todos. Ni a los mejores atletas les ocurre eso. Tratan de superarse para la siguiente prueba y ese camino está repleto de "sinsabores". Los más constantes, sin embargo, continúan adelante.

Si no figuramos entre los 3 primeros puestos de unos Juegos Olímpicos, tampoco pasa nada. Diría que nos quedará

la satisfacción de haberlo intentado, de haber superado la contrariedad y que eso nos prepare para lo siguiente que tenga que acontecernos.

Los seres humanos estamos dotados de recursos. Ante lo desconocido e incluso ante lo conocido, solemos intuir e incluso conocer una vía de salida. Que esta crisis que estamos viviendo, que este desconcierto no acaben tumbando nuestras expectativas.

De verdad, fijarse metas, objetivos, horizontes, por mínimos que parezcan, no es una tarea de titanes. Puede que sea nueva oportunidad para salir de ese círculo en el que nos encontramos.

En Física se emplea el término **"par de fuerzas"**.

Vendrían a ser, por un lado, la **motivación** de interesarse por algo y por otro lado, la **comodidad** que nos impulsa a quedarnos inertes, regados por el desánimo y el pensamiento de¿para qué?.

Probemos, incluso a costa de que lo que proyectemos no se cumpla o que se cumpla sólo en parte.

Siempre nos quedará la satisfacción interior, ese cajón de sastre donde se amontonan las vivencias, unas y otras, las buenas y las no buenas.

Un buen pensamiento, o su recuerdo, arregla lo que no arregla el mejor de los preparados químicos. Al partir de nosotros, de guardarlo nosotros y conservarlo nosotros, le otorgaremos carta de importancia. Puede que no notemos inmediatamente los efectos. Dejemos que el tiempo haga su trabajo.

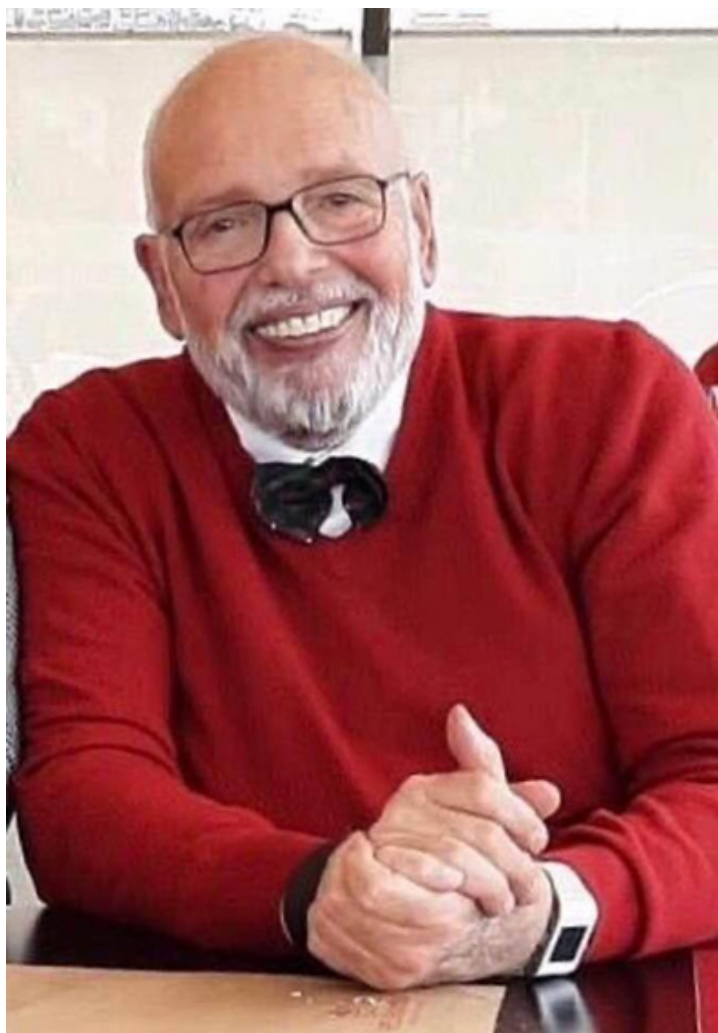
Ni esperemos una y otra vez en que siempre habrá alguien presto a sacarnos las castañas del fuego.

En el intermedio dosis **de paciencia, constancia, esfuerzo, superación...** y mucha esperanza en que pase de nuevo el tren que perdimos la vez anterior, por no haber sabido llegar puntuales al andén de la estación.

CARLOS LLORÉNS FERNÁNDEZ.

Universidad de Vigo
(310321LD)





MANOLO GIRONA

UN HOMBRE COMPROMETIDO

El lunes, 15 de marzo de 2021, falleció Víctor Manuel Girona Quesada, Manolo Girona para todos sus amigos y compañeros de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC). Era presidente de la Asociación Peritia et Doctrina, programa centrado en la formación de mayores de la ULPGC, además de ser vocal de la Confederación Estatal de Asociaciones y Federaciones de Alumnos y Exalumnos de los Programas Universitarios de Mayores (CAUMAS).

Un hombre que vivía la vida con pasión, pues la misma que dedicó a sus negocios durante su vida laboral la volcó después en mejorar los programas formativos para mayores de nuestra universidad, de la que además era claustral.

La llegada a la ULPGC imprime a su vida un cambio determinante tras la pérdida de su mujer, dinamizando los programas educativos, pero también propiciando una comunidad social más allá de las paredes de las aulas, que viajaba, se reunía y organizaba actos que mezclaban la parte lúdica con la formativa. Su tesón, junto al de su equipo, logró situar la asociación senior de la ULPGC entre las mejores del país, alcanzando hitos tan importantes como la organización en 2019 de un simposio con casi 500 alumnos de programas formativos para mayores de ámbito internacional o más recientemente, en plena pandemia, la puesta en marcha de una plataforma online que permitiera continuar con las clases y conferencias, un ejemplo de su capacidad de innovación y su renuncia permanente a conformarse.

Desde la Asociación Peritia et Doctrina mostramos nuestra profunda tristeza sincera por la pérdida de un amigo, además de presidente, que sin duda será irremplazable.

Siempre te recordaremos.

Hasta siempre, Manolo.



HILANDERAS DE PALABRAS

DÍA 8 DE MARZO DE 2021 DÍA DE LA MUJER

MARIA ROSA FERNÁNDEZ PEÑA



Velázquez pintó un testimonio impagable del valioso mundo de un trabajo especializado femenino en *Las Hilanderas*. Todas son mujeres. Sus edades van desde la esplendorosa juventud a la enigmática vejez; sus ropas y actitudes delatan que unas son humildes trabajadoras y otras son nobles damas que van a examinar y posiblemente adquirir el fruto del trabajo de las primeras. La paleta del pintor las ha sorprendido a todas en la Fábrica de Tapices que estaba situada en la calle Santa Isabel de Madrid, junto al actual Reina Sofía. Una escena sencilla aparentemente, pero en la que llama positivamente la atención que las trabajadoras ocupen la primera fila y las nobles damas estén al fondo. Estamos ante un viejo oficio que aún las características de la artesanía y la magia de las conversaciones, la tradición oral, las leyendas...

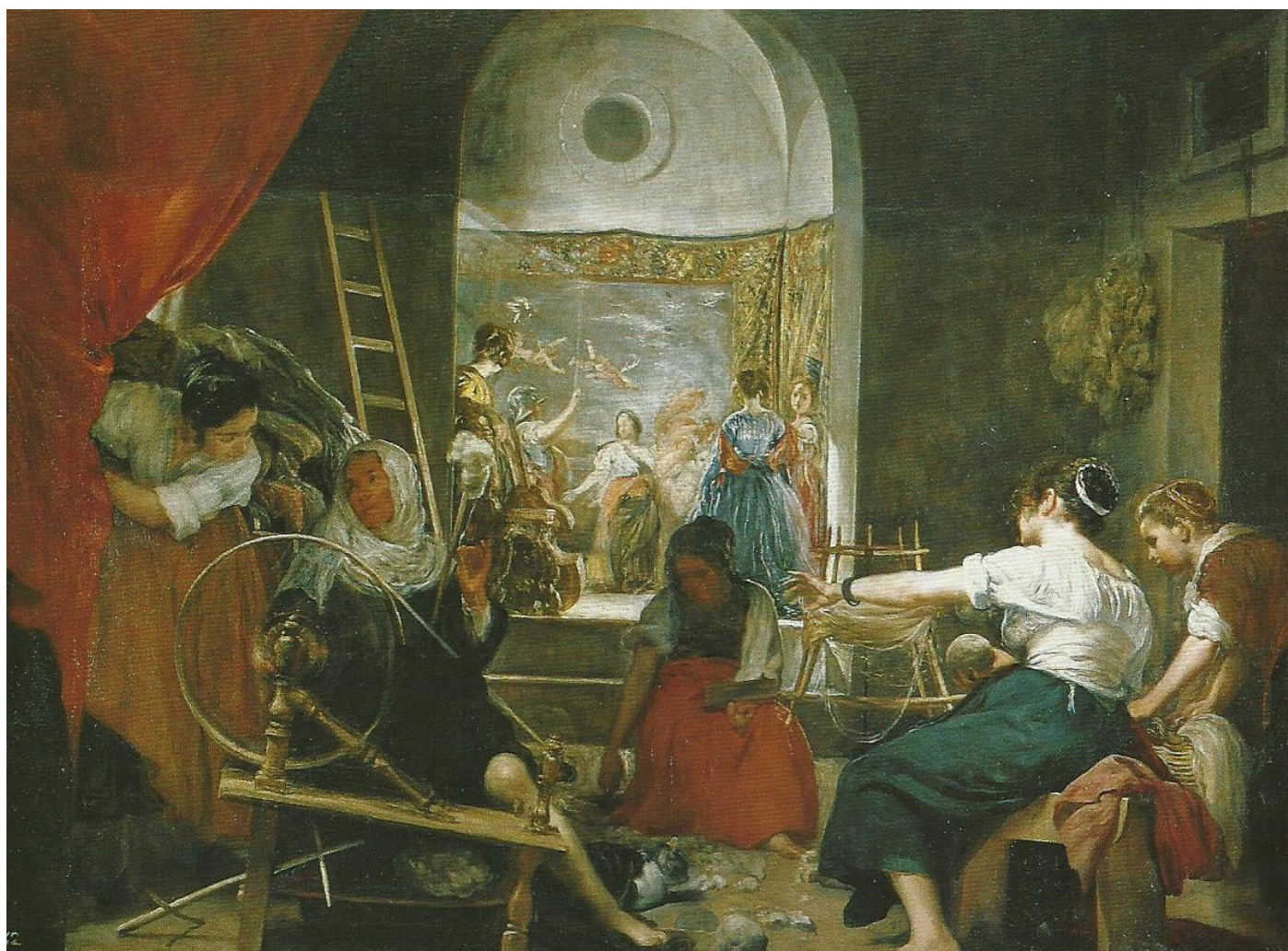
Las hilanderas desarrollaban un noble arte que convierte fibras de animales o vegetales en hilo, y con ese hilo fabrican tejidos para vestir o para hacer confortable el hogar. En muchos pueblos se aprovechaban las estaciones más frías para estos menesteres de hilar y tejer, y entonces las familias y vecinos se juntaban alrededor del fuego. Mientras hilaban y tejían, también se contaban historias y leyendas. El "filandón" le dicen a esto en León y en el pasado 2010, las Cortes de Castilla y León lo declararon como Bien de Interés Cultural y pedían su inclusión dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco.

Y principalmente las mujeres han sido las contadoras de historias, de cuentos y leyendas mientras sus manos han trabajado incansables. Por eso Irene Vallejo en su muy recomendable libro *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*, nos dice:

Desde tiempos remotos las mujeres han contado historias, han cantado romances y enhebrado versos al amor de la hoguera (...). A lo largo de los tiempos han sido sobre todo las mujeres las encargadas de desovillar en la noche la memoria de los cuentos. Han sido las tejedoras de relatos y retales. Durante siglos han devanado historias al mismo tiempo que hacían girar la rueca o manejaban la lanzadera del telar. Ellas fueron las primeras en plasmar el universo como malla y como redes (...). Entrelazaban verbos, lana, ajetivos y seda. Por eso textos y tejidos comparten tantas palabras: la trama del relato, el nudo del argumento, el hilo de una historia, el desenlace de la narración, devanarse los sesos, bordar un discurso, hilar fino, urdir una intriga. (Pgs.384/85).

Maria Rosa Fernández Peña

Miembro de la Junta Directiva de ADAMUC, Asociación de Alumnos Mayores Universidad Complutense, Madrid



PEQUEÑO CUENTO QUE NARRO A MIS NIETAS

REMEDIOS SEIJO



ESTE ES UN PEQUEÑO CUENTO QUE NARRO A MIS NIETAS, CON CINCO PALABRAS QUE EMPIEZAN POR LA LETRA Z ENVIADAS POR ELLA MISMAS

- Olivia: Zapatear
- Marina: Zambullir
- Paula: Zapato
- Alicia: Zoológico
- Inés Zorro
- Abuela: Zarzuela y Zanahoria

Había una vez una finca en un pueblo llamado Torrelo-dones, bonita localidad de la comunidad de Madrid cerca de la Sierra del Guadarrama. Allí habían ido a pasar mis cinco nietas con su abuelita unos días, ¡les gustaba mucho!, y todos los veranos iban unos días ya que lo pasaban muy bien, estaban todas las primas juntas y contentas se contaban cuentos, hacían juegos, por las tardes hacían repostería, y salían a pasear por el bosque, a recoger moras, alguna noche dormían en tiendas de campaña en el jardín de su abuela. "Más bien pocas"

Un día, se les ocurrió ver las "Lágrimas de San Lorenzo" (Las Perseidas) y pidieron a la abuela dormir en el jardín, a la abuela que le cuesta negarles algo, la convencieron y así fue, pero ahí ya tuvieron un pequeño altercado PAULA no quería quitarse los ZAPATOS para dormir, eso era un problema ya que dentro de la tienda no sé puede dormir con los zapatos puestos, después de mucho luchar y convencerla, consigue quitarle los zapatos y que se quedara tranquila, a todo esto llega OLIVIA y se le ocurre que quiere bailar y ZAPATEAR un baile flamenco, y le dice la abuela ¡"Vamos a ver"! cómo vas a estas a estas horas bailando tú, - además flamenco- cosa que no sabes, te das cuenta que los vecinos duermen y van a llamar a la policía y nos pueden hacer sacar las tiendas, pero nada ella erre con erre que tenía que bailar, la abuela ya empezaba a desesperarse, "abuela es que lo aprendí esta tarde", he dicho que no, -¡aunque lo aprendieras hace diez años!-pero nada ella seguía bailando, y la abuela venga a decir todas a dormir, pero cuando es su enorme sorpresa que siente un ruido y ve a MARINA ZAMBULLIRSE en el agua de la piscina, entraba y salía como una locuela, con una cola de sirena de color rosa que tiene, parecía a aquellas horas la Reina de la Piscina, la abuela quería morir, era imposible hacerse con aquellas cinco niñas descontroladas de alegría totalmente. No quería gritar, pero los nervios le salían por todos los poros del cuerpo, se sienta unos minutos para comerse un pedazo de ZANAHORIA, pero no terminaba ahí la cosa, cuando siente gritar a INÉS la más pequeña, - ¡abuela! - corre, corre que tenemos un ZORRO dentro de casa, y le dice ¿pero tú qué dices?, si, lo acabo de ver pasar como un loco, ¡tengo miedo!, que hacemos abuela, y dice ALICIA, no tengas miedo que estamos en el ZOOLOGICO, ¿Alicia es que estas soñando? dice Inés, ¿no estamos en el zoológico? Alicia estamos en casa de la abuelita durmiendo en tiendas de campaña en el jardín, no ves que queríamos ver las "Lágrimas de San Lorenzo" y por eso nos quedamos aquí, y no las veremos hasta las 5 de la madrugada. y a todo esto Paula se pone a cantar un fragmento de la ZARZUELA "La Verbena de la Paloma, Olivia que se despierta la escucha coge la guitarra y allí



todas hasta las 5 de la madrugada mientras esperábamos "Las Lágrimas de San Lorenzo, cantando "Donde vas con mantón de Manila" La abuela ya no se quería morir, quería desaparecer, pero al final consiguieron ver caer las Lágrimas eran las 5 de la madrugada que cosa tan bonita, fue una noche mágica, inolvidable.

Inolvidable y llena de amor con las cinco princesas, de un cuento

A todo esto, los vecinos estaban que trinaban, decían que se callarán, pero amigos en la vida tenemos que saber esperar porque todo llega, a la abuela se lo pusieron facilísimo, les dice moraleja: Queridos vecinos tanto los de la izquierda como los de la derecha ¿qué pasa? se han olvidado que aquí parece que vivimos en Perrolandia todas las noches los ladridos de sus perros a mí no me dejan dormir y ahora vienen a decirnos que no hagamos ruido, den Gracias a Dios que no llamemos a San Lorenzo para no pasar muchas noches como esta.

Así que colorín colorado esto cuento se ha terminado, Moraleja: el que con niños se acuesta, por la mañana tiene que darles el desayuno...

Yo decido cómo es mi película.

Cada persona somos un personaje en la película de nuestra vida.

Yo decido quién es la estrella y a quien pongo de extras. niñas lo que pasa en casa de la abuela solo lo sabemos nosotras...

Remedios Seijo
Socia de número
Auctemcol, Universidad Carlos III, campus Colmenarejo

EL COLEGIO MAYOR DE SAN ILDEFONSO

JOSÉ LUIS SALAS OLIVÁN



La Universidad Complutense (Alcalá de Henares) fue un gran complejo compuesto por colegios menores, conventos, hospitales, imprentas y hasta una cárcel, que transformó la villa medieval en ciudad universitaria. Sin embargo, su símbolo es la maravillosa fachada plateresca de su Colegio Mayor, fachada retablo, conjunto de esculturas que configuran un museo de escultura al aire libre. Realizada en piedra caliza de Tamajón y superpuesta a la inicial de ladrillo, consta de tres pisos y cinco calles, la central más rica. Se realizó en los episcopados de Alonso de Fonseca, 1524-1534, y de Juan Tavera, 1534-1545, y se encargó a Rodrigo Gil de Hontañón, que había trazado la torre de la Magistral.

Al entrar en la plaza de San Diego es palpable la presencia de la historia y delante de la majestuosa fachada, de belleza hipnótica, se comprende la utilización del arte como medio de exaltación del poder. Este espacio es la belleza terapéutica de la población. Estos espacios son monumentales, pero, además, alquímicos, son espacios en los que te puedes transformar súbitamente. Su antigua función era precisamente esa, la de impresionar, la de epatar. Estos monumentos irradian una energía que contagia a los que los admiran.

Paseando por el monumento una mirada atenta y detenida vemos que en el primer piso está la entrada, ingreso en el saber, y cuatro ventanas con los padres de la Iglesia Católica. En el segundo piso, una importante ventana custodiada por dos alabarderos porque tras ella está la biblioteca, el símbolo del saber. En el medallón aparece San Ildefonso flanqueado por dos blasones de Cisneros, escudo que tomó la Universidad. Dos pares de columnas exentas enmarcan el conjunto, con dos atlantes sujetándolas. Las ventanas laterales tienen medallones de San Pedro y San Pablo. La fría piedra deja de ser un material para convertirse en algo inmortal y el espíritu que dormía aletargado en su interior vuelve a la vida.

En el tercer piso aparece el blasón de Carlos V, con el águila bicéfala timbrada con la corona imperial. Está rodeado por la orden del Toisón de Oro del que cuelga el Vellocino de Oro, y, a los lados, las columnas de Hércules ya con la leyenda "Plus Ultra". Dos pares de pilares enmarcan dos figuras sobre las que surgieron discrepancias en la interpretación (Perseo y Medusa, Atenea, Andrómeda). Diez ventanales superiores simbolizan las tablas de la ley. En el frontón triangular, la figura de Dios Padre, y, rematando, cuatro figuras unidas por guirnalda de frutas representan el paso del tiempo. En el vértice, la custodia, símbolo de Cristo, y en la balaustrada, doce antorchas símbolo del Espíritu Santo. Enmarcando el cuerpo principal, el cordón franciscano, con los nudos que significan los votos.

En estos momentos en que sólo ocupan la mente ideas de arte y recuerdos históricos, podemos permitirnos un examen minucioso, deteniéndonos a cada paso, asombrándonos de sus elevadas pretensiones estéticas, de su armonía proveniente de una rígida estructura simétrica, de su programa iconográfico cargado de complejo simbolismo, de sus pináculos apuntando al cielo como queriendo comunicar la ciudad con la bóveda celeste, de su armonía como fuerza primordial del universo y de su síntesis última, la belleza.

Esta fachada es una de las últimas construcciones con figuras mitológicas, ya que el Concilio de Trento, 1545-1563, las prohibió. Aquí aparecen figuras de Eros y Afrodita o Venus; se representan algunos de los doce trabajos de Hércules y también los atlantes son representaciones hercúleas, así como las columnas del tercer piso. Para San Agustín y para Erasmo, Cristo es Hércules, por lo que en la fachada hay una teoría de Cristo mediante la metáfora de Hércules. Hay referencias a Atenea, personificación de la Sabiduría y la Concordia, representando el alma racional.





Este magnífico retablo muestra el saber del Renacimiento. Mientras en la Baja Edad Media no se diferenciaba entre Fe y Saber, ahora por la puerta del estudio se llega a Dios. La Jerarquía está establecida: sólo Dios se encuentra sobre el Emperador y el tiempo, al lado del Creador, está por encima del estudio, de los hombres de la Iglesia y de los reyes. De la riqueza de elementos iconográficos pueden extraerse múltiples lecturas puesto que la fachada es un lugar simbólico, un pórtico, que plantea la razón de ser de la propia Universidad.

Se superponen, armonizados, tres programas diferentes: la Filosofía de Platón, la Teología de San Agustín y las ciencias universitarias. Según Platón, el alma humana se compone de tres niveles: el de los apetitos del mundo sensible (templanza como virtud, piso bajo, el pueblo, padres de la Iglesia), el de la fuerza o energía (fortaleza, dos soldados) y el mundo de las ideas (prudencia, dos figuras de Atenea). Para San Agustín, la Razón inferior es la Ciencia, las Artes: las cuatro perceptibles por los sentidos (Aritmética, Música, Geometría y Astronomía) en las ventanas del primer piso; las otras tres (Gramática, Retórica, Dialéctica), en el piso superior. Finalmente, está representada la Trinidad: Padre (frontón superior, teoría del creacionismo), Hijo (Crismón superior -XPX-), Espíritu Santo (flameros con llamas en la balaustrada superior).

El paso del tiempo da a estas obras de arte una nueva forma de belleza que los humanos no podemos soñar. Es la eterna juventud de las grandes obras humanas conce-

bidas a la perfección -el arquitecto tiene el don de ver anticipadamente lo que no existe-, que ignoran lo que es envejecer y que no comparten el destino efímero de muchas cosas de este mundo.

Cisneros fundó la Universidad tomando como modelo la "polis ideal" de Platón y la Ciudad de Dios de San Agustín. La fachada es representación de la estructura social. En la cabeza la monarquía (escudo de Carlos V y los de Cisneros), arquitectura altanera por la pompa de su heráldica. Debajo la aristocracia eclesiástica (San Pedro y San Pablo, y el arzobispo de Toledo). En la base, el pueblo. El cordón franciscano, que pasa por debajo de la figura de Dios, representa la Caridad, que armoniza todos los grupos sociales.

El acto de la fundación de la Universidad es duradero como una obra de arte y estos esplendores renacentistas nos traen grandes recuerdos. La eterna vida del arte conservada en el monumento hace que constituya una realidad aparte, más perfecta, más pura, más ordenada que este mundo sórdido y vulgar. Por eso, entrar en la órbita del arte era y es acceder a otra vida, en la que no sólo el espíritu, también el cuerpo se enriquece y goza a través de los sentidos.

José Luis Salas Oliván
Vocal

AUDEMA (Alcalá de Henares-Madrid)



SI NO ES AHORA, ¿CUÁNDO?

Cumplir las promesas a las personas mayores afectadas por crisis humanitarias



**HelpAge
International**

ESPAÑA

los mayores cuentan

El número de personas mayores afectadas por crisis humanitarias es elevado y crece rápidamente. Se prevé que la proporción de la población de 50 años o más en países donde es más probable que se produzcan conflictos y desastres, aumente del 12,3% (219,9 millones) en 2020 al 19,2% (586,3 millones) en 2050. De terremotos, huracanes e inundaciones hasta conflictos violentos y emergencias sanitarias, la evidencia muestra que las personas mayores corren un riesgo particularmente alto en las emergencias.

Este informe analiza en qué medida se respetan los derechos de las personas mayores en situaciones de emergencia y se satisfacen sus necesidades. El cuadro que pinta es desolador. Aunque se están haciendo algunos esfuerzos para apoyar a las personas mayores, en general, el sistema humanitario está fallando según los estándares que se ha fijado.

El informe se basa en los hallazgos de las evaluaciones de necesidades realizadas por HelpAge International en los 13 meses anteriores a la finalización del 2019. En total, entrevistamos a 8.883 personas de 50 a 80 años o más afectadas por desastres naturales, conflictos o crisis socioeconómicas en 11 países de África, Asia, América Latina y Oriente Medio.

Desde que se recopilaban los datos, la COVID-19 se ha extendido por todo el mundo. La pandemia ha aumentado la necesidad de ayuda humanitaria y la vez que ha interrumpido su entrega. La respuesta al coronavirus ha puesto de relieve el abismo entre los riesgos que enfrentan las personas mayores y el nivel de apoyo disponible para ellas. Los hallazgos de este informe brindan lecciones importantes para mejorar esta respuesta.

En 2020

12.3% 

De la población que vive en países frágiles tienen 50 años o más

Para 2050

19.2% 

De la población que vive en países frágiles tienen 50 años o más

Promesas, promesas

En el corazón de la acción humanitaria hay cuatro principios: humanidad, neutralidad, imparcialidad e independencia operativa.

En los últimos años se han contraído varios compromisos internacionales para proteger el derecho de las personas mayores a un acceso seguro y digno a la asistencia humanitaria de conformidad con estos principios y disposiciones establecidas en el derecho internacional que protegen los derechos humanos, incluso en situaciones de emergencia.

En la Cumbre Humanitaria Mundial de 2016, los líderes mundiales asumieron una serie de compromisos hacia un sistema humanitario más inclusivo. En 2020, el Secretario General de la ONU emitió un informe en el que pedía que las personas mayores fuesen integradas en las respuestas humanitarias generales ante la COVID-19. También se han publicado orientaciones técnicas para ayudar a las agencias humanitarias a incluir a las personas mayores en la respuesta.

Un momento crítico

Los hallazgos de nuestras evaluaciones dejan en claro que las necesidades básicas de las personas mayores a menudo no se satisfacen:

20% 
dijeron que no tenían acceso a un refugio

64% 
no tenían suficiente comida

77% 
no tenían ingresos

25% 
no tenían acceso a agua potable

62% 
no tenían acceso a instalaciones para asearse

36% 
no tenían acceso a instalaciones para lavarse las manos

35% 
no tenían acceso a un cuarto de baño

36% 
dijo que la negligencia, el aislamiento y la negación de recursos, oportunidades o servicios eran riesgos para las personas mayores



James vive con su mujer y sus dos hijos casados en un campamento para desplazados internos en Sudán del Sur. Tiene mala salud, pero no puede conseguir la medicación que necesita.

Fuera de la vista, fuera de la mente

Para agravar las dificultades que enfrentan las personas mayores:

69% 
dijo que no sabía cómo dar su opinión o presentar una queja sobre los servicios que se les brindan

77% 
dijo que ninguna otra agencia humanitaria les había preguntado sobre los servicios que se les brindaban

27% 
dijo que no podía enfrentarse solo en absoluto. Solo el 19% dijo que se sentía capaz de arreglárselas sin apoyo

Solo 3 
de las descripciones generales de las necesidades y los planes de respuesta humanitaria para los 11 países cubiertos por este informe

Dada la impactante falta de datos y la incapacidad de las agencias humanitarias para entender u hablar con las personas mayores, no es sorprendente que el trabajo humanitario, a menudo, se quede corto y excluya a las personas mayores.

Suposiciones que dañan

En ausencia de datos y opiniones de las personas mayores, los trabajadores humanitarios, a menudo, tienen que confiar en supuestos. Sin embargo, puede haber un desajuste entre estos y la realidad:

- Una de cada cinco personas mayores (20%) vivía sola, no con su familia como se supone a menudo.
- A menudo se espera que las familias sean siempre la mejor fuente de apoyo para las personas mayores. En las crisis humanitarias, muchas personas mayores dependen en gran medida de sus familias y de otras personas para satisfacer sus necesidades. Esto es particularmente cierto en crisis prolongadas. Sin embargo, las respuestas humanitarias que aumentan la dependencia de las personas mayores pueden, en realidad, contribuir a una reducción de la resiliencia e independencia de las personas mayores con el tiempo, aumentando su riesgo de sufrir violencia, negligencia y abuso.
- Muchas personas mayores juegan un papel importante en sus familias y comunidades, aunque se asume que no contribuyen:
 - Casi dos tercios de las personas entrevistadas (63 %) dijeron que estaban cuidando, al menos, a un niño y el 44 % estaban cuidando a otra persona mayor.
 - En algunos campamentos, las personas mayores han creado sus propias asociaciones. Sus miembros monitorean la situación de las personas mayores en los campamentos, visitan a las personas que no pueden salir de sus hogares y señalan los problemas a las autoridades y los proveedores de ayuda humanitaria.

Servicios fuera de alcance

Descubrimos que los enfoques para la entrega de ayuda impedían que muchas personas mayores tuvieran acceso incluso a los servicios generales:



Peor para las mujeres

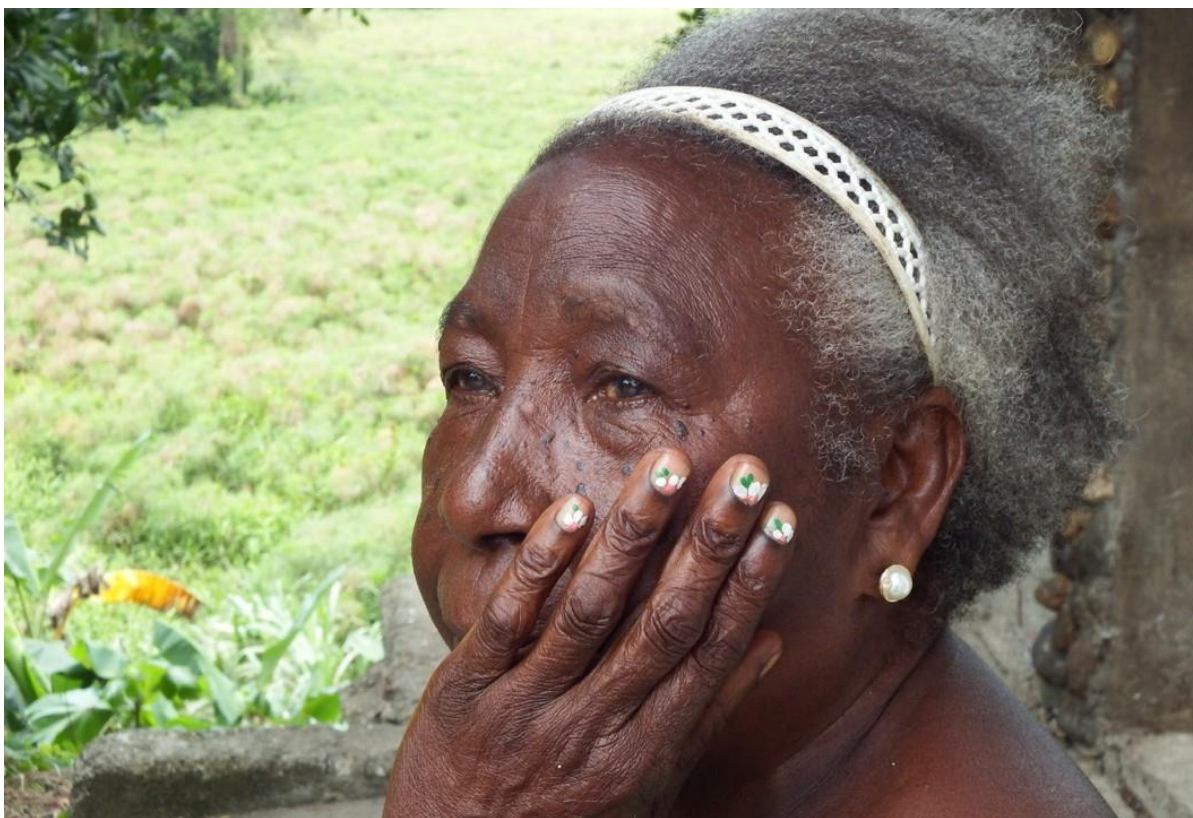
Las mujeres parecen estar sometidas a más tensión que los hombres. Representaban el 58% de las personas que vivían solas, el 56% de las que cuidaban de otras, el 56% de las que no tenían acceso a atención médica, el 58% de las que no tenían acceso a alimentos y el 58% de las que no tenían ingresos. Más mujeres que hombres dijeron que no podían arreglárselas en absoluto (30% en comparación con el 23% de hombres).

El momento de cambiar

Las respuestas humanitarias siguen fallando a las personas mayores y socavan los principios humanitarios básicos. En sucesivos estudios de investigación se ha demostrado el impacto de esta negligencia.

Hace mucho que se necesita un nuevo enfoque. La comunidad humanitaria debe ahora solidarizarse con las personas mayores, abordar los problemas puestos en evidencia en este informe y que han contribuido a su exclusión de la asistencia humanitaria y cumplir su compromiso con los principios humanitarios.

Si no es ahora, ¿cuándo?



Saul Uzategui/Convite

La crisis actual en Venezuela ha dejado a las personas mayores sin acceso a alimentos y medicamentos vitales.



Katie Barracough/Age International

El ciclón Idai destruyó la casa de Tafino. Ella y su esposo construyeron un refugio. No se sienten seguros durmiendo allí, pero no pueden reconstruir su hogar por sí mismos.

Recomendaciones (resumen)

Se puede lograr una respuesta más inclusiva, eficaz y responsable poniendo en práctica las siguientes recomendaciones:

1. Proporcionar liderazgo

Todos los actores y agencias humanitarias deben reconocer y responder de manera proactiva a los derechos y necesidades de las personas mayores y a los riesgos que enfrentan, así como a sus capacidades y contribuciones.

Deben: Incluir a las personas mayores en las guías de financiación, los criterios y las carteras de programas; defender los derechos de las personas mayores dentro del sistema humanitario internacional; invertir en la creación de capacidades y designar puntos focales.

2. Inclusión de las personas mayores

Todos los agentes y agencias humanitarias deben asumir la responsabilidad de responder a los derechos y necesidades de las personas mayores, junto con el trabajo de agencias especializadas.

Deben: Integrar la edad en las políticas y planes de acción de integración de género, discapacidad y protección existentes; incorporar los Estándares de inclusión humanitaria para personas mayores y personas con discapacidades en las políticas, directrices y formación humanitaria; invertir en programación para defender los derechos de las personas mayores y satisfacer sus necesidades específicas.

3. Fortalecer la recopilación y el análisis de datos

Todos los agentes y organismos humanitarios deben esforzarse por mejorar la recopilación, el análisis y el desglose de datos según la edad, ya que la información precisa es esencial para defender los principios humanitarios y los derechos humanos básicos.

Deben: Recopilar, analizar y utilizar de forma rutinaria datos sobre edad, sexo y discapacidad a lo largo del ciclo del programa, incluso entrevistando a las personas mayores directamente como parte de las evaluaciones de necesidades; Exigir que las propuestas de financiación y la presentación de informes incluyan un análisis de los riesgos a los que se enfrentan las personas mayores y el grado en que la ayuda humanitaria las apoya.

4. Consultar a las personas mayores

Todos los agentes y agencias humanitarias deben consultar de manera significativa a las personas mayores y promover su participación y empoderamiento. Esto es esencial para garantizar que las intervenciones humanitarias sean eficaces en la respuesta a los derechos y necesidades de las personas mayores.

Deben: Invertir en programas que den a las personas mayores una voz más fuerte en las respuestas humanitarias; Proporcionar métodos accesibles para que las personas mayores realicen comentarios sobre la asistencia humanitaria y adaptar los programas de acuerdo con los datos, análisis y comentarios.

Age International, Tavis House,
1-6 Tavistock Square, London WC1H 9NA, UK
Tel 0800 032 0699 contact@ageinternational.org.uk
www.ageinternational.org.uk



@Age_Int



AgeInternational

HelpAge International, PO Box 70156,
London WC1A 9GB, UK
Tel +44 (0)20 7278 7778 info@helpage.org
www.helpage.org



@HelpAge



HelpAge International

NOTICIA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE GERIATRÍA Y GERONTOLOGÍA

LA SEGG PLANTEA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL DEL ENVEJECIMIENTO EN EL SENADO



El envejecimiento de la población provocará una transformación social que traerá nuevos modelos de atención sociosanitaria, nuevas leyes, y cambios en los modelos de residencias y hospitales, según algunas de las conclusiones expuestas por José Augusto García Navarro, Presidente de la SEGG, en la Comisión de Derechos Sociales del Senado y la Ponencia sobre el estudio del Envejecimiento en España que esta institución ha puesto en marcha.

El envejecimiento será el principal motor de cambio de nuestra sociedad, no será la tecnología, el cambio climático ni la globalización. Eso llevará a afrontar algunos retos como pagar las pensiones y afrontar el gasto sociosanitario, abordar fuera del calendario electoral la sostenibilidad del sistema de pensiones y adaptar nuestro sistema de servicios sociales y sanitarios al envejecimiento progresivo, entre otros aspectos planteados por el Presidente de la SEGG.

Pero el envejecimiento se puede considerar también una oportunidad, por ejemplo, para incrementar la productividad, intercambiar con las generaciones más jóvenes bienes materiales y no materiales (como la educación, los valores o la experiencia) y establecer puentes entre jóvenes y mayores. Otra interesante oportunidad será, previsiblemente, "el nacimiento de leyes antidiscriminación por edad (igual que las de igualdad de género)."

Toda esta transformación pone de relieve unos deberes como sociedad que se refieren a identificar y luchar contra la soledad no deseada; implicar al mundo local y las redes vecinales; utilizar nuevas tecnologías y favorecer compras de TICs a los Mayores; introducir el concepto de pobreza en los identificadores de población de riesgo; potenciar y priorizar programas de investigación para combatir el envejecimiento a nivel molecular; participar en el debate de las nuevas terapias anti-envejecimiento (ciertas y falsas).

Habrà que afrontar también que se debe introducir el envejecimiento como prioridad en todas las disciplinas

académicas como la Medicina, Enfermería, Psicología, Terapia Ocupacional, etc. Además de contar con unos presupuestos y regulación dedicados a promover ciudades y entornos con políticas activas de "healthy ageing" y dar soporte a las personas que adapten su hogar.

José Augusto García Navarro planteó también en su intervención algunas transformaciones que deberían llegar a los hospitales y residencias de mayores y ha expuesto una encuesta según la cual un 99% de personas elegirían vivir en hogar y no en residencia.

En el futuro, debería definirse un nuevo modelo de atención basado en la promoción de la autonomía, la potenciación de la comunidad y de servicios domiciliarios, el funcionamiento de centros de día más terapéuticos e integrados con el sistema de salud, la construcción de más viviendas accesibles, saludables y con servicios y acudir a las residencias, solo cuando sean imprescindibles, y estén adaptadas a COVID-19.

En ese futuro, también hay que fomentar un nuevo modelo de cuidados de larga duración y prestar especial atención a los servicios domiciliarios. Los cuidados no solo deben ser en residencias, sino que es conveniente tener más teleasistencia estableciendo el derecho subjetivo a ésta por parte de personas dependientes que no viven en residencias. Asimismo, organizar más ayuda a domicilio y revisar el modelo de copago, así como agilizar los procedimientos administrativos.

Se deben adoptar estrategias preventivas en adultos jóvenes y se tendrán en cuenta nuevos marcadores biológicos para tratamientos a medida y nuevas tecnologías.

La transformación social que va a provocar el envejecimiento tendrá repercusión, lógicamente, en la profesión médica sobre la que habrá que tener en cuenta que en los 51 países de Europa, faltan más de 1 millón de profesionales para cuidar a personas mayores y un tercio de los médicos se jubila en los próximos diez años.

1 de febrero de 2021

LA "REVOLUCIÓN DE LA LONGEVIDAD" LLEGA AL SENADO PIDIENDO REFORMAS URGENTES EN LOS CUIDADOS

LA PRESIDENTA DE LA FUNDACIÓN PILARES, PILAR RODRÍGUEZ, COMPARECE EN LA CÁMARA ALTA



Pilar Rodríguez, Fundación Pilares. Foto: Fundación Pilares

"Junto al cambio de rol de las mujeres, es el fenómeno social más importante del siglo. Vivir tantos años es un logro muy positivo, pero también representa un desafío, y ambas cosas tenemos que saber afrontarlas", destacó Pilar Rodríguez, que considera fundamental abordar dos aspectos:

- La nueva etapa vital y las aportaciones positivas de las personas jubiladas. La jubilación abre la puerta a una nueva etapa llena de oportunidades tanto para beneficio personal como para enriquecimiento social. Poniendo de relevancia que la sociedad actual no ofrece vías en las que recoger esa potencial riqueza. Hay que hacer campañas para hacer llegar a la sociedad datos e información del significado de estas contribuciones y evidenciar la falsedad del estereotipo de que las personas mayores solo gastan y consumen recursos y no producen bienes y servicios. Es importante prepararse para vivir la jubilación con proyectos personalizados pero muchas personas desconocen cómo hacerlo y qué herramientas tienen disponible para ello.

- Es importante abordar cambios en los modelos de atención y cuidados para luchar contra la discriminación de las personas en situación de dependencia, ir a modelos en los que se preserve la dignidad y los derechos de las personas y se cuente con su participación efectiva.

"Lamentablemente la crisis del coronavirus ha aflorado y mostrado ante toda la sociedad algo que Fundación Pilares viene denunciando desde hace tiempo: Las situaciones de discriminación que sufren las personas mayores, que se acentúan cuando tienen además una situación de dependencia e insisten en que hay que actuar contundentemente contra ello", señala.

"Nunca más puede volver a ocurrir que se nieguen derechos a las personas solo por el hecho de considerarles mayores", indica. Para ello Fundación Pilares, alza la voz, junto con la de otras muchas organizaciones sociales, para reclamar la defensa de los derechos de las personas mayores pidiendo que España se adhiera a la petición de creación de una Convención Internacional de Naciones Unidas que sirva como guía y base jurídica sobre sus derechos.

Así, la Fundación Pilares asegura que mantendrá su línea de investigación en este área con el objetivo de ofrecer materiales tanto a profesionales como a personas cuidadoras para que aprendan a respetar esos derechos en la relación cotidiana de cuidados.

En esta línea, la Fundación resalta algunas de las propuestas y reivindicaciones más relevantes que Pilar Rodríguez ha trasladado a la cámara durante su comparecencia:

- Reformas urgentes y necesarias en el Sistema Nacional de Salud y en el de Servicios Sociales en el camino de hacer realidad la integración sociosanitaria.
- Abordar cuestiones como ¿cómo queremos ser cuidados? ¿quiénes nos van a cuidar? ¿en qué lugar?, ¿con qué formación? ¿podremos elegir dónde y con quien vivir?.
- Necesidad de cambiar el modelo de atención en el ámbito de los cuidados de larga duración. Lo que implica la colaboración de los diferentes ámbitos y agentes implicados. Dejar de centrarse en el Servicio para poner el Centro en las personas. Propiciar que en España se conozca y se implemente tal cambio de modelo es el principal objetivo de la Fundación Pilares.
- Transformación del SAD para que las personas puedan seguir viviendo en su casa y en su entorno comunitario. Desarrollo del trabajo comunitario, para que la comunidad resulte lo más inclusiva posible y sirva de apoyo a las personas vulnerables, pudiendo aprovechar todos los recursos a su alcance.
- Transformación de las residencias existentes, ajustando los cambios a cada contexto. La residencia debería parecerse lo más posible a un hogar para que las personas puedan identificarlo como propio.
- Necesidad de diseñar diferentes y variadas modalidades de alojamiento (apartamentos con servicios, intergeneracionales, viviendas compartidas como lo que promueve nuestro programa Hogar y Café, etc.).

En definitiva, concluyen desde la Fundación Pilares, "ofrecer una variedad de recursos para que las personas puedan elegir el que mejor les convenga". Finalmente, Pilar Rodríguez ha reiterado la necesidad de realizar un gran esfuerzo de formación, investigación e innovación para poder afrontar los muchos retos que significa el fenómeno del envejecimiento y de la longevidad.

NOTICIA DEL DIARIO DIGITAL 65YMÁS



XIX JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE ASOCIACIONISMO EN LOS PUM

ONLINE

Viernes 9 de abril de 2021 de 10:00 h. a 18:30 h. (hora peninsular española, UTC+2)

ORGANIZA:

CAUMAS

A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA DIGITAL

“Los PUM, sus Asociaciones y el futuro: desafíos y oportunidades”

Enlace: <https://canalsenior.es/inauguracion-xix-jornadas-internacionales-sobre-asociacionismo-en-los-pum-ecaum20210409-00>

Este año 2021 serán unas jornadas distintas, adaptándonos a las nuevas circunstancias y a las medidas sociales con las que hemos de convivir; por tal motivo se celebrarán de manera telemática y en un solo día.

El lema elegido es ***“Los PUM, sus Asociaciones y el futuro: desafíos y oportunidades”***

Con él queremos debatir y presentar propuestas a las autoridades académicas, sociales y políticas que nos permitan actuar sobre el futuro de los Programas Universitarios de Mayores y prepararnos para los desafíos que se presentarán, aprovechando (también) las oportunidades que nos brindan los nuevos métodos y herramientas de enseñanza y formación.

La conferencia magistral, de inauguración e inicio de las Jornadas, correrá a cargo de:

D. Antonio Garrigues Walker, jurista, persona de espíritu inquieto y con un afán de aprender y de estar siempre activo difícil de igualar..., ¡a sus 86 años!

Invitados a la apertura: **Presidente de la CRUE, Director General del IMSERSO, Rectora de la Universidad de Granada.**

La mesa de apertura será un saludo de sus componentes a los participantes en las XIX Jornadas desde las instituciones que representan cada uno de los invitados.

PROGRAMA El horario marca la hora peninsular española (UTC+2)

10:00 h.

Bienvenida y salutación a cargo de la presidenta de CAUMAS, Marina Troncoso.

Presentación del invitado, D. Antonio Garrigues, a cargo del secretario general de CAUMAS, D. José Ramón Martínez.

Charla inaugural: **D. Antonio Garrigues Walker**, reconocido jurista en el ámbito nacional e internacional, que mantiene una intensa actividad en la vida cultural, social y empresarial del país, siendo uno de los más destacados representantes de su sociedad civil.

Apertura:**Intervienen:**

- D. Luís Alberto Barriga Martín. **Director General del IMSERSO**
- D. José Carlos Gómez Villamandos. **Presidente de CRUE**
- Dña. Pilar Aranda Ramírez. **Rectora de la Universidad de Granada**
- Dña. Marina Troncoso Rodríguez. **Presidenta de CAUMAS**

11:00 h. Comunicaciones

TEMA: Los medios de que disponen las Asociaciones para colaborar en la evolución de los programas de mayores y como ven su futuro las Asociaciones.

Moderador/presentador, Antonio Arrébola, tesorero de CAUMAS.

- 1º.-** Asociaciones ALMUCAT Y AUCTEMCOL (Universidad Carlos III, campus de Getafe y de Colmenarejo). *Unificación de Programas y Titulaciones Senior.* Ana Fernández, presidenta de AUCTEMCOL y José Luís Muñoz, presidente de ALMUCAT. **15 minutos.**
- 2º.-** Asociación AUDEMAC (Universidad de Comillas, Madrid). *Las Asociaciones: ayudándonos a nosotros mismos.* Bruce Taylor, presidente de AUDEMAC. **15 minutos.**
- 3º.-** Asociación AUDEMA (Universidad de Alcalá). *La asociación AUDEMA de Alcalá y el reto de una incursión en las nuevas tecnologías.* Elisa Nuez Patiño, presidenta de AUDEMA. **15 minutos.**
- 4º.-** FEGAUS (Federación Gallega de Asociaciones Universitarias Sénior). *Representación de los alumnos de los programas universitarios de mayores en sus respectivas universidades.* M^a del Puerto Pérez Domínguez, vicepresidenta de FEGAUS. **15 minutos.**

12:00 h. Mesa redonda

TEMA: El futuro del PUM, visto desde las instituciones

Moderador/presentador, secretario general de CAUMAS, José Ramón Martínez.

- D. Rafael Robaina. **Exrector de la ULPGC (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria).** **20 minutos.**
- D. Antonio Rodríguez Martínez. **Presidente de AEPUM.** **20 minutos.**
- Dña. Nieves Algaba, **profesora (en el PUM) de la Universidad Pontificia Comillas de Madrid.** **20 minutos.**

13:00 h. Conferencia

TEMA: CAUMAS. La Confederación de Asociaciones ante el reto actual

Presidenta de CAUMAS, Marina Troncoso.

Exposición y puesta en valor de todo lo que ha hecho este último año CAUMAS #MayoresActivosEnCasa, #SéniorActivos, y los proyectos en desarrollo, así como la importancia de unir fuerzas y de ampliar CAUMAS lo más posible, integrando a cuantas más asociaciones mejor. **30 minutos.**

Debate, preguntas, **15 minutos.**

13:45 H. DESCANSO (Hora peninsular española: UTC+2)

16:00 h. Conferencias**TEMA:** *Programa Universitario de Mayores integrado en la Universidad*

Se trata de potenciar la calidad y la rigurosidad académica en el desarrollo del programa de mayores representado por universidades que tengan un programa académico de calidad integrado en su universidad. Representantes de universidades con PUM de título propio.

Presentador/moderador, secretario general de CAUMAS, José Ramón Martínez. **5 minutos.**

- Pilar Medina Bravo, profesora agregada y Concepción López Marimon, técnica administrativa. Departamento de Comunicación, **Universidad Pompeu Fabra, Programa: UPF Senior. 20 minutos.**
- Begoña Pérez Eransus. Vicerrectora de Proyección Universitaria, Cultura y Divulgación. UPNA, **Universidad Pública de Navarra: Oferta universitaria para mayores. 20 minutos.**

16:45 h. Comunicaciones**TEMA:** *La comunicación efectiva entre asociaciones y con las universidades.*

Asociaciones miembros de CAUMAS.

Moderador/presentador, vicepresidente 2º de CAUMAS y presidente de AMUEZ, Francisco Ruiz, de la Universidad de Zaragoza.

- 5º.-** Asociación ALUMA (Universidad de Granada) *“La fuerza de las asociaciones de alumnos en la sociedad actual”* y *“Visualización de los mayores en las redes sociales y prensa”*. José Rodríguez, presidente de ALUMA y Rafael Reche, secretario de ALUMA. **20 minutos.**
- 6º.-** Asociación Pumuo-AUMA (Universidad de Oviedo) *“De Las Palmas sin pasar por Colmenarejo”*. M^a Soledad González Menéndez, tesorera de Pumuo-AUMA. **10 minutos.**
- 7º.-** FEGAUS (Federación Gallega de Asociaciones Universitarias Sénior) *Un proyecto de la Federación Gallega de Asociaciones Universitarias Sénior (FEGAUS) que se Oye y se Ve*. M^a del Puerto Pérez Domínguez, vicepresidenta de FEGAUS y Miguel Ángel Yebra Varela, vocal de FEGAUS. **10 minutos.**
- 8º.-** - Asociación PERITIA ET DOCTRINA (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria) *“Seguimos con la ilusión de aprender”*. Lorenzo Santana López, Vocal responsable de sport de Peritia et Doctrina. **10 minutos.**

17:35 h. Mesa redonda.**TEMA:** *Los Programas Universitarios para Mayores en el extranjero*

Moderador/presentador, vicepresidente 3º de CAUMAS, y presidente de FEGAUS, Alejandro Otero, de la Federación Gallega.

- Dña. Susana Rocha, **Universidad de Río Cuarto de Argentina. 15 minutos.**
- Doña. Mireia Viledevall Guash, **Universidad Autónoma de Ciudad de México. 15 minutos.**
- D. Luís Jacob, **presidente de RIPE+50 (Red Internacional de Proyectos Educativos para mayores de 50 años). 15 minutos.**

18:20 h. Conclusiones y clausura

Secretario general de CAUMAS y presidenta de CAUMAS

Enlace para registro e inscripción:

<https://canalsenior.es/inauguracion-xix-jornadas-internacionales-sobre-asociacionismo-en-los-pum-ecaum20210409-00>



Confederación Estatal de Asociaciones y Federaciones
de Alumnos y Exalumnos de los
Programas Universitarios de Mayores



CAUMAS.CANALSSENIOR.ES



XIX JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE ASOCIACIONISMO EN LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES

*ASOCIACIONES Y FUTURO:
DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES*

VIERNES | EVENTO
9 ABRIL | ONLINE



Emitido en directo por
caumas.canalsenior.es



CURSO DE PHOTOMÓVIL



Hemos realizado un curso de photomóvil dirigidos por el profesor Jorge Martin, de "Masterphoto".

En estas clases online, excepto la última que fue al aire libre en Los Arroyos, embalse de Valmayor, hemos practicado y aprendido a tomar mejores fotos con nuestro teléfono inteligente: tomar fotos, componer, técnicas de iluminación, crear conexión y editar fotos desde el teléfono.

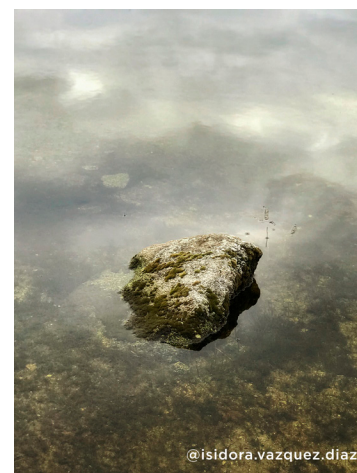
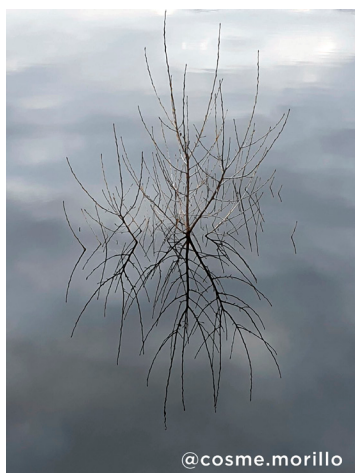
Estas clases nos han permitido comprender la Phoneografía:

- Tamaño y resolución de archivos.
- Teoría del color. 8 bits & 16 bits.
- Formatos de imagen.
- la composición, la iluminación,
- la edición de fotografías y, lo que, es más importante, la conexión con la gente
- Time-lapse.
- Cámara Lenta
- Vídeo
- Foto

- Retrato
- Técnicas especiales de bloqueo
- Bloqueo Foco
- Sobreexponer y subexponer.
- Plugins
- Retoque
- Live Vivacidad
- Filtros WB
- Temperatura Exposición Tinte
- Luminosidad
- Nitidez...

Publicamos algunas fotos que hicimos el último día de clase, seleccionadas por nuestro profesor.

AUCTEMCOL, Asociación de Alumnos mayores de la Universidad Carlos III, campus de Colmenarejo



SEMANA DE LA MUJER



AUDEMA
Asociación Universitaria
de Mayores de Alcalá



La Asociación Universitaria de Mayores de Alcalá (AUDEMA) presenta su programa especial para la SEMANA DE LA MUJER adaptado totalmente a estos tiempos de pandemia que nos obliga a cambiar la programación presencial por la plataforma telemática.

En esta ocasión vamos a disfrutar de dos conferencias, una el día 8 de marzo sobre MUJERES CÉLEBRES con don Abel Cádiz, y otra el día 12 de marzo con la doctora Eva Sánchez Silva que nos hablará sobre doña Emilia Pardo Bazán en conmemoración del centenario de su fallecimiento (1921-2021).

Reforzaremos esta programación con un programa especial en nuestras Tertulias Matinales de AUDEMA, tratando el día 11 de marzo a las 11 horas sobre el LIDERAZGO DE LA MUJER MAYOR. Contaremos con tres mujeres que darán cuenta de su trayectoria profesional en diversos campos.

La participación es totalmente gratuita y abierta a todos los que deseen asistir a estos actos. La inscripción la podrán hacer mediante formulario que encontrarán en el programa de la Semana de la Mujer y de las Tertulias Matinales de AUDEMA.

ALLEGRO CON BRIO

Asociación de Alumnos & Alumni, UMA Comillas

AUDEMAMC
 UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS

A este ritmo, Allegro con Brio, trabaja la Junta de AUDEMAMC desde que su presidente Bruce Taylor, volvió inmunizado y con redobladas energías. Las propuestas se suceden y aunque a distancia, los socios se sienten más acompañados que nunca. Recibimos a 2021 llenos de esperanza.

Oro, Plata y Aplausos

Hemos conocido ahora el resultado del Certamen Literario que anualmente se celebra a finales de curso, y que en 2020 tenía como protagonista al XX aniversario de la Universidad de Mayores Comillas, y como lema: "Veinte conmigo".

Esta idea de la presidenta del jurado Nieves Algaba, se ampliaba con lo que ella denominó "Aforifoto". Que quiere decir... presentación de una fotografía con un aforismo que guardara relación con el lema del concurso. La ganadora de esta nueva modalidad ha sido María Herretero, Pituca para sus compañeros de la promoción 2018. Es una imagen bellísima que hace relación a la curiosa mujer de Lot y tiene esta leyenda: "Veinte conmigo. Ella no hizo caso y se convirtió en sal"

En microrrelatos Marta García Oliva, ganadora ya en otra ocasión del segundo puesto en poesía, se alza con el oro al hacer una original descripción de su paso por la universidad, centrado en el calzado que llevaba en cada estación. "De Puntillas por Comillas" como dice la profesora Algaba, resume la aventura de matricularse en la universidad, a la que definimos como andadura, en la que se siguen unos pasos y hay un camino que recorrer, haciendo camino al andar, o dicho de otro modo, al VIVIR. Marta ha escrito un bello poema en prosa en la que todos nos sentimos protagonistas. Nicasio Ortín Sonet ha protagonizado un caso insólito: ganar en las dos modalidades, el segundo premio. Dos platas bien equivalen a un oro.

Pero no solo. Mercedes Lobo, reincidente en obtener distinciones en nuestro concurso, en esta ocasión ha participado en el primero de poesía que convocaba ALUMA de la Universidad de Granada. A ella, y a otro participante, dado que solo había un primer premio, les han concedido un diploma en el que se reconoce su calidad literaria. Aplausos para nuestros compañeros.

Buen Rollo

Los socios de AUDEMAMC han permanecido leales en estos tiempos inciertos, renovando su compromiso de pertenencia y participando en todas las propuestas que le llegaban. Hemos jugado como siempre a la lotería solidaria y gracias a ello ha sido posible girar un cheque al Banco de Alimentos de Madrid, que tan inestimable labor está realizando con aquellas personas que no tienen ingresos debido especialmente a la pérdida de trabajo por la pandemia.

Igualmente ha habido una asistencia masiva –on-line- a la Asamblea General que ha tenido lugar a finales de enero. Se ha renovado la confianza en la Junta directiva, aprobado las cuentas, votado las propuestas y acogido con entusiasmo los planes futuros que ya se están materializando.



Primer premio Aforifoto



Segundo premio Aforifoto

Cierto que este año hemos renunciado, a la fuerza, a la celebración del Día del Antiguo Alumno que en enero y por todo lo alto, acogía a tantos compañeros para asistir a la Eucaristía, escuchar una conferencia de alguien de primera fila y dar rienda suelta en el comedor a tanto entusiasmo contenido. Allí se entregaban diplomas a los socios más veteranos, se nombraba a veces un Socio de Honor y como guinda la participación en una rifa donde podías conseguir mermelada hecha por Bruce o un bil-

lete para un viaje sorpresa. Nuestra Vice Rectora doña Ana García-Mina, con este motivo nos escribió una cariñosa carta llena de vida y esperanza. También nos hubiera gustado acompañar a la profesora Lola Silvestre al Palacio Real a ver los tapices de Rafael, o viajar como el año pasado por estas fechas con la profesora María Ángeles de Vicente a Roma o cualquier otro sitio. Pero no nos quejamos. Además de poder seguir escuchando buena música con Patrizia Prati, en la gran nevada la web publicó el trabajo de María Morenés "Filomena en Madrid" y desde casa y calentitos, admiramos los paisajes y monumentos que hacían de la capital una ciudad distinta, fantasmagórica e irreal. Es muy agradable dejarse mimar.

Vamos al Teatro

AUDEMAC ha presentado este trimestre un programa apto para todos los gustos. Veamos.

Teatro. Celia Ruiz Ibáñez directora del grupo de teatro, ha elegido cinco obras de la cartelera, una por mes, para que vayamos a verlas individualmente o en pequeños grupos. Y nos prepara para calibrar mejor lo que veremos en el escenario con una conferencia didáctica. La primera obra seleccionada ha sido "La Lengua en Pedazos" título y autor muy unidos a la historia de Mayores Entre Comillas. Juan Mayorga ha hecho una revisión de texto y montaje, que dirige; la Lengua... es una brillante conversación entre Santa Teresa y su Inquisidor que, si en origen transcurría en la cocina de un convento, en esta ocasión la sitúa en el presente. El crecimiento personal tras una enfermedad, la soledad fértil de Teresa puede comprenderse mejor hoy en la pandemia que estamos sufriendo. Los intérpretes eran los mismos que la estrenaron en 2014, cuando ganó el Premio Nacional de Teatro. El texto ha crecido y los espectadores todavía lo han disfrutado más, y eso que ya nos parecía perfecta.

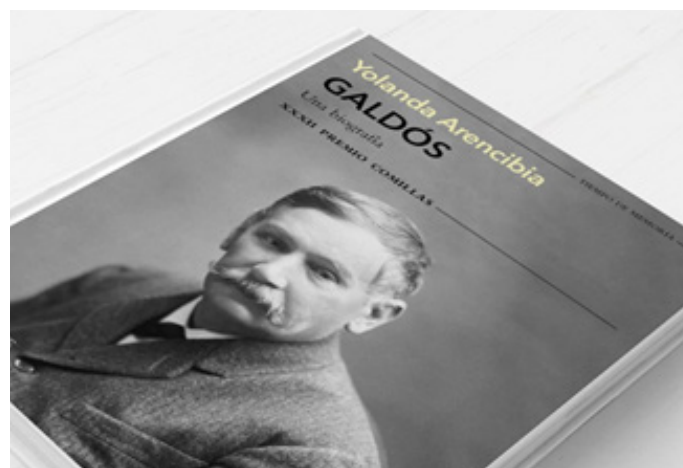
La siguiente obra propuesta es "El Príncipe Constante" de Calderón de la Barca donde muestra la libertad personal defendida hasta sus últimas consecuencias. Se trata de la decisión de Fernando, príncipe de Portugal, hecho prisionero en un asalto a la ciudad de Tánger. El rey musulmán le propone la libertad, que Lisboa acepta, a cambio de entregarle Ceuta. Fernando se niega porque supondría perder almas para la fe verdadera. El montaje no es de época sino intemporal, incluso aparecen músicos en el escenario que subrayan cada acción de la magnífica interpretación. Y es que en la Compañía Nacional de Teatro saben decir el verso maravillosamente

Protagonista el Libro.

Vuelve la **Tertulia Literaria** a petición de los antiguos alumnos que el curso pasado vieron interrumpido su mensual encuentro con Nieves Algaba y Conchita Mira. Y lo hacen con el libro propuesto hace un año y nunca comentado, "Matar a un Ruiseñor" de Harper Lee que, pese a ser el único que escribió, gozó toda su vida de prestigio y hoy todavía es lectura obligada en los colegios de USA. Todos recordamos a Gregory Peck como el abogado que defiende al injustamente acusado obrero negro en un entorno racista asfixiante. Pero el libro no defrauda, al contrario añade matices que en la película tal vez pasaron desapercibidos. La demanda de asistencia-online- ha sido tanta, que habrá dos sesiones para acoger a todos los interesados.

El Libro del Mes, es una nueva sección que lleva Juan Carlos Martínez, encargado de la librería de Comillas, a petición de Bruce. Nos invita a sumergirnos en la biografía de Benito Pérez Galdós, cuyo centenario ha pasado casi de incognito, escrita por la mayor experta en este autor. Yolanda Arencibia, ganadora del Premio de Ensayo Comillas 2020, nos muestra a don Benito como un hombre avanzado para su tiempo, crítico con el contexto histórico que le tocó vivir. Juan Carlos se detiene en sus tres estilos diferentes: Episodios Nacionales una visión histórica de la España de finales del XIX/ principios del XX, en su obra costumbrista en la que retrata el Madrid de la época y sus diferencias sociales y la obra teatral que como Misericordia, hace crítica ácida de la sociedad hipócrita.

Y no solo nos propone el libro del mes, también una serie de títulos (y su precio correspondiente), para poder elegir.



Galdós. Una biografía, de Yolanda Arencibia

Club de los Solitarios Seguimos con el ambiente literario, esta vez presencial, aunque el número de contertulios no sobrepase la media docena. La profesora Marina Solís, elige un tema, en esta ocasión la Amistad, y propone una serie de títulos de diversas épocas que la tienen como protagonista. Bajo su batuta se desmenuza el tratamiento que dan a este sentimiento los autores y se sacan conclusiones. Y encima desayunando, ya que tiene lugar el encuentro en una cafetería.

Hablamos de Arte

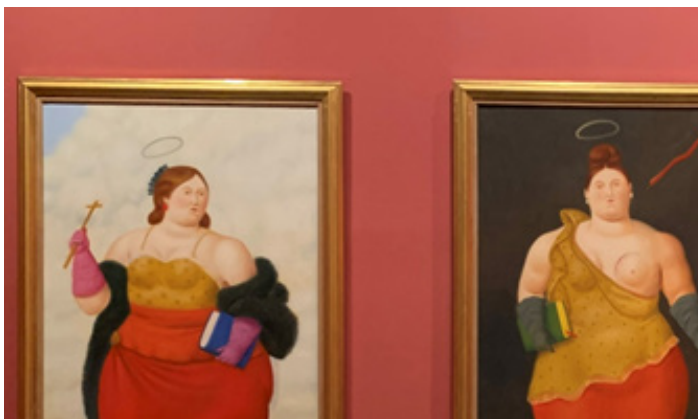
Hablamos de pintura y citamos al profesor Mario López Barrajón, seguido multitudinariamente en sus seminarios y ahora en la serie de conferencias sobre exposiciones que pueden verse en la capital. Empezamos con **Botero** pintor y escultor y sus 60 años de pintura.

Fernando Botero nacido en Medellín en 1932 de familia bien situada, decidió ser pintor y fue apoyado. Resumiendo mucho, en un principio era un artista que seguía las tendencias europeas del momento e incluso protagoniza exposiciones con obras muy alejadas del que luego sería su estilo inconfundible. Viaja a Europa con escala en Barcelona y Madrid y es en Florencia donde queda subyugado por los grandes pintores del Renacimiento, a los que estudia detenidamente. Precisamente fue en un homenaje que realizó a Mantenga, (1958) cuando por vez primera distorsiona las figuras y elige el gran formato para sus cuadros.

La obra fue rechazada al ser presentada al Premio Nacional en su país y finalmente aceptada y galardonada.

Aunque está atento a las corrientes que triunfan, continua versionando a los clásicos en su estilo peculiar, ampliando los temas a escenas de la vida cotidiana, auto-retratos, sin rehuir la crítica política y social, a la que da un toque humorístico. A lo largo de su prolífica carrera el cuerpo humano es parte fundamental en su obra. Le dota de erotismo, la obesidad de las modelos no es desagradable. El tema religioso también está presente y el clero, que tiene un gran peso en la vida colombiana. Los toros, él mismo soñó una vez con ser matador, la realidad social, y bodegones y floreros que también están muy presentes en su obra. Finalmente se ha decantado por pintar acuarelas de tonos suaves, delicados en formato pequeño y fractura elegante. Lo contrario de lo que durante tantos años ha llevado a sus lienzos.

Antes de esto trabajó las tres dimensiones en sus esculturas que están presentes en todas las ciudades más importantes del mundo, al aire libre, en contacto con el espectador.

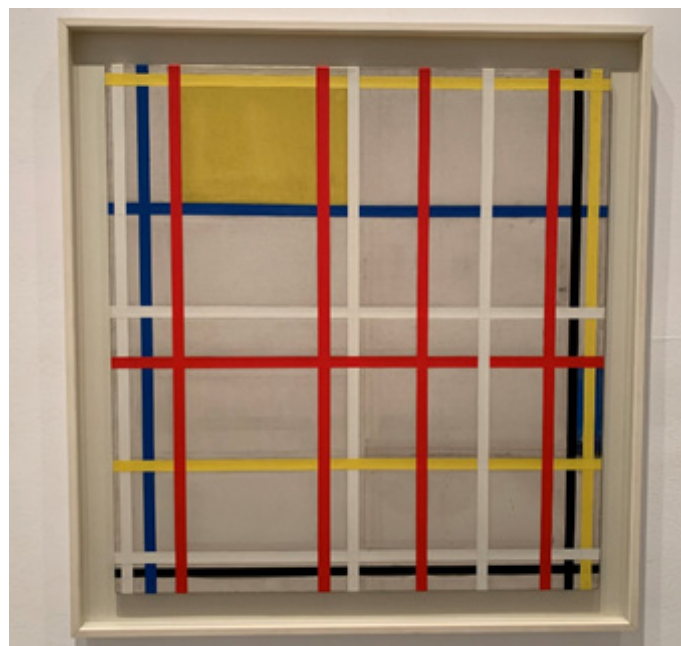


Las tres Santas de Botero

La siguiente intervención del profesor López Barrajón es sobre el **Pop Art** o arte popular que, aunque nacido en Londres en los años 50, encuentra su máxima expresión en Norteamérica, Nueva York concretamente. Surge como respuesta al arte elitista que disfrutaban unos pocos y no entendía la mayoría. Se utilizan nuevas técnicas como el collage y métodos de producción usados en publicidad y la imprenta para hacer series, donde el artista queda anulado, solo importa el concepto; el arte se democratiza al máximo. El Pop Art representa hechos banales, cotidianos, reconocibles, con profusión de colorido y grandes formatos que luego se van reduciendo. El artista más universal de esta tendencia es sin duda Andy Warhol de quien todos conocemos sus obras más emblemáticas como los botes de sopa y retratos de figuras del momento: los Kennedy, Monroe, Elvis, Taylor, Mao...

En la exposición "*Hablando de Mondrian y de De Stijl*" el **Neoplasticismo** nos lleva a la Europa de entre guerras. De Stijl no es un artista desconocido hasta ahora. Se trata de una revista, "*El Estilo*" (en holandés), que propaga un movimiento artístico cuyo objetivo era la integración de las artes, o el arte total. El fundador fue Theo van Doesburg y la máxima figura Mondrian; son sus pinturas la fuente a partir de la cual se desarrolla la filosofía y las formas visuales de De Stijl. Mondrian evolucionó desde el cubismo hacia la abstracción geométrica pura, organizando el espacio y utilizando líneas y planos con una paleta de colores puros. Los artistas de De Stijl buscaban una expre-

sión matemática del universo y de la armonía universal de la naturaleza: la realidad que se esconde en la apariencia externa de las cosas. Este movimiento tuvo influencia en la arquitectura y el interiorismo y en cualquier caso se caracteriza por la ausencia total de líneas curvas.



Mondrian, en New York

Pues bien, todas las conferencias han tenido numerosos seguidores, pero esta última ha batido records. AUDEMAC invitó a las asociaciones de alumnos de las Universidades de Mayores de Madrid integradas en la nueva federación FAMUS a escuchar la charla sobre Mondrian, y la respuesta fue importante. Casi 200 personas siguieron la lección a través de Canal Senior, al que nunca estaremos bastante agradecidos por la labor que nos presta. En esta y tantas ocasiones.

Gracias. Gracias a AUDEMAC en nombre de los socios, porque todas las actividades reseñadas en este compendio han sido gratuitas. Pagamos 10€ al año y siempre es mucho lo que recibimos, pero con motivo del confinamiento la atención y generosidad se ha disparado. A la Junta nuestro cariñoso reconocimiento.

Texto. Alicia López Budía

Fotos (selección) Bruce Taylor

AUDEMAC, Asociación de Alumnos de la Universidad Pontificia de Comillas, Madrid

SEMILLA LITERARIA

SEMBRANDO LA LITERATURA EN LAS PERSONAS MAYORES



AMULL lanza un proyecto intergeneracional para acompañar a las personas mayores en la literatura

- La Asociación de Mayores de la ULL inaugura un proyecto con el fin de unir a escritores de distintas generaciones propiciando el aprendizaje y el conocimiento mutuo.
- Un total de cinco (5) piezas audiovisuales para acercar sus experiencias personales, sus microrrelatos y poemas a las personas mayores de Canarias.

Ante el contexto actual, la Asociación de Mayores de la ULL trata de redoblar su compromiso con las personas mayores ofreciéndoles actividades para que recuperen cierto acompañamiento y construyendo espacios relacionales que les ayuden a afrontar las posibles situaciones de aislamiento social y soledad no deseada. Para ello ha puesto en marcha el proyecto **Semilla Literaria. Sembrando la literatura en las personas mayores** donde jóvenes escritores que han alcanzado ya un nivel de reconocimiento dentro de las letras canarias, se han reunido con escritores con una trayectoria sólida, propiciando que ambos colectivos se retroalimenten de sus expectativas y conocimientos mutuos. Los escritores reunidos hablan de su experiencia en la literatura y de su relación con personas mayores que les han marcado en su trayectoria vital y literaria.

La presidenta de la Asociación, Carmen Gloria Mesa, ha comentado que *"la lectura y la escritura se ha manifestado como uno de los recursos más efectivos para el envejecimiento activo y evitar la soledad no deseada. Ahora más que nunca, hay que fomentar métodos de socialización compatibles con la situación sanitaria, en unas islas donde hay 70.000 personas de más de 65 años que viven solas"*.

Mesa ha recordado la importancia de los intercambios intergeneracionales: *"la interacción entre personas de diferentes edades beneficia a la sociedad en su conjunto. Ya que el buen contacto intergeneracional, y este proyecto lo es, mejora las actitudes que las generaciones más jóvenes tienen hacia las personas mayores, se logra crear capital social, confianza, apoyo mutuo y mayores conexiones, lo que permite contar con comunidades y sociedades más cohesionadas, menos fragmentadas"*.

Los escritores implicados han sido Isabel Medina, Alberto Omar Walls, Aida González Rossi, Yeray Barroso y Yurena González.

Este proyecto financiado por el Gobierno de Canarias a través de Canarias Cultura en Red, está a disposición de cualquier persona en acceso libre y gratuito en nuestras redes sociales, Facebook, Instagram, y Canal de YouTube

Autor: Carmen Gloria Mesa Moreno, presidenta de AMULL

Universidad: Universidad de La Laguna

Campus Universitario: Universidad de La Laguna

Quiénes somos: La Asociación de Mayores de la ULL se creó hace 20 años para reunir a los alumnos y exalumnos del Programa Universitario Para Mayores (EUPAM) de la ULL.

Datos generales: Asociación de Mayores de la Universidad de La Laguna. Calle Viana, 52, 38201. San Cristóbal de La Laguna. Santa Cruz de Tenerife

Tfno.: 623 21 00 66
secretariatecnica@amull.org
comunicacion@amull.org

VERSOS DE CARRETERA

y otros átropos (3ª parte)

No es que lo tengamos todo visto pero no está bien visto programar viajes en estos tiempos pandémicos que corren, así que opto por re-viajar a través de esas cosas que, con más o menos tino, uno ha ido vertiendo, letra a letra, en muchos de los viajes realizados durante estos años.

Versos de carretera no es, ni más ni menos que una recopilación de ese material con el que os he ido dando la tabarra mientras nos movíamos por esos mundos, siempre guiados por una organización impecable que nunca terminaré de agradecer. Como tampoco terminaré de agradecer que no me guardéis rencor (al menos no tengo constancia) por daros tanto la lata.

Son cosas que no tuvieron otra pretensión que la de entretener esos momentos tan gratamente compartidos. Cosas sencillas nacidas de la observancia de tantas cosas vistas, vividas y sentidas.

Es verdad que mucho de ello se ha perdido, pero aún he podido atropar una buena parte.

Pues eso, os dejo esta geografía de versos porque acaso sirva, si tenéis la paciencia de leerlo, para hacer un corte de mangas al aburrimiento de estos tiempos en los que no podemos movernos mucho y, de paso, rememorar momentos y lugares.

Eliseo



13. Viaje a El Toboso (Sep 2018)

¡Oh, Bella Dulcinea del Toboso!
dama inmortal del más loco andariego;
fuiste la envidia del queso manchego,
panal de miel en paladar goloso.
Musa de amor que excitaste la llama
del hombre que encumbrara las locuras,
que diote más honores que apreturas
y más horas de gloria que de cama.
Yo, en justa, retaría a don Quijote
para yacer contigo en sin par cita
y ver la luz de esta Mancha infinita
desde la balconada de tu escote...



que dieron gloria a esta villa
de emblemáticas casonas.

Fue idea de algún vecino
hacer un coso taurino
para encerrar al astado
que embestia por el prado.
Pero no estuvo muy fino,
como hoy mismo he constatado:
lo que aquí embiste es el vino.

Cual buque petrificado
tiene, a lomos de una loma,
un castillo que se asoma
al Duero que corre al lado.
Castillo bien encumbrado
que entre sus muros encierra
el saber y la memoria
para contarnos la historia
de los vinos de esta tierra.



14. Viaje a Peñafiel (Feb 2019)

Es Peñafiel, por lo visto,
villa fiel con mucho listo
(entiéndase listo y lista).
Es lugar con larga lista,
de barones y "baronas",
nobles y gente sencilla,

15. Viaje a Teruel (Mar 2019)

A estos dos les sucedió
lo que a todos los amantes:
cuando uno muere después
es que el otro ha muerto antes.

En la plaza del Torico,
salí a bailar una jota,
en la plaza del Torico,
y una maña que bailaba
me miró y torció el hocico.
Hay que tener más salero
para bailar una jota
que pareciera, me dijo,
que arrastras la pierna rota.
En jotas ando escaso
pero, como buen cazurro,
en otras artes me muevo
mejor que el mejor baturro.
Ven conmigo a ver la luna,
al oído me dijiste,
y en el roce de la noche
verás que Teruel existe...



Traemos una compañera
que no gusta del secano,
le gusta ir de mano en mano
y degustar con cualquiera.
Es de piel blanda y va en cueros
pasando de boca en boca
y si palparla me toca
no pongo a su lloro peros.
Cuando ante mí se destapa
fresca, suave y generosa,
de su boca bondadosa
ni una gota se me escapa.
Y si su piel acaricio,
sin recato ni sonrojo,
pinta mis labios de rojo.
Y al terminar su servicio
de cualquier mal me reflota,
me anima y me tonifica,
pues del vino es gran devota.
Sana más caldo de bota
que jarabe de botica.

16. Viaje a Grecia (May-Jun 2019)

Grecia de tierras y mares,
de escabrosa geografía
donde los dioses un día
cimentaron sus hogares.
Grecia tronco de cultura,
árbol que extendió ramaje
de donde brotó el lenguaje,
que heredó nuestra escritura.

Somos la senda de espuma
de este barco que navega
rozando, en la tarde griega,
la tibia luz que se esfuma.

Somos la sombra del puma
el fresco fruto del ema.
Somos arenal que quema
la blanda piel de las olas,
susurros de caracolas
sonorizando un poema,
barca que en la tarde rema,
efímeras amapolas.

Gracias, Jesús de la Villa
por habernos hecho ver
la huella de nuestro ayer
en una simple tablilla
y en mil cántaros de arcilla.
Gracias por habernos dado



un saber que nunca sobra,
y por haber trasladado
tus clases a pie de obra.

17. Viaje a Extremadura (Oct 2019)

Querido Antonio, te cuento:

Te cuento que ya vamos en el autobús camino de Cáceres, lo que no te cuento es cuántos vamos, no ha habido quien nos cuente...

Sabemos que una tal Fuerza Mayor te tiene retenido y no te permite acompañarnos pero para fuerzas mayores nosotros, así que, de alguna manera, aquí vienes, con todos.

Aprovecha que estás donde estás y pide que te dejen colocada una vía directa a las venas del alma para irte inyectando estos días un goteo constante de ánimo y cariño.

Bueno, por esta vez pase, pero si se repite no descartamos organizar una operación pacífica (som gent de pau) para ir a rescatarte.

Caminos de la extrema Extremadura
escritos en cartas de navegantes,
gastados por mil botas trashumantes,
caminos de conquista y aventura.
Caminos que la Historia, en su andadura,
con su paciente mano fue trazando,
caminos que el tiempo fue dibujando
por la dura y extrema Extremadura.
Caminos que en las tardes cacereñas
como rutas de luz rasgan el cielo
dando paso, entre torres de alto vuelo,
al raso transitar de las cigüeñas.
Caminos de la dura Extremadura,
caminos de la mar, vías de plata,
vías de Adif, con trenes de hojalata,
arrastrados a paso de herradura.
Caminos, sendas, puentes y calzadas

con la huella de Roma en su empedrado,
caminos del presente y del pasado,
que guardarán también nuestras pisadas.

Mientras nos vamos haciendo al camino y a esta tempranera noche, me doy a la meditación para no caer en adormilamiento. Pienso en todo lo que vimos en este viaje programado, como reza el escudo de Plasencia, "para agradar a Dios y a los hombres" (y mujeres...). Pienso en lo que vimos y en lo que no vimos. Pienso en esa Extremadura que no vimos pero que yo sí capté. En esa Extremadura tan emparentada con León en dejes, dichos y guisos. Con esa semejanza de costumbres y esa carga de saberes, sabores y decires que rabadanes, zagales y motriles, rumiando añoranzas, trajeron en sus zurroneos durante siglos de trashumancia. Una cultura pastoril que bajó, desde las lejanas montañas de mi tierra, por cañadas, sendas y cordeles. ("Ya se van los pastores a la Extremadura,

ya se queda la sierra triste y oscura.

Ya se van los pastores, ya se van marchando

más de cuatro zagalas quedan llorando...").

O esa otra cultura que transitó por la vieja Vía de la Plata, por donde no viajó plata alguna, pero anudó para siempre la Emérita Augusta y la Astúrica Augusta, importante eje de culturas entre León y Extremadura.

Perdón por el rollo y gracias a todos por vuestra grata compañía.

Gracias a los organizadores por regalarnos el oro de su tiempo y en especial a Antonio al que deseamos una rápida recuperación, porque nos hace mucha falta para esto del turismo gastro-cultural.



*Aunque, entre tantos manjares,
no hayas olido ni un plato
dispones de buen olfato
para elegir los lugares...*

18. Viaje a Madrigal de las Altas Torres y Arévalo (Feb 2020)

De los días de febrero,
es el día veintinueve
el que menos luce el sol
y el día que menos llueve.

Este pueblo enladrillado
con sabor isabelino

en su vientre guarda un vino,
como el que ahora hemos catado,
con retrogusto a pecado.

Cada noble iba a su bola
tirándose a la Bartola
cuando Isabel despertaba
en este pueblo y mamaba
la mala leche española.
En Arévalo vivió
y pasó su edad temprana
esa reina castellana
que honor y gloria nos dio,
y allende mares llevó
la intrépida sangre hispana.
Noble y cristiana severa,
envuelta en piel de monjita,
nadaba en agua bendita
temiendo que en la bañera
la fe se le disolviera.

Con tanta torre y campana
no es extraño que Isabel
saliera en el tiempo aquel
católica y soberana,
y odiara la palangana
y el agua, en aquellos fríos
a pesar de haber dos ríos
abrazando la ciudad.
Era más su majestad
de descabezar judíos.

Gustan estos pueblos con guapura de nombre. Madrigal de las Altas Torres, ¡ahí es na!

Y, no lejos, Peñaranda de Bracamonte, Martín Muñoz de las Posadas,... Pueblos que al pronunciarlos dejan sabor en boca.

O esos pueblos leoneses de regia hechura, Bercianos del Real Camino, Los Espejos de la Reina, donde la reina se media (es un decir) en belleza con el paisaje en las heladas fuentes del Esla. Y, cómo no, el pueblo berciano "Colinas del Campo de Martín Moro Toledano". No hay otro que a letras le gane... Pueblos con nombre y apellidos, con lujo y ornato. Pregonan elegancia y señorío en sus nombres.



Arévalo, a pesar de sus cinco linajes, no ganó nunca para adornos, aunque bien podría llamarse "La Mi Villa de Arévalo" como, al parecer gustábale decir a aquella reina de las Españas.

Por Eliseo Fernández Gómez
Socio de AEPUMA y alumno en la
Universidad de la Experiencia de la UAM

"DESGRANADO GRANADA"
VISITA VIRTUAL

LA GRANADA ZIRÍ

Sagrario Luna Polo

Viernes 22 enero, 18:00 h.
Enlace para la visita virtual:
meet.google.com/qkm-sgxx-nsp



YOGA



AUDEMA

Asociación Universitaria
de Mayores de Alcalá

La realidad nos dice que hacemos muy poco ejercicio debido al largo tiempo que pasamos en nuestros hogares. Por ese motivo hemos decidido ampliar nuestro paquete de actividades con el ofrecimiento de clases matinales de Yoga.

El curso será impartido por un profesor profesional y con experiencia y tiene una duración de abril a mediados de junio y constará de dos clases de una hora de duración por semana (lunes y jueves) de 10 a 11 horas. El precio del curso completo es de 20€ los socios y 25 € los no socios. Este importe se abonará en el momento de inscribirse.

El sistema será por plataforma GoToWebinar como el resto de los talleres. El formulario de inscripción se encuentra en nuestra web: www.audema.org

¡OS ESPERAMOS!



RESUMEN DE ACTIVIDADES FORMATIVO/CULTURALES

REALIZADAS EN ENERO-FEBRERO-MARZO DE 2021



ASOCIACIÓN
**PERITIA
ET DOCTRINA**



En este trimestre hemos seguido la misma línea que el anterior: seminarios mensuales, salidas formativas/culturales semanales y como novedad, conferencias, la implantación de Ecoo/cultura y el uso de carteles y diplomas.

Hemos contado en este trimestre, lo mismo que en el primero, con la colaboración de la ULPGC que nos ha cedido el uso de la Sala de Piedra en el Rectorado para seminarios y conferencias.

Para las salidas de los viernes continuamos contando con la empresa Bilenio y sus monitores-guías.

Como venimos haciendo desde el principio, ponemos la confección del programa completo de actividades trimestrales, aunque luego nos vayamos adaptando a los cambios de nivel con sus restricciones, diferentes normativas y medidas de seguridad. En este periodo hemos pasado de nivel 2 al 3, luego del 3 al 2, lo que ha supuesto restringir e incluso suspender alguna salida formativa/cultural, aunque hemos podido continuar con los seminarios en el Rectorado, al considerarse estos una extensión de nuestra formación docente universitaria. Para suplir estas excursiones, canceladas en el nivel 3, hemos incorporado al programa una serie de conferencias de temas variados, debido a la buena acogida que han tenido, vamos a mantenerlas en el futuro, aunque hayamos podido retomar ya las salidas de los viernes.

En las excursiones que requieran contratar guaguas aprovechamos para fomentar las relaciones sociales, almorzando durante el camino en algún restaurante, antes de volver a casa (siempre respetando la normativa sobre aforo, número de comensales por mesa, terraza, etc)

ECOoo/ cultura.

Con este cartel encabezamos información y ampliamos nuestra oferta formativa y cultural, haciéndonos eco de noticias y eventos de nuestra ciudad que puedan ser de interés para nuestros asociados, así aprovechamos toda la oferta cultural ofrecida por todos los organismos oficiales.

NUEVO: hemos introducido cartelería para difundir y poner en la entrada del aula y certificados de agradecimiento para todos los ponentes.

REPORTAJES FOTOGRÁFICOS: ilustramos todos los eventos y lo compartimos en el gran grupo de wasap, en el corcho informativo y en la página web de la asociación: www.peritiaetdoctrina.es

Coordinadora, Gloria Faber
Asociación Peritia et Doctrina





SEMINARIOS:

ENERO: "Viticultura y Enología", impartido por D. Luis Delfín Molina.

FEBRERO: "Arte en Canarias. Modernidad, vanguardias y experimentación. Final del siglo XIX y XX". Impartido por D. Fco. Javier Pueyo Abril

MARZO: "Iniciación a la Ópera". Patrocinado por la Fundación Internacional de Alfredo Kraus. Impartido por D^a. Isabel Saavedra Robaina.

VISITAS GUIADAS

ENERO: Casa Museo Pérez Galdós. "La verdad humana"
En febrero y marzo se suspendieron por cambio de nivel de seguridad sanitaria.

RUTAS URBANAS

Visita al Paisaje Natural protegido de El Confital. Desde la zona de la Puntilla de la Playa de las Canteras hasta las antiguas Salinas. A lo largo del paseo conocimos la historia, los usos humanos, la geología y el ecosistema de la zona. 8 km.

EXCURSIONES FORMATIVAS

- Maspalomas: faro, charca, yacimiento y complejo dunar.
- Videxperiencia en la Finca La Vica. Experiencias sensoriales en un viñedo. Visita a la finca, bodega, labores, elaboración del vino, cata de vino, queso, aceite.
- Excursión al Barranco la Vaca y a la Almazara los Barros.
- Agaete: visita al jardín botánico Huerto de las Flores, iglesia de la Concepción, piscinas naturales, antiguas salinas, ermita y muelle viejo.

CONFERENCIAS:

"Iniciación a la Micología. Setas de Gran Canaria". Impartida por

- D. Vicente Escobio

"Proyecto Central Hidroeléctrica Gran Canaria Chira-Soria". Impartida por

- D. Yonay Concepción Guodemar

ÓPERA

SEMINARIO
APROXIMACIÓN A LA
DESDE SUS ORÍGENES HASTA LAS
PRIMERAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS

Dra. Isabel Saavedra Robaina
Documentación y docencia



MARZO de 2021

Días: 2, 3, 9, 10, 16, 17, 23 y 24

Horario: 17 horas

Aula de Piedra del
Rectorado de la ULPGC

AFORO
LIMITADO

ORGANIZA



PATROCINA



COLABORA



"La Resiliencia, una forma creativa de gestión emocional".
Impartida por

- D. José Isidro Santana Alonso.

"El Plan de reconstrucción y el presupuesto de la UE". Impartida por:

- D. Lucas A. Pérez Martín.

"Ciencia, salud y mentiras, como combatir la Infodemia".
Impartida por:

- D. José Regidor García.

TEATRO:

Conmemorando el año del centenario del escrito granca-
nario, "Galdós Enamorado" en el Teatro Pérez Galdós. Pro-
tagonizada por Emilio Gutiérrez Caba y M^a José Goyanes

RESUMEN DE ACTIVIDAD PERITIA/SPORT

- Nuestro vocal y coordinador, Domingo Santana nos ha representado en la Transgrancanaria.
- Nos hemos iniciado en La Bola Canaria.
- Ruta de senderismo por Barranco Las Vacas en combinación con actividades formativas a la Almazara Los Barros en Temisas.



MAYORES DE AMÉRICA Y EUROPA, UNIDOS EN DIÁLOGOS TRANSOCÉANICOS



Es el tiempo, ha llegado el tiempo de unir, por la tecnológica digital, mundos equidistantes separados por la mar océano, por fronteras entre continentes y países. En esta ocasión, el lenguaje se convierte en el vínculo común, con su espontaneidad, riqueza y sin invisibles intermediarios traductores, funde lugares heterogéneos con un mismo sol que entra por la puerta de Argentina con los buenos días, se asienta en su cenit en México con las buenas tardes y cierra el portón en España con las buenas noches.

Un mismo instante compartido en distintos husos horarios. El mismo instante se extiende entre el fresco y el calor, en los distintos Hemisferios Norte y Sur. España y México caminan al invierno, Argentina avanza al verano.

Se enciende el ordenador y una bocanada de hermandad llega a la pantalla, compartida en un panel de celdas, rostros expectantes nos reciben en una imagen limpia, miradas que viajan a la velocidad de la luz: cabalgando sobre las olas del Atlántico hasta la otra orilla, Granada en España, atravesando selvas, ríos, pueblos y tierras desde Rio Cuarto en Argentina a Ciudad de México en México. La magia de las palabras se abre paso en un español con las distintas musicalidades de acentos enriquecidos por los matices de cada nacionalidad.

La Universidad no tiene fronteras y el conocimiento que es el saber sobre una materia, no se puede contener ni retener. Las personas que permanecemos a la segunda etapa de la vida, como me gusta definirlos, porque es una expresión que no ataca y no disgrega, ante expresiones degradada de viejos, ancianos... Me parece necesario resaltar que nuestro testimonio sólo vale si llegamos a transformar la experiencia de vida en expresión, esto es, en palabras.



Profesora Susana Rocha, de la Universidad de Rio Cuarto (Argentina)

Susana Rocha profesora de la Universidad de Rio Cuarto de Argentina, una mujer colmada de dinamismo, con su energía de docente que vuelca en el universo de los

mayores, con 30 años de experiencia en los Programas Educativos de Adultos Mayores, luchadora para romper el divorcio que impone una sociedad moderna y competitiva al colectivo de personas jubiladas por la edad, capaz de desplegar su fuerza integradora y lúcida para emprender proyectos en su ciudad y transoceánicos.

Dos continentes nos separan físicamente, pero ella, ha sabido crear un cordón umbilical con la cultura y el arte entre personas mayores. Todo comenzó, en 2015, Susana Rocha con su equipo de la Universidad de Rio Cuarto (UNRC) junto a la profesora Elizaberta López del Taller de Arte y Creatividad del Aula de la Universidad, desplegaron el inolvidable proyecto de los Cuentos de Ida y Vuelta. Un sueño realizado en común, compañeros argentinos mayores escribieron sus historias para que universitarios mayores granadinos los ilustraran con sus pinceles.

En la actualidad y envueltos en plena pandemia mundial del COVID que afecta a la población más sensible de los Mayores, Susana Rocha y un equipo de la Universidad UNRC, ponen en marcha un proyecto amplio y generoso de miras "Los Ateneos virtuales", donde participan docentes y alumnos mayores de tres países y en tres Universidades. Rio Cuarto, Ciudad de México y Granada.

A la pregunta: ¿Qué objetivo tienen los Ateneos Virtuales?, me responde Susana Rocha sobre el proyecto social educativo que ponen en marcha: *Las personas mayores conforman un colectivo que constituye un contexto vulnerable por la extensión de la vida humana en estas últimas décadas, y que requiere de alternativas en pos de una mejor calidad de vida y un mayor empoderamiento en la sociedad. Las personas mayores solicitan de espacios donde poder expresar sus temores, sus opiniones.*

Los contactos mantenidos con docentes que trabajan con personas mayores en la UGR, Granada, España y la UACM, México, nos hacen reconocer problemáticas comunes por las que atraviesa el sector de mayores y nos impulsan a imaginar alternativas transculturales en pos de repensar otros modos de transitar el transcurrir de la vida.

Con una organización impecable y a las horas acordadas en cada país, el 15 de diciembre 2020, desde Rio Cuarto en Argentina se activó el Ateneo virtual, con el siguiente lema: Adultos Mayores protagonizando diálogos transfronteras: miradas sobre el transcurrir de la vida.

Los verdaderos protagonistas en esta ocasión del encuentro lo formaban personas mayores que desde su experiencia vital respondían a la pregunta ¿Qué significa para Uds. "el transcurrir de la vida"? y otros temas de interés. Se disponía de un tiempo máximo de intervención y se retransmitía en directo por un canal de video YouTube, en donde los espectadores podían realizar preguntas o comentarios en el chat a los intervinientes.

Filósofo Luis Hugo de Rio Cuarto (Argentina)

Comenzó su exposición, Luis Hugo Busso, un joven para su edad por su pensamiento y espíritu, nació en Argentina

en 1926, se define como un pensador que dedicó su vida laboral a la Filosofía, militante activo político que participó en el movimiento Cooperativista. Dejó su testimonio con un recorrido por su vida, transmitió la idea fuerza "Que la vida humana es la razón central".

A continuación, tomaron la palabra los representantes españoles, estudiantes del Aula Permanente de Formación Abierta (APFA) de la UGR, Clara Rico Henares y Rafael Reche Silva, tras la presentación por la profesora Elizaberta López.

Clara Rico, con un lenguaje claro, expuso como el Aula de Mayores APFA, está formado por estudiantes desde los 50 años y contribuye al envejecimiento activo de los mayores. Ella forma parte del equipo investigador "Por una Senda Clara", donde el curso pasado se centró en la figura del poeta español Federico García Lorca. Su disertación se ajustó a los viajes del poeta por América.

Rafael Reche, abordó la importancia de la visibilidad en la sociedad del colectivo de mayores, con el potencial humano que supone la experiencia, la sabiduría acumulada por los años y el aprendizaje en las vicisitudes de la vida. Resaltó la importancia de la Universidad para mayores supone como elemento formador educativo, integrador y de conocimiento, para los jóvenes estudiantes maduros que son inquietos, y no se conforman con un parón en seco después de abandonar la vida laboral. Expuso la utilidad y eficacia de las Asociaciones de estudiantes mayores, con una capacidad de movilización a través de las redes so-

ciales ante el vértigo y temor que ocasionó la supresión por el poder político del sostén económico de las Universidades Públicas de Mayores de Andalucía que implicaba su cierre.

Para finalizar, presentada por la profesora Claudia Galindo Castro, intervino desde la Ciudad de México, Ángeles Díaz Rubio, le gusta que le llamen Cuqui Toledo, que con sus 83 años vive retirada en una Residencia de Mayores, es conocida "Como la abuela de la narrativa de México". Ella, psicóloga y le cambió su vida, cuando aplicó la terapia narrativa, para aprender tanto de los éxitos como de los fracasos, define a la vida como viaje, donde la vida es movimiento. Su sabiduría la quiere compartir con los demás. Con su verbo fácil continuó respondiendo a las preguntas de la joven presentadora Anahí Clemente.

Me queda una reflexión para concluir, alabar estos encuentros intergeneracionales transoceánicos, agradeciendo a todos aquellos que lo hacen realidad.

La tierra es infinita, curva como el vientre de una embarazada, densa y azul, una tierra viva de orillas impalpables, yo sueño y en mi sueño encuentro un mundo mejor más humano, más solidario.

Rafael Reche Silva,
alumno del APFA y miembro de la JD de la Asociación de estudiantes mayores, ALUMA, Universidad de Granada.

Experiencias y saberes en encuentros (trans)disciplinarios desde la perspectiva de la educación intergeneracional a lo largo de la vida.

ATENEOS VIRTUALES ADULTOS MAYORES PROTAGONIZANDO DIÁLOGOS TRANSFRONTERIZOS. MIRADAS SOBRE EL TRANSCURRIR DE LA VIDA.

Martes 15 de Diciembre
11 hs. México; 14 hs. Argentina; 18 hs. España

Disertantes:
Argentina:
Luis Hugo Busso
Presenta Prof. Gustavo Busso

México:
Ángeles Díaz Rubín, (Cuqui Toledo)
Presentan Anahí Clemente, Jacqueline Juárez Villa y Claudia Julisa Galindo Castro, UACM, México

España:
Rafael Reche Silva y Clara Rico Henares
Presenta :
Prof. Elizaberta López Pérez, UGR, Granada

Organiza:
Equipo docentes Investigadores UNRC PPI Res.CD 129/2020

Destinatarios:
Alumnos de grado, graduados, docentes, profesionales interesados en el trabajo con adultos mayores, público en general








Cartel anunciador del Ateneo Virtual para Adultos Mayores Transfronterizo con Argentina, México y España

CICLO DE CONFERENCIAS



AUDEMA
Asociación Universitaria
de Mayores de Alcalá

Ciclo de conferencias que comienzan en el mes de enero y continúan mes a mes, hasta llegar al mes de junio de 2021.

Se trata de **6 interesantes conferencias** de ponentes de gran prestigio, ya conocidos por los socios de AUDEMA.

Como ya se hizo en la convocatoria de talleres, se han abierto las conferencias para todo el mundo, ya que no tenemos limitación de espacio (la nube no se llena) al hacerlo a través de nuestra plataforma online.



María Lejárraga: una mujer por caminos de España

Fecha: 29 de enero a las 19:00 h

Metodología: ONLINE

Ponente: Eva Sánchez Silva

Resumen:

María de la O Lejárraga vivió los acontecimientos más importantes durante casi un siglo que duró su existencia. Fue novelista, dramaturga, ensayista, traductora, feminista y, en definitiva, una de las mujeres más brillantes que ha dado la Historia de la Literatura española. Pionera de la Edad de Plata, sin embargo, es una gran olvidada, pues su marido, Gregorio Martínez Sierra, ocupa el lugar que siempre debió ocupar ella.



El espejo del Cielo en la Tierra: los templos del antiguo Egipto

Fecha: 16 de febrero a las 19:00 h

Metodología: ONLINE

Ponente: Alejandro Serrano Sanjuan

Resumen:

Los templos del antiguo Egipto se encuentran entre los más impresionantes monumentos de la Antigüedad. Antaño funcionaron como pequeñas ciudades que acariciaban el cielo, cuyos elementos recubiertos de metales preciosos relumbaban como el Sol en su cénit. Muchas de estas estructuras aún se cuentan entre los mayores logros arquitectónico- artísticos de la historia de la humanidad.



Los visigodos, juego de tronos real

Fecha: 16 de marzo a las 19:00 h

Metodología: ONLINE

Ponente: Manuel Rey Rodríguez

Resumen:

El Reino visigodo fue una entidad política establecida por el pueblo visigodo tras su asentamiento en una parte de la actual Francia y la península ibérica, en la época de las invasiones germánicas, que perduró durante buena parte de la Alta Edad Media, ocupando territorios en las Galias, Gallaecia e Hispania, en sus diversas etapas.



Dios a través de la Filosofía "Ateísmo, Agnosticismo y Teísmo"

Fecha: 20 de abril a las 19:00 h

Metodología: ONLINE

Ponente: Ubaldo Fernández Díaz

Resumen:

Preguntar por Dios es darle ya una existencia y, ciertamente, siempre nos hemos interrogado sobre si existen o no existen los dioses, siempre hemos buscado un sentido a la vida, siempre hemos ansiado tener la esperanza de una felicidad que nos acompañe aquí y allí... Pero la pregunta de la filosofía es sobre si ese Dios existe fuera de la pregunta que hacemos sobre él, si los dioses no existen sólo en nuestra palabra y lenguaje y podemos demostrar una existencia real.



El Conde duque de Olivares y el mundo del arte

Fecha: 18 de mayo a las 19:00 h

Metodología: ONLINE

Ponente: José Manuel Ortega Jiménez

Resumen:

Gaspar de Guzmán (1587-1645), valido del rey Felipe IV, dirigió durante más de veinte años el destino de la Monarquía Hispánica. Como era común entre las clases altas, se sirvió del arte (pintura, escultura, plata, joyas, etc.) para legitimar su linaje ante otros miembros de la nobleza. Del mismo modo, él y su esposa Inés de Zúñiga, iniciaron una importante política de patronazgo de instituciones religiosas cuyo fin, más allá de contar con numerosos panteones familiares, era el de consolidar y reforzar su poder ante Felipe IV. Por último, Olivares consiguió crear alrededor de su imagen una pequeña corte de artistas a los que "utilizó" para publicitar su persona destacando a Velázquez, Alonso Cano o Carbonell.

Adentrémonos a la Corte de Felipe IV de la mano del todopoderoso Gaspar de Guzmán, III conde de Olivares y I duque de Sanlúcar la Mayor.



La vivienda como parte de nuestro futuro y el de nuestros hijos

Fecha: 10 de junio a las 11:00 h

Metodología: ONLINE

Ponente: Ramón Cordón Jiménez

Resumen:

Conozcamos las distintas opciones y posibilidades que nos proporciona nuestra vivienda habitual, para apuntalar nuestro futuro y pensar acerca de la mejor forma de que llegue a manos de nuestros hijos, sin esperar a una costosa transmisión por herencia.



AUDEMA
Asociación Universitaria
de Mayores de Alcalá

MARÍA LUISA REYES, 'PROFESORA DE MÚSICA DE 0 A 100 AÑOS'



María Luisa Reyes, 'profesora de música de 0 a 100 años'. Con la llegada del nuevo año 2021, continuamos con el ciclo de entrevistas a los docentes que imparten sus conocimientos en el Aula Universitaria de Mayores (APFA) de la Universidad de Granada (UGR).

La luz desciende a grandes pasos en el invierno, la nieve cubre de blanco las cumbres de Sierra Nevada, el paisaje urbano repliega sus alas, muestra las ramas desnudas de los árboles al aire que no reposa, se hiela la mirada, la voz cegada por la mascarilla. Late un silencio forzado que flota en los espacios donde domina la pandemia. El año 2021 camina en sus primeros pasos, inmerso aún en un paréntesis invisible donde se ha pausado el ritmo de la vida cotidiana. La música se mece en el fuego de la incertidumbre, callados los conciertos, cerrados los teatros, la ópera y los pubs. Enmudece el sonido musical.

Es el momento apropiado de traer una nota, que vibre, crezca y despierte los recuerdos y avive la esperanza. La música que nos abre la comunicación, capaz de reconciliar a los hombres y mujeres con la naturaleza con nuestras propias raíces. La música trasciende los límites, sobrevive, se revela como esencial en los momentos duros, trágicos y alegres de la vida. Tenemos la suerte de contar en este espacio con el testimonio de la profesora **María Luisa Reyes López** que imparte el Seminario de Música del Programa universitario de mayores del Aula APFA en Granada.

Ella, nos invita a conocerla un poco y adéntranos en "La música". Manifiesto mi admiración sin reserva ante una mujer vital, apasionada de la música, con un talento creativo que se impone en multitud de proyectos, su talento se suma a la frescura de su imagen en una armonía ágil y cálida que mantiene su atractivo natural y sensual, hay

una convergencia agradable entre su sonrisa suave y su timidez innata. Ella, granadina con la esencia de la gente del Sur.

Se mantiene fiel a su pasión por la música, pero su personalidad inquieta y comprometida le lleva a desarrollar otros valores, a perseguir otros sueños, en busca de mejorar el mundo presente y futuro. Fascinada por la naturaleza, practica el senderismo, vive el ecologismo con entusiasmo y defiende la cultura de la paz desde una ONG que persigue: la no-violencia, justicia social y un profundo respeto por la Comunidad de vida planetaria y la Tierra.

Madre de un hijo e hija y recientemente abuela, con su hija comparte proyecto ilusionante el "Aula de Educación para niños y niñas" de la UGR (Proyecto Gorgoritos). Se siente orgullosa como coordinadora, lo considera como el proyecto más interesante de su carrera, un espacio donde se funde la música, la educación, la investigación y la transferencia del conocimiento.

La historia de su trayectoria profesional como docente, es ascendente, variada y amplia, realizaré una ligera pincela de la misma.

Doctora en Educación por la UGR. Profesora de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada. Carrera superior de piano en Granada y Madrid. Además, cursó la licenciatura de Geografía e Historia.

El interés por la música se inicia en la infancia, a través de su madre profesora de lenguaje musical. Completó su formación musical y pedagógica en cursos internacionales en ciudades europeas.



María Luisa Reyes profesora de música con Rafael Reche, autor de la entrevista



María Luisa Reyes en clase de Música

Como investigadora ha participado en proyectos de investigación relacionados con la formación del profesorado de Educación Musical, la escucha de la música en el contexto infantil, las tecnologías digitales...

Ha asistido a congresos de ámbito nacional e internacional: Coímbra, La Plata, Bolonia, Barcelona, La Habana, México...

Es autora de artículos publicados en revistas indexadas en el Social Science Citation Index, libros y capítulos de libros. María Luisa, resume lo más destacable de su labor universitaria, consiste en entender la música como un espacio cultural comunicativo donde se ponen en juego saberes, ideologías, contextos y culturas.

Rafael Reche. El seminario de música es un clásico dentro de la programación del Aula Permanente (APFA) ¿Por qué cree que la música es un lenguaje internacional común, que atrae tanto a jóvenes como a mayores estudiantes?

María Luisa Reyes. En mi opinión el ser humano es musical por naturaleza y la música ha formado parte esencial de todas las culturas a lo largo de la historia de la humanidad. Además, la comunicación sonora ha sido crítica para la supervivencia y la reproducción de la especie humana y gracias a la capacidad comunicativa los seres humanos somos capaces de crear culturas y convivir en grupos sociales de diferentes tamaños.

No podemos obviar que la música es una forma universal de lenguaje y cultura y que como tal reúne los componentes esenciales del lenguaje.

R.R. ¿Qué tiene de especial el seminario de música, para que cada curso cuente con un elevado número de estudiantes?

M.L.R. La clave creo que está en la propia naturaleza de la música que hemos comentado antes. Pienso también que el enfoque que se le ha venido dando al Seminario es también responsable de la alta participación. En cada sesión se disfruta, se analiza unas músicas, unos estilos musicales que proporcionan placer a los participantes. Para asistir al seminario no se necesitan conocimientos musicales previos y si se dispone de algunos pueden ser aplicados a la escucha. Por otra parte, en la percepción y comprensión del hecho musical siempre se pueden incluir nuevas perspectivas y enfoques.

R.R. El campo de la música es muy variado. ¿Cuáles son los temas que aborda en las clases?

M.L.R. Con una metodología teórico-práctica donde se partirá de los intereses y necesidades de los estudiantes universitarios mayores. La asignatura promueve las vivencias musicales y la comprensión de sus elementos en cuanto a actividad humana. Con temas variados como: la escucha activa. La voz humana. El sonido y sus cualidades. El silencio. Elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía, armonía...

La asignatura refleja mi visión de la música, como una experiencia no sólo sensorial, sino también intelectual y social comprendiendo los contextos que la producen y los significados que a ella se le otorgan. Además, vinculando el trabajo dentro del Seminario con la vida cultural de la ciudad, aunque las circunstancias del confinamiento están limitando este último aspecto.

Para la propuesta he tomado la voz como eje conductor que me está permitiendo explorar diversos contextos, épocas y estilos de forma muy abierta. También recojo en el diseño de la programación los intereses del alumnado que participa en el seminario.

R.R. La música cumple una función de vital importancia en el desarrollo cognitivo del ser humano, potencia la inteligencia emocional ¿Cómo definiría el beneficio educativo y en salud, en su inclusión en los programas universitarios de mayores?

M.L.R. Está demostrado que el sonido y la música son capaces de producir en el ser humano efectos a nivel fisiológico, psicológico, intelectual y social. A nivel fisiológico la música puede provocar cambios en la presión de la sangre, en el ritmo cardíaco y el pulso, en la respiración, etc... A nivel psicológico la música genera efectos estimulantes, sedantes, enervantes... a la vez que puede despertar, evocar, provocar, fortalecer y desarrollar cualquier emoción o sentimiento humano. Desde el punto de vista cognitivo la música ayuda a desarrollar la atención, la memoria, el sentido del orden y del análisis, estimula la imaginación y la capacidad creadora poniendo en juego capacidades básicas para el aprendizaje. Además, a nivel social la música favorece la expresión de uno mismo permitiendo la construcción de la identidad personal y es un agente de socialización en todas las culturas.

Si estos beneficios se pueden obtener en las edades tempranas ¿Por qué no van a servir también para las edades más avanzadas?

Pienso que las entidades públicas como la Universidad debe proporcionar espacios para que la ciudadanía, independientemente de su edad, su trayectoria, su extracción social y su nivel económico y social pueda ejercer este derecho.

Mis estudiantes del APFA son un vivo ejemplo de compromiso con su propio desarrollo personal y social.

R.R. En el tiempo que lleva de docente con los estudiantes mayores, en su contacto directo con ellos ¿Cómo valora su experiencia?

M.L.R. El trabajo en el seminario está resultando por una parte un reto, ya que los estudiantes me merecen un enorme respeto por sus trayectorias y la gran experiencia que acumulan además la preparación de estas clases me obliga a investigar desde nuevas perspectivas y a combinar el conocimiento con la divulgación para hacer que las sesiones sean atractivas y cómodas para la diversidad de trayectorias de los y las estudiantes.

También es una gran satisfacción, fíjate, yo actualmente estoy trabajando en Educación musical (que ha sido la gran pasión de mi vida) con edades comprendidas entre los 0 a 100 años. ¡Es un gran privilegio!

R.R. Muchas gracias por su disposición a responder a las preguntas y así conocer mejor la asignatura de música y el sentir de los Profesores del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada.

*Rafael Reche Silva,
alumno del APFA y miembro de la JD de la Asociación de estudiantes mayores, ALUMA, Universidad de Granada.*

BIBLIOTECA SÉNIOR CAUMAS

TRABAJOS DESTACADOS

EL TRASTORNO DE LA PERSONALIDAD POR DEPENDENCIA



Autor: Lloréns Fernández Carlos

Universidad: Universidad de Vigo

Campus Universitario: Campus de Vigo

Tema: Antropología

Descripción:

¿Cómo están organizados esos procesos nerviosos que nos capacitan para almacenar y analizar información del mundo exterior? ¿Y cómo están contruidos estos sistemas que programan, regulan y después verifican esas complejas formas de actividad mental que van dirigidas a la consecución de metas, cumplimiento de designios y realización de planes?

Enlace a la Biblioteca:

<https://caumas.org/articulo/el-trastorno-de-la-personalidad-por-dependencia/>

CREATIVIDAD EN EL AULA VI

**CREATIVIDAD
EN EL AULA VI**

Literatura - Poesía - Arte - Fotografía

2019 -2020



Aluma
Asociación de Alumnos del Aula
Formante de Formación Abierta
UNIVERSIDAD DE GRANADA

Autor: ALUMA Asociación de Alumnos de GRANADA

Universidad: Universidad de Granada

Campus Universitario: Campus de Granada

Tema: Literatura

Descripción:

Qué mejor que un poema para que pueda servir de introducción a esta publicación que trata de hacer una recopilación de esa expresión de sentimientos que laten en nuestros corazones maduros y de sus manifestaciones artísticas...

Enlace a la Biblioteca:

<https://caumas.org/articulo/creatividad-en-el-aula-vi/>



FEDERACIONES Y ASOCIACIONES



FEGAUS

FEDERACIÓN GALEGA
DE ASOCIATIONS
UNIVERSITARIAS SÉNIORS



ADAMUC

ASOCIACIÓN DE
ALUMNOS MAYORES
DE LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE MADRID

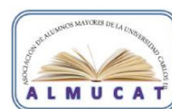
ADAUMA

ASOCIACIÓN DE ALUMNOS
Y EXALUMNOS "TERESA
DE LUNA", DEL PUM "JOSÉ
SARAMAGO", UNIVERSIDAD
DE CASTILLA-LA MANCHA,
CAMPUS DE CUENCA



AEPUMA

ASOCIACIÓN DE
ESTUDIANTES DEL
PROGRAMA UNIVERSITARIO
PARA MAYORES DE
LA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE MADRID



ALMUCAT

UNIVERSIDAD
CARLOS III
GETAFE



ALUMA

ASOCIACIÓN DE
ALUMNOS DEL AULA
PERMANENTE DE
FORMACIÓN ABIERTA
UNIVERSIDAD DE GRANADA



AMUEZ

ASOCIACIÓN DE
MAYORES DE LA
UNIVERSIDAD DE
LA EXPERIENCIA
DE ZARAGOZA



AMULL

ASOCIACIÓN DE
MAYORES DE LA
UNIVERSIDAD
DE LA LAGUNA
(TENERIFE)



AUCTEMCOL

ASOCIACIÓN DE
ALUMNOS DE LA
UNIVERSIDAD CARLOS
III DE COLMENAREJO



AUDEMA

ASOCIACIÓN
UNIVERSITARIA DE
MAYORES DE LA
UNIVERSIDAD DE
ALCALÁ DE HENARES



AUDEMAMAC

ASOCIACIÓN ALUMNOS
UNIVERSIDAD MAYORES
DE LA UNIVERSIDAD
PONTIFICIA DE
COMILLAS DE MADRID



AULEXNA

ASOCIACIÓN DE ALUMNOS
Y ANTIGUOS ALUMNOS DEL
AULA DE LA EXPERIENCIA
DE LA UNIVERSIDAD
PÚBLICA DE NAVARRA



AUMA

ASOCIACIÓN
UNIVERSITARIA DE
MAYORES
DE ASTURIAS



**PERITIA ET
DOCTRINA**

ASOCIACIÓN "PERITIA ET
DOCTRINA" DE DIPLOMADOS
DE LAS PALMAS DE
GRAN CANARIAS



UEXPA

ASOCIACIÓN ALUMNOS
Y EXALUMNOS DE LA
UNIVERSIDAD DE LA
EXPERIENCIA PALENCIA

SIEMPRE HAY TIEMPO PARA IR A LA UNIVERSIDAD



GOBIERNO
DE ESPAÑA

VICEPRESIDENCIA
SEGUNDA DEL GOBIERNO

MINISTERIO
DE DERECHOS SOCIALES
Y AGENDA 2030

SECRETARÍA DE ESTADO
DE DERECHOS SOCIALES



CONFEDERACIÓN ESTATAL DE ASOCIACIONES Y FEDERACIONES
DE ALUMNOS Y EXALUMNOS
DE LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES