

SéNIORS Universitarios

La voz de los alumnos y profesores de los programas de formación de mayores de las Universidades Españolas

Nº 11 · MAYO 2015

Entrevista

Alejandro Otero

Vocal de comunicación de CAUMAS

Colaboraciones

Gerardo González Martín

El flujo de las experiencias

Enrique Ponzón Lobato

La educación como factor de
cambio en el envejecimiento

Noticias

Actividades Aeroespaciales en
la Universidad de Vigo

Reunión en el Círculo de
Empresarios de Galicia

Implantación de Ingeniería
Espacial en Ourense

Biblioteca Nacional SéNIORS Universitarios

XIV Jornadas Internacionales
Aprender siempre: nuevos
retos en el siglo XXI

Proyecto Ágora:
El valor del talento sénior

Alumnos

Salida de formación al
Museo de Pontevedra

A Coruña, "El primer Picasso"

Clase práctica de Biodiversidad
y Conservación

Semana da Ciencia

Visita al PSA de Vigo

**La educación
como FACTOR
clave de
cambio en el
PROCESO DEL
envejecimiento**

XIV JORNADAS INTERNACIONALES

U. PORTO

APRENDER SIEMPRE NUEVOS RETOS EN EL SIGLO XXI

UNIVERSIDADE DO PORTO

30 DE SEPTIEMBRE A 3 DE OCTUBRE DE 2015



Link para la inscripción
http://international.up.pt/xiv_jornadas_internacionais_seniores

U. PORTO
FC FACULDADE DE CIÊNCIAS
UNIVERSIDADE DO PORTO

U. PORTO
FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO

GAUMAS



SUMARIO

MAYO 2015



05 D. Felipe Martín Moreno
Presidente de CAUMAS

Siempre tendremos algo que decir

Las personas mayores tenemos que jugar un papel más relevante en nuestra sociedad siendo por derecho y por deber mucho más participativas asumiendo la auténtica realidad de nuestros enormes potenciales. Las personas mayores actualmente somos más activos y nos cuidamos más para ser independientes y autónomos el mayor tiempo, demandando mayor espacio y voz social.



Entrevista a:

En este primer número de la Revista Séniors Universitarios que se publica a nivel nacional, entrevistamos a **Alejandro Otero** con el fin de conocer los motivos que han propiciado el gran salto de alcance informativo que supone editar la revista invitando a participar a estudiantes séniors y profesores de los programas de mayores de todas las universidades españolas.

NOTICIAS

- 14** Actividades Aeroespaciales en la Universidad de Vigo
Conferencia informativa en el Programa de Mayores de UVIGO
- 20** Implantación de Ingeniería Aeroespacial en Ourense
Proyecto de implantación en el Campus de Ourense
- 22** Reunión en el Círculo de Empresarios de Galicia
Valor Sénior, Envejecimiento activo y entornos laborales saludables
- 24** Proyecto Ágora
El valor del talento sénior
- 26** Biblioteca Nacional Séniors Universitarios
La voz de los alumnos y profesores de los programas de formación de mayores
- 28** XIV Jornadas Internacionales
Aprender siempre: nuevos retos en el siglo XXI

CRÓNICAS DE LOS ALUMNOS

- 31** Visita a PSA Peugeot-Citroën
- 33** Clase práctica de Biodiversidad y Conservación
- 34** Salida de formación al Museo de Pontevedra
- 38** Semana da ciencia
- 42** A Coruña, «El primer Picasso»

COLABORACIONES

- 44** El flujo de las experiencias
D. Gerardo González Martín
- 46** La educación como factor de cambio en el envejecimiento
D. Enrique Ponzón Lobato



Séniors revista digital Universitarios

Nº 11

Abril 2015

EDITA

CAUMAS

Confederación Estatal de Asociaciones
y Federaciones de alumnos y
exalumnos de los Programas
Universitarios de Mayores.

C/ Alberto Aguilera, 23
28015 - Madrid

ISSN

2444-2038

DEPÓSITO LEGAL

M-18166-2015

DIRECCIÓN Y REALIZACIÓN



DISEÑO Y MAQUETACIÓN

**Canal
Empresarial**

SUBVENCIONADO POR



CONTACTO

revista@caumas.org

CAUMAS

EDITORIAL

La REVISTA SÉNIORS UNIVERSITARIOS nace a nivel nacional con el objetivo de contribuir a enriquecer los programas, las iniciativas y las actividades de los universitarios séniors, catalizando ideas, unificando criterios y aunando esfuerzos para mostrarse como una sola voz ante las autoridades académicas e institucionales, dar a conocer la actividad de los universitarios séniors ante la sociedad y facilitar las interrelaciones, los intercambios y las sinergias de todo tipo entre las universidades españolas -tanto públicas como privadas-.

Damos la bienvenida a todos los miembros de CAUMAS, futuros colaboradores activos de esta revista a los que animamos a participar para enriquecer y mejorar estas páginas, que son suyas; a partir de esta edición, la REVISTA SÉNIORS UNIVERSITARIOS es la revista de todos los universitarios séniors de España.

Esta revista es un espacio para la interacción, donde poder expresar los trabajos e inquietudes de todo un colectivo que toma la iniciativa e intenta abrir un nuevo horizonte en el mundo universitario. Guiado por la voz de la experiencia, pretende establecer un diálogo con la sociedad y convertirse en fuente transmisora de valores en beneficio de un envejecimiento activo, reivindicando el papel dinámico y protagonista de las personas mayores en el desarrollo cultural y científico. Y todo ello, a través de las aulas universitarias; lugar de encuentro por excelencia del conocimiento, la educación y el espíritu emprendedor.

Apoyada por la web de CAUMAS, la construcción de la BIBLIOTECA NACIONAL de los séniors universitarios y el CANAL SÉNIORS VOLUNTARIOS 2.0, la revista nace para dar la oportunidad de mantenerse vivo y reclamar el lugar que nos corresponde en el marco universitario; marco adecuado para que los Programas Universitarios de Mayores sean difundidos y reconocidos oficialmente.

La universidad del futuro ha de ser un espacio para toda la ciudadanía; un espacio en el que jóvenes y mayores convivan en un ámbito de educación permanente, en el que los papeles de docente y discente sean continuamente intercambiables en aras de una comunicación continua de experiencias.

Este es uno de los retos más importantes de la revista. Tratar de preservar el derecho de todas las personas a sentirse vivos y activos; en plena forma mental para actuar siguiendo las inquietudes de cada uno.



Siempre tendremos algo que decir

D. Felipe Martín Moreno - Presidente de CAUMAS

Las personas mayores tenemos que jugar un papel más relevante en nuestra sociedad siendo por derecho y por deber mucho más participativas asumiendo la auténtica realidad de nuestros enormes potenciales. Las personas mayores actualmente somos más activos y nos cuidamos más para ser independientes y autónomos el mayor tiempo, demandando mayor espacio y voz social. Como sabemos que nada nos lo darán hecho, somos nosotros mismos los que tenemos que avanzar en cuantos proyectos nos propongamos intentando construir un mundo mejor para nosotros pero también para nuestros hijos y nietos.

Con este espíritu nace hoy una revista nuestra y para nosotros y en su primer número como presidente de la Confederación, quiero agradecer y reconocer el esfuerzo de todas las Organizaciones afiliadas que han hecho posible que hayamos llegado hasta aquí.

Saludo a todos los socios de las Asociaciones y les recuerdo que ahora tenemos un compromiso colectivo. Sabemos que sumando haremos que nuestras propuestas al final salgan adelante.

En las páginas de esta revista vamos a encontrar las referencias a nuevos proyectos, actividades societarias lúdicas y culturales así como la colaboración de cuantos socios quieran hacer aportaciones a lo que podríamos llamar el "Observatorio de las buenas prácticas", acreditación de calidad abriendo un foro donde todos podamos expresarnos si consideramos que tenemos algo que decir de nuestras experiencias físicas, psíquicas, mentales y profesionales que pueda ser de interés general y ayuden al colectivo.

Cuando adaptamos las soluciones a los cambios impuestos y nos adelantamos a los acontecimientos es indiscutible que siempre tendremos algo que decir.

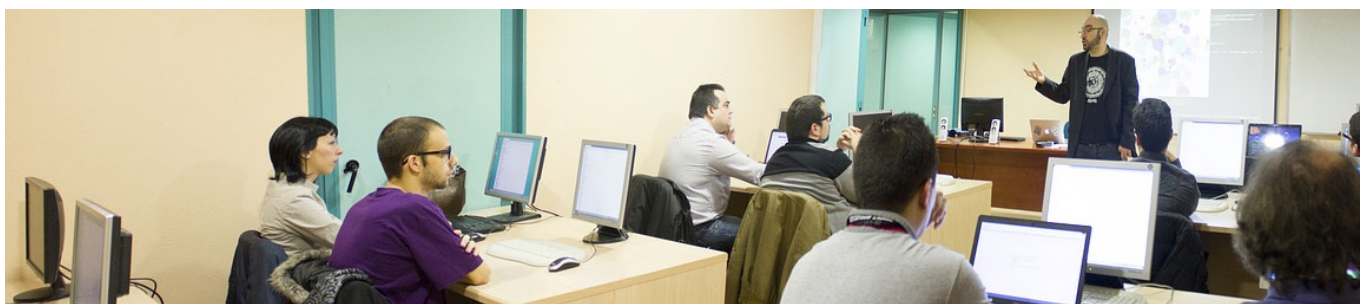
La colaboración del alumnado de los PUPMs es muy importante en la consolidación y mejora de estas enseñanzas específicas, constituyendo el asociacionismo universitario un modelo de participación y uno de los instrumentos claves en los procesos de diálogo y contribución a las políticas educativas.

Una España que apueste por el aprendizaje a lo largo de toda la vida en una sociedad del conocimiento implica, también, una apuesta por el refuerzo de la dimensión cultural de las universidades en todos los aspectos y dimensiones de la vida y de las personas.

La existencia de mayores en las universidades comienza a ser un hecho normal, a pesar de su carácter minoritario y de los escasos años de existencia de estos programas universitarios.

Los retos sobre el futuro de la universidad y de la educación están relacionados con la sociedad del conocimiento y los nuevos conceptos que toman importancia en esta sociedad.

- Formación a lo largo de toda la vida
- Importancia de la inversión en capital humano
- Necesidad de mantener la cohesión social como factor de estabilidad en las sociedades
- Generalización de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación





El futuro de las sociedades pasa, por la formación y el conocimiento. Sólo las sociedades que inviertan en educación podrán mantener su liderazgo económico, su cohesión social y su bienestar individual y colectivo. Mediante los proyectos que hacen realidad el principio de "aprendizaje a lo largo de toda la vida" responden al reto educativo de las personas adultas. Las instituciones de investigación y de educación de personas mayores son las candidatas a estos proyectos siguiendo las prioridades marcadas por la Comisión Europea.

En relación a los estudiantes, es necesario tener en cuenta que los alumnos mayores juegan un papel más activo en su propia formación; ya no son receptores pasivos de conocimiento que sólo esperan asistir a clase, sino que reclaman su rol cada vez más activo, y a su vez, las instituciones educativas universitarias, también reclaman este rol.

Los estudiantes mayores que crean que la oferta académica que realiza la propia universidad ha de ser siempre divertida se equivocan, deben saber que acceden a las aulas universitarias para aprender y para ocupar un tiempo de ocio y no ocioso, entendiendo este como un tiempo de reflexión, de análisis, de aprendizaje y de crecimiento personal, por tanto puede y debe ser una formación gratificante. La existencia de programas y proyectos de investigación es por tanto una de las demandas constantes de los estudiantes universitarios mayores los cuales les permiten aumentar otras competencias y habilidades.

Si superamos las teorías que nos hablan de la formación basada en el rendimiento académico y las habilidades, alcanzaremos nuevos objetivos que desarrollen capacidades prácticas para la vida y es en este tipo de proyectos donde los estudiantes son verdaderos actores sociales.

Sobre el Aprendizaje Permanente se manifiesta de un modo expreso que la Universidad además de seguir con sus obligaciones relativas a la formación de graduados universitarios y a la investigación y transferencia del conocimiento, como misiones importantes, deben incorporarse al Espacio Europeo del Aprendizaje Permanente, con otro tipo de ofertas y públicos, además de incorporar las nuevas herramientas tecnológicas a sus formas de enseñanza y aprendizaje:

El reconocimiento y la validación del aprendizaje no formal e informal es una piedra angular de la estrategia en materia de aprendizaje permanente. Muchos Estados miembros cuentan con un marco jurídico y la mayoría de ellos han puesto en marcha programas piloto.

La evaluación y reconocimiento de las capacidades y competencias sociales, independientemente de dónde y cómo se logran, son especialmente importantes para quienes no tienen cualificaciones básicas, a fin de facilitar su integración en la sociedad. Probablemente tengan capacidades que no sean fáciles de percibir. Por tanto, conviene que el Gobierno nacional y los Autonómicos adopten una actitud positiva hacia el reconocimiento del aprendizaje no formal e informal

Les corresponde a las Administraciones Educativas competentes (Estado y Comunidades Autónomas) establecer el marco legal que desde la perspectiva de las cualificaciones y de las competencias permitan a las universidades la posibilidad que desde los Programas Universitarios para Mayores se pueda obtener el reconocimiento y acreditación para el acceso directo a los estudios oficiales de Grado.

Para ello los Programas, desde la flexibilidad que les permite su consideración de programas de ámbito no formal, en su currículo puedan organizar itinerarios flexibles que garanticen, a quienes los cursen con aprovechamiento, el acceso a estos estudios oficiales de Grado, con el fin de que accedan a ellos con garantías para poder seguirlos con éxito.

Todas las personas deben tener la posibilidad de formarse a lo largo de la vida, dentro y fuera del sistema educativo, con el fin de adquirir, actualizar, completar y ampliar sus capacidades, conocimientos, habilidades, aptitudes y competencias para su desarrollo personal y profesional.

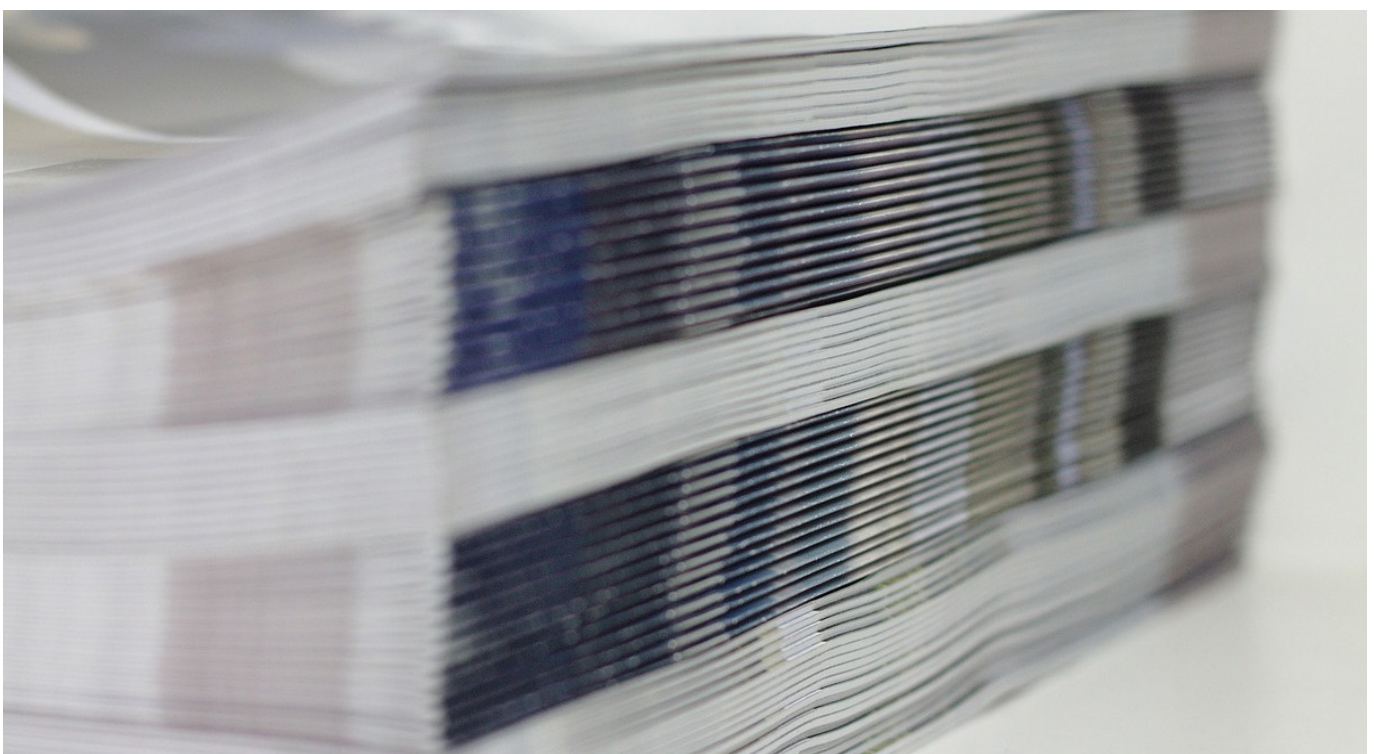
Los Programas Universitarios para Personas Mayores se han organizado desde su nacimiento en 1993 en ciclos. Todos cuentan con un primer ciclo de tres años, como mínimo, de duración y 450 horas o más, en los que se imparten las enseñanzas durante dos o tres días a la semana. En muchos casos, están organizados en materias obligatorias y optativas. En otros casos, los propios estudiantes configuran su programa de estudio desde la optatividad de todo el programa, incluso hay programas en los que los estudiantes pueden asistir y participar en clases que se imparten para los estudiantes de los estudios oficiales de grado. También se puede señalar que, en muchos casos, realizan trabajos y actividades perfectamente evaluables que podrían con facilidad equivaler a los que realizan los estudiantes de estudios oficiales.

Son Programas muy flexibles, en el sentido de poder modificarse con facilidad, dado su carácter no formal, lo que facilita esta propuesta. En general, ha habido una tendencia a incorporar como materias obligatorias las relacionadas con las ciencias sociales y las humanidades, lo que facilitaría esa formación general que también se realiza en el Bachillerato. Materias como Literatura, Historia, Historia del Arte, Lengua Española, Filosofía, etc., forman parte de los planes de estudio de estos programas. Y materias como TIC, Idiomas, Música, etc., pertenecen a la oferta optativa cuando no a las materias obligatorias.

El verdadero alcance de la propuesta que se hace no reside sólo, como se ha dicho, en conseguir el reconocimiento y acreditación para el acceso a los estudios universitarios de grado aquellas personas mayores que tienen interés en el tema, sino, sobre todo, proporcionarles una formación que les permita seguir con éxito estos estudios.

Por todo ello los alumnos de los PUPMs tenemos que seguir participando en la vida universitaria por medio de asociaciones creadas en el ámbito universitario, que reivindiquen la necesidad del reconocimiento y homologación de estas Enseñanzas específicas para Mayores, como paso definitivo a la defensa y consolidación de sus derechos como universitarios de pleno derecho.

**Muchas gracias a todos y brindamos
por el éxito de nuestra revista.**





FEDERACIONES Y ASOCIACIONES



FEGAUS

FEDERACIÓN GALEGA
DE ASOCIACIONES
UNIVERSITARIAS SÉNIORS



FASUNEX

FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE
ALUMNOS Y ANTIGUOS ALUMNOS DEL
PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO DE
LA EXPERIENCIA DE CASTILLA Y LEÓN



FADAUM

FEDERACIÓN ANDALUZA
DE ASOCIACIONES DE
AULAS UNIVERSITARIAS
DE MAYORES



ADAMUC

ASOCIACIÓN DE
ALUMNOS MAYORES
DE LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE MADRID



AEPUMA

ASOCIACIÓN DE
ESTUDIANTES DEL
PROGRAMA UNIVERSITARIO
PARA MAYORES DE
LA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE MADRID



AUDEMAM

ASOCIACIÓN ALUMNOS
UNIVERSIDAD MAYORES
DE LA UNIVERSIDAD
PONTIFICIA DE
COMILLAS DE MADRID



Universidad de Valladolid
Asociación de Alumnos de la
Universidad Permanente
Millán Santos

AUMISAN

ASOCIACIÓN DE ALUMNOS
DE LA UNIVERSIDAD
PERMANENTE MILLÁN
SANTOS DE VALLADOLID



PERITIA ET DOCTRINA

ASOCIACIÓN "PERITIA
ET DOCTRINA" DE
DIPLOMADOS DE LAS
PALMAS DE GRAN CANARIA



AMULL

ASOCIACIÓN DE
MAYORES DE LA
UNIVERSIDAD
DE LA LAGUNA
(TENERIFE)



AULEXNA

ASOCIACIÓN DE ALUMNOS
Y ANTIGUOS ALUMNOS DEL
AULA DE LA EXPERIENCIA
DE LA UNIVERSIDAD
PÚBLICA DE NAVARRA



AMUEZ

ASOCIACIÓN DE
MAYORES DE LA
UNIVERSIDAD DE
LA EXPERIENCIA
DE ZARAGOZA



AUDEMA

ASOCIACIÓN
UNIVERSITARIA DE
MAYORES DE LA
UNIVERSIDAD DE
ALCALÁ DE HENARES



ASSAXAOUM

ASSOCIACIÓ DE ALUMNES
I EXALUMNES DE LA
UNIVERSITAT OBERTA
PER A MAJORS DE LAS
ISLAS BALEARES



ARSUMAN

ASOCIACIÓN
UNIVERSITARIA "RECTOR
SABATER" DEL AULA
DE MAYORES DE LA
UNIVERSIDAD DE MURCIA



Entrevista a D. Alejandro Otero Davila

Vocal de comunicaciones de CAUMAS

En este primer número de la Revista Sénior Universitarios que se publica a nivel nacional, entrevistamos a Alejandro Otero con el fin de conocer los motivos que han propiciado el gran salto de alcance informativo que supone editar la revista invitando a participar a estudiantes sénior y profesores de los programas de mayores de todas las universidades españolas.

¿Cómo ha surgido la constitución de la vocalía de comunicación?

En la Reunión que se celebró en las XII Jornadas de Córdoba, se acordó la incorporación de una vocalía de comunicación, con el fin de conectar con todas las Federaciones y Asociaciones de la Confederación CAUMAS, al objeto de poder presentar a todos los alumnos de los Programas de Mayores de España, las actividades, informaciones, noticias etc. que surjan en todos los centros.

Con el fin de visualizar nuestro talento, formación y experiencia como alumnos universitarios de los programas de formación de mayores de las universidades españolas.

Con la creación de una página web para información a nivel nacional ¿qué objetivos se han marcado?

Para lograr esta comunicación lo primero fue incorporar un correo propio, COMUNICACIÓN-CAUMAS y así comenzamos a enviar las informaciones que recibíamos, pero el e-mail no es suficiente para mostrar e informar de todo lo que este colectivo a nivel nacional realiza y este año se puso en marcha la página web caumas.org.

Con las siguientes opciones para cada pestaña:

- QUIÉNES SOMOS: Ofreciendo toda la información de CAUMAS.
- PUBLICACIONES: Donde están el libro de actas e informes de las últimas Jornadas y donde se editarán las publicaciones relacionadas con nuestro proceso de Formación a lo largo de la Vida.
- ENLACES: Para acceder a las páginas Web de todas las asociaciones y federaciones, así como aquellos enlaces de instituciones que se encuentren en la línea de nuestra actividad.
- GALERÍA: Estarán las fotos de todos los actos y actividades relacionadas con CAUMAS y se irán incorporando las que por su importancia a nivel nacional se realicen en otras Federaciones o Asociaciones.
- NOTICIAS: Publicando las noticias que afectan a todo el colectivo a nivel Nacional, sobre todo las que provienen de la Unión Europea o del Ministerio de Educación; sería interesante incorporar además aquellos programas de subvenciones que hay a nivel nacional y que en muchos casos desconocemos, por lo que no tenemos acceso a ellos.

Alberto Aguilera, 23 - Universidad Pontificia de Comillas. Universidad de Mayores - Despacho OD-218. Madrid

915 422 800 - Ext.: 2299

caumas@caumas.org

CONFEDERACIÓN ESTATAL DE ASOCIACIONES Y FEDERACIONES DE ALUMNOS Y EXALUMNOS DE LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES (CAUMAS)

CIF: G73366338 - Nº REG. ASOC.: 50694/21

¿Quiénes somos? ▾

Publicaciones

Enlaces

Galería

Noticias

Canal Sénior

Sénior Voluntarios 2.0

Biblioteca ▾

Noticias

El grupo de literatura con 'un abuelo'

El desafío demográfico en Galicia El grupo de literatura con 'un abuelo' Más de 1.600 mayores gallegos están en la universidad para seguir formándose Julio Pérez Vigo 08.03.2015 | 04:55 Alumnos del programa de mayores de la Universidad de Vigo. // Marta G. Brea Para el trabajo que les encargaron en la asignatura de literatura aplicada al...

[Detalles >](#)

marzo 8, 2015

¿Por qué también se ha creado la Biblioteca a nivel nacional?

La BIBLIOTECA NACIONAL CAUMAS “Un mundo de conocimientos de los alumnos del programa de Mayores de las Universidades Españolas a tu disposición”, es nuestra “joya de la corona”.

No podíamos permitir que se perdiesen los trabajos que los Séniors Universitarios realizan sobre las materias de estudio; trabajos algunos de excepcional valor y aplaudidos en clase por compañeros y profesores.

En Vigo decidieron hace cuatro años que esos trabajos deberían ser conocidos por todos los alumnos y así comenzó la BIBLIOTECA.

Ahora en CAUMAS apostamos porque esta iniciativa se amplíe como Biblioteca de la Experiencia y, con el deseo de extenderla a todos los alumnos a nivel nacional, a finales del mes de marzo se abrió la puerta de nuestra Biblioteca Nacional CAUMAS.

A finales de ese mes ya teníamos una bibliografía de 135 trabajos y esperamos que el crecimiento sea progresivo, contando con la generosidad y participación de los alumnos Séniors de todas las universidades, para conseguir que sea la biblioteca en Internet más visitada de España.

¿Cómo responden los alumnos a la propuesta de insertar los trabajos académicos en la Biblioteca?

Podemos decir que la respuesta ha sido muy positiva, ya que el primer día, pocos minutos después de su apertura, la Universidad de La Laguna insertó tres trabajos magníficos. Cualquiera que visite la Biblioteca puede comprobar la variedad de temas que se tratan y resulta divertido y motivador descubrir las exposiciones que realizamos los Séniors en las aulas, a través de nuestro Proceso de Formación a lo largo de la Vida.

Al leer los trabajos que se hacen en conjunto con los alumnos de formación reglada, se observa la maravillosa relación intergeneracional; las vivencias entre alumnos de tan diferente edad y la publicación de sus trabajos conjuntos, dan idea de una convivencia perfecta que es motivo de orgullo para todos los alumnos, para los Séniors y los jóvenes de la educación reglada con los que se comparten las aulas.

¿Qué motivos han impulsado a editar la Revista a nivel nacional?

Una Confederación Estatal de Alumnos y Ex-Alumnos, en el momento actual no puede estar sin un medio de



CONFEDERACIÓN ESTATAL DE ASOCIACIONES Y FEDERACIONES DE ALUMNOS Y EXALUMNOS DE LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES (CAUMAS)

CIF: G73366338 · Nº REG. ASOC.: 50694/2ª

[¿Quiénes somos? ▾](#)
[Publicaciones](#)
[Enlaces](#)
[Galería](#)
[Noticias](#)
[Canal Sénior](#)
[Sénior Voluntarios 2.0](#)
[Biblioteca ▾](#)

Biblioteca Nacional CAUMAS



Las Corrientes Marinas

 abril, 2015
 Coello Domínguez Graciela
 Geología
 Universidad de Vigo
 Vigo

Los Océanos son grandes extensiones de agua que rodean y separan los continentes. Cuando su tamaño es menor y su profundidad inferior a los 200m, hablamos de mares. Existen cinco océanos de mayor a menor extensión : Pacífico, Atlántico, Índico, Glacial Ártico y Glacial Antártico. Artículo:

[Leer artículo](#)



El retrato en la pintura barroca. Escuelas y retratistas más importantes

 abril, 2015
 Olimpio Mateos Guerreiro
 Pintura
 Universidad de La Laguna
 La Laguna

Búsqueda por título

Buscar título en la biblioteca:

[Buscar](#)

Otras búsquedas

Temas ▾
 Autores ▾
 Universidades ▾
 Campus ▾

[Buscar](#)

Universitarios Sénior

Universitarios Sénior es un espacio de aprendizaje donde se tratan temáticas de tu interés, con el objetivo de ayudarte en la mejora de tu calidad de vida a través de un crecimiento en tus conocimientos, la participación y el fomento de las relaciones personales.

Más información →

¿Te apunto yo?

Universitarios Sénior Cursos en Universitarios Sénior



difusión de estas características; la Web y la Biblioteca son los medios diarios que estamos utilizando, pero cada cierto tiempo debemos reseñar todo lo hecho y ponerlo en valor. Así cada trimestre nuestra editorial nos indicará dónde estamos y a dónde nos dirigimos, y los artículos de opinión, colaboraciones, los mejores trabajos académicos realizados por los alumnos en ese trimestre, las entrevistas, las noticias más importantes, los eventos, estarán presentes en nuestra REVISTA DIGITAL SÉNIORS UNIVERSITARIOS.

“La voz de los alumnos y profesores de los Programas de Formación de Mayores de las Universidades Españolas” un nuevo reto que parte de una experiencia de trabajo en la revista Gallega que edita FEGAUS y ahora se convierte en una edición nacional bajo el auspicio de CAUMAS.

Ya hemos solicitado la colaboración de todos los profesores y alumnos para que envíen sus trabajos y colaboraciones.

La herramienta de Canal Sénior Voluntario 2.0 es sin duda la más novedosa ¿cuál es su principal objetivo?

Una herramienta de formación y comunicación fundamental en todo nuestro proyecto.

Es un objetivo desde CAUMAS fomentar y participar en toda la actividad que nos permita esta herramienta. La conexión directa a la misma desde nuestra propia página, nos permitirá tener información de todo lo que acontece dentro de este mundo en tiempo real y creemos que todas las federaciones deberían conocer y trabajar con este medio tan ponente que nos permitirá,

en un futuro muy próximo, que los alumnos Séniors universitarios con capacidad de comunicación y con experiencia en su profesión anterior, puedan impartir sus conocimientos a sus compañeros nacionales.

Es una herramienta que debemos conocer y experimentar; no entrar en este nuevo mundo de comunicación es perder el tren de la difusión del conocimiento y la formación. Nosotros, los Séniors Universitarios, debemos ser pioneros en esta actividad.

Considero que debe ser un tema de tratamiento en las próximas Jornadas de Oporto, ya que Canal Sénior puede ser el medio de comunicación que se utilice en las mismas, para seguir el ejemplo de las Jornadas de Vigo, donde se experimentó con éxito el televisar en directo todas las intervenciones realizadas; así ha quedado una videoteca magnífica para poder recordar en cualquier momento las ponencias y comunicaciones presentadas en las jornadas.

¿Cuál ha sido la respuesta de los alumnos mayores al poner a su disposición el Canal Sénior?

Es una herramienta que debe ser liderada por las Juntas directivas de las Federaciones y Asociaciones, con proyectos que permitan utilizar estos medios y se conviertan en un elemento para la difusión del conocimiento y experiencias propias de ese colectivo. En las federaciones tiene una importancia vital para el encuentro y unión de las propias asociaciones, al poder comunicar y participar de la formación que por su valor debe ser conocida en todo el ámbito de esa Federación.

OCIO - Cursos Grabados

Cursos Grabados
Ocio

Hola csenior

Estos son los cursos grabados del área de ocio.

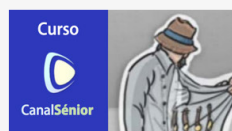
En la parte inferior se muestra un botón que le permitirá acceder al curso completo.

¿Cuánto quieres aprender hoy?

Curso
CanalSénior
Inglés en el extranjero: Necesito que me cambien de habitación en el hotel

Cuando llegamos al lugar donde nos vamos a alojar durante nuestras vacaciones puede que nos llevemos una desilusión. Aprende cómo solicitar que te cambien a una habitación de las características que habías contratado.

Ver curso

Curso
CanalSénior
Inglés en el extranjero: Me han robado y tengo que contactar con la Embajada de España

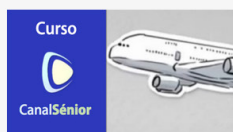
Un robo de nuestra documentación y nuestras pertenencias en un aeropuerto de otro país puede suponer un gran problema. Conoce las frases y el vocabulario necesario en esta situación.

Ver curso

Curso
CanalSénior
Inglés en el extranjero: Necesito ir al médico y solicito ayuda para ir al hospital más próximo

En una situación de malestar o enfermedad repentina es necesario que conozcas cómo comunicarte para ser atendido por los servicios médicos si estás en un país extranjero.

Ver curso

Curso
CanalSénior
Inglés en el extranjero: He perdido el avión y tengo que volver a mi país ¿Qué puedo hacer?

¿Qué puedes hacer si has perdido el avión en otro país? conoce las frases que te resolverán este problema.

Ver curso

Curso
CanalSénior
Inglés en el extranjero: He perdido la maleta en el aeropuerto y necesito ayuda

Aprende a comunicarte en inglés si viajas al extranjero en situaciones como la de perder tu maleta.

Ver curso

Curso
CanalSénior
Disfruta al máximo de tu tiempo de ocio

Llena tu tiempo libre de actividades que te hagan sentir bien y cómo ayudarte de Internet para conseguirlo

Ver curso

Nos podemos imaginar que tenemos un profesor que da clases magistrales de Integración Europea y esas exposiciones de nuestra Historia Contemporánea pueden ser transmitidas a todas las aulas que deseen recibirlas en cualquier otro campus.

Podríamos imaginar que elegimos entre todos a los profesores estrellas en cada especialidad y que las clases que se imparten, las podemos visualizar en muchas aulas de todas las Universidades, a través del Canal Sénior, pudiendo participar incluso en los debates. Si Canal Sénior incluye cursos grabados, presenciales, tele docencia, etc., mi pregunta es: ¿podemos no prestar atención a esta herramienta?

Sería un error y un atraso no estar dispuestos a utilizar

estos medios de comunicación cuando los tenemos a nuestro alcance. Busquemos medios de financiación en las instituciones para conseguir que estas herramientas las utilicemos dentro de nuestro proceso de formación.

¿Por qué han creado todas estas herramientas de información, comunicación e interrelación, cómo han detectado su demanda por parte de los universitarios sénior?

Tuvimos la necesidad de aplicarlas cuando nos enfrentamos al reto de organizar las XIII Jornadas Internacionales que celebramos en Vigo en septiembre de 2014.

Todas esas herramientas fueron experimentadas y probada su eficacia; se utilizaron para la realización de

toda la Planificación, las Inscripciones, cobros, recepción y publicación de Ponencias y Comunicaciones, para las pruebas del Libro, invitaciones ... y por último para la transmisión en directo por el canal interno de TV de la Universidad de Vigo.

La experiencia recogida de aquel arduo y fructífero trabajo se plasmó en la consecución de los objetivos establecidos en fecha, forma y financiación por un equipo bien cohesionado que trabajó durante dos años para llevar a cabo con rotundo éxito el objetivo propuesto.

¿Existen colaboraciones para estas actividades por parte de las instituciones?

Las instituciones colaboran cuando se les presentan proyectos perfectamente cuantificados y planificados y con unos objetivos a conseguir, cuando esto se hace de esta forma la colaboración es total.

Bajo mi punto de vista nunca presentaría una solicitud de colaboración sin proyecto, en nuestro caso, social, de formación y que aporte a la sociedad algún tipo de bienestar; en temas de información y formación hacia el colectivo de las personas Sénior, en este momento están ávidos de recibir estos proyectos.

¿Participan empresas privadas, de ser así, cuáles?

Sí, Fundación Mapfre, Fundación Vodafone, en estos momentos estamos negociando con //Afundación y Círculo de Empresarios de Galicia CFV.

¿Cuáles son los objetivos a largo plazo?

PONER EN VALOR NUESTRO TALENTO, FORMACIÓN Y EXPERIENCIA COMO ALUMNOS DE LOS PROGRAMAS DE MAYORES DE LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS.

Muchas gracias por su atención y para finalizar, por favor, responda a la pregunta que le hubiera gustado que le hiciéramos y que se nos ha quedado en el tintero

Creo que se deben formar equipos para conseguir los objetivos concretos de las actividades de los alumnos sénior, en cuyos programas universitarios están integrados profesionales con gran formación, muy cualificados y que necesitan de una actividad como la que estamos realizando en este momento, para sentirse útiles a la sociedad y aprovechar esta cantera para formar y motivar voluntarios sociales, tan necesarios en nuestra sociedad.

PROYECTO

Ágora
agoraseniors.com



agoraseniors.com



Próximas actividades:

- 29 de mayo: "La Salud también es cuestión de género"
- 5 de junio: "Las Claves para tu Bienestar Personal". Luis Miró.
- 12 de junio: "El vino, un capricho saludable". Claves para la elección y cata de un vino español".
- 19 de junio: "Escritura Creativa, Descubre tu Pasión Oculta".
- 26 de junio: "Batidos nutritivos, aliados de tu salud durante el verano".

A satellite with large solar panels is shown in orbit above a vast expanse of white clouds on a blue Earth. The satellite is positioned in the center-right of the frame, with its solar panels extending outwards. The Earth's horizon is visible at the top of the image.

Actividades **AEROESPACIALES** en la Universidad de Vigo

En el salón de actos de Escuela Universitaria de Estudios Empresariales, Xavi Crespo, de la Agrupación Aeroespacial de la UVIGO, explicó las actividades de este grupo aeroespacial a los asistentes séniors universitarios.

Comenzó Xavi Crespo repasando la historia desde el inicio de la aviación, cuando el 17 de diciembre de 1903 en Kitty Hawk (Carolina del Norte Estados Unidos), los hermanos Wright realizaron el primer vuelo de prueba de su primer avión (el Wright Flyer). La tecnología relacionada con la aviación avanzó rápidamente debido a la I Guerra Mundial y sobre todo en el período de entreguerras, realizándose importantes avances en el diseño de aviones, y siendo el momento en el que comenzaron a operar las primeras líneas aéreas. También los motores experimentaron un gran incremento de potencia. Esta serie de avances tecnológicos, junto con el creciente impacto socio-económico que los aviones pasaron a tener, hicieron que el periodo entreguerras sea considerado como la era

de oro de la aviación. Todo esto fue posible en parte, a la gran cantidad de aviones y pilotos que quedaban después de la Primera Guerra Mundial.

La primera persona en realizar el trayecto Nueva York-París, sin realizar escalas de ningún tipo fue Charles Lindbergh, que en su monoplano de un solo motor Ryan NYP (un Ryan M-2 modificado), bautizado como Spirit of Saint Louis despegó del aeródromo Roosevelt (Long Island, Ciudad de Nueva York) el 20 de mayo de 1927 y tras un vuelo de 33 horas y 32 minutos, aterrizó en el aeropuerto de Le Bourget cercano a París. Pero Lindbergh no fue el primer aviador en realizar un vuelo trasatlántico sin escalas. John William Alcock y Arthur Whitten Brown, dos aviadores británicos, lograron volar años antes desde Lesters Field, cerca de Saint Johns, Nueva Escocia (Canadá), a Clifden (Irlanda), del 14 al 15 de junio de 1919 en su avión Vickers Vimy IV (un bombardero modificado).



Los años de la Segunda Guerra Mundial se caracterizaron por un drástico crecimiento en la producción de aviones, y por el gran desarrollo de la tecnología relacionada con la aviación.

Durante el conflicto se desarrollaron los primeros bombarderos de larga distancia, el primer avión de reacción de uso práctico y el primer caza con reactores.

Al inicio de la guerra, los cazas podían alcanzar velocidades máximas de 480 km/h y volar a una altura de 9.000 metros. Al finalizar la guerra, después de todas las investigaciones y desarrollos realizados por ambos bandos, los cazas estaban volando a 640 km/h y muchos alcanzaban los 12.000 metros de altura.

Los primeros aviones supersónicos para uso civil fueron creados a finales de los años 60. El primer avión supersónico comercial del mundo fue el soviético Tupolev Tu-144 que realizó su primer vuelo el 31 de diciembre de 1968. El Concorde, fabricado por un consorcio franco-británico, hizo su primer vuelo dos meses después.

Conferencia informativa en el Programa de Mayores de UVIGO

*En el salón de actos de
Escuela Universitaria de
Estudios Empresariales,
Xavi Crespo, de la
Agrupación Aeroespacial
de la UVIGO, explicó las
actividades de este grupo
aeroespacial a los asistentes
séniors universitarios*



Con la carrera espacial siendo uno de los puntos clave de la Guerra Fría entre Estados Unidos y la Unión Soviética, el cielo dejó literalmente de ser el límite, al menos para los vuelos controlados.

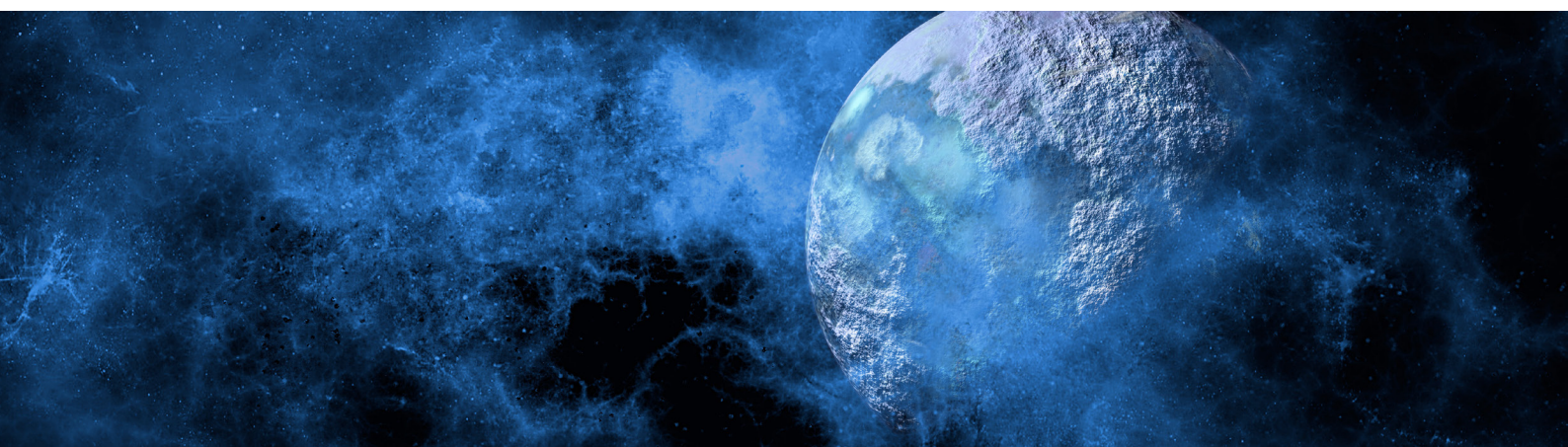
En 1957 el satélite soviético Sputnik se convirtió en el primer satélite en orbitar la tierra, y en 1961, el cosmonauta soviético Yuri Gagarin se convirtió en la primera persona en viajar al espacio, orbitando una vez alrededor del planeta, y permaneciendo allí durante 108 minutos. USA reaccionó meses más tarde lanzando al astronauta Alan Shepard al espacio, y años después, lanzando la primera misión a la Luna dentro del Programa Apolo. El 20 de julio de 1969 Neil Armstrong, comandante de la misión Apollo 11, se convertiría en la primera persona en pisar la Luna.

En la Universidad de Vigo se ha desarrollado el satélite Xatcobeo, originalmente conocido como Dieste, el primer satélite artificial gallego desarrollado por un equipo de varios departamentos liderado por Fernando Aguado en colaboración con el Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial y el apoyo de la empresa pública gallega Retegal. El proyecto se presentó a la Agencia Espacial Europea para su incorporación en el vuelo inaugural del cohete Vega desde el puerto espacial de Kourou, en la Guayana Francesa, el 13 de febrero de 2012. Tuvo un

presupuesto de 1.200.000 €, siendo financiado en un 50% por el Ministerio de Ciencia e Investigación, en un 25% por Retegal y en otro 25% por la Universidad de Vigo y el INTA.

Xatcobeo es un satélite de tipo CubeSat, un estándar de 10x10x10 cm, utilizado para hacer prácticas puramente educativas y su finalidad fue demostrar que los estudiantes de UVIGO están capacitados para realizar esta tecnología que permite la investigación en comunicaciones y en energía fotovoltaica para satélites.

Más de dos años y medio después de despegar de la Guayana Francesa y tras haber superado con creces las expectativas más optimistas de sus creadores, el Xatcobeo puso fin a su aventura espacial. La Universidad de Vigo anunciaba que el primer satélite gallego se desintegró el 31 de agosto de 2014, al filo de las 14.00 h -hora española-, al entrar en la atmósfera. Según calculan los expertos el lance final del picosatélite se produjo sobre Australia. En su hoja de servicio, Xatcobeo deja dos grandes hitos: haber convertido a la Universidad de Vigo en pionera en el ámbito aeroespacial, (al ser la primera en construir y lanzar un CubeSat construido acorde con los estándares de la Agencia Espacial Europea), y lograr una vida útil de "récord".



HUMSAT

Es un desarrollo de un sistema basado en picosatélites de tipo CubeSat para conectar un conjunto de usuarios con una red de sensores distribuidos en todo el mundo que previamente han desplegado. El proyecto está auspiciado por la ESA (Agencia Espacial Europea) dentro de su iniciativa GEOID (GENSO Experimental Orbital Initial Demonstration) proyecto de la ESA con el que se pretende validar el sistema GENSO. Para ello se servirá de los satélites de Humsat.

El proyecto está liderado por la Universidad de Vigo y es una colaboración internacional en la que el Grupo de Investigación Espacial de la Universidad de Alcalá (SRG-UAH), participa con:

- Un cubesat tipo 3U que formará parte de la constelación del sistema Humsat
- Un nodo del segmento terreno de la red GENSO (Global Educational Network for Satellite Operations)
- Un demostrador de sensor de usuario

Los sensores serán responsables de adquirir datos de usuario y transmitirlos a los satélites a través de una interfaz estándar de radio. Los usuarios serán capaces de definir sus propios sensores, para monitorizar diferentes tipos de parámetros. Por ejemplo, temperatura del agua o velocidad del viento. Una vez que los datos han sido transportados por los satélites de Humsat, los usuarios autorizados podrán acceder a ellos a través de una conexión de Internet.

El objetivo es emplear la experiencia y conocimientos adquiridos para desplegar tres sensores en Nicaragua, que es un país especialmente sensible a desastres naturales y que es un usuario potencial de los servicios ofrecidos por Humsat.

Varias universidades de diferentes estados miembros de la ESA (Agencia Espacial Europea), Japón y Estados Unidos están cooperando en este proyecto, cuyo segundo lanzamiento se espera que provea de las funcionalidades que el sistema Humsat requiere.



Aplicaciones del sistema:

El sistema Humsat proporcionará un servicio de comunicaciones y además se pueden identificar varias "killer applications" (aplicaciones revolucionarias) como el conjunto esencial de aplicaciones desde el que se espera que el sistema Humsat provea sus servicios:

Mediciones autónomas de control de cambio climático. Por ejemplo, mediciones in-situ de velocidad y dirección del viento en varias ubicaciones del Océano Atlántico o monitorización continua de la temperatura en diferentes puntos del Océano Ártico.

Soporte de comunicaciones de baja tasa de datos en áreas con falta de infraestructuras. Por ejemplo, ciertas áreas de países en vías de desarrollo o áreas deshabitadas como el Desierto del Sáhara.

Localización de balizas de emergencia, para dar soporte en iniciativas humanitarias o emergencias. Por ejemplo, en accidentes o desastres naturales.

Detección de incendios con sensores de temperatura colocados en el monte.



Durante el último año, el Humsat-D ha realizado mediciones y pruebas en prácticamente todas las partes del planeta, y esos datos han servido para introducir mejoras en el satélite receptor y en sensores de satélites de otros proyectos, como el Serpens (auspiciado desde Brasil y en el que también participa Vigo) o el FemtoXat.

Según Fernando Aguado, “el éxito de la misión Humsat-D es un nuevo paso para promover que en Galicia no solo se realicen misiones educativas, que fueron y son fundamentales, sino también misiones comerciales”.

Además, el proyecto Humsat tiene fuertes objetivos educativos como son:

- Proporcionar experiencia activa de primera mano en un proyecto espacial a estudiantes de ingeniería y ciencias.
- Promocionar la cooperación internacional entre universidades acerca de tecnología espacial.
- Transferir tecnología a universidades desde países en vías de desarrollo.

El nanosatélite Humsat-D, diseñado por la Agrupación Aeroespacial de la Universidad de Vigo, ha cumplido un año en órbita y ha alcanzado “el cien por cien” de sus objetivos científicos, según ha confirmado el responsable del proyecto, el profesor Fernando Aguado.

Aguado ha calificado la misión del Humsat-D (programada para una duración de doce meses) de “éxito rotundo”. Las pruebas realizadas demuestran la viabilidad del uso de nanosatélites para la recepción de datos transmitidos por sensores de baja potencia y bajo coste.

Este picosatélite formaba parte de un proyecto apadrinado por la ONU y en el que también participaron instituciones de otros lugares del mundo (en el cohete en el que fue lanzado iban también otras tres decenas de pequeños satélites), que tenía como objetivo demostrar la viabilidad de una constelación de nanosatélites pensados para captar y transmitir datos en zonas sin infraestructuras.

FEMTOXAT

Tras el XaTcobeo y el Humsat-D, llega el FemtoXat.

La Universidad de Vigo tiene previsto poner en órbita a mediados de 2015 su tercer satélite: FemtoXat, un modelo prácticamente único en el mundo. En primer lugar, la plataforma ha sido fabricada íntegramente mediante impresión 3D en metal y polímero. Además su diseño conlleva una enorme miniaturización de los componentes mecánicos y electrónicos y es por completo compatible con el formato CubeSat, lo que hará posible su integración en los dispositivos de lanzadera que se utilizan hasta ahora.

Telecomunicaciones, Industriales e Informática del campus vigués trabajan en equipo desde hace tres años en el proyecto FemtoXat, cuyo objetivo es formar parte como repetidor de la red Humsat, puesta en marcha en colaboración con la ONU y la Agencia Espacial Europea (ESA) para fomentar las capacidades del sector espacial, sobre todo en países emergentes. Actualmente el proyecto se encuentra en su fase C (diseño) antes de pasar a la D que ya implica la producción de un modelo de vuelo.

El picosatélite FemtoXat, de unos 300 gramos de peso, se situará en una órbita baja terrestre (LEO) de 600 kilómetros de altura y una cobertura de 2.000 Km a la redonda.

Explicó Xavi Crespo que los lanzamientos se realizan cerca del ecuador terrestre para aprovechar la energía de rotación de la tierra. El coste de un lanzamiento varía entre los 24 millones de \$ y los 300 millones de \$. Las bases de lanzamiento están en Cabo Cañaveral (Florida USA), Kourou (Guayana Francesa), Baikonur (anteriormente llamada Leninsk, Kazajistán), Plesetsk (Rusia) y también se lanzan desde USA a la estación espacial para, desde allí, lanzarlos al espacio.

Los lanzadores espaciales constan de tres segmentos:

- Segmento espacio
- Segmento terreno
- Segmento usuario

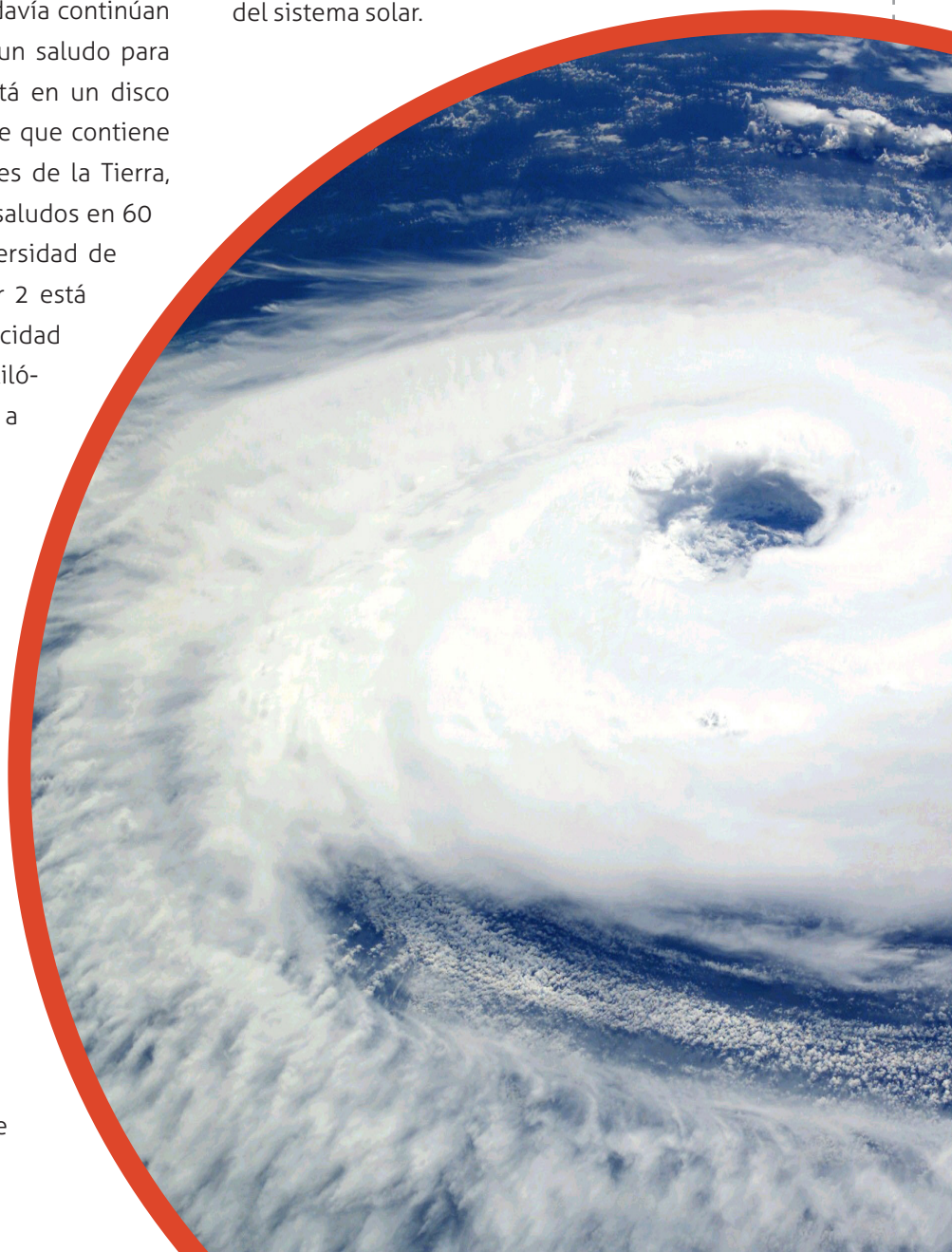
Las últimas tecnologías consiguen aprovechar todos los integrantes de los lanzamientos para que regresen y se puedan reutilizar.

Las misiones científicas como Voyager 1 Voyager 2, (dirigidas por la NASA) lanzadas en 1977, todavía continúan en activo. Ambas naves Voyager llevan un saludo para cualquier forma de vida. El mensaje está en un disco de 12 pulgadas chapado en oro de cobre que contiene sonido. Se registran los sonidos naturales de la Tierra, 90 minutos de música, 115 imágenes, y saludos en 60 idiomas e imágenes que retratan la diversidad de la vida y la cultura en la Tierra. Voyager 2 está escapando del sistema solar a una velocidad de alrededor de 3,3 UA (495 millones kilómetros) por año en dirección diferente a la Voyager 1. Voyager 2 es la única nave espacial para visitar Urano y Neptuno.

La Mars Science Laboratory (abreviada MSL), conocida como Curiosity, es una misión espacial que incluye un astromóvil de exploración marciana dirigida por la NASA. Lanzado el 26 de noviembre de 2011 aterrizó en Marte exitosamente en el cráter Gale, el 6 de agosto de 2012, enviando sus primeras imágenes a la Tierra, después de los "7 minutos de pánico" que tardan en llegar las imágenes desde Marte. La NASA ha lanzado una sonda espacial llamada Dawn para visitar Ceres (planeta enano) y el asteroide Vesta. Fue lanzada el 27 de

septiembre de 2007. Entró en la órbita de Vesta en julio de 2011, y lo observó durante poco más de un año. En septiembre de 2012 Dawn abandonó Vesta y tras un viaje de tres años, en 2015, llegó a Ceres, convirtiéndose en la primera misión de exploración a un planeta enano.

La Agencia Espacial Europea (ESA) ha lanzado Rosetta; una sonda espacial que fue lanzada el 2 de marzo de 2004 con un cohete Ariane 5 desde la base de lanzamiento de Kourou en la Guayana Francesa. La misión de la sonda es la de orbitar alrededor del cometa 67P/Churiumov-Guerasimenko en 2014 y 2015, enviando un módulo de aterrizaje, Philae, a la superficie del cometa. Tanto el orbitador como el aterrizador tienen numerosos instrumentos científicos para analizar minuciosamente el cometa y sus características, uno de los cuales cuenta con una perforadora para tomar muestras internas. Al igual que la Piedra de Rosetta sirvió para desvelar los misterios de la escritura jeroglífica egipcia, se espera que la sonda Rosetta desvele muchos misterios del sistema solar.



IMPLANTACIÓN DE INGENIERÍA AEROESPACIAL EN OURENSE

Después de conocer el proyecto de implantación de Ingeniería Aeroespacial en el campus de Ourense en sustitución de la extinta Física, el proceso entra de lleno en un calendario aprobado por el Consello de Goberno que establece, como primer paso, la presentación de una expresión de interés que deberá elaborar el campus de Ourense y presentar para su estudio y aprobación por el equipo de gobierno.

Si el Consello de Goberno da luz verde se constituirá una junta de titulación que involucrará a cinco centros de Ourense y Vigo: la Facultad de Ciencias y la Escola Superior de Enxeñaría Informática del campus local, y las escuelas de ingeniería de Telecomunicaciones, Minas e Industrial de Vigo.

El rector de la Universidad de Vigo, D. Salustiano Mato, explicó que son las especialidades “afines y más cercanas” al título que se pretende implantar, por lo que se encomendará a esta junta la misión de crear la Comisión del Plan de Estudios que redactará las memorias académica y económica y de oportunidad.

Los profesores de Ourense que diseñaron el plan de estudios de Ingeniería Física consideran “muy acertado” que se implique en la redacción del documento a las tres ingenierías de Vigo ya que Aeroespacial es una

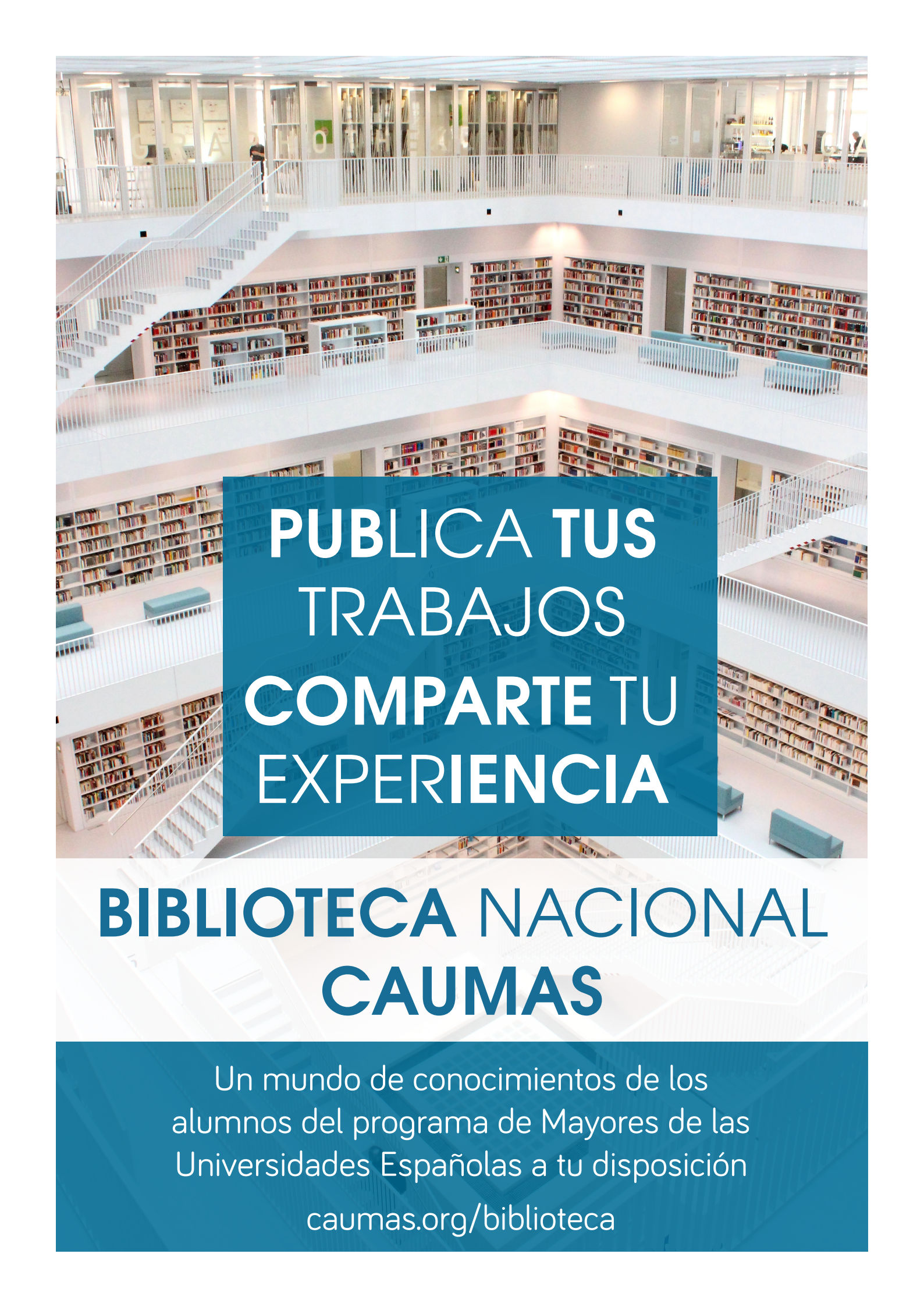
ingeniería “tradicional similar y es apropiado que haya gente con perfil de ingeniero puro”. Destacan que fueron estos investigadores los que desarrollaron los picosatélites que la Universidad de Vigo puso en órbita.

El plan de estudios que elabore esta comisión intercentros se someterá a un período de consulta pública antes de regresar al Consello de Goberno para su aprobación definitiva.

En caso de superar este trámite, el proyecto será transferido a la Xunta de Galicia que a su vez le dará traslado a la agencia Acsug para que emita un informe. Si los expertos externos lo consideran viable, el plan de estudios llegará al Consello Galego de Universidades, que tendrá la última palabra.

D. Salustiano Mato sostiene que este grado viene a cubrir un “déficit claro” en Ourense de titulaciones del ámbito tecnológico y destaca que el campus cuenta con “activos” procedentes de la antigua licenciatura de Física para la investigación y para impartir las asignaturas básicas ya que se trata de una carrera tecnológica clásica que absorbe los principales conocimientos de la física. De hecho, de aprobarse, el título empezaría a impartirse en los laboratorios de Ciencias e instalaciones de la Tecnópole, para finalmente disponer de un centro propio.





**PUBLICA TUS
TRABAJOS
COMPARTE TU
EXPERIENCIA**

BIBLIOTECA NACIONAL CAUMAS

Un mundo de conocimientos de los
alumnos del programa de Mayores de las
Universidades Españolas a tu disposición

caumas.org/biblioteca

Sede del Círculo de
Empresarios de Galicia
Avenida de García Barbón,
62, Vigo, Pontevedra,
36201, Galicia

24 de febrero de 2015

TEMA:

Valor Sénior
Envejecimiento
activo y entornos
laborales saludables

COORDINADORA:

Trinidad Viña Ayude

Coordinadora Círculo de
Valor Sénior en Círculo de
Empresarios de Galicia.

Licenciada en Sociología
general por la Universidad
Pontificia de Salamanca
y Diplomada en
Trabajo Social por la
Universidad de Santiago
de Compostela



REUNIÓN en el Círculo de Empresarios de GALICIA

Reunidos en la sede del Círculo de Empresarios de Galicia representantes de diversos colectivos, asociaciones empresariales, jóvenes emprendedores, asociaciones de mayores, asociaciones de voluntariado, Consellería de Trabajo y Bienestar Social, FEGAUS, "Aulas de Formación Abierta" y asistentes jubilados a título personal, han debatido sobre el "envejecimiento activo y entornos laborales saludables".

Trinidad Viña, hizo una exposición sobre la pirámide de población prevista para los próximos 10 o 20 años, donde aumentará el número de personas mayores (más mujeres) que llegará al 35% de la población gallega.

Recordó las recomendaciones de la OMS (Organización Mundial de Salud) para optimizar el envejecimiento activo: la salud, la participación y la seguridad.



Basándose en esas informaciones explicó la iniciativa de “Círculo Valor Sénior”. Iniciativa que surgió para organizar un voluntariado de personas mayores de 55 años sobre asesoramiento empresarial. Este proyecto incluye un estudio empresarial sobre “envejecimiento activo y entornos laborales saludables”.

Según su experiencia es preciso generar espacios de encuentro y debates periódicos sobre “envejecimiento activo y empresa”. El programa de voluntariado “grupo sénior” tiene por objetivo: asesorar a los emprendedores, facilitar las relaciones y aprendizaje intergeneracional, favorecer el mantenimiento, mejorar la salud y ofrecer un nuevo servicio y atención más humanizada y completa desde las entidades.

Para conseguir estos objetivos, desde “Valor Sénior” se ha preparado un cuestionario que se enviará a las empresas para conseguir la información necesaria que permita actuar en los campos que resulten más convenientes.

Estas son algunas de las cuestiones:

- ¿Pueden las empresas generar entornos saludables?
- ¿Tienen los empresarios de mayor edad valor que aportar a emprendedores?
- ¿Se conocen los servicios y productos para mayores seniors?

Al finalizar la exposición se inició el debate, con la intervención del gerente del Círculo de Empresarios de Galicia, Luís Suárez, ofreciendo toda la colaboración del “Círculo” para optimizar estos encuentros y apoyar las iniciativas que potencien el envejecimiento activo.

En nombre de FEGAUS intervino Alejandro Otero, explicando el gran resultado de colaboración intergeneracional que existe dentro de los programas universitarios de mayores y la práctica del envejecimiento activo que se realiza con las actividades que surgen y se generan desde la Universidad, como “Canal Sénior”.

Los jóvenes emprendedores presentes manifestaron su satisfacción por la colaboración y experiencia con los mayores. Sobre la utilización de la experiencia de los mayores en beneficio y ayuda de los más jóvenes, se debate la falta de actualización de las experiencias y la conveniencia de gestionar el método de utilizar la experiencia.

Se debatió también sobre el problema de “volver a los orígenes”, a los trabajos rurales; interviniendo una joven representante de la Consellería de Trabajo que explicó un programa, desarrollándose actualmente desde la Consellería, que facilita a los jóvenes el regreso al campo y reactivar la economía rural; provocando la intervención de un asistente reclamando la inclusión de los mayores en esos programas; considerando la obligación por parte de la administración de una mayor implicación en el envejecimiento activo y la necesidad del cambio en el tratamiento dado a los mayores, que se deben tratar como un activo rentable.

El presidente de Cogama (Confederación Gallega de Asociaciones de Mayores), José Piñeiro, señaló los servicios ofrecidos por la Confederación que abarca voluntariado, organización de excursiones y cursos de formación.

PROYECTO *Ágora*

EL VALOR DEL TALENTO SÉNIOR



*“El conocimiento para la mejora de la calidad de vida en los Séniors.
Envejecimiento Activo”*

Encuestas y estudios de mercado indican que los mayores, lejos de lo que se podría pensar, son personas ávidas de nuevos conocimientos, y tanto es así que durante el año 2013, las universidades españolas con estudios para mayores, han acogido a más de 45.000 alumnos.

Al margen de estos estudios académicos, existe otra oferta de formación a través de fundaciones, organizaciones y organismos oficiales, aunque prácticamente toda está basada en la modalidad presencial tradicional, la cual presenta un beneficio notable que es la cercanía y contacto entre profesor y alumno, aunque con el hándicap de obligar a los mayores a residir cerca de donde se produzca la oferta y con ello viéndose beneficiada una parte limitada de la población.

Las nuevas tecnologías e Internet han conseguido poder llevar el conocimiento allá donde es requerido, con el requisito de disponer de un ordenador conectado a Internet, y esto, en la actualidad es algo accesible prácticamente en cualquier población de la geografía española.

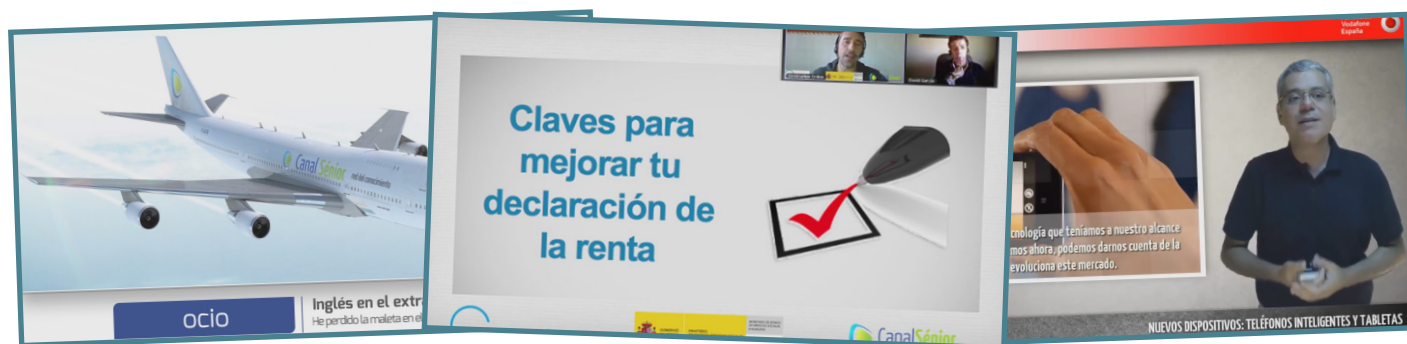
El plan de formación propuesto pretende sacar partido de estos avances para que cualquier mayor, habite en el pueblo que habite, pueda tener las mismas oportunidades, o muy parecidas, de aquellos que residen en las grandes poblaciones.

Nos basaremos en sus intereses para ofrecer unos conocimientos donde la tecnología está afectando, de modo que la aceptación esté garantizada y elaboraremos una oferta que cubra las áreas temáticas más globales, como por ejemplo: ocio, salud, deportes, alimentación, tecnología, moda y belleza, economía y hogar.

Desde este planteamiento, se invita formalmente a los siete Campus Universitarios que agrupa la Federación a la participación activa en este proyecto, ya no solo en el uso de los contenidos que a continuación se describen, sino también en el uso de las plataformas de formación telepresencial de Fegaus para poder realizar sus contenidos e integrar sus proyectos en esta metodología tan innovadora y beneficiosa para nuestro colectivo de Séniors.

También se cuenta con el apoyo de **AMTEGA de Xunta de Galicia** así como de la **Universidad de Vigo** quien avalará los contenidos a desarrollar en dicho proyecto.

El planteamiento que FEGAUS realiza en el proyecto a las entidades colaboradoras o participantes en él, es la de realizarlo conjuntamente compartiendo el portal del conocimiento donde se llevarán a cabo las actividades formativas a proponer y también con el apoyo de comunicación y difusión de los siete Campus Universitarios



de Séniors en Galicia, AMTEGA a través de sus centros CeMIT, el apoyo Institucional y validación de los contenidos por parte de la Universidad de Vigo, y la participación en su difusión de la primera Comunidad de Séniors en España, Post55.

Desarrollos tecnológicos

Se ha desarrollado el portal del conocimiento, así como la plataforma de comunicación personalizadas con las imágenes de las entidades que apoyan el proyecto.

Para el lanzamiento del proyecto, la plataforma alberga 150 contenidos para facilitar su puesta en marcha. Estos contenidos estarán alojados en la videoteca y repartidos en las ocho áreas temáticas existentes.

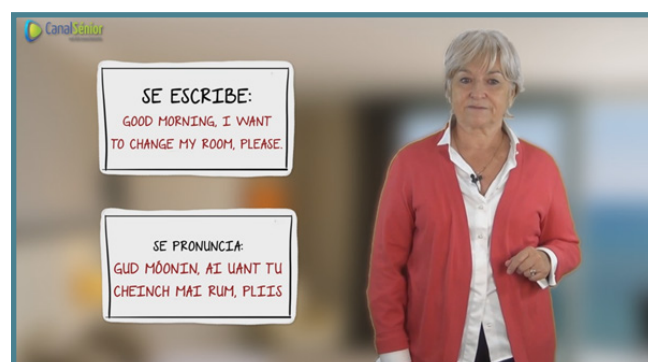
Se ha integrado en la plataforma un Canal de TV donde se programará la emisión de los contenidos existentes, así como los que se vayan realizando en las distintas modalidades. Dicho Canal de TV será también, la vía por la que se difundirán los eventos programados en directo.



Para facilitar el mayor impacto a través de los Medios Sociales, se han desarrollado los portales específicos en Facebook, Twitter, YouTube y Post55.

FEGAUS, a través de su empresa tecnológica contratada, se hará cargo del soporte y mantenimiento correctivo, así

como del mantenimiento evolutivo de los desarrollos realizados para el proyecto durante el plazo activo del convenio de colaboración.



Actividades a desarrollar

Tras las actividades iniciadas en el año europeo del Envejecimiento Activo y de la Solidaridad Intergeneracional y siguiendo las directrices del libro blanco desarrollado por la Secretaría General de Política Social y Consumo, las actividades a desarrollar en este proyecto están organizadas y dirigidas a través de 8 áreas temáticas.

Se desarrollarán 4 tipos o modalidades de actividades a través de las plataformas que son:

- Actividades en directo a través de Internet Webinars en estudio
- Actividades en directo a través de Internet Webinars en directo desde un aula
- Retransmisiones en directo de eventos
- Vídeo Cursos

Las actividades retransmitidas en directo por Internet serán grabadas, editadas y producidas para su publicación en la Videoteca y así facilitar su acceso cuando se quiera y tantas veces que se necesite por los participantes.

agoraseniors.com





Biblioteca Nacional Séniors Universitarios

*Una BIBLIOTECA DE LA
EXPERIENCIA, donde los
trabajos son aportados
por personas que han
decidido compartir su
formación y experiencia*

LA BIBLIOTECA DE LA EXPERIENCIA

En estos momentos nos encontramos al final del proceso para poner en marcha la "BIBLIOTECA SÉNIORS UNIVERSITARIOS" de los programas de formación de las universidades españolas (P.U.M.).

Las estanterías ya están dispuestas para recibir a los miles de lectores que en su asiento más cómodo, y en el lugar más adecuado, puedan entrar en el mundo de los trabajos que realizan los alumnos de los programas de mayores en su proceso de formación de APRENDER POR APRENDER, con el ánimo de estar formándose a lo largo de toda la vida y realizar una convivencia intergeneracional con los alumnos de formación reglada en las aulas de las universidades.

Durante el proceso de formación de los alumnos séniors, nos encontramos con los trabajos que presentamos en nuestras asignaturas, que en muchísimas ocasiones se quedan entre el **ALUMNO Y EL PROFESOR** y, en otras, es presentado en clase y participan del mismo los compañeros, pero nada más.

Trabajos de economía, historia contemporánea, tecnología, etc., incluyen la experiencia de esos bancarios, ingenieros, abogados, médicos, profesores, contables, políticos y otras personas que han decidido en este momento matricularse en este programa, etc., que cuentan en él sus puntos de vista, por ello consideramos que se deben compartir y guardar.

Seguramente si todos los bancarios-alumnos, en los trabajos de economía cuentan su práctica en la venta de

hipotecas, preferentes, banco malo, etc, nos encontramos con una información valiosísima sobre los errores cometidos y, en el futuro, si algún historiador tiene que hacer un trabajo relacionado con esta época, nuestra biblioteca será importante para asesorarse.

En Vigo, desde hace tres años, se está siguiendo este proceso y se mantiene abierta al público la biblioteca "**Digital Séniors Universitarios**" que cada día crece más, pero... ¿somos capaces de imaginar que **todos los Campus universitarios de España** depositen sus trabajos en una biblioteca a nivel nacional?

Una **BIBLIOTECA DE LA EXPERIENCIA**, donde los trabajos son aportados por personas que han considerado que la "Formación Continua" a lo largo de toda la vida y la relación intergeneracional son una forma de vivir y participar en la mejora de la sociedad del conocimiento.

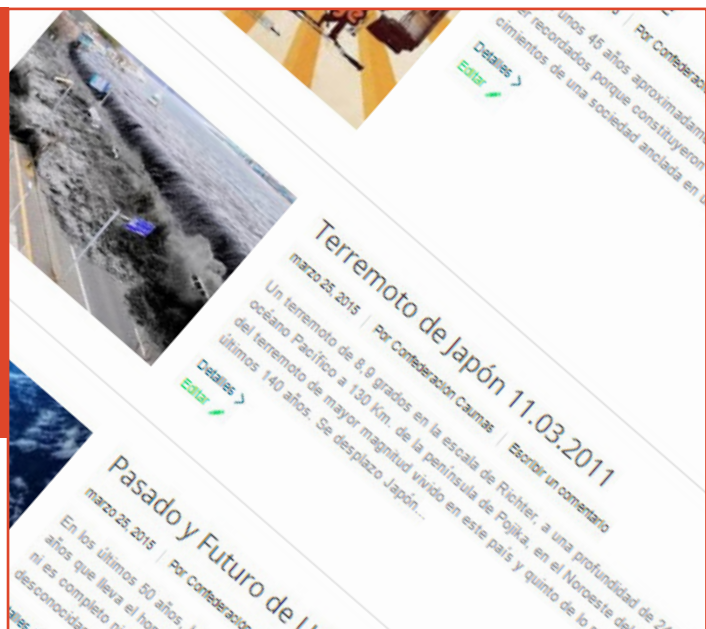
La ejecutiva estaría formada por un/a bibliotecario/a en cada Campus participante. Esta persona sería la encargada de dar de alta en la biblioteca los trabajos que directamente entregan los alumnos.

Es un proceso sencillo, y la búsqueda de los mismos tiene un formato también sencillo, que se puede comprobar directamente en la propia biblioteca, en las entradas de: INSERTAR TRABAJO o ENTRADA EN BIBLIOTECA. Una explicación simple en cada entrada permite viajar por el mundo de la EXPERIENCIA de los alumnos de los Programas Universitarios de Mayores.

Ya están disponibles trabajos, por lo que ya se puede comprobar lo fácil que es localizarlos y así experimentar la gran aventura que supone mostrar nuestra capacidad y creatividad a la hora de realizar nuestras presentaciones.

Esperamos todas vuestras sugerencias. Partimos de una experiencia de 4 años en un sólo Campus y ahora nos toca abrir nuestras puertas a todos los alumnos, para que dentro de muy poco tiempo **nuestra biblioteca** sea una referencia de la EXPERIENCIA a nivel nacional.

Contamos con todos vosotros, sin vuestra aportación y generosidad no podremos conseguir el objetivo de "**Poner en valor nuestra formación y experiencia en los trabajos que realizamos durante nuestro proceso de formación**".



Portugal acoge por primera vez las Jornadas Internacionales promovidas por la Confederación Estatal de las Asociaciones y Federaciones de alumnos y exalumnos de los Programas Universitarios de Mayores (CAUMAS). El Evento será organizado por la Universidad de Oporto a través de sus Facultades de Letras y de Ciencias, en estrecha colaboración con los RUTIS.

Asistentes: Bárbara Costa, Directora Servicio de Relaciones Internacionales de U.PORTO, Ângela Leita, del Servicio de Relaciones Internacionales, Raquel Ribeiro, responsable de programación online del rectorado de U.PORTO y Alejandro Otero, Conchi Lobato, Ramón Fernández y Marina Troncoso en representación de CAUMAS.



Reunidos en las salas nobles del rectorado, y una vez hechas las presentaciones, comienza la reunión con la bienvenida y agradecimiento por parte de las representantes de U.PORTO por el esfuerzo que supone el desplazamiento desde Vigo de los representantes de CAUMAS.

La Dra. Bárbara Costa toma la palabra para exponer que es la primera vez que desde U.PORTO se organiza un congreso de esta relevancia y dimensión ibérica, a continuación informa que han hecho un borrador del programa de las XIV Jornadas y que el objetivo de esta reunión es presentarlo a los representantes de CAUMAS para mejorarlo, hacer la objeciones que se consideren necesarias y consensuarlo, de modo que resulte un programa que cubra todas las expectativas.

Presenta la lista del Comité de Honor, formado por numerosas personalidades portuguesas y españolas, se

propone la inclusión del Rector de Vigo y es aceptada de muy buen grado.

A continuación presenta la Comisión Científica, integrada por numerosos científicos, profesores y coordinadores de programas séniors y la Comisión de Organización, con representantes de alumnos, profesores y profesionales de los programas séniors; donde a petición de la representación española se incluye CAUMAS, representada por Felipe Martín y Alejandro Otero y a RUTIS (Red da Universidade da Terceira Idade).

Una vez confirmada la fecha de celebración:

**Oporto, 30 de septiembre
al 3 de octubre 2015**

XIV JORNADAS INTERNACIONALES

Aprender Sempre: Novos desafios no século XXI



El programa es considerado muy bueno por los invitados españoles, que no ponen ni una objeción, por lo que la Dra. Bárbara Costa trabajará con el equipo de U.PORTO para conseguir los conferenciantes más adecuados a cada conferencia. Manifiesta un gran interés para conseguir un participante de la UE que explique la posición de Bruselas respecto a los programas educativos séniors.

Alejandro Otero expone la conveniencia de la unificación de programas para llegar a los intercambios plenos con asistencia y participación en asignaturas comunes.

Bárbara Costa, de acuerdo con los planteamientos de unificación, manifiesta que la celebración de las XIV Jornadas será un gran empuje para continuar en la mejora de los programas educativos séniors; entre sus objetivos está crear una base de datos con expertos séniors para conferencias y colaboraciones.

Debido a las cercanas fechas de las jornadas es imposible presentar el libro durante la celebración, por lo que la Dra. Costas verá la posibilidad de hacerlo a posteriori.

La financiación de las jornadas será con las inscripciones y la contribución de personal, espacios y algún material de la Universidad de Oporto, harán un presupuesto para saber los costes y decidir las tarifas.

Con gran entusiasmo por ambas partes, portuguesas y españolas, al comprobar que está todo muy bien organizado, comprometiéndose a seguir colaborando y ayudando en lo que fuera menester, deseando un gran éxito a las XIV Jornadas, concluye la reunión.

Próximamente se publicará en la página web de la revista (caumas.org/revista) toda la información correspondiente a estas XIV Jornadas Internacionales.



Actividades siempre gratuitas:

Todas las actividades que realizamos, ya sean presenciales o emitidas a través de Internet, son totalmente gratuitas y pensadas para ti.

**Entra ahora
y descubre
Canal Sénior
agoraseniors.com**



Busca, porque seguro que encuentras:

Hay más de 150 actividades, conferencias grabadas y consejos interesantes, para que los veas cuando y desde donde quieras, organizadas por temáticas.

Áreas temáticas





VISITA A PSA PEUGEOT - CITROËN

El miércoles día 14 de enero de 2015, los alumnos del Programa de Mayores del campus de Vigo hemos realizado una visita de formación e información al Centro de PSA en Vigo, donde en estos momentos se producen ocho modelos distintos para las marcas Peugeot y Citroën: monovolúmenes, berlinas y utilitarios ligeros.

Con una organización perfecta por parte de nuestro compañero Constantino García Ares, alumno de tercero, hemos realizado una visita que nos ha permitido conocer y disfrutar de la primera fábrica del Grupo PSA que con sus 6.900 trabajadores de los cuales 1.200 son mujeres y con una producción de 406.500 vehículos y 37.800 colecciones en 8 modelos diferentes en el año 2013.

Es un orgullo para Vigo disponer de un centro de esta envergadura, y por desgracia en muchos casos poco conocida la tecnología y métodos de trabajo que se desarrollan en este centro.

PSA Peugeot Citroën empieza su actividad en Vigo en abril de 1958 como Citroën Hispania. Unos antiguos almacenes de la Aduana, ubicados en la calle Montero Ríos, sirvieron de taller provisional durante los primeros meses. La plantilla inicial rondaba el centenar de trabajadores.

Desde el principio, la actividad de Citroën está íntimamente ligada al Puerto de Vigo. La conexión marítima de la ciudad así como la existencia de la Zona Franca, fueron los dos factores más determinantes para que la marca francesa decida localizarse en Vigo, frente a otras opciones dentro de España. La furgoneta AZU, una versión derivada

del 2CV, marcaba el inicio de la producción del Centro de Vigo. Los primeros 25 vehículos tardaron un mes en fabricarse y tuvieron como destino Casablanca (Marruecos). En ese primer año de vida la producción fue de 400 vehículos. En estos 57 años transcurridos han pasado de producir 400 vehículos al año, a 1.700 al día, en enero de 2015 con una cadencia de 1 vehículo cada 55 segundos.

La visita la comenzamos por analizar el medio ambiente y la depuradora que se utiliza para que todos los fluidos líquidos salgan del centro tratado y sin que puedan contaminar. Unido a su compromiso Social de evitar la discriminación, la promoción de la igualdad de oportunidades, así como la protección de los derechos humanos son compromisos por todas las plantas de PSA. Comenzamos la visita por el final como se recupera toda la chatarra que produce la planta diariamente y la salida de los camiones en tiempo real cargados con todos los recortes que se producen en la embutición de la chapa necesaria para la fabricación. El responsable de la visita en PSA Antonio Cordero nos pone al principio donde comienza todo el proceso, y es con la llegada de la chapa, observando cómo se carga una bobina que pasando por varios procesos de embutición se consigue las piezas necesarias para que al

final se consiga una perfecta carrocería de los vehículos que se fabrican.

En la nave de Ferrage Aquí, las distintas piezas de chapa se unen, mediante soldadura láser o por puntos eléctricos, para conformar la estructura del automóvil, la carrocería del vehículo. Se trata del sector más automatizado del Centro.

Para unir las chapas se emplea, en la mayoría de casos, el sistema de soldadura por puntos eléctricos. Un robot presiona las dos piezas a unir mediante dos pequeños electrodos de sección circular. Con el paso de la corriente entre los electrodos, las chapas se calientan y se funden. En esta nave pudimos ver los diferentes procesos de ensamblajes de las carrocerías de los diferentes modelos que se están fabricando en el centro y de la calidad que supone la utilización de todos los robots que se utilizan para conseguir una altísima eficiencia a la hora de la terminación de los vehículos.

Desde esta inmensa nave donde las carrocerías salen terminadas para pasar a la nave de Pintura, pasamos a la de montaje, observando la llegada de una carrocería pintada y siguiendo la línea de producción los procesos que permiten que cuando llegamos al final de la línea podíamos

observar que cada 55 segundos un vehículo salía perfectamente terminado, pasando por su propios medios a la sala de alineación de dirección, luces, velocidad etc. La satisfacción del cliente constituye el principal objetivo de todos los que trabajan en el Centro de Vigo. Por eso, la calidad es un factor primordial que está presente a lo largo de todo el proceso productivo.

Para la consecución de unos productos que cumplan los crecientes niveles de calidad exigidos por el mercado, el grupo PSA Peugeot Citroën cuenta con una Política de Calidad cuya puesta en práctica por todos y cada uno de los trabajadores coordina la Dirección de Calidad del Centro. Para verificar la correcta aplicación de esta Política en todas las actividades, la Dirección de Calidad lleva a cabo permanentemente auditorías internas y externas.

Para todos nosotros ha sido un experiencia que nos ha permitido entrar en un mundo tan complejo y de tan alta tecnología y teniéndolo tan cerca poco conocida.

Queremos agradecer a la Dirección de PSA su acogida y felicitar Antonio Cordero por la dirección e información de todo el proceso y que somos partícipes de "LA EXCELENCIA, NUESTRO COMPROMISO".

CONCURSO DE LOGOS



ENTRA EN
caumas.org/revista/concurso-de-logos/

¡PARTICIPA!

Esta iniciativa busca actualizar la imagen de la Revista en su nueva proyección a nivel nacional.

Deseamos promover la participación de todos los alumnos, exalumnos y colaboradores de los Programas de Mayores de las Universidades españolas al objeto de vincular la Revista con los alumnos, sus experiencias vitales y sus visiones de mundo.

En el concurso se recibirán propuestas de logo que contribuyan a proyectar una imagen corporativa estudiantil, de adultos con iniciativa y presencia en las aulas universitarias de toda España.

- El objetivo es convocar a todos los alumnos, exalumnos, profesores y colaboradores de los Programas Universitarios de Mayores a participar con sus diseños.
- La participación puede ser individual o en grupo.
- La recepción de los logos propuestos será gestionada por los editores de la Revista que se encargarán de recopilar todas las propuestas y las harán llegar al jurado que determinará el diseño ganador.
- El plazo para presentar propuestas se publicará en la web.

CLASE PRÁCTICA DE BIODIVERSIDAD Y CONSERVACIÓN



La asignatura la imparte M^a Teresa Rodríguez López, del Dpto. Zooloxía e Antropoloxía Física; el profesor Xoán Manoel Puente Salvado, fue el guía que nos acompañó en el recorrido para ayudarnos a identificar las aves y demás procesos naturales.

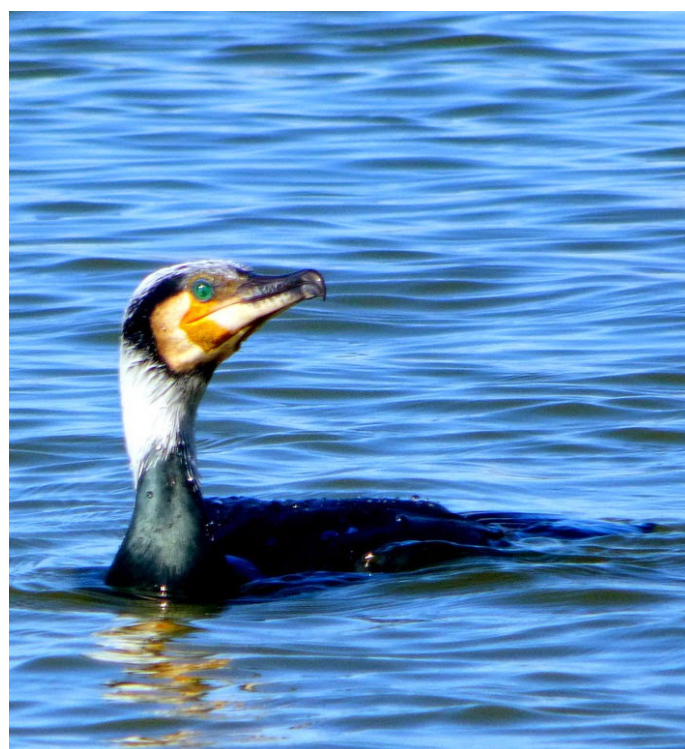
El recorrido a pie, en un día nublado y lluvioso, lo realizamos por un itinerario cómodo del entorno natural que circunda el Campus de Lugo, que enlaza éste con la ribera izquierda del río Miño y llega hasta la desembocadura de su afluente el Rato.

Comenzamos la andadura en un pequeño bosque de carballos y castaños que hay por debajo del edificio de la biblioteca Intercentros del Campus, donde los pombos, mirlos, pegas, paporrubios, estreliñas riscadas y pombas domésticas nos permitieron familiarizarnos con las particularidades de la actividad: el silencio, la localización de los pájaros en movimiento por los árboles, el manejo de los prismáticos, comparación de tamaños, e identificación de las primeras voces.

Tuvimos también ocasión de conocer y diferenciar algunas especies arbóreas de otras vecinas, caducifolias unas y perennifolias otras, todas ellas atalayas y albergue temporal de aves. Ya en la ribera del río Miño pudimos avistar ejemplares de cuervo marino grande, garzas reales, numerosas colonias de patos, y otras especies de aves cuya pre-

sencia nos sorprendió, pues desconocíamos su existencia en ese hábitat durante la fría estación del invierno.

Todo, lo visto y aprendido, resultó muy interesante.





Programa de Mayores de la Universidad
de Vigo, campus de Vigo.

Alumn@s del curso de 3º

Asignatura: "Historia da Arte
e Arte Contemporánea"

Profesora: Elisa Pereira

Exposición de Álex Vázquez,
Acariñando o CEO

Exposición de Barreiro, Santa María
de Cela, un entorno máxico

Salida de formación al Museo de Pontevedra

¡Qué bonita es Pontevedra! Llegamos al Museo de Pontevedra, al Sexto Edificio, una mañana soleada y allí fuimos recibidos por los artistas Álex Vázquez y José Barreiro para visitar las exposiciones donde muestran parte de su obra.

El Sexto Edificio está emplazado en el solar que había ocupado la huerta de la Compañía de Jesús, detrás de la iglesia parroquial de San Bartolomé y del Edificio Sarmiento con el que se comunica.

Se trata de un edificio de reciente construcción que supone para el Museo de Pontevedra una ampliación de diez mil metros cuadrados dedicados a salas de exposiciones permanentes y temporales, talleres de restauración, auditorio con capacidad para doscientas cuarenta personas y cafetería.

Las obras de este nuevo inmueble se iniciaron en 2004 según el proyecto elaborado por los arquitectos Eduardo Pesquera y Jesús Ulargui, ganadores del concurso de



Ha sido un privilegio recorrer estas exposiciones acompañados de Álex Vázquez y José Barreiro, dos grandes de la pintura gallega contemporánea, genios universales; abriendo nuestros ojos y nuestra mente; acariciando el cielo en un entorno mágico.



ideas convocado por la Diputación de Pontevedra, que sufragó su construcción, para la que contó con la colaboración del Ministerio de Cultura y de la Consellería de Cultura.

Comenzamos por la exposición **Acariñando o ceo** de Álex Vázquez, con un guía de excepción, el propio artista.

Esta exposición es un recorrido cronológico que muestra obras significativas de cada una de las etapas de la extensa trayectoria de Álex Vázquez durante 45 años.

Álex Vázquez es pintor e ilustrador. En sus obras utiliza diversas técnicas, incluso la cera que usan los niños. Ha realizado proyectos gráficos y ha sido durante treinta años el ilustrador de Del Riego, colaborando en diez de sus libros; uno de sus proyectos comunes son las guías de Galicia y Portugal hasta el río Duero.

Álex Vázquez comienza a exponer al ganar el primer premio en una exposición colectiva, que le dio la oportunidad de una exposición individual y a partir de ahí



Álex Vázquez (izq.) y José Barreiro

Su colaboración con la Asociación de la Camelia, le ha llevado a realizar una obra más objetiva para plasmar *la camelia*. Para el congreso Mundial de la Camelia, celebrado en Pontevedra en marzo de 2014, ha realizado un trabajo didáctico sobre la camelia y la *Ruta de la camelia en las Rías Baixas*.

Lo último realizado sin pincel es el camino que le gusta seguir ahora a Álex Vázquez, como él mismo comenta delante de su obra Mares "Rompiente".

Según el propio artista: *El cuadro para finalizarlo debe expresar lo que quiere el artista.*

La exposición **Santa María de Cela, un entorno máxico** de José Barreiro, es una muestra antológica del artista, donde se reflejan las vivencias y andanzas del pintor, concluyendo en la actual etapa con las maravillosas vistas de las que disfruta desde la ventana de su estudio en el entorno mágico de Santa María de Cela en Bueu.

Barreiro hace escultura, cerámica, música, es grabador, diseñador, pinta, dibuja, disfruta de sus perros, gatos, gallinas y del vino de Cela; al que prometió invitarnos cuando lo visitemos en su estudio desde donde se contempla un paisaje único e inspirador.

En el catálogo de la exposición, Alberto Barciela define de una manera magistral la obra del artista cuando dice: *en Barreiro hay un Velázquez y un Cézanne, y un Matisse, y un Picasso, y un Lugrís, y un Laxeiro, y un anónimo joven pintor de la Place du Tertre en Montmartre; hay un Borges,*

se decidió a mostrar su obra. Va trazando su trayectoria pictórica partiendo del realismo de sus comienzos y quemando distintas etapas con notable valentía: Figura, retrato, marinas, paisaje urbano, hasta el informalismo de sus actuales creaciones; del neocubismo al romanticismo de los balcones floreados o el fulgor de una camelia hasta el paisaje abierto con una evolución hacia una pintura prescindiendo del pincel.

La pintura de Álex Vázquez es la luz, el color, el movimiento, *La pintura por la pintura*. El tema es lo menos importante, lo que busca es el concepto, la luz.

Ha ilustrado *Ruta da pedra da auga* con la ilustración botánica de las especies de la zona y continúa con el proyecto de ilustración del libro de Fernández Flórez *El bosque animado* que se presentará en una exposición entre pintura e ilustración en la Fundación Fernández Flórez.



y un García Márquez, y un Cela, y un Castroviejo, y un Cunqueiro...hay música de Albinoni, letras de Carlos Gardel o de Cafrune, acordes de Paco de Lucía y también el gaiteiro de Soutelo de Montes. Todos concurren en una personalidad excepcional para incorporarse en una obra absolutamente singular. Esas inspiraciones las hemos sentido al recorrer la exposición.

Vigo, Buenos Aires, París, La Habana, Pontevedra, comparten espacio con Las Meninas, con Atardecer, Puesta de sol o Amanecer en Ons desde la ventana del estudio, con El Café Gijón, con Las cuatro estaciones de Vivaldi, con unos Jóvenes amantes...con las esculturas que son maquetas de futuras obras de mayores dimensiones y con las flores, objetos personales y los gatos que habitan

en Santa María de Cela. La magia de la obra del artista brilla en la sala acompañada de célebres frases que a nadie dejan indiferente.

La exposición de Barreiro está llena de luz y alegría, refleja su admiración por los clásicos, el disfrute de la vida y la magia de un artista.

SEMANA DA CIENCIA

En el hall de la Escuela de Minas, habilitado como una sala de conferencias con sillas colocadas para ver la pantalla de proyección allí instalada, fueron recibidos por Benito Vázquez, director de la Escuela, acompañado por Susana Lagüella López, de Recursos Naturales y Medio Ambiente, Javier Tamajón, ingeniero químico y por Araceli Regueiro, de la ETS de Ingeniería Industrial, departamento de Máquinas y Motores.

Después de dar la bienvenida a los sénior universitarios Benito Vázquez explicó que la Semana de la Ciencia 2014 (Año Internacional de la Cristalografía) es la continuación del trabajo llevado a cabo en la Semana de la Ciencia 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012 y 2013, por donde han pasado más de 10.000 visitantes, realizando una visita guiada por las nuevas dependencias de la ETSI de Minas.

Susana Lagüella y Javier Tamajón comenzaron su exposición hablando de Termografía; una técnica que permite calcular temperaturas a distancia, con exactitud y sin necesidad de contacto físico con el objeto a estudiar. La termografía permite captar la radiación infrarroja del espectro electromagnético, utilizando cámaras termográficas o de termovisión. Esta técnica se creó para aplicación militar (visión nocturna) utilizándose ahora en múltiples actividades de la vida civil. Por ser una técnica no invasiva es muy utilizada en medicina (detecta el aumento de temperatura de tumores cancerígenos), en seguridad de los aeropuertos (detecta la temperatura de los viajeros en caso de alertas sanitarias), en medicina deportiva y en veterinaria (para detectar problemas inflamatorios), etc. La termografía se utiliza para la detección de patologías de los edificios, de las instalaciones eléctricas, de los fallos de instalaciones en aislamiento de viviendas o para comprobar la temperatura de los fluidos y ver fugas en las tuberías y en calefacciones consiguiendo la información necesaria para corregir los fallos y ser eficientes energéticamente.



Para generar una imagen de un espectro de colores, la cámara termográfica necesita la radiación infrarroja, que es la señal de entrada, en el que cada uno de los colores, según una escala, significa una temperatura distinta, de manera que la temperatura medida más elevada aparece en color blanco. Uno de los problemas que pueden tener las cámaras termográficas es el reflejo en los materiales muy pulidos, por lo que la experiencia y pericia del experto en el manejo de los termógrafos utilizando medidas correctoras (cambiando el ángulo de la cámara, poniendo cinta aislante, etc.), son necesarias para obtener la información correcta.

Hay tres formas de transferencia de calor: Conducción, Convección y Radiación.

Con la cámara termográfica instalada en el hall de la Escuela de Minas, mostraron la **transferencia de calor** que se produjo al apoyar Javier su mano en la pared; esta transferencia de calor se llama Conducción, se produce a través de un medio estacionario cuando existe una diferencia de temperatura. La Convección se caracteriza porque se produce por medio de un fluido (líquido o gas) que transporta el calor entre zonas con diferentes temperaturas.

Invitados por los organizadores de la Semana de la Ciencia 2014, el viernes 21 de noviembre de 2014, alumnos del Programa de Mayores de la Universidad de Vigo realizaron una visita a la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Minas de UVIGO.



La Radiación se puede atribuir a cambios en las configuraciones electrónicas de los átomos o moléculas constitutivas.

Las energías contaminantes de fuentes renovables tienen el mismo problema que la energía producida por combustibles fósiles: en la combustión emiten dióxido de carbono, gas de efecto invernadero, y a menudo son aún más contaminantes puesto que la combustión no es tan limpia, emitiendo hollines y otras partículas sólidas. Se encuadran dentro de las energías renovables porque mientras puedan cultivarse los vegetales que las producen, no se agotarán. También se consideran más limpias que sus equivalentes fósiles, porque teóricamente el dióxido de carbono emitido en la combustión ha sido previamente absorbido al transformarse en materia orgánica mediante fotosíntesis. En realidad no es equivalente la cantidad absorbida previamente con la emitida en la combustión, porque en los procesos de siembra, recolección, tratamiento y transformación, también se consume energía, con sus correspondientes emisiones. Para la obtención de la misma cantidad de energía la biomasa necesita mucho más volumen que los “petroleros”.

FUENTES RENOVABLES DE ENERGÍAS

Araceli Regueiro, ingeniera de Recursos Mineros y Energéticos, habló en su exposición sobre Energía, Materiales y Medio Ambiente.

Sobre las fuentes renovables de energía y su clasificación en **contaminantes y no contaminantes**.

Las no contaminantes:

- El viento: energía eólica.
- El calor de la Tierra: energía geotérmica.
- Los ríos y corrientes de agua dulce: energía hidráulica o hidroeléctrica.
- Los mares y océanos: energía mareomotriz
- El Sol: energía solar.
- Las olas: energía undimotriz.
- La llegada de masas de agua dulce a masas de agua salada: energía azul.

Las fuentes renovables de **energía contaminantes**:

Se obtienen a partir de la materia orgánica o biomasa, y se pueden utilizar directamente como combustible (madera u otra materia vegetal sólida), bien convertida en bioetanol o biogás mediante procesos de fermentación orgánica o en biodiesel, mediante reacciones de transesterificación y de los residuos urbanos.



Araceli mostró un **motor Stirling** procedente de un barco pesquero que funciona con biodiesel. El motor Stirling es un motor térmico operando por compresión y expansión cíclica de aire u otro gas a diferentes niveles de temperatura tales que se produce una conversión neta de energía calorífica a energía mecánica. Fue inventado en 1816 por el Reverendo escocés Robert Stirling quien lo concibió como un primer motor diseñado para rivalizar con el motor de vapor.

Finalizadas las explicaciones en el hall de la ETSI de Minas, los visitantes fueron **obsequiados con una bolsa conteniendo documentación sobre la Semana de la Ciencia** y recuerdos de la visita; hicieron fotos termográficas y divididos en dos grupos se comenzó la visita a los laboratorios de la Escuela.

El grupo fue directamente al **laboratorio de Materiales**. Allí fueron recibidos por Raúl y Laura.



Sobre las mesas del laboratorio estaban dispuestos numerosos materiales que Raúl clasificó en minerales, metales o aleaciones; muestras de silicio, tubos de titanio, vidrio, aluminio, hierro, cerámica, acero fundido, cobre, bronce, etc. Explicó las soldaduras por explosión (EXW), soldaduras de fricción (FSW) en una tarjeta gráfica, soldaduras MIG de aluminio, soldaduras por haz de electrones (EBW) o perfiles en aluminio.

Laura mostró **polímeros biodegradables, tubos de polietileno de alta densidad, e hizo** una explicación sobre los polímeros.

Los polímeros pueden ser de base natural y de base sintética. La transformación de los polímeros naturales produce los polímeros semisintéticos.

Según sus aplicaciones pueden ser:

- Elastómeros. Son materiales que se deforman mucho al someterlos a un esfuerzo pero recuperan su forma inicial al eliminar el esfuerzo.



- Plásticos. Son aquellos polímeros que, ante un esfuerzo suficientemente intenso, se deforman irreversiblemente, no pudiendo volver a su forma original.
- Fibras. Presentan alto módulo de elasticidad y baja extensibilidad, lo que permite confeccionar tejidos cuyas dimensiones permanecen estables.

Son sustancias, normalmente líquidas, que se adhieren a la superficie de otros materiales para otorgarles alguna propiedad, por ejemplo resistencia a la abrasión.

Les permite unir dos o más cuerpos por contacto superficial.

Según su comportamiento al elevar su temperatura, si el material funde y fluye o por el contrario no lo hace se diferencian tres tipos de polímeros:

- Termoplásticos, que fluyen (pasan al estado líquido) al calentarlos y se vuelven a endurecer (vuelven al estado sólido) al enfriarlos.
- Termoestables, que no fluyen, y lo único que conseguimos al calentarlos es que se descompongan químicamente, en vez de fluir. Las espumas, suelas de los zapatos, viscolatex, etc. No tienen memoria de forma.
- Elastómero, plásticos con un comportamiento elástico que pueden ser deformados fácilmente como el caucho.

Hicieron dos demostraciones prácticas: en un vaso y en las proporciones adecuadas, mezclaron poliol e isocianato, resultando un producto que en pocos minutos creció "como la espuma" en la que finalmente se transformó y calentaron un vaso de yogur que recuperó su forma original (memoria de forma).

El producto que despidió la visita al laboratorio de materiales fue el "siliputi", especie de goma parecido a la plastilina; descubierto por error cuando se buscaba un caucho artificial.

Continuó la visita en el laboratorio del **Área de Cartografía** donde Iván, técnico geométrico, explicó los instrumentos allí dispuestos. Una estación total, instrumento electro-óptico utilizado en topografía. Un equipo GNSS (Sistema Satelital de Navegación Global, por sus siglas en inglés) que abarca sistemas como el GPS. Las ventajas del GNSS topográfico con respecto a la estación total son que, una vez fijada la base en tierra no es necesaria más que una sola persona para tomar los datos.

Iván finalizó las explicaciones con el funcionamiento y aplicación del **Georradar**. Se trata de un método no invasivo de análisis de materiales basado en la transmisión de ondas electromagnéticas de banda ultra ancha en los materiales. Muy útil para detectar cambios bajo tierra.

El último laboratorio visitado en el recorrido por la ETSI de Minas, fue el **laboratorio de explosivos**. Allí una ingeniera de minas, de nombre Carla, habló sobre la utilización y manejo de explosivos en el ámbito civil. Explicó la importancia de los ingenieros de minas en el manejo de explosivos. Por ejemplo: para la demolición de un edificio es necesario un proyecto de voladura firmado por un ingeniero de minas, donde se especifica el tipo de explosivo, la cantidad y el plan de tiro (donde se colocan las cargas y su orden).

En el laboratorio Carla explicó las características y tipos de explosivos con falsos explosivos como una imitación de un cartucho de Dinamita, otro de Goma-2, Hidrogel, explosivo plástico, ANFO (del inglés: Ammonium Nitrate – Fuel Oil, un explosivo de alto orden que consiste en una mezcla de nitrato de amonio y un combustible derivado del petróleo.

Estas mezclas son muy utilizadas principalmente por las empresas mineras y de demolición, debido a que son muy seguras, baratas y sus componentes se pueden adquirir con mucha facilidad, y precisamente por esa facilidad de adquisición son los más utilizados por terroristas.

Carla habló sobre la línea de tiro y que para explosionar una carga explosiva es necesario un dispositivo iniciador, es decir un detonador (que según su mecanismo de acción pueden ser químico, mecánico o eléctrico); un cordón detonante y el propio explosivo.

CÁMARA FOTOGRAMÉTRICA

Iván mostró una cámara fotogramétrica; instrumento fotográfico que permite obtener imágenes de carácter métrico de forma directa. La fotogrametría es: "medir sobre fotos".

Trabajando con una foto se puede obtener información en primera instancia de la geometría del objeto, es decir, información bidimensional.

Si trabajamos con dos fotos, en la zona común a éstas (zona de solape), podremos tener visión estereoscópica; o dicho de otro modo, información tridimensional. Básicamente, es una técnica de medición de coordenadas 3D.

La tecnología de escaneado láser permite obtener modelos tridimensionales muy precisos de estructuras y componentes. Un escáner 3D es un dispositivo que analiza un objeto o una escena para reunir datos de su forma y ocasionalmente su color.

La información obtenida se puede usar para construir modelos digitales tridimensionales que se utilizan en una amplia variedad de aplicaciones. Se instalan cámaras fotogramétricas en los drones para fotografiar zonas de difícil acceso.

Después de las explosiones, voladuras y demás actuaciones que deterioran el paisaje, los ingenieros de minas proceden a la integración paisajística mediante la restauración del espacio agredido y su entorno. El Lago das Pontes (en As Pontes-A Coruña-España) inundando la mina de carbón a cielo abierto, o Eden Project (en Bodelva-Cornwall-Reino Unido, complejo medioambiental inspirado en la naturaleza y el desarrollo sostenible, realizado en una antigua cantera de caolín), son algunos ejemplos de las muchas actuaciones de recuperación.

Antes de la despedida Carla informó que existe un *Reglamento de control de explosivos que dicta las disposiciones referentes al control de la importación, fabricación, exportación, manipulación, almacenaje, adquisición, posesión, transporte, comercio, uso y destrucción de explosivos a fin de proteger la producción industrial; reducir al mínimo los riesgos inherentes a que están expuestas las personas y la propiedad; y prevenir la posibilidad de su empleo con fines delictivos*.

Muy agradecidos por la oportunidad de conocer los laboratorios y los trabajos que allí se realizan, los universitarios seniors finalizaron la visita.

EL PRIMER PICASSO

Con este título se inscribe la interesante exposición que se celebra en el **"Museo de Belas Artes" de A Coruña**, inaugurada el pasado mes de febrero con presencia de los Reyes de España y que gira en torno a la estancia de **Pablo Ruiz Picasso** en la ciudad herculina, en la que vivió y estudió **desde 1891 hasta 1895**.



La Asociación **ADAYEUS**, atenta como siempre a completar la formación cultural de sus socios, gestionó una visita a la exposición pero fue tal la demanda que ha tenido que ampliarla a cuatro visitas más, para un total de 125 personas que, en grupos de 25, irán pasando por el Museo de Belas Artes en sucesivas semanas.



Inauguración de la Exposición "El primer Picasso". (EFE)

Un primer grupo acudió a la cita con el joven Picasso el pasado día 6, haciéndose una foto de recuerdo antes de entrar al Museo, toda vez que en el interior no es posible utilizar la cámara.

Nuestro encuentro con "El primer Picasso"

La exposición reúne cerca de 200 piezas, entre dibujos, pinturas, documentos y otras, de las que hay unas 80 originales, firmadas por Picasso, en su mayoría pertenecientes a la etapa coruñesa. Las obras se agrupan en diferentes salas según varias temáticas.

La visita se inició en la planta baja del Museo, referida al contexto coruñés en el que se desarrolló la vida de Picasso. Entre las obras puede contemplarse un retrato

de **Eusebio da Guarda**, prócer coruñés a quien se debe el edificio en que se ubicó el **Instituto de Enseñanza y la Escuela Provincial de Bellas Artes, en cuyas aulas estudió y se formó Picasso**. En la Escuela de Bellas Artes, daba clases de dibujo **José Ruiz Blasco**, padre de Picasso, motivo por el que se había desplazado a Coruña, junto con su esposa, **María Picasso López**, y los tres hijos de ambos, **Dolores, Pablo y Concepción**. Venían desde Málaga, después de hacer una travesía en barco, de casi siete días, hasta el puerto de Vigo, y desde allí, por ferrocarril, a Santiago y de esta ciudad hasta Coruña en un coche tirado por caballos conocido como "La carrilana".

Recorrido temático.

Vida académica de Picasso, inscripción en el Instituto para hacer secundaria, 1891, y en Bellas Artes, 1892. Se muestran varios modelos de yeso, restaurados, utilizados por él y algunos de sus dibujos. En el apartado **"Bestiario"**, pueden contemplarse dibujos y pinturas sobre animales y las palomas (influencia de su padre), motivo que no abandonaría el artista a lo largo de toda su obra. Sus **Cuadernos de dibujo**, muy creativos, mostrados al público en el soporte de unos paneles luminosos. Los **periódicos manuales, "Coruña" y "Blanco y Azul"**, ideados por Picasso, con dibujos y textos, a modo de crónicas locales de lo que llamaba su atención.

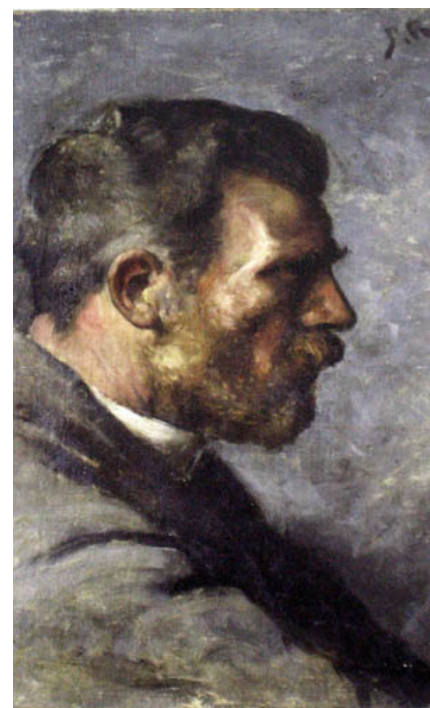
Primeras pinturas de Picasso (entonces firmaba como P. Ruiz). Se incluyen **paisajes**, de pequeño formato, con motivos de su entorno, Torre de Hércules, Playa del Orzán, etc. También **escenas costumbristas**. Lo más llamativo, sin duda, **los retratos**, entre los que destacan La



Niña de los pies descalzos 1895



El hombre de la gorra 1895



José Ruiz Blasco. Perfil.1895

niña de los pies descalzos y El hombre de la gorra, (que conservó toda su vida), perfil de su padre, José Ruiz, etc.

A sus 13 años Picasso era alumno destacado en la Escuela de Bellas Artes de Coruña. Expuso obras suyas en un comercio de la Calle Real coruñesa, y un periodista le dedica una crítica en el diario La Voz de Galicia, que termina con estas palabras:

"Continúe de esa manera y no dude que alcanzará días de gloria y un porvenir brillante"

¡No se equivocó! Pablo y su familia se encontraban a gusto en Coruña, José Ruiz Blasco se había introducido en círculos sociales e intelectuales, gozaban de la amistad del doctor Pérez Costales, quien siempre ayudó y apoyó a todos. Incluso, anecdóticamente, Pablo y su padre pudieron seguir su afición a los toros en las corridas que se celebraban en la plaza existente en la Ciudad y situada próxima a su domicilio y que inspiraron a nuestro joven artista para hacer algunos dibujos taurinos que se conservan.

La afición a los toros fue otra constante en la vida de Picasso que no se vio interrumpida durante su estancia en Coruña.

Pero hay acontecimientos que marcan e inducen al cambio en el destino de las personas. Un triste hecho luctuoso dio un duro golpe a la familia. Concepción Ruiz Picasso, Conchita, la hermana pequeña de Pablo, murió de difteria en 1895, cuando contaba tan solo 7 años.

La familia no superó este trance y José Ruiz Blasco solicitó plaza en Barcelona, que supuso intercambio con otro profesor que vino a sustituirle en el puesto que dejaba vacante en Coruña.

Conchita fue enterrada en el cementerio coruñés de San Amaro, en la calle Orillamar (donde está también casualmente la nueva Escuela de Bellas Artes "Pablo Picasso"), cerca de la Torre de Hércules. Este es el final triste de un recorrido sobre la vida de Picasso y su familia en la Ciudad.





El flujo de las experiencias

D. Gerardo González Marín

Es titulado en Periodismo (1962), Graduado Social (1971) y programador de Radio y Televisión. Ha colaborado en innumerables periódicos y revistas. En 1976 fue presidente de la Asociación de la Prensa de Vigo y tesorero de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa de España.

Han pasado cuarenta y tantos meses desde que, en el acto de presentación en Vigo de esta revista digital, en noviembre de 2011, tuve el honor de ser invitado a pronunciar una conferencia, que titulé "La experiencia y oportunidad de ser universitario en la vida cotidiana". Si a estas alturas se repitiera algo semejante, sin duda el auditorio cambiaría sensiblemente. Una parte de los asistentes de entonces han dado un paso más y superado el ciclo inicial del Programa para Mayores. Se han integrado en la Universidad como cualesquiera otros alumnos, o lo que es lo mismo aceptando un nuevo reto, guiados solo por el afán de saber.

No me resisto a repetir una cita del admirado escritor que ya llegado a centenario, poco antes de morir, decía: "He procurado vivir en el mundo y entenderlo, y he tratado de adaptarme a él sin plegarme" (Francisco Ayala, 1906-2009, El jardín de las delicias). Es decir, acomodarse a unas circunstancias sin perder la capacidad de crítica, indispensable en el ámbito universitario. Al propio tiempo entender y vivir el mundo de hoy en plenitud, sin atender a la llamada fácil, escapista, que en la edad proecta tiene tanto eco de matar el tiempo, ¡tan valioso!, con cualquier actividad.

Conozco algunos casos de Vigo, que se multiplican exponencialmente en toda España, de mayores de 50 años que después de pasar tres, cuatro o cinco años, en el primer ciclo Sénior, dan el paso para convivir en sus estudios con los jóvenes. Hacen suyo ese vocablo tan hermoso, que se escucha habitualmente a las parejas con niños pequeños, y que en nuestra infancia tenía menos presencia: El vocablo compartir. La cultura, la educación, las habilidades

aprendidas son la herencia que unos hombres dejan a otros desde el principio de los siglos, de las que tenemos noticia a través de los libros. Sería un dispendio no aprovechar el cuerpo a cuerpo con los más jóvenes, para enriquecernos mutuamente, para interactuar en el encuentro diario en las aulas. Quienes lo han probado, de los Sénior que conozco, están generalmente muy satisfechos, deseosos de continuar y mejorar esa andadura.

El día de mañana conoceremos una Universidad distinta a la de hoy, y es evidente que en el diario del progreso que hayan escrito para entonces en la institución, tendrán que reservar unos párrafos para dejar constancia de la colaboración de los mayores en esa tarea de avanzar para mejor. Adultos que habrán incorporado valores, los valores nunca dejan de ser útiles en su contexto, a través de sus propias experiencias. No solo con el talento sino también con el talante que cabe esperar de ese nuevo alumnado que tiene la autoestima necesaria para no parar en el camino de la formación permanente, pero también la actitud necesaria para incorporar lo que los jóvenes estudiantes les aporten: El flujo de la interacción. Las experiencias valen no solo porque uno las ha vivido, sino también por los útiles que puedan resultar a los demás. En una vida, indudablemente, hay no una sino muchas oportunidades, la sabiduría se demuestra al saber aprovecharlas.

Desde ahora, esta entrañable revista digital, amplía considerablemente sus horizontes. Estoy seguro de que resultará de interés tanto como quieran aprovecharla, enriquecerla, los mayores que estudian en las universidades españolas, como sus profesores y también, cabe confiar en ello, los jóvenes compañeros de clase.



POST55

La 1ª Comunidad Social de Mayores

 ACTIVIDADES | GENTE | GRUPOS | FOTOS | VÍDEOS | BLOGS | IDEAS | CONCURSOS | NOTICIAS | AYUDA | DIRECTORIO

POST55 te ayuda a conocer
gente con intereses similares,
compartir experiencias,
hacer nuevas amistades

Entra en
post55.es

POST
55



post55

IMPORTANTE: Las nuevas tecnologías y las tecnologías sociales está demostrado que son una herramienta que pueden ayudar enormemente a facilitar y fomentar las relaciones entre las personas, favoreciendo su calidad de vida





La educación como factor de cambio en el proceso del envejecimiento

D. Enrique Ponzón Lobato

“Desde el plano educativo, la persona es un ser inacabado en todos sus aspectos o dimensiones. Las personas aprendemos desde que nacemos y a lo largo de nuestra vida. Las actuales personas mayores nacieron y fueron educadas con otros valores y normas, ni mejores ni peores, diferentes. De ahí la importancia de la educación para una nueva socialización”

“No debemos olvidar que la vida es un proyecto permanente de aprendizaje. Envejecer no es otra cosa que cambiar, lo que requiere desplegar procesos de adaptación y desarrollo a nivel personal y social para mantener el equilibrio y asumir nuevos roles”

“Las personas mayores, no son las que más saben, sino las que más ignoran. Quedan marginadas, amarradas al pasado, impermeables a los cambios vertiginoso del siglo XXI, caracterizado por la aceleración de los avances tecnológicos; el despliegue de la cultura postmoderna, con su lógica de consumo; la urgencia de vivir rápido como si no hubiese futuro; y la exaltación de los sentidos como única posibilidad de placer”

Los modelos tradicionales para envejecer ya no se llevan. Dejan totalmente marginadas a las personas mayores. Desde el plano educativo se reconoce en ellas la capacidad de continuar desarrollando su potencial humano y sin embargo no se contempla lo suficiente en el discurso educativo, un enfoque cultural de este bioseguimiento que ofrezca propuestas para llenar los momentos de ocio de ese periodo de la vida, dando la espalda a la realidad, a pesar de que dentro de 30 años la mitad de

la población de este país estará jubilada o en vísperas de hacerlo.

A esto se le añade el aumento de la esperanza de vida, situada en algo más de los 80 años, con lo que tras el retiro laboral quedan todavía muchos años en los que disfrutar con actividades de distinta índole. Surge la necesidad de una información objetiva ante esta realidad, por lo que tenemos que plantearnos una serie de interrogantes.

- ¿Piensan que como persona mayor ya tienen su propia experiencia y conocimientos y no necesitan seguir educando su potencial humano?
- ¿Sabían que la educación permanente es un derecho que queda sin desarrollar en la inmensa mayoría de las personas mayores, y que solo una minoría, la más preparada, es la que muestra interés por actualizarse?
- ¿Tenían conocimiento de que el nivel de instrucción de los mayores no es equiparable al de la población más joven, por debajo de los 45 años?
- ¿Y que las cifras que lo demuestra nos indica que uno de cada diez mayores son analfabetos; un 35% adicional no ha completado estudios primarios; el 8,4% han finalizado estudios secundarios; apenas 4 de cada cien mayores, han cursado estudios universitarios; y entre los mayores, el nivel educativo de las mujeres, sobre todo las que superan los 70 años, es aún más bajo que el de los varones?

La educación debe extenderse a lo largo de toda la vida, a fin de contribuir al proceso de adaptación continua de la persona mayor a los cambios acelerados que caracteriza nuestra época, dotándole de una conciencia crítica que le permita participar en las actividades cívicas y sociales, así como la integración en las distintas áreas del conocimiento y la creatividad. La formación para las personas mayores es un instrumento imprescindible para dar nobleza a su tiempo desocupado. Y ello por varios motivos:

- “Permite permanecer activos intelectualmente, sin descuidar las facultades mentales”.

- “El aprender, proporciona una beneficiosa sensación de satisfacción personal y confianza en uno mismo. Facilita la relación con personas de la misma edad, con inquietudes, problemas o aficiones similares”.
- “Ayuda a vencer la depresión y a seguir activos, ya que obliga a salir de casa, ir al centro formativo, intervenir en clase...”.
- “Posibilita un mayor acercamiento a los jóvenes, con quienes se pueden mantener conversaciones sobre informática, literatura... permitiendo un enriquecedor intercambio de conocimientos, atractivo para ambas partes”.
- “Mejora la forma física, ya que en muchos centros también se imparten clases de educación física especializada y bajo supervisión médica”.

Se acepta, en definitiva, que la educación es el gran instrumento para mejorar la calidad de vida del mayor. Si ante el envejecimiento se tiene una actitud de autorrealización, con espíritu creativo, la educación hace posible que las personas mayores vivan en contacto con la corriente general de la sociedad, preparándolas para el cambio.

Se pone a disposición de las personas mayores conocimientos actualizados que les permita comprender el mundo contemporáneo, respondiendo a sus intereses.

Pero además la sociedad debe plantearse no qué se puede hacer con los mayores, si no qué pueden hacer las personas mayores para la sociedad, aprovechando así, a través de la educación, el capital que aportan. Una de las premisas básicas de la educación permanente es pasar de una educación “para la vida” hacia una educación

“dentro de la vida”. La inteligencia todavía es moldeable. La educación de las personas mayores debe dejar de ser marginal, ya que constituye un modo de expresión y desarrollo individual que no puede quedar limitada a una minoría. Persona y educación son inseparables, siempre que el ser humano opte por lo bueno y valioso, ante la pluralidad de posibilidades que se le ofrece.

Cuando se trata de vincular educación y persona mayor, se piensa que ésta es difícilmente educable y poco susceptible de adquirir nuevos conocimientos. Sin embargo investigaciones recientes indican que el descenso de la capacidad intelectual de las personas mayores no se produce en función de la edad cronológica, sino en función de las influencias del ambiente o individuales. Y que la pérdida de memoria es evitable. Se posee capacidad de recordar en cualquier edad, si se ejercita y sigue unas reglas elementales para aplicarla. En cuanto a la capacidad de aprendizaje, se acepta que la asimilación de nuevos conocimientos, aptitudes y hábitos, puede tener lugar a cualquier edad, modificándose únicamente la velocidad de asimilación.

Terminamos estas reflexiones señalando que los contenidos de los programas educativos dirigidos a personas mayores han de ser:

- “Sustitutivo de la educación primaria/básica”
- “Complementario de la educación básica y profesional”
- “Prolongación para hacer frente a las exigencias de un nuevo ambiente, preparación para el tiempo actual”.
- “Perfectivo, para los que ya poseen una educación de alto nivel”.

En este campo las Aulas Universitarias para Mayores están en una fase de exigencia de calidad y no de justificación de su existencia, que es ya un hecho evidente, siendo sus objetivos promover los tres pilares básicos del quehacer universitario: enseñanza, investigación y servicios a la sociedad, destacando la necesidad de un compromiso social para hacer viables proyectos de participación de los mayores.



SIEMPRE HAY TIEMPO PARA IR A LA UNIVERSIDAD



FEDERACIÓN GALEGA DE ASOCIACIONES
UNIVERSITARIAS SÉNIORS



CONFEDERACIÓN ESTATAL DE ASOCIACIONES Y FEDERACIONES
DE ALUMNOS Y EXALUMNOS
DE LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES