

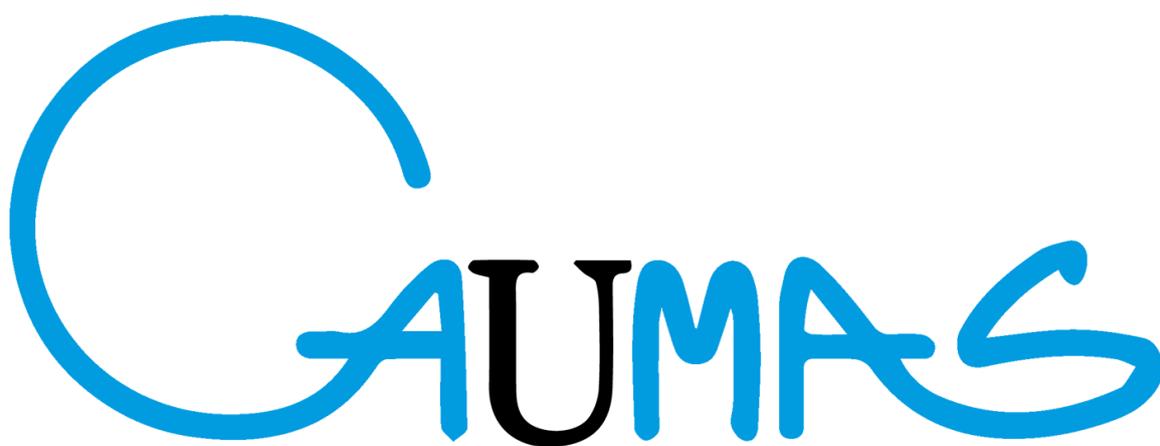
Séniors Universitarios



La voz de los alumnos y profesores de los Programas Universitarios de Mayores de las Universidades Españolas

Nº 42 · MARZO 2023



The logo for CAUMAS features a large, blue, stylized letter 'C' on the left. To its right, the word 'AUMAS' is written in a blue, rounded, sans-serif font. The letter 'U' in 'AUMAS' is distinctively colored black, while the other letters are blue.

CONFEDERACIÓN ESTATAL DE ASOCIACIONES Y FEDERACIONES
DE ALUMNOS Y EXALUMNOS
DE LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES

S U M A R I O

M A R Z O 2 0 2 3



- 04 Editorial · La transformación digital
- 05 Entrevista a D. José Vicente Saz Pérez
- 10 Juan Manuel Arévalo · La última hoja
- 10 Jose Luis Azzollini García · Señores del IMSERSO, tengo una queja en mis albóndigas
- 12 Carlos Lloréns · Vivir en incertidumbre
- 13 Remedios Seijo · Significado de los colores
- 14 Dr. Bartolomé Freire · ¿Somos sabios todos los mayores?
- 16 Juan Hernández Hortigüela · Aniversario de la fundación de la Universidad Complutense
- 18 Dr. Pedro Montejo · "Cántame" un pasodoble español
- 19 Remedios Seijo · Hórreos-cruceiros-pazos
- 20 Rafael Reche · Diario de clase. De los Romanos a la Inteligencia Artificial
- 21 Jesús Jáuregui Gorraiz · Momentos (50) Volver a escribir
- 23 XI Congresos Nacional de Organizaciones de Mayores
- 24 Mayores se declaran en "emergencia climática"
- 26 Resumen previo de la 13ª reunión de composición abierto de Naciones Unidas
- 27 X Aniversario Foro Lidea
- 28 Endesa se reúne con el Comité Asesor de 65YMÁS
- 29 Entrega de los diplomas del Programa Interuniversitario para mayores de 55 años
- 30 Pre-programa - XXI Jornadas internacionales sobre asociacionismo en los programas universitarios de mayores
- 32 Reunión de presidentes de las Asociaciones que componen CAUMAS
- 33 AMULL · Ruta micrológica intercultural
- 34 Austria. La directora Susanne Ring nos presenta la Uni. 55 plus, Salzburgo
- 37 ALUMA · Enero, las clases en el crudo invierno
- 40 ALUMA · Los universitarios mayores celebran las patronas
- 43 ALUMA · Fallados los premios del VII Concurso de pintura de ALUMA
- 43 ALUMA · Fallados los premios del IX Concurso de relatos cortos de ALUMA
- 44 AUDEMAC · Un gran presidente
- 46 AUDEMAC · Volver a empezar
- 52 ADAYEUS · Visita exposición AI: More than human
- 52 ADAYEUS · Visita al Palacio Municipal de Maria Pita
- 53 ADAYEUS · Comida Carnaval 2023
- 54 ADAYEUS · Ruta senderismo "Via verde compostela
- 55 AUCTMECOL · Visita al Museo de historia de Madrid
- 56 AUDEMA · Semana de la mujer 2023
- 57 AUDEMA · Concursos 2023
- 57 AUDEMA · Exposición de pintura del Ayuntamiento de Alcalá de Henares
- 58 AUMA · XX Aniversario de la asociación PUMUO-AUMA
- 59 AUMA · Visita al Muse de Bellas Artes
- 60 AUMA · Actividades del XX Aniversario de la asociación PUMUO-AUMA
- 63 PERITIA ET DOCTRINA · Actividades enero-febrero-marzo 2023
- 66 Actividades CAUMAS del último trimestre
- 68 CAUMAS · Información corporativa
- 70 Trabajos destacados en la Biblioteca CAUMAS
- 71 CAUMAS · Federaciones y Asociaciones



revista digital

Séniors Universitarios

Nº 42

Marzo 2023

EDITA

CAUMAS

Confederación Estatal de Asociaciones
y Federaciones de alumnos y
exalumnos de los Programas
Universitarios de Mayores.

C/ Castelló, 36 * 1ªA
28001 - Madrid

ISSN

2444-2038

DEPÓSITO LEGAL

M-18166-2015

DIRECCIÓN Y REALIZACIÓN

Marina Troncoso
CAUMAS

DISEÑO Y
MAQUETACIÓN

POST
55

SUBVENCIONADO POR



CONTACTO

revistadigitalsenior@yahoo.es

El material (textos, fotografías...) que se publica en la Revista es facilitado por las personas que lo firman, y son ellas las responsables del contenido de sus trabajos

CAUMAS

EDITORIAL

La transformación digital

El mundo está en un cambio constante y la capacidad de adaptación del ser humano es la cualidad que le permite perdurar y sobrevivir.

Esta adaptación se aplica a todos los cambios por lo que transitamos, como es el cambio de una sociedad analógica a una sociedad digital.

Desde el año 2011 la ONU reconoce como derecho universal el acceso a Internet. Para facilitar el disfrute de este derecho es preciso realizar inversiones en tecnología, en oportunidades de desarrollo económico, en formación y cultura digital. Los fondos europeos de Transformación Digital aplicados en la formación digital de la población adulta tienen que desarrollar proyectos para que las personas mayores puedan disponer de las infraestructuras necesarias del acceso a Internet, tanto en el ámbito urbano como en el rural, donde las personas mayores sufren mayor incomunicación, contribuyendo al desarrollo económico y expansión demográfica de las zonas rurales.

Desde la administración pública se realizan y ofrecen proyectos que facilitan a las empresas el equipamiento y la formación de su personal, sin embargo, en la gestión de estos recursos económicos destinados a la adaptación digital se da menos relevancia a la necesidad de apoyar, especialmente, a los colectivos más vulnerables de exclusión por no pertenecer al "grupo empresarial/productivo", como es el colectivo de las personas mayores.

Para que las personas mayores tengan plena autonomía hay que proporcionar con garantía el acceso gratuito a la formación digital y alcanzar ser "una persona tecnológica", es decir, disponer de los medios y herramientas para el acceso inmediato a los datos sobre recursos que les ayude a comunicarse, a ser más independientes, a acceder a la información con mayor rapidez y que puedan servir de apoyo a la vida diaria. A través de la tecnología se empodera a las personas mayores para que sean autónomas, para tomar sus propias decisiones y contribuir a la formación formal e informal en igualdad de condiciones.

Hemos de recordar que la comunidad científica sostiene que la capacidad de aprendizaje no disminuye con la edad, por lo que, dentro de la formación a lo largo de la vida es necesario potenciar el uso y manejo de las tecnologías digitales entre las personas mayores, fomentado el desarrollo de las habilidades necesarias para su inclusión plena en el mundo digital, para lo que tienen total capacidad, ayudando además a estimular la actividad mental en detrimento de la incidencia de enfermedades de deterioro cognitivo.

El proceso de digitalización tiene que ser inclusivo, con aplicaciones sencillas, accesibles y pensadas para una población diversa.

Marzo 2023



Entrevista a D. José Vicente Saz Pérez

Rector de la Universidad de Alcalá

Entrevista a D. José Vicente Saz Pérez (Madrid, 1959). Rector de la Universidad de Alcalá desde 2018 (reelegido en 2022). Licenciado en Medicina y Cirugía (1982). Médico Especialista en Microbiología y Parasitología (M.I.R. en el Hospital de La Paz) y Doctor en Medicina y Cirugía (1985) por la Universidad de Alcalá, institución a la que se incorpora como Profesor Colaborador y donde desarrolla su carrera docente como Profesor Titular de Universidad durante casi treinta años y como Catedrático desde el año 2016.

Con plaza vinculada en el Hospital Universitario Príncipe de Asturias desde 2009 a 2015, desempeña desde entonces su responsabilidad como jefe de Servicio de Microbiología y Parasitología.

Como investigador, su labor se ha centrado en el campo de las zoonosis. Cuenta con tres sexenios de investigación reconocidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora. Ha sido investigador principal en cinco proyectos de investigación competitivos, ha participado como Coordinador en la Red de Investigación Cooperativa 'Identificación de factores de riesgo y caracterización de arbovirosis y robovirosis en España', ha dirigido once tesis doctorales, publicado nueve capítulos de libros y más de cuarenta artículos en revistas científicas, y presentado ochenta comunicaciones en congresos nacionales e internacionales.

La Universidad de Alcalá tiene una larga historia. Es una de las universidades más antiguas de Europa, cuyo origen se remonta a los Estudios Generales de 1293. Fue fundada por el Regente de España, el Cardenal Cisneros, en 1499; cesó su actividad a mediados del siglo XIX y en 1977 volvió a abrir sus aulas. Tras su reapertura ha continuado creciendo y actualizándose y en 1988 la UNESCO la declara Patrimonio de la Humanidad.

Muchas gracias, rector. En CAUMAS (<https://caumas.org/>) representamos al colectivo de las asociaciones de personas mayores que están matriculadas en los distintos Programas Universitarios de Mayores (PUM) de las universidades públicas y privadas del Estado español, personas que han optado, entre otras actividades, por la formación continua a lo largo de la vida. En la UAH (Universidad de Alcalá) se le denomina Universidad de Mayores.

La Universidad de Alcalá fomenta el desarrollo de su entorno y el bienestar de los ciudadanos y lo demuestra, pues, según coolmyplanet.org, es la tercera universidad más sostenible del mundo y su gestión medioambiental ha vuelto a ser reconocida en la última edición del Ranking GreenMetric 2022, logrando la 2ª posición entre las universidades españolas y la número 32 a nivel mundial en la clasificación global. ¿Qué acciones particulares, o más singulares, son las que la llevan a estar en la cabeza de la lista?

La Universidad de Alcalá, se ha situado entre las universidades que lideran, en el mundo, en sostenibilidad, en la lucha contra el cambio climático y en eficiencia energética, gracias a un firme compromiso social que, desde hace ya bastantes años, nos ha llevado a un firme compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas y a adoptar numerosas medidas en todos los ámbitos que afectan al futuro de nuestro planeta y de nuestra sociedad.

Entre estas medidas, destacan las de movilidad sostenible en los campus, nuestras acciones de sensibilización y campañas de concienciación dirigidas a la comunidad universitaria; nuestros espacios verdes; el Programa de Calidad Ambiental; el Plan Integral de

Sostenibilidad; el Observatorio de la Huella de Carbono; la Oficina Ecocampus que implica de participación, análisis e iniciativas ambientales; y un largo etcétera de iniciativas que hemos implementado con la vista puesta en avanzar hacia un desarrollo cada vez más equitativo y sostenible.

Nuestra inquietud por la sostenibilidad se ha visto también valorada por el ranking QS Sustainability 2023, así como por las certificaciones UNE-EN ISO 14001:2015 de sistemas de gestión medioambiental para el conjunto de sus edificios y centros, y UNE-EN ISO 50001:2018 de sistemas de gestión energética, reconocidos ininterrumpidamente desde 2017

Entramos en la web de la UAH y leemos: el compromiso con la mejora de la sociedad es uno de los valores de la UAH, siendo la Universidad de Mayores un claro ejemplo de ese compromiso. ¿Cuándo surge la implantación de la Universidad de Mayores en la UAH?

La Universidad de Mayores de la Universidad de Alcalá tiene sus antecedentes en los cursos de extensión universitaria dirigidos a mayores de 55 años durante los años 1998-2003, y se institucionalizó el 23 de junio del año 2004, cuando la Junta de Gobierno de la Universidad de Alcalá aprueba su propuesta de creación.

Se planteaba, como fin fundamental de su actividad, la mejora del nivel formativo y cultural de los ciudadanos de su entorno inmediato, colaborando así con los fines de la Universidad de Alcalá en cuanto a la difusión de la cultura. Se consideraba también como objetivo contribuir en la formación a lo largo de la vida, siguiendo los argumentos de comunicación de la Unión Europea bajo el lema "Aprendizaje de adultos: Nunca es demasiado tarde para Aprender".



La Universidad de Alcalá cumplía, así, una de las directrices marcadas en la Declaración de Bolonia de 1999 en relación con el Espacio Europeo de Educación Superior, que era la creación de un nuevo modelo de enseñanza-aprendizaje y el fomento de la Educación Permanente.

Se aprobaron dos programas de estudio, cada uno con una duración de tres años: Programa de Humanidades y programa de Ciencias de la Salud y Ciencias Naturales.

Tanto en el campus de Alcalá, como en el de Guadalajara, el plan de estudios de Humanidades inicial, de tres cursos, se mantuvo hasta 2013-2014, momento en el que pasó a contar con cuatro cursos en ambos campus, y se bajó la edad de acceso de 55 a 50 años. El Programa de Ciencias de la Salud y Ciencias Naturales dio comienzo el curso 2004-2005 en el campus de Alcalá, y en el Campus de Guadalajara comenzó en el curso 2011-2012 a iniciativa de los propios alumnos.

Sobre el alumnado la UAH publica en su web: *En nuestras aulas se imparte una enseñanza personalizada, que se adapta a las necesidades de los estudiantes. Acerca de este tema, en CAUMAS observamos que el perfil del alumnado sénior ha variado mucho en los últimos años, evolucionando hacia un alumnado*

con mayor formación académica (la mayoría con título universitario) y, por tanto, más exigente en la demanda de la oferta educativa en el PUM ¿cómo se afronta este reto en la UAH?

La oferta docente de la universidad de mayores mantiene en la actualidad los dos programas (Humanidades y Ciencias Naturales), así como cursos monográficos y el programa Interuniversitario para los mayores de la Comunidad de Madrid.

Por otra parte, en el curso 2022-2023, se ha iniciado en el campus de Guadalajara el nuevo "Programa Interdisciplinar de la Universidad de Mayores", concebido para dar respuesta a las inquietudes de los alumnos, los profesores y también del equipo de dirección de la universidad de mayores. La idea es aunar diversas disciplinas y materias mediante un proyecto dinámico y vivo, donde cobra especial importancia la diversidad de la temática de los cursos ofertados, que además mantienen como nexo común la historia de la tierra y las ciencias, la memoria histórica y el conocimiento, así como la importante tarea del cultivo del pensamiento.

Nuestro objetivo para los próximos cursos es dar continuidad y ampliar la oferta docente de este programa a otros campos de conocimiento, abarcando ciencias

sociales, económicas, nuevas tecnologías, etc. Se prevé igualmente el fomento de actividades complementarias a la docencia teórica y nuevos cursos de especialización, con el objetivo de ampliar y promover la oferta cultural, tanto en la ciudad de Alcalá de Henares, como en la ciudad de Guadalajara y su provincia.

AUDEMA es la asociación, perteneciente a CAUMAS, que representa al alumnado de la Universidad de Mayores en la UAH ¿cuentan, a través de las asociaciones, con la opinión y valoración del alumnado mayor a la hora de decidir los cambios o implantación de los programas académicos que les afectan?

En la Universidad de Alcalá estamos siempre abiertos al diálogo e intercambio de opiniones con todos los agentes involucrados.

La relación con las asociaciones de estudiantes es fluida y fomenta la participación y el compromiso. En la Universidad de Mayores consideramos fundamental animar a la valoración del alumnado, de forma directa y, por supuesto, a través de las asociaciones. Me consta que la relación con las distintas asociaciones de mayores es importante, y muy valorada por los responsables de los programas y las actividades que ofrecemos.

Según leemos en la web de la UAH: *Los alumnos (de la Universidad de Mayores) tienen la consideración de miembros de la Comunidad Universitaria, con acceso a la Biblioteca y a todas las actividades culturales programadas por la Universidad de Alcalá. ¿Está este alumnado integrado en el censo electoral?*

El alumnado de los programas y seminarios de la Universidad de Mayores, como bien dices, tiene reconocidos los mismos derechos que el resto del estudiantado, exceptuando la participación en la elección a rector y al Claustro. Esto ocurre en la práctica totalidad de las universidades y se debe, fundamentalmente, a la diferencia que hay entre títulos oficiales y títulos propios o no oficiales.

La implicación en las elecciones a rector, al Claustro o al Consejo de Gobierno, está determinada en los estatutos de la universidad, que indican que solo el alumnado de titulaciones oficiales puede participar. No así en el caso de títulos propios y de otros programas formativos no oficiales.

Una demanda que se expresa en todas las encuestas realizadas para evaluar los distintos PUM, es la solicitud, por parte del alumnado de mayores, de programas de intercambio con otras universidades, tanto en el territorio nacional como en la UE ¿qué probabilidad hay de ofertar programas de movilidad en la Universidad de Mayores?

Tras mi reelección en abril de 2022, la Universidad de Mayores pasó a ser responsabilidad del Vicerrectorado de Estudios de Posgrado, Formación Permanente y Extensión Universitaria.

Este cambio, unido a la importancia que ha adquirido el aprendizaje a lo largo de la vida en las universidades, ha propiciado el análisis y reflexión acerca de los objetivos y directrices a seguir en el futuro. Poco a poco, vamos introduciendo novedades en este sentido: en particular, en diciembre de 2022, el Consejo de Gobierno y el Consejo Social de la Universidad de Alcalá, respectivamente, aprobaron la afiliación de la

Universidad de Mayores de la UAH a la Asociación Estatal de Programas Universitarios para Personas Mayores (AEPUM).

Esta asociación, fundada en 2004, y de la que forman parte más de 46 universidades españolas, públicas y privadas, pretende impulsar programas educativos para personas mayores en el ámbito universitario, contribuyendo al desarrollo formativo y cultural del colectivo. A través de la asociación se realizan, entre otros eventos, encuentros, seminarios, jornadas..., que facilitan contactos entre los diferentes miembros, y nos van a posibilitar, entre otras acciones, la realización de propuestas que favorezcan el intercambio y la movilidad del alumnado entre diferentes universidades.

En la UAH, la Universidad de Mayores está integrada dentro de las Actividades Culturales de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, sin embargo, en muchas universidades españolas es un Título Propio de Formación Permanente, lo que le confiere algo así como un mayor status universitario ¿se puede contemplar la posibilidad de convertir la Universidad de Mayores (la oferta de los “Programa de Humanidades” y “Programa de Ciencias Naturales”) en un Título Propio?

Si bien, estos estudios son estratégicos para nosotros, su organización como un estudio propio es un tema muy complejo desde el punto de vista de la organización docente; no olvidemos que no se trata de un curso monográfico, sino que adopta una estructura que se asemeja más un estudio de Grado. Ello implica numerosas cuestiones como dotarlos de una plantilla docente estable, de un órgano de coordinación o de un sistema de financiación estable, de forma que sea asequible económicamente para todos los estudiantes. Estamos trabajando en todo ello y confiamos que en un futuro próximo podamos ver la luz de estos estudios incluidos entre nuestros estudios propios.

Usted, impulsor de la investigación, como el reconocido gran investigador que es y siendo la Universidad de Alcalá la 8ª universidad con mayor productividad investigadora de España ¿cómo ve la posibilidad de que el alumnado de mayores (cualificado) pueda participar en proyectos de investigación de la UAH?

Trabajamos en iniciativas que favorezcan la participación de los alumnos de la Universidad de Mayores, tanto en la docencia, como en la investigación. En concreto, en febrero de 2023, en una acción lanzada desde el Vicerrectorado de Investigación y Transferencia, en colaboración con el Vicerrectorado de Estudios de Posgrado, Formación Permanente y Extensión Universitaria (responsable de la Universidad de Mayores), se ha lanzado una convocatoria para los grupos de investigación de la Universidad de Alcalá, con el objetivo de propiciar la transferencia del conocimiento a este colectivo.

El objeto de esta convocatoria es la concesión de subvenciones, cuyo destino son los grupos de investigación que desarrollen un programa de transferencia de conocimiento dirigido a la Universidad de Mayores de la Universidad de Alcalá. Ha tenido muy buena aceptación y las actividades seleccionadas se pondrán en marcha en este año académico 2022-2023.

Se realizarán 6 actividades en total, repartidas equitativamente entre los programas de Humanidades, de

Ciencias y el Interdisciplinar. Se pretende acercar la investigación a alumnos de la Universidad de Mayores.

En AUDEMA (y en CAUMAS) se ofrece formación complementaria online a través de nuestra plataforma digital con una gran asistencia y participación; es una de las pocas consecuencias positivas de la pandemia del Covid: la actualización en el manejo de las TICs en nuestro colectivo. Prácticamente todas las universidades ofrecen la enseñanza a personas mayores en formato dual, presencial-online ¿por qué en la UAH solamente es presencial?

Desde el comienzo de la pandemia se redactaron diferentes planes de actuación para adecuar nuestra actividad universitaria a las circunstancias, garantizando la calidad de nuestra docencia y, ante todo, preservando la salud y la seguridad de toda la comunidad. De hecho, durante el periodo de pandemia, en la Universidad de Mayores, se evolucionó en el manejo de las nuevas tecnologías, ya que se pudo fomentar la utilización de las plataformas como apoyo fundamental para la docencia on-line.

Pero nuestra universidad tiene un carácter esencialmente presencial, y para el curso 2021-2022 se consideró que había llegado el momento de la vuelta a la normalidad, en todos los niveles docentes. No obstante, en ese curso, en la Universidad de Mayores, se mantuvo la modalidad híbrida en algunos grupos de tarde, para facilitar la vuelta escalonada de los alumnos considerados "grupo de riesgo".

En el curso actual, mantenemos el uso de las plataformas como apoyo a la docencia presencial que, como he comentado, es prioritaria. Por otra parte, no hay que olvidar uno de los objetivos fundamentales de los programas de mayores, que es favorecer el establecimiento de nuevas relaciones sociales, de relaciones intergeneracionales con el estudiantado más joven, y la participación social.

Uno de los puntos del plan 2036 de la UAH propone: Integrar la sostenibilidad -entendida en su concepto amplio: ambiental, responsabilidad social, diversidad, género, y otros ODS- en los planes de estudio de nuestros grados ¿está incluido el plan de estudio de la Universidad de Mayores en esta integración?

Nuestra universidad está profundamente implicada en atender la diversidad de su comunidad en el más amplio de los sentidos, al objeto de integrar a todas las personas por igual. Aspectos como el género, la religión, o las posibles necesidades educativas especiales, entre otros, forman parte de esta enriquecedora pluralidad. Continuar en el proceso de atención e integración en nuestra diversidad constituye uno de nuestros principales objetivos. Por ello, en todos nuestros estudios incluimos todas las cuestiones que enumera en su pregunta, en la mayoría de los estudios lo hacemos de una forma transversal, de forma que en todas las materias se incluyan contenidos sobre estas importantes cuestiones.

La sostenibilidad es otra característica que define a la Universidad de Alcalá en el contexto nacional e internacional. En esta línea, trabajamos para avanzar con firmeza en la integración de los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS) en todas nuestras actuaciones

En una primera etapa se ha profundizado en la integración de los ODS para docencia de los grados. La idea es avanzar y posibilitar la adaptación progresiva de las decisiones que se adopten a todos los estudios de nuestra universidad, incluyendo los de formación permanente y extensión universitaria.

Desde CAUMAS reclamamos para el colectivo de las personas mayores una participación activa y real en la sociedad, poner en valor los conocimientos y la experiencia adquirida para seguir siendo y sintiéndose útiles, considerando imprescindible el apoyo de los centros del conocimiento que son las universidades, como la UAH que dice: Creemos que el diálogo y la interacción entre todos los miembros de la comunidad universitaria constituyen principios esenciales para asegurar el progreso y la mejora de la institución y de la sociedad en general. ¿Qué puede aportar el colectivo de mayores universitarios para la mejora de la institución y de la sociedad?

En la universidad que vislumbramos, ya en un futuro inmediato, la edad dejará de ser un elemento diferenciador. En breve comenzaremos a ofertar fórmulas formativas que permitan a todos los ciudadanos el acceso a una formación ininterrumpida a lo largo de la vida. De esta forma "los mayores" accederán a la formación universitaria con diversos objetivos: mejorar su formación profesional, actualizar conocimientos, enriquecerse culturalmente en áreas en las que no han tenido oportunidad previa... En definitiva, van a pasar a ser parte esencial de la propia institución universitaria.

Por otra parte, el colectivo de mayores universitarios accede a la universidad con la ventaja de haber acumulado muchas experiencias previas, vitales y formativas. Son experiencias que les han aportado una visión amplia y rica en diferentes ámbitos, pero, sobre todo, les han capacitado para desarrollar una visión más relacional de la vida, y han alimentado su necesidad de mantenerse activos y con ganas de avanzar, y de ampliar sus niveles formativos, culturales y sociales.

Todo ello favorece la interacción y el diálogo y, además, hablamos de un colectivo con gran capacidad de adaptación y confianza, cualidades que, sin duda, contribuyen a la integración, la interrelación y la convivencia intergeneracional.

La UAH participa en el "Programa Interuniversitario de la Comunidad de Madrid", una oferta magnífica para continuar formándose y aprendiendo con calidad universitaria ¿qué respuesta de participación tiene el alumnado mayor ante esta propuesta?

Como sabéis, el Programa Interuniversitario de la Comunidad de Madrid, ofrece a los alumnos de la Universidad de Mayores la posibilidad de realizar seminarios, de 10 horas lectivas cada uno, ofertados en tres universidades públicas madrileñas: la Universidad de Alcalá, Carlos III de Madrid y Universidad Rey Juan Carlos. El objetivo es acercar a las personas mayores de la Comunidad de Madrid una amplia oferta formativa de carácter interuniversitario, que les permita mantenerse activos intelectualmente y favorezca su desarrollo personal y su participación social.

Estos seminarios cuentan con gran aceptación por parte de los alumnos. Por aportar algunos datos, en el

curso 2021-2022 se contó con 178 matriculaciones, como total de los dos semestres, y en cuanto a la última edición del curso 2022-2023: entre septiembre y diciembre de 2022, la Universidad de Alcalá impartió 5 seminarios con un total de 132 matriculaciones. Actualmente se está ofertando el segundo semestre del curso 2022-2023, con muy buena acogida.

En su segundo mandato como rector ¿tiene algún proyecto especial y que le gustaría ver realizado una vez haya concluido su responsabilidad (en esta etapa) al frente de la UAH?

Evidentemente son numerosos los proyectos en marcha que me gustaría ver realizados y no sería posible enumerarlos de una forma breve y concreta. No obstante, y para darles una respuesta que incluya todos ellos, desde el punto de vista docente, estamos trabajando para que todos los estudios universitarios estén alineados con las necesidades del mercado laboral, incluir en ellos los conocimientos referentes a las nuevas tecnologías e implantar un sistema de formación a lo largo de la vida que permita a todos los ciudadanos, con independencia de su edad, seguir formándose al ritmo que marca la evolución científica, tecnológica, laboral y social.

En el ámbito de la investigación, la innovación y la transferencia, lograr dotar a nuestra universidad de los medios humanos y materiales para que se convierta en un referente regional y nacional. Es imprescindible que trabajemos estrechamente con otras universidades, empresas e instituciones de investigación para lograr una red que nos permita avanzar.

Evidentemente, también me gustaría ver finalizados todos nuestros proyectos de infraestructuras: Proyecto de Cuarteles, nuevo campus universitario de Guadalajara, mejora y reacondicionamiento de todos los edificios del Campus Histórico y todos los trabajos de mejora previstos para nuestro Campus Científico-Tecnológico.

Muchas gracias por su disponibilidad y responder a nuestras cuestiones; quedamos a su entera disposición para colaborar en lo que considere oportuno.

Para finalizar, por favor, responda a la pregunta que le hubiera gustado que le hiciéramos y que se nos ha quedado entre las teclas...

¿Cómo resumiría su experiencia como rector de la Universidad de Alcalá?

Ser rector en cualquier universidad pública supone un gran honor, pero sobre todo una gran responsabilidad, es una oportunidad única de prestar un servicio a la sociedad.

Para mí, estos años como rector, en los que he trabajado y sigo haciéndolo, con una gran ilusión, han supuesto una experiencia única y un gran enriquecimiento personal, enriquecimiento que difícilmente habría logrado de otra forma. Por otra parte, el hecho de ser rector de la Universidad de Alcalá, una universidad que forma parte de la historia de nuestro país y la única universidad española reconocida por la UNESCO como patrimonio de la humanidad, es un auténtico orgullo difícil de describir y que me ha permitido y me permite disfrutar de un trabajo realmente excepcional.



Universidad
de Alcalá

**Entrevista realizada por:
Marina Troncoso
Directora de la Revista Séniors Universitarios
Marzo 2023**



LA ÚLTIMA HOJA

JUAN MANUEL ARÉVALO



En los otoños hay una música que colorea los vestidos naturales de las arboledas. Son los álamos y las choperas de las frondas de los ríos, los primeros que se dejan acariciar por los ponientes dulzones y se ruborizan utilizando los tonos amarillos y ocre para finalmente dejarse llevar en un baile lento y acompasado. En su danza van buscando posarse en aquellos huecos en donde el rigor de la seca dejó al descubierto la tierra yerta tapizándola de colores, arrojando maternalmente a la Pacha Mama para que bajo su capa nuevamente los verdes vuelvan a renacer. La naturaleza se adorna de esa lírica de colores para enmarcar el inexorable ciclo que permite el tránsito de la renovación, enajenándolo de tragedia para revestirlo de la estética necesaria que debe acompañarla en este trecho biológico. Los "sapiens" de hoy medimos el tiempo, porque vivimos desacompañados de las pautas ancestrales. Los tiempos naturales son ajenos a nuestros relojes y calendarios. Estos últimos, a modo de árboles, se arraciman de hojas artificiales, que dividimos en días a los que les asignamos tuteladas, protecciones de divinidades y santorales, advocación arrastrada desde las antigüedades clásicas. Satisfechos o no, de estas protecciones arrancamos las hojas estableciendo nuestro propio orden, a veces sin darnos cuenta que en las fechas que las componen se esconden hechos terribles de cuyo recuerdo nos libramos mandándolos a la papelera que se constituye en pozo del olvido y en relajo de conciencia cínica. En ocasiones, el olvido y la dejación que son trampas para luchar contra el inevitable alcance del

tiempo, nos llevan a intentar artificar la tesis de Agustín de Hipona de que el tiempo sólo es presente, sin pasado ni futuro. Pero eso por más que queramos, el espejo, a diario, nos muestra que los presentes son efímeros y como las hojas nuestros apéndices vitales comienzan a desgajarse. La cuestión más que agustiniana es se-nequista. Es tomar conciencia en qué lo empleamos de forma provechosa, con la plenitud aceptada de los ocre y amarillos naturales. Al hilo de ese artificio de la última hoja que marca un final, hay otro más natural: lo que empieza de nuevo, que, en cuarta acepción de la RAE, nos dice: Nuevo. - "Distinto o diferente de lo que antes había o se tenía". Pues se trata de eso. Distinto al avance de la individualidad ante lo colectivo; distinto a hacer virtud de la búsqueda del beneficio material. Distinto a esa repetición de la especulación de bienes primarios y de la alimentación, con el consiguiente daño a las clases más desfavorecidas económicamente. Distinto al aumento de la violencia de género. Distinto a esa obsesión por la creación de riqueza y el culto a lo material. Distinto para concienciarnos de la gravedad del cambio climático. Arranque la última hoja, pero no la tire, si no quiere que las piedras caigan en su propio tejado. Lo mejor para este 2023, pero sobre todo que sea distinto.

Juan Manuel Arévalo Badía
Presidente de la Asociación AMAG
Universidad de Jaén

SEÑORES DEL IMSERSO, TENGO UNA QUEJA EN MIS ALBONDIGAS

JOSÉ LUIS AZZOLLINI GARCÍA



En la semana pasada, terminó el disfrute de mi primera experiencia con los viajes programados por el IMSERSO. Tengo que afirmar que iba con mucho temor por lo leído en la prensa y visto en algún canal de televisión. En ambos casos se hablaba del desastroso viaje que había tenido un grupo o pareja -ya no lo recuerdo muy bien- en el hotel que les habían asignado. Hablaron de escasez y de una repetición constante en las comidas diarias, con proliferación de albóndigas y sardinillas como alimentos que les servían con una frecuencia más allá de lo aceptable. Tanto fue así, que la voz que se corrió, hablaba de que solo se podía comer esas bolitas de carne y pescaditos que imagino que serían de lata -por aquello de echarle más dramatismo a la situación-.

No parece de recibo que en un hotel de tres o cuatro estrellas te sometieran a esa repetición de menús cada día. Sobre todo, por lo que se paga. Bueno, con lo que se paga, tal vez se les deba permitir algún tipo de repeti-

ción. Y, esto lo digo desde un punto de vista profesional -durante un tiempo de mi vida laboral tuve bastante que ver con costes y gestión hostelera, tanto en hoteles como en un centro hospitalario-, aunque debo añadir que siempre se pueden prever menús que se adapten a los precios que se abonan desde la Administración para no tener que repetir con tanta frecuencia. Lo de la fecha de cobro, daría para otro artículo.

No seré yo quien contradiga a quienes se atrevieron a denunciar públicamente lo que vivieron. Pero, de la misma manera, les pido que den por válido lo que les expondré a continuación. Es de agradecer que así sea, aun cuando exista gran diferencia con lo aportado por los denunciantes. Para más inri, la situación expuesta por aquellos y por quien firma este escrito, se produce en el mismo lugar: Roquetas de Mar, aunque analizando una y otra situación, debe haber sucedido en dimensiones, espacio-tiempo, algo distintas.

En cualquier caso, la odisea comienza mucho antes. Justo cuando uno se decide participar en estos viajes. Los amigos expertos te recomiendan estar muy atentos a las fechas en las que puedes elegir plaza. Nuestro pequeño grupo había hecho una primera elección basada en "rutas culturales", pero cuando lo hicimos, no teníamos ni idea de la demanda de cultura que había en nuestras islas. La cosa fue que, el día señalado, nuestra agencia de viaje -dejamos la búsqueda en manos profesionales-, nos indica que ya no quedaban plazas libres. Todas las plazas destinadas a Tenerife para visitar puntos interesantes del interior de España, habían sido ocupadas. ¿Todas? ¡Todas! Dimos una segunda oportunidad pasados unos días a ciudades de playa. El resultado fue el mismo. Se nos había chafado la posibilidad de viajar este año con el plan social del Estado. Pasados unos momentos de desasosiego, se nos informa que podemos hacer uso, de una vía alternativa de partida. Madrid era la opción y nos pareció una excelente idea, aunque tuviéramos que costearnos el vuelo Tenerife-Madrid. Como se hizo con muchísimo tiempo, pudimos optar a precios aceptables para volar. La duda surgió con el único lugar con plazas vacantes: Almería. Concretamente, Roquetas de Mar. De inmediato, nos vino el eco de las noticias que he expuesto al principio. ¡Dios mío, voy a pasar hambre! Un hombre como yo, con reservas -mi mujer lo llama gordura- para soportar una y hasta dos hambrunas, no debería tener preocupación por comer durante un corto espacio de tiempo una variedad y una cantidad escasa. Nos tomamos la cosa como una aventura y para allá que nos fuimos.

Vuelos maravillosos, un guía muy ameno esperándonos en el aeropuerto de destino, para acompañarnos a la guagua que nos llevaría al hotel y darnos las primeras anotaciones para disfrutar de nuestra elección. Nos dijo que, en el establecimiento, nos estarían esperando otras dos guías para hablarnos de las normas elementales y de algunas propuestas de "visitas culturales". Una vez llegados, se nos informó que, por parte del hotel, se había dispuesto un desayuno ligero con un coste de cinco euros por persona. En ese momento, se escucharon las primeras quejas por parte de algunos asistentes -realmente fue por parte de algunas. Parece que en lo de reclamar, los hombres son más tímidos- y tras explicarles que el primer servicio a recibir sería el almuerzo, y el último el desayuno, pues el bizcocho se desinfló. La segunda pregunta queja, fue cuando la guía residente -Dios le siga dando paciencia- nos explicó las comidas y bebidas que iban incluidas en el menú diario. ¿El café no está incluido? -Lo lamento, pero no está incluido. ¿Y, no hay merienda? Casi le contesto yo mismo, pero se me adelantó la guía, mucho más paciente que yo. No señora, la merienda no se incluye. Lo suyo hubiera sido un ¡Señora!, ¿por lo que ha pagado, quiere que le lleven una lechita caliente para antes de acostarse?

El resto de los días, fue un ir y venir de quejas que cualquier persona sensata no alcanzaría a entender. Si se acaba una bandeja de lo que fuera, la reponían en pocos minutos, pero ya se habría producido la reclamación por la ausencia. Por supuesto y acto seguido, alguien se colgaba la medalla de que la habían repuesto por su

reclamación. El personal de sala: camareros, camareras y personal de cocina, no paraban de reponer desde el principio al fin de cada turno; pero, eso daba igual. Como faltara una bandeja de embutidos, la queja llegaba de un lado o de otro con el añadido del pago efectuado.

Algunos años atrás, a este tipo de grupos, se le servían menús cerrados a elegir entre dos primeros y dos platos principales, una fruta, agua, vaso de vino y a caminar. Hoy en día, al menos en el hotel que nosotros estuvimos -Alua Golf Trinidad-, las tres comidas del día se hacían en bufet y les puedo asegurar, que en cada uno de los tres servicios -desayuno, almuerzo y cena-, se podían hacer, como mínimo, tres o cuatro menús distintos cada día. La cantidad nunca vi que fuera un problema. Paellas sí que había cada día, pero de diferentes texturas. Malas no deberían ser para hacer una media de veinte cada almuerzo o cena.

Había pasta -no solo macarrones, que fue lo menos que vi- con varias salsas para elegir la que, a cada cual, le apeteciera. Platos fríos y calientes, de carne y de pescado, para confeccionarse, cada uno, su propio menú de entrantes y platos principales. Y, todo el tiempo, oyendo por derecha o izquierda, quejas de personas que no encontraban algo que no se hubiera servido ese día. Y, tras cada queja, una respuesta con una amabilidad sobrenatural del personal.

Yo sigo preguntándome cómo se puede ofrecer el nivel que pude comprobar con mis propios ojitos, con lo que sé que hemos pagado. Alguien podría pensar que la solución a mis dudas vendría por las consumiciones en el bar. En ese sentido solo decirles que, en Tenerife, las he encontrado más caras en algunos sitios, consumiendo las mismas marcas.

Mi experiencia y creo que hablo en nombre de las personas con las que compartí viaje, es como para repetir y seguir repitiendo. Y, de poner un filtro, se lo pondría a una parte de la clientela. ¡Manda narices, con lo que se ha pagado!

José Luis Azzollini García, nacido en Venezuela, pero criado en Tenerife -barrio del Toscal- desde los ocho meses. Estudia Turismo y ejerce como director regional para una compañía hotelera española. Posteriormente amplió su experiencia como subdirector hotelero en La Gomera y como su director administrativo en su sección hotelera en el HUC. Termina su etapa laboral como delegado de la Industria Farmacéutica. Actualmente, ya jubilado, sigue aprendiendo en la compañía de teatro de AMULL -Pirámide Teatro-.

**Socio de la Asociación AMUL
Universidad de la Laguna, Tenerife**

VIVIR EN INCERTIDUMBRE

CARLOS LLORÉNS



Pudiera parecer una paradoja.

Hemos alcanzado cotas altísimas de tecnología y da la impresión de que algo se nos haya quedado atrás.

Ojeamos los diarios y una misma noticia tiene color distinto.

Hemos ido creando instituciones de una y otra índole: Económicas, sociales.... y al final siempre ocurre que la manta no termina de cubrirnos completamente porque la verdad pareciera no existir o que, de hacerlo, con cierta asiduidad se quedó corta.

Conceptos tan simples como el de "familia" se han desdibujado. Y acabamos preguntándonos: ¿Es que tal vez ha desaparecido?

El mismo trato habitual, llámese social, vecinal, laboral, igualmente se ha cubierto de una espesa niebla, cuyo adjetivo a aplicar no vemos claro.

Nos deshacemos en sonrisas fingidas en fechas señaladas, Navidad, por ejemplo, que tienen su duración en la línea tiempo-espacial. Les pasa como a la pólvora: Se inflama rápidamente y se apaga con idéntica prontitud.

Más o menos ocurre con el mundo financiero. Según a quien escuches acabas por resumir que, o bien se acerca un cataclismo o que vamos a un mundo tan maravilloso como irreal.

¿Dónde encontrar un atisbo de verdad?

Igual en ningún sitio.

Y, ocurriera, que hemos entrado en un "bucle" que nos resulta tan efímero como inalcanzable o inexistente.

Los mortales de a pié no dejamos de abrir los ojos, sorprendidos, poco entusiasmados y siempre en guardia para ver que se le ocurre al iluminado de turno.

¿Por dónde irán hoy los tiros? Es algo que nos preguntamos con rapidez y destreza mental. Y con esa misma rapidez, volvemos a plegarnos sobre nosotros mismos con un único objetivo: "salvemos "este día y mañana ya veremos.

También parece que el factor estímulo se haya trasladado de lugar.

Y la habitual conversación, caso de haberla, se ciña a temas recurrentes para salir del paso y que no puedan atribuirnos el "rol" de seres poco sociales. ¿Se acuerda Ud. -amable lector- cuando entramos en el milenio 2000?

¿No le dio la impresión de iniciar algo más novedoso, de que se habían quedado atrás comportamientos inadecuados?

Pues ya ve Ud. no ha sido así.

Los conflictos, lejos de reducirse se han recrudecido, las relaciones familiares han cambiado de faz y de plano.

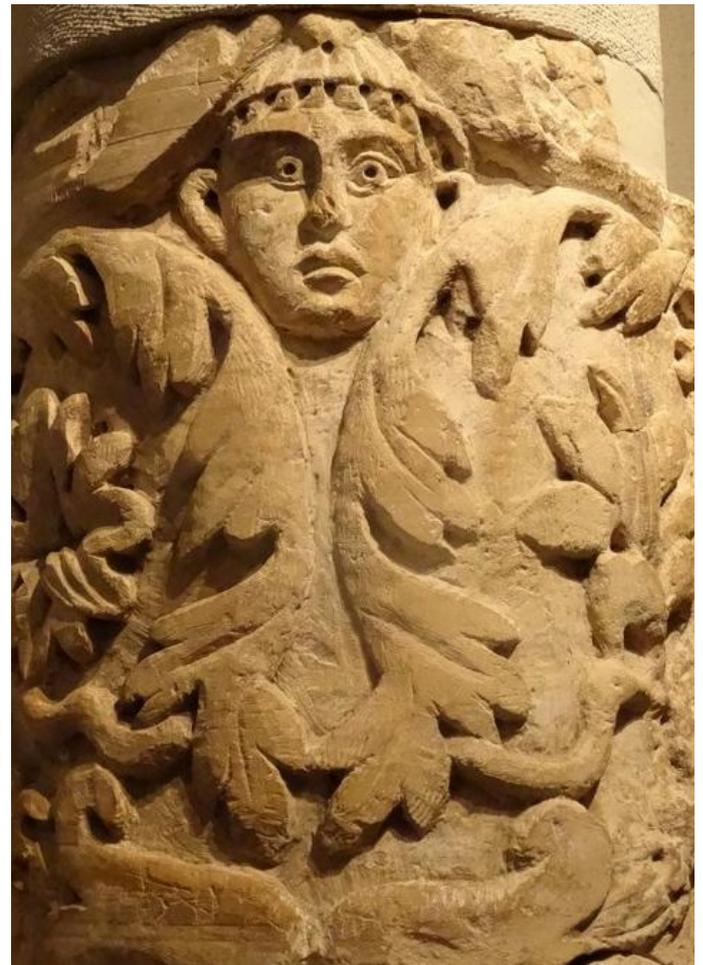
Lo que fue, hoy ya no es.

Hasta lo masculino y lo femenino se han tornado ininteligibles.

¿Aguantaremos hasta la entrada del 3000 con estos vaivenes?

¿Qué nos quedará por asumir?

Sea como quiera que fuere, ya ven vivimos en una completa incertidumbre, por no decir en un caos que no sabremos ni a dónde nos conducirá ni si nos mantendrá con esta misma condición de seres humanos.



Carlos Lloréns Fernández.
Asociación Aulas de Formación Aberta.
Campus de Vigo, Universidad de Vigo

SIGNIFICADO DE LOS COLORES

REMEDIOS SEIJO



Hoy vamos hablar de los colores, de la importancia que tienen y cómo interactúan en nuestras vidas en todos los sentidos: en vestirnos, en decorar nuestras casas, en todos nuestros estados de ánimo... Todos los colores tienen un significado y es algo que siempre me ha encantado estudiar. ¿Qué tienen de interesante? Hoy tengo la oportunidad de poder hablar de ellos.

Blanco, el color de la pureza, espiritualidad buena, bondadosa, con muy buen carácter, por eso casi todos los trajes bautismales, comunión y novia suelen ser blanco representan la pureza. Qué bonitos son..., qué bonitas fiestas blancas ibicencas..., ¡Me chiflan!

Verde y Azul son los colores de la paz y la tranquilidad por eso siempre los médicos y los sanitarios suelen ir con esos tonos, por la paz que suelen dar; el azul es el color del cielo y el verde el color de los bosques. ¿No son ambos relajantes?

Amarillo, me encanta. Es el color de la alegría, de la suerte del dinero, es un color favorecedor, es muy especial; no todo el mundo lo sabe llevar, porque los colores también se tienen que saber llevar (a mi madre no le gustaba nada). Es un color con el que tienes que tener cuidado, puede llegar a cansar; es de esos colores para poner de muy tarde en tarde. Los artistas y los toreros dicen que les da mala suerte, yo eso lo respeto muchísimo, ya que en todo eso creo mucho. Pero a mí me encanta. Como sabéis los coches Ferruccio Lamborghini son coches amarillos.

Rojo, el color ¡ohhhh! el color de la vitalidad, de la buena energía y de la positividad. Las personas cuando quieren sacar algo positivo suelen vestirse de rojo, es un color con muchísima energía, y mucho glamour; esas alfombras rojas que son una belleza cuando tienen esos desfiles de los premios...

Yo, cuando voy a un sitio que tenga que hacer algo importante y quiero que me salga bien, por supuesto, siempre de rojo, sea lo que sea, aunque sea un lazo, pero voy de rojo o algo similar. Es buenísimo. Sé que algunas personas pensarán que es una tontería, pero NO; es un color que tiene mucha fuerza. Aquí tengo una anécdota, al funeral de mi madre se presentó una señora toda vestida de rojo, nunca lo olvidaré y me impactó tanto que un día le pregunté y me contestó: La quería tanto que el inconsciente me llevó a vestirme de rojo, aquello no era normal. ¡¡Estaba toda de rojo!! Cuando jamás la vi a esa mujer vestida de rojo....

Beis, otro color que me entusiasma creo que es el color de la elegancia natural por excelencia, de la discreción. Es un color para todas las épocas del año, lo llamaríamos atemporal, es un color de gama cromática, un color confiable y sensible. ¡una mujer con colores beis, suele

ser muy elegante; También es un color que no favorece a todo el mundo, ojito que no es fácil !!

Rosa, el color de la niñez, de la inocencia denota femineidad, hoy los hombres cada día lo llevan más y la verdad les favorece mucho. Marca mucho los rasgos, es un color alegre por eso hay ese dicho que dice todo lo ves de color de rosa ¡¡qué suerte!!

Gris perla, un color elegante por naturaleza, suele ser el color de las entrevistas de trabajo siempre quedarás bien con un traje pantalón rayas diplomáticas, luego lo puedes combinar con rosa y blanco queda muy bien siempre ¡¡ súper elegante!!

Negro, el color del dolor de la pena y de la tristeza, aunque no olvidemos en ocasiones especiales el negro es un color muy elegante, una noche con un traje negro largo de la tela que sea, siempre irás elegantísima. En cambio, para una entrevista de trabajo JAMÁS, produce tristeza, está relacionado con la ansiedad. En tu fondo de armario siempre debes tener un jersey, una camiseta y una blusa por supuesto unos pantalones negros nunca te deben faltar, estas prendas siempre te sacarán de un apuro, con un vaquero siempre te lo puedes acoplar.

Lila, es el color de la luz (nunca entendí porque a mi madre la llamaban Lila) el color de la lavanda, da luz y entra dentro de la gama celeste por eso a Sorolla y Monet les encantaban todo esos colores de una belleza singular.

Marrón, gris, azul marino, son colores fríos y sobrios y adecuados a las personas sobrias y austeras con una profesión importante de cara a la sociedad, como ejecutivos etc. son colores de la tierra y la naturaleza suelen usarlos las personas a una cierta edad.

Los colores nos debemos reflejar en ellos para contemplarlos, no hay nada más bonito y agradable que contemplar los colores, cuando vemos el mar con esos azules verdosos, o los valles, parques con esos verdes oscuros color musgo, los colores de las flores en los jardines o esas rosaledas que tenemos por todas partes; esos colores del otoño, la estación que más me gusta con todos esos ocres, verde musgo, anaranjado. Recuerdo una vez que hice una de las primeras visitas después de quedar sola fue al Hayedo de Montejo en otoño; aquello era como estar en un paraíso. La variedad cromática de los colores de sus hojas me inundó y fue un sueño; desde ese sueño seguiría definiendo la naturaleza, porque todo está impregnado de ella: SOLO TENEMOS QUE MIRARLA.

¡El rencor nunca me gustó, y no me quedaba bien
Así que intente ponerlo a un lado
Y procuré vestirme de elegante indiferencia.

Remedios Seijo
Tesorera CAUMAS

¿SOMOS SABIOS TODOS LOS MAYORES?

DR. BARTOLOMÉ FREIRE



En general asociamos sabiduría con sentido común, pero es una cualidad humana más compleja, con múltiples facetas y sobre cuya definición existen desacuerdos entre los diferentes profesionales que la han estudiado. Una manera sencilla de describirla es como una forma de pensar y actuar que utiliza el conocimiento útil para enfrentarse a los problemas cotidianos. La sabiduría se adquiere poco a poco, a partir de lo que vamos viendo y experimentando a lo largo de la vida, permitiéndonos examinar los hechos y las decisiones que vayamos a tomar desde diferentes perspectivas. Basándose en ese conocimiento una persona sabia encuentra soluciones positivas, tanto para sí misma como para su entorno.

La sabiduría es una de las mejores herramientas con que contamos para afrontar nuevas situaciones, en la medida que las asociamos con experiencias similares del pasado y recordamos los recursos y las estrategias que pusimos en juego para resolverlas con éxito. Desde un punto de vista cognitivo implica la capacidad de ver patrones en una circunstancia dada, establecer conexiones con circunstancias vividas anteriormente y utilizar esas asociaciones y analogías como un sistema de conocimiento experto para enfrentarnos a los retos cotidianos y mostrar sensibilidad en las relaciones sociales. Sabiduría y capacidad de afrontamiento maduro tienen mucho en común.

Aunque pensamos en la sabiduría como una capacidad intelectual, la realidad es que depende mucho de la madurez emocional, y ésta es una entidad separada de la inteligencia que integra aspectos cognitivos y emocionales. En el desarrollo de la sabiduría intervienen también ciertos rasgos de personalidad como: estar abierto a lo nuevo, la capacidad de manejar lo incierto e incontrolable, la reflexión y gestión adecuada de las emociones, así como tener empatía y un pensamiento crítico.

Según los investigadores del Instituto Max Planck de Berlín (1) los componentes más importantes de la sabiduría son: la madurez, el conocimiento, la experiencia y la inteligencia, tanto cognitiva como emocional. Si alcanzamos eso que llamamos sabiduría, podremos comprender, hacer juicios y proporcionar consejos acerca de las condiciones complejas e inciertas de la condición humana. Para ello es condición necesaria el conocimiento de uno mismo y de las estrategias de manejo que se puedan utilizar para optimizar la relación entre las pérdidas y ganancias implicadas en cualquier decisión o consejo. Una persona sabia llevará a cabo un análisis de todos los aspectos implicados en un determinado dilema, mientras que otra, que no lo es, dará una respuesta simple, probablemente basada en lugares comunes.

Llegar a ser sabio no se consigue simplemente acumulando información o experiencias: es el fruto de una reflexión constante sobre los acontecimientos vividos a lo largo del tiempo, unida a la habilidad para conectar presente y pasado, encontrando aquellas similitudes que nos lleven a identificar los patrones subyacentes. La sabiduría surge de una combinación de experiencias, cog-

nitivas y emocionales, de haber superado los desafíos de la vida con éxito y haber tenido experiencias interpersonales significativas.

No existe un consenso científico sobre la sabiduría natural de los mayores. Sin embargo, algunos investigadores han demostrado que el conocimiento relacionado con la sabiduría se puede retener y aumentar en la vejez. Si contamos con esa capacidad de exposición y apertura a la experiencia de la que hemos hablado anteriormente, cuanto más extenso sea el periodo de vida, más oportunidades tendremos de ampliar nuestro conocimiento. Con ese plus de experiencias y conocimientos acumulados, los mayores somos mejores y más rápidos que los jóvenes para ver todo el conjunto, reconocer patrones, asociarlos con elementos comunes de experiencias pasadas y utilizarlos para anticiparse al futuro. Agregando años de experiencia y autoconocimiento estaremos en mejor posición para examinar problemas y decisiones, resolver conflictos y manejar situaciones interpersonales de una manera más efectiva. En otras palabras, seremos más sabios.

Aunque no podamos afirmar que la sabiduría sea inherente a la vejez, si constatamos que los mayores gozamos de unas condiciones favorables para continuar desarrollando nuestro potencial de sabiduría hasta el final. Además de la veteranía que otorga una larga vida, experimentamos cambios en la evolución neurobiológica de nuestro cerebro, en nuestra posición social, en nosotros mismos y en la manera en que nos relacionamos. Dichos cambios pueden dar lugar a nuevas experiencias que, si las procesamos adecuadamente, nos ayudarán a incrementar nuestro conocimiento práctico de la vida.

El cerebro humano se caracteriza por su plasticidad y siempre mantiene cierta capacidad para adaptarse a situaciones complejas y novedosas. La exposición a nuevas experiencias y aprendizajes estimulan la evolución de las redes neuronales desarrollando nuevas células y "rebrotando" las conexiones entre ellas. El pensamiento abstracto, la facultad de ir más allá de las apariencias y pensar en los objetos en términos de categorías, mejora con la edad. Según algunos autores funciona como una compensación al declive de los sentidos y favorece las conductas adaptativas. La sabiduría que se atribuye a los mayores puede tener también una base neurológica generada por cambios que facilitan la comunicación entre los dos hemisferios cerebrales. Así pueden integrar lo lógico con lo emocional o intuitivo.

Al vernos más libres de las presiones del día a día tenemos más ocasiones para tomar distancia y enriquecer nuestra perspectiva con una visión ampliada de la vida y de lo que nos acontece. La competencia de emitir juicios sólidos y la empatía pueden reforzarse con la capacidad de auto-examinarse y de gestionar las emociones en las que los mayores aventajamos a los más jóvenes. Al disponer de más tiempo libre también podemos aventurarnos y afrontar algún reto que añada un nuevo color a

nuestra paleta de experiencias. No conviene olvidar que no se puede ser sabio acerca de lo que no se ha vivido.

Así mismo, al envejecer nos hacemos más lentos, lo que nos da margen para estar más presentes y observar las conductas y sentimientos propios y ajenos. Todo ello consolidará la sensibilidad para comprender y manejar nuestras emociones y sintonizar con las ajenas, ese componente de la sabiduría que conocemos como inteligencia emocional.

Kaufman (2) si defiende la tesis de que la sabiduría aumenta con la edad y hace una síntesis muy útil de los recursos personales que promueven la acumulación de sabiduría. Afirma que es más común entre aquellos con niveles altos de apertura a la experiencia; que tienen capacidad de auto-examen e introspección; que están motivados para crecer personalmente; que se mantienen escépticos ante sus propias visiones y que cuestionan continuamente sus creencias, explorando y evaluando nueva información que sea relevante para su propia identidad.

Y para concluir quiero responder a la pregunta que formulaba en el enunciado diciendo que probablemente no

seamos más sabios por el mero hecho de ser más viejos. Pero no nos desanimemos, la sabiduría se adquiere a través de las pruebas que nos obligan a madurar y puede ser cultivada. Usemos el acopio de experiencias pasadas y presentes para reflexionar y extraer conclusiones que nos sirvan de catalizadores para dirigir nuestros pasos con más pericia. La sabiduría que acumulamos en una vida rica en experiencias es uno de los recursos más adaptativos y positivos para disfrutar la nueva longevidad.

Y confiemos en seguir andando y agregando experiencias que, dejándonos guiar por los expertos, transformemos en sabiduría activa. Mientras tanto, utilicemos la empatía y pongamos a disposición de los más jóvenes la experiencia y perspectiva de la vida que cada uno de nosotros atesora.

Bartolomé Freire Arteta
Psiquiatra jubilado

Autor del libro: "La Jubilación una nueva oportunidad"

(1) Vaillant, George E. (2002): "Aging Well". New York, Little, Brown and Co.
(2) Conley, Ch. (2018): "Wisdom at Work. The Making of a Modern Elder". New York, Penguin Random House.



ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

ADAMUC ASOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, MADRID

JUAN HERNÁNDEZ
HORTIGÜELA



(13 DE ABRIL DE 1499)

El 13 de abril de 2023, se conmemora el 524 aniversario de la fundación de la Universidad de Alcalá. Me ha parecido oportuno aprovechar este evento, para recordar a los alumnos mayores que cursan, o han cursado, sus estudios en la Universidad Complutense de Madrid, el origen y fundación de esta Universidad, donde tantos años hemos recibido cobijo intelectual en este magnífico centro cultural de estudio, conocimiento y debate social.

Conocer la Historia de las primeras universidades españolas, nos parece un estudio valioso por la trascendencia que tuvieron, especialmente las universidades de Alcalá y Salamanca, en la fundación de las extraordinarias universidades creadas por España en ultramar, a partir del descubrimiento del Nuevo Mundo.

Contra lo que muchos españoles creen, fue la Universidad de Palencia la primera de España, fundada en el año 1212, durante el reinado de Alfonso VIII de Castilla, con el título de *Studium Generale de Palencia*, donde comenzaron los estudios Teología y Artes, y donde se incluía el Derecho Canónico y Derecho Civil. A la fundación de este *Estudio General* (conocido después como Universidad de Palencia), siguió la fundación de la Universidad de Salamanca, en el año 1218, que también procedió del Estudio General, con el nombre de *Studii Salmantini*, y la Universidad de Valladolid, fundada en el año 1241, cuya procedencia se debate si fue el traslado de la Universidad de Palencia, o bien la "escuela" o "estudio" instalado en la Abadía de Santa María la Mayor...

Debemos remontarnos al interesante reinado del vallisoletano, Sancho IV de Castilla, *el Bravo*, hijo del rey *Sabio*, Alfonso X cuando, en el mes de mayo del año 1293, decidió promulgar la fundación del *Estudio General* en Alcalá. Algunos párrafos de esta promulgación, nos parecen interesantes:

Sepan quantos esta carta vieren commo nos, don Sancho, por la gracia de Dios rey de Castiella, de Toledo, de Gallizia, de Seuilla, de Cordoua, de Murçia, de Jahen et del Algarbe, et sennor de Molina, por ruego de don Gonçaluo, arcobispo (sic) de Toledo, primado de las Espannas, et nuestro chanceller mayor en los regnos de Castiella et de Leon et del Andaluzia, tenemos por bien de fazer estudio de escuelas generales en la villa de Alcalá. Et porque los maestros et los escolares ayan uoluntad de venir y a estudio, otorgamosles que ayan todas aquellas franquezas que a el estudio de Valladolid, et mandamos et defendemos que ninguno non sea osado de les fazer fuerça nin torto nin demas a ellos nin a ningunas de sus cosas, ca qualquier que lo fiziesse, pechar nos ya en pena mille morauedis de la moneda nueva et a ellos todo el danno et el menoscabo que por ende reçibiesen doblado...



Este fue el precedente de la fundación de la Universidad de Alcalá, por el poderoso Cardenal Francisco Jiménez de Cisneros quien, según nos cuenta la Historia, había sido alumno del *Estudio General* de Alcalá.



TEXTO ORIGINAL DE LA PROMULGACIÓN DE SANCHO IV DEL AÑO 1293

El ascenso al solio pontificio, en el año 1492, del papa Alejandro VI, (Rodrigo de Borja) (que tanta influencia tuvo en las decisiones, cristianas y políticas, inmediatamente después del descubrimiento de América), fue quien atendió las súplicas del Cardenal Cisneros para la fundación de la Universidad de Alcalá. Tras un distanciamiento entre los Reyes Católicos y el Papa Alejandro VI, se establece una auténtica alianza política después de 1492, y el Papa promulga sus famosas *Bulas Alejandrinas*, mediante las cuales los Reyes Católicos se hacen propietarios de las tierras descubiertas, y por descubrir, en los territorios definidos que separaban los hemisferios de España y Portugal, que culminaría con el Tratado de Tordesillas, firmado entre los Reyes de Castilla y el rey Juan II de Portugal, el 7 de junio de 1494.

En este contexto de colaboración, entre la iglesia y el poder de Castilla, surge el proyecto de creación de un nuevo centro universitario en Castilla, siendo Cisneros arzobispo de Toledo en el año 1495, quien comienza a poner en marcha el proyecto; su agente de la curia pontificia, Alonso de Herrera, sería el encargado por Cisneros para poder defender los derechos y privilegios de la iglesia de Toledo, como su representante en cualquier conflicto que surgiera.

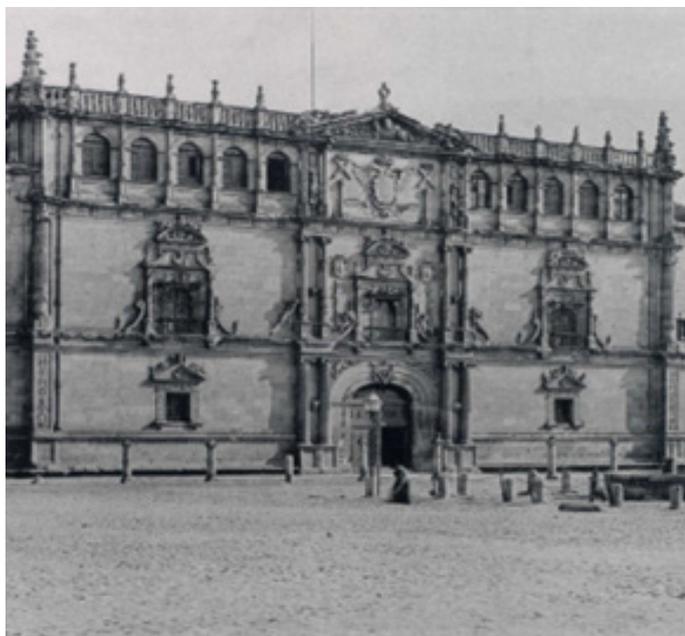
CARDENAL FRANCISCO JIMÉNEZ DE CISNEROS

En el año 1498, el Cardenal Cisneros presenta una súplica al Papa Alejandro VI, pidiendo una Bula en la que se autorizase la fundación del *Colegio de San Ildefonso de Alcalá*.

La concesión, o respuesta, de Alejandro VI a la súplica de Cisneros, consta de tres bulas, o *cartas buladas*, del 13 de abril del año 1499:

- *Inter Caetera*, por la que se autoriza la fundación del Colegio de San Ildefonso
- *Et si Cunctos*, por la que se establece el régimen académico del Colegio de San Ildefonso.
- *Militanti Ecclesie*, mediante la cual se establece la jurisdicción del Colegio de San Ildefonso y sus jueces conservadores.

El Colegio de San Ildefonso sería el origen histórico de la Universidad de Alcalá. Su bella fachada fue construida por Rodrigo Gil de Hontañón, y se terminó en el año 1553.



FACHADA ANTIGUA DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO DE ALCALÁ

La Universidad de Alcalá, se convirtió en el gran centro de excelencia académica, donde estudiaron grandes maestros y profesores como, por ejemplo, Nebrija, Ginés de Sepúlveda, Ignacio de Loyola, Juan de Mariana, Covarrubias, Juan de la Cruz, Lope de Vega, Francisco de Quevedo, etc. Su modelo de formación, administración, y sus constituciones fundacionales, fueron el modelo a seguir en las futuras universidades de América y Filipinas.



FACHADA DE LA ACTUAL UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES (ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO)

En el año 1836, durante el gobierno de la reina Isabel II, y tras la desamortización de Mendizábal, (con el objetivo de recaudar fondos para hacer frente a la Guerra Carlista), la Universidad de Alcalá entró en decadencia, y el edificio universitario fue abandonado, trasladándose a Madrid, donde pasó a denominarse *Universidad Central de Madrid*, localizada en la calle de San Bernardo.

ESCUDOS ACTUALES DE LAS UNIVERSIDADES



Universidad Complutense



Universidad de Alcalá

Durante los años 1840 y 1843, se produjo el traslado de todos los fondos de la Universidad de Alcalá a la Universidad Central de Madrid. No fue hasta el año 1970 cuando se adoptó el nombre de Universidad Complutense de Madrid, como continuidad histórica de la Universidad de Alcalá fundada por el Cardenal Cisneros en el año 1499.

En el año 1977 se produjo la reapertura de la Universidad de Alcalá de Henares, después de una reorganización de las universidades madrileñas. No obstante, para los alcalaínos, por razones, más sentimentales que históricas, la actual universidad de Alcalá es la de "toda la vida"...

Juan Hernández Hortigüela
Vocal de ADAMUC
Universidad Complutense de Madrid

“CÁNTAME” UN PASODOBLE ESPAÑOL.

ANTONIO MARÍA
GONZÁLEZ GOROSTIZA



Nunca lo reconoció, pero la canción era superior a él. Si alguien se atrevía a ponerla en el gramófono de la Asociación de Exiliados o en las raras ocasiones en las que se escuchaba en W Radio protestaba, apagaba el aparato o salía gritando de la sala. Pero ya fuera, en el pasillo, se detenía, cerraba los ojos y recostado en la pared se dejaba anegar por las lágrimas recordando los campos del pueblo y los sábados de verbena.

Llevaba ya muchos años trabajando en La Nueva Ideal y, aunque no podía manipular las máquinas para fabricar las persianas, con su único brazo se manejaba sin problemas para arrastrar bultos, vigilar en la garita o cuidar de los perros. Ahora tenía ya una asignación mucho más cómoda controlando los almacenes.

Su vida era tranquila y sus hijos tenían el futuro que al él le robaron cuando se alistó de voluntario para terminar abandonado en los barrizales al otro lado de la frontera.

No creía en las patrias, pero la suya se le metió dentro de chico y nunca pudo arrancársela. El pasodoble era uno de los síntomas más dolorosos. Al escucharlo, se le hinchaba el pecho con un aire caliente mientras los ojos le quemaban, y le llegaban los deseos. Deseos de regresar, de encontrarse con la alegría de la juventud y el frío de la majada. Echaba de menos el chusco de pan mojado en agua y la manta llena de agujeros. Echaba de menos el calor del pecho de la madre y la energía del padre. Revivía las encinas, los rebaños, el coche del amo, los vestidos de las señoritas. Los farolillos de la plaza, la camisa blanca y el pantalón de pana. La orquesta, la música y las risas.

Era un patriota sin patria, un hombre separado de sus raíces brotando en un nuevo mundo. Era uno de nosotros, un luchador, duro, animado, fuerte. Pero sobre todo era sensible y, cuando se organizaba la jarana, cantaba rancheras y coplas con una voz mojada en tequila e impregnada del polvo de la llanura. También cantaba pasodobles llenos de pasión de sangre, aunque se le partiera el alma.

Intentó el regreso creyendo reencontrarse con la patria perdida que tanto había añorado. Paseo por el pueblo cambiado por cuarenta años. Reconoció la casa alquilada de su infancia con sus paredes sujetas por contrafuertes para no derrumbarse en medio de la calle. Los que habían esquivado la emigración lo reconocieron, pero evitaron el contacto, él era uno de los otros.

Lo intentó en el campo directamente, alejándose de las gentes y de las casas viejas atascadas en un pasado macilento. Reconoció las encinas, los arroyos, las dehesas, los charcos y las bellotas. Esta era la verdadera tierra, en la que se sentía a gusto. Se instaló en una pequeña finca cerca de la carretera que lleva a Ciudad Rodrigo. Se buscó una familia que le ayudara para criar cerdos, vacas y caballos.

Los hijos volaban desde el otro lado del charco un par de veces al año. Veían a su padre activo, preparando leña, seleccionando potros, conduciendo el todo terreno y cocinando gachas.

Por carnaval organizaban una buena juerga, los nietos se juntaban junto al abuelo para oírlo cantar. Corría al aguardiente para acompañar las rancheras y las coplas, pero evitaban los pasodobles por no ver llorar al abuelo. No entendían por qué le afectaban tanto, sobre todo el de Lolita Sevilla.

Él sí lo sabía. Preparando la maleta para irse de nuevo a México, reconoció su fracaso. Se había quedado sin patria, esta no estaba a ninguno de los lados del océano, no se encontraba en las dehesas salmantinas ni en los matorrales de Sonora. No estaba entre las casas derruidas ni entre los rascacielos de la gran urbe. Solo le quedaba una patria interior construida pena a pena en lo más profundo de su ser, escondida de todo lo que cambiaba a su alrededor, protegida e íntima, conservando una luz poderosa que irradiaba alegría y risas al exterior en la fiesta o durante las faenas del día. Llevaba su patria dentro cuidándola con orgullo. Solo la música llegaba a perturbarla. Por eso cuando reconocía los primeros acordes de “cantame un pasodoble español” escapaba para que no lo vieran o, a veces, se rendía y cantaba hasta dejarse anegar por el llanto mientras repetía: “español, yo también soy español”.



Antonio María González Gorostiza
Socio de AUCTEMCOL
Universidad Carlos III, Colmenarejo

HÓRREOS-CRUCERO-PAZOS

REMEDIOS SEIJO



Tengo que reconocer que Galicia es una de mis regiones favoritas, posiblemente porque allí nací y viví, y la amo como a mí misma.

Este viaje que hice en julio me resultó una verdadera maravilla. En esta ocasión lo compartí con mi hermana Mariel y Roque, el artista que persigue la belleza, y así fue que, en esta ocasión, gracias a Roque que nos ha tenido de arriba para abajo disfrutando de la Galicia verde, una vez más, el viaje resultó, como todos los míos, muy agradecido.

De este viaje, además de destacar las playas gallegas y lo paisajes, donde más nos centramos fue en hórreos, cruceiros y pazos,

Galicia es la hija de la piedra, como del mar, se puede apreciar que es tierra de canteros, en ella casi todas las obras que hace la mano del hombre terminan en piedra, hasta las más pequeñas. Esos hórreos que vas encontrando al borde de las carreteras por cada pueblo que vas pasando, y qué voy a decir de esos miles de cruceiros que van bendiciendo toda la geografía gallega, que merece detenerse para verlos de cerca y poder ver en ellos esa artesanía, procurando admirar con calma la sensibilidad con que fueron hechos por la mano del hombre. Los pazos, sobrios, elegantes con recios muros de piedra, entre esos jardines repletos de árboles pinos, camelias, magnolios hortensias, que crecen por todas partes, igual que los helechos..., es todo como un vergel.

Nuestra primera parada fue Malpica de Bergantiños pueblo dentro de la Costa da Morte, lo primero que hicimos fue darnos un baño (bueno, esa era la intención que llevábamos) pero la Playa Area Maior, playa de arena blanca/dorada, día de mar bravo, no, nos dejó dar el baño. Mar de un color plumizo y azul-verdoso, era relajante al máximo. Ese mar lo ve nuestro Pintor valenciano "Sorolla" y no hubiera podido resistirse a hacernos un cuadro en el Cantábrico, todo era de una belleza sin igual, degustando esa gastronomía con sus pescados y mariscos recién pescados y llegando a la mesa casi vivos, una comida así al borde del mar francamente nada se le puede igualar ¡¡Que maravilloso y relajante!!

De camino al Cabo Finisterre, fin de la tierra como se decía en tiempo de los romanos "finis terrae" ¿es posible que alguien quisiera ir al fin del mundo? Tal vez porque este cabo esconde todos esos secretos y misterios de A Costa Da Morte, con sus paisajes agrestes y playas impresionantes algunas tranquilas como la que nos encontramos ¡¡La Langosteira!! y otras bravas como La de mar de Fora una de las playas más salvajes de Galicia, "toda entre acantilados", pero no, todo es salvaje, ya que aquí destacamos... también sus paisajes. Aquí tengo que realzar el Hotel, posiblemente el más pequeño que he visto en mi recorrido viajero, con sus 5 habitaciones, está en la punta del faro en el Monte do Facho un istmo desde donde se

puede divisar esa puesta de sol sobre la inmensidad del océano, el mar como lo llamaríamos del fin del mundo, donde los caminantes del camino de Santiago llegan a tirar sus botas después de esa inmensa caminata, que yo tenía prevista, pero yo llegué por mi cuenta (en mi auto) allí las dejé para siempre, ¡pero volveré a ver un amanecer en el Hotel Cabo Finisterre by Bossh Hotels! con tan solo sus cinco habitaciones, es una verdadera maravilla de hotel, me atrevería asegurar que es el hotel más pequeño que he visto "Y conozco unos cuantos" siempre completo, pero posiblemente es el café que más nos ha prestado en nuestro camino de viajeros.

No me puede extrañar que sea el cabo más visitado de Europa, con sus 138 metros sobre el nivel del mar, considerado como el cabo del fin del mundo, las meigas no existen, pero, como bien se dice, haberlas, "haylas", porque allí casi aseguraría que las puedes ver. Región de tinieblas casi poblada por monstruos marinos que, verdaderamente, es de una belleza única. ¡¡También impone con sus silbidos del viento y ese paisaje, ver como el sol se va escondiendo para ver la oscuridad marina si no tenemos una luna llena y plena y no siempre se consigue !! Es duro ver aquellos acantilados de belleza única!! Impresionantes y duros de contemplar.

Termino diciendo, es conocido por todos los navegantes del mundo, por su proximidad a una costa sumamente peligrosa (la luz del faro llega alcanzar los 65 km. de longitud) y sumamente traicionera esta zona marítima para el caminante, y como decía Machado en su poema, ¡¡ caminante no hay camino sino estelas en la mar!!

Y por último Camariñas pueblo de los encajes de bolillos, su Museo do Encaixe es lo más importante. Lo más gratificante fueron los 200 km que hicimos por esas carreteras secundarias con sus maravillosos paisajes, donde Roque nos ha hecho ver todos esos verdes que son vida y naturaleza.

Donde el silencio esconde algo más que las palabras.

¡ Gran viaje, para no olvidar ¡



Remedios Seijo
Tesorerera CAUMAS

DIARIO DE CLASE. DE LOS ROMANOS A LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

RAFAEL RECHE



La verdad de la vida es su vivacidad y esa vivacidad es consecuencia de ser mortal y finita en su tiempo. Asombra dar una hojeda al exterior y vislumbrar en la prensa diaria, los mismos sucesos, las mismas tragedias que se repite vuelta tras vuelta, siglo tras siglo. La historia de humanidad hechas de páginas de gloria y sangre.

Sin duda, con los años vividos este sincronismo nos deja las huellas perdidas de las lágrimas junto con la expansión de los felices momentos, al final, **estamos envueltos en la unidad indisoluble de vida-muerte.**

Los hilos tensos de la vida se rompen en cualquier momento y lugar. La cruda realidad se abrió paso en febrero, con el terremoto de Turquía y Siria, presentando un escenario dantesco en las tinieblas de la noche. **La tragedia siempre golpea la casa del pobre** que barata se vende la sangre de los desheredados, (viviendas como de cristal que al primer golpe se desmoronan). La falta de piedad del mundo nos alerta de nuestra debilidad ante la fuerza de la naturaleza y nos sitúa en la propia mortalidad.

Suspendido mi ánimo en este febrero revuelto, antes de escribir palabras sin respuesta, abro la ventana de este espacio virtual **para mantener activo el oxígeno humano de la ilusión**, para fortalecer el deseo de la existencia. La otra cara de moneda de febrero, la fiesta de Carnaval.



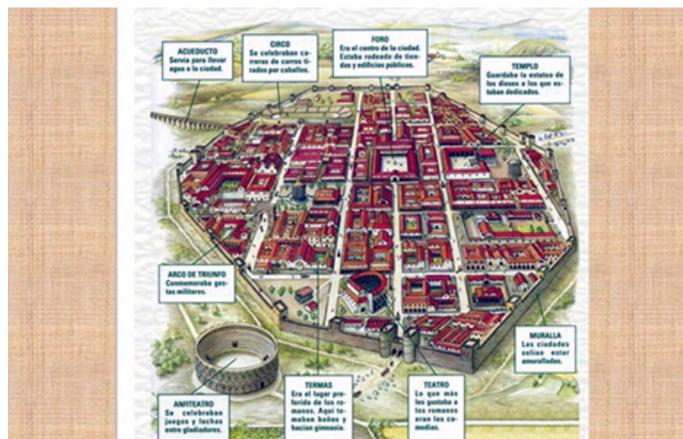
Grupo de alumnas congregadas antes de entrar en clase en el Parque de las Ciencias de Granada para la clase de Inteligencia Artificial

Invirtamos el camino, pasemos a la perspectiva optimista para mejorar el envejecimiento, transformemos la actitud pasiva por la activa. **Dejémonos llevar por la magia del aprendizaje a lo largo de la vida.** Dejémonos devorar por el pulso continuo del conocimiento.

Para volver a nosotros mismo es necesario salir y arriesgarse. No importa el frío, la lluvia, sacrificar el tedio de la siesta y el sofá, huir de la soledad que lo puebla y todo lo quema, coger el abrigo y paraguas, la libreta y el bolígrafo y caminar hacia **la Universidad que sabe que iremos y que nos espera**, a las 5 de la tarde.

A diario **una legión de hombres y mujeres de más de 50 años** de distintas procedencias sin exigencias educativas acuden a las Universidades: Senior, Experiencia, Mayores, Tercera Edad, Permanente de Formación Continua... (Una diversidad de denominaciones, definen la formación universitaria de los mayores) en España y otros países europeos. La unión del estudiante mayor con el universo del conocimiento, en un momento de la vida más sosegado, sueñan con saciar la curiosidad por el saber.

Febrero llegó revuelto y las clases del Aula Permanente (APFA) de la Universidad de Granada parecen contagiadas de este espíritu agitado y han logrado retornar la seducción por la historia y la ciencia en dos asignaturas, impartidas una a continuación de la otra, donde el pasado y el futuro se dan la mano para sorprender, de la piedra a los sistemas inteligentes. **La arquitectura y urbanismo en la Hispania Romana y la Inteligencia Artificial**, en el Parque de las Ciencias de Granada.



Desde Roma se implementó el modelo de ciudades en su imperio. Unos minuciosos trazados de calles, la organización de los servicios y defensa, un modelo que ha llegado hasta nuestros días.

Convertido en viajero del tiempo. **La fascinación se instaló en mí**, esa fascinación que te abre los ojos ante la historia, la investigación, en la revelación de la diversidad de mundos.

La historia de 2.000 años, dos acontecimientos relevantes: la llegada de los romanos a Hispania que resulto una revolución en lo social, político, jurídico, económico... y los avances de la Inteligencia Artificial (IA) en el siglo XXI, basados en máquinas, sistemas, algoritmos inteligentes

El rico patrimonio romano heredado es bien conocido y el progreso que supo para aquella sociedad en la mayoría rural y de clanes, para sus ojos considerados "bárbaros" Este **imperio nos dejó mucho de lo que somos** y el pilar de nuestra civilización latina. Aun conservados grandes obras (Villas, acueductos, teatros, vías cisternas, pantanos.) algunos después de 2000 años siguen prestando servicio a la comunidad.

Si la fascinación del mundo romano es grandiosa, la fascinación por la explosión sobre las personas, los datos y el control de la Inteligencia Artificial es alucinante y eso que estamos en los albores como un bebe en sus primeros pasos.



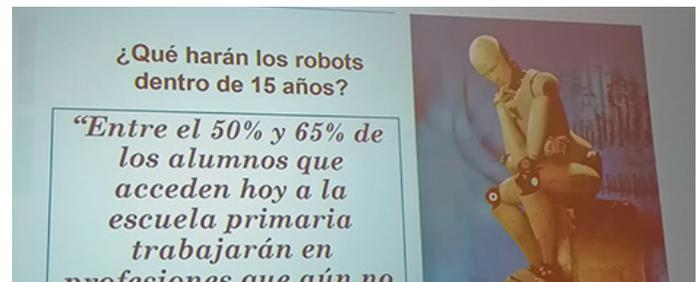
Puede ser cuestión de tiempo que con la Inteligencia Artificial lleguemos a superar el cerebro humano. El científico Einstein se sienta en las puertas de entradas del Parque de la Ciencia de Granada.

Datos, datos datos.... responde estas nuevas palabras mágicas con otro sentido a la Inteligencia Artificial (IA). Una interacción de los sistemas de IA, entre tecnología y sociedad, las máquinas y nosotros con nuestras vidas.

Un castillo de términos, un lenguaje neófito se abre paso sin permiso a tal velocidad que no llego alcanzar por más que acelero mi paso ya cansado, mis nietos hablan y me siento sordo sin serlo, cuando se convierten en "gamer" (jugadores) de los videojuegos.

Esta revolución de dispositivos tecnológicos inteligentes han llegado para quedarse y que interactuemos con ellos: **en la casa inteligente:** con robots que nos ayudan en la tareas domésticas, altavoces que responden a nuestra voz... , **en la ciudad:** con mejoras de los servicios urbanos, mediante cámaras generan perfiles digitales de nuestro comportamiento..., **en el trabajo:** para recoger, procesar y evaluar datos eficientes ..., **en la medicina:** como ayuda al diagnóstico de enfermedades ...los **algoritmos inteligentes** están en nuestro día a día, sin duda son el gran invento de la humanidad , nos ayudan en nuestras actividades.

Y yo me pregunto, y yo os pregunto. ¿Dejaremos de ser un día soñadores, creativos, libres para amar, pensar?



En un futuro próximo, los sistemas inteligentes y maquinas crearan nuevos puestos de trabajos.

Miedo produce no saber hasta que limites ético y de control pueden alcanzar que nos ataque a nuestra propia libertad e intimidad. No me gustaría convertirme esclavo de más máquinas de los sistemas inteligentes. Quiero pensar por mí mismo, quiero equivocarme, quiero amar, quiero ser yo. No me interesa que mi despertador sepa todo de mí, cuantos "likes" (me gustan) tengo en mi perfil de Instagram o Facebook, disfruto ganando una partida de ajedrez, construyendo un puzzle con mis nietos, pintando el atardecer de Cádiz, el otoño de Granada. Un Robot no tiene sentimientos, le da igual ganar que perder.

Amigo y compañero Antonio Vera Ruiz, nos deleita a diario con poemas, esta vez con una reflexión sobre la Inteligencia Artificial.

INTELIGENCIA

*La inteligencia del hombre
cada día va creando
inteligencia artificial
más perfecta a cada paso,
cada vez más parecida
al hombre que la ha creado,
y aunque el hombre la comprende,
por algo él la ha inventado,
nos fascina y sobrecoge,
parece cosa de milagro,
cada vez se nos parece
más y más, y avanzando,
quizás hasta llegue un día
en que se nos parezca tanto
que no sepamos quién es quién
el inventor o el inventado
porque los hombres también
nos vamos averiando
como máquinas caducas
que al final caducamos
y nos sustituyen otros
que repiten nuestra vida,
que hacen nuestro trabajo.
¿Seremos también nosotros
la inteligencia artificial,
el invento inacabado
de un ser más inteligente,
perfecto, genial y sabio?*

Antonio Vera Ruiz

Antequera 13 febrero 2023.

**Rafael Reche Silva, alumno del APFA
Miembro de la JD de la Asociación ALUMA.
Universidad de Granada**

MOMENTOS (50) VOLVER A ESCRIBIR

JESÚS JÁUREGUI GORRAIZ



“La escritura es como un manantial”, escribe Theodor Kallifatides (Otra vida por vivir). Tengo que ir en busca del lugar donde nace el escribir. Voy a corregir a Bukowski, el poeta soez, cuando escribía que si no te sale desde la tripa, no lo escribas. Yo le digo, “pero si sientes que te sale de las tripas, escríbelo”. Ese es mi recorrido para volver a escribir: regresar a los momentos en los que sentía, hacer de nuevo que afloren sensaciones, aunque sea a partir de los recuerdos.

Es que, “uno no puede escribir cuando los recuerdos le abandonan”, escribe de nuevo Kallifatides, citando a Philip Roth, en su hermoso librito que me ha recomendado mi amigo Txema, sabio epicúreo malagueño.

He emprendido el camino hacia el lugar donde todavía se conservan los recuerdos. El lugar intermedio entre el corazón y la memoria: los ojos. He ido en busca de las imágenes que mis ojos habían captado, de los negativos que, venturosamente, no han sido velados por el ácido de los malos entendidos, por la luz que se ha colado a través de las miradas distraídas e innecesarias. El método es volver o, más directamente, mirar de nuevo.

Cuando he bajado a la profundidad -¿del alma?, ¿de la conciencia?, ¿del corazón?- me he tropezado con las palabras con las que construía frases, los signos con los que entonaba las ideas que quería expresar -¡Ay!, las exclamaciones abundaban más que las interrogaciones, y no sé por qué-, los tipos de letra que usaba según qué quería decir.

Con el ruido que he hecho al remover aquel universo herumbroso, al fondo, han empezado a aparecer las imágenes tras un cristal del color verde recio de océano encrespado por el viento que, recuerdo ahora, fue el que me hizo empezar a escribir.

Ese era el lugar. “Interioriza”, alguien había escrito sobre la puerta sellada con cinco letras y un guion. Tengo que entrar y sentir. Quiero escribir.

Allí, borradas, apenas grabadas en mis ojos sobresaltados, pendiente de hilos invisibles y endebles que tejen los deseos inalcanzables, aquellas imágenes inequívocas, de tonos azul petróleo, azul noche, de tacto sedoso, con sus encajes y blondas formando senderos y recorridos para manos y dedos inexpertos, que contenían tibia humedad palpitante.

Y envuelta en fragancias de zoco mediterráneo -sándalo, resina, incienso-, que hace unos años respiré en las calles de Kairuán, en Túnez, estaba su figura. Aún flotaba aquel aroma, envolvente, que me encarceló, emanado de la figura fucsia refulgente; sin lugar a dudas era la de una diosa.

Y encontré también, entre mensajes escritos en letras “sans serif MS” de tamaño 18, la imagen de la joven colegiala, su cabello largo hasta más debajo de sus hombros, enredado con un collar de cuentas ingenuas, su blusa de cuellos blancos sobresaliendo del jersey de punto -foto de carnet con sus bordes troquelados-, y sus ojos negros, fijos en el objetivo que toma la instantánea para la orla del colegio -casualidad, mientras escribo inmerso en aquellos años jóvenes, me entero que ha muerto Georgie Dann-. En la mirada de la foto va a estallar -¿lo había hecho ya?- el big bang de un universo de cuerpos celestes que se expandirán durante sus próximos cincuenta años, cincuenta millones de años para la humanidad.

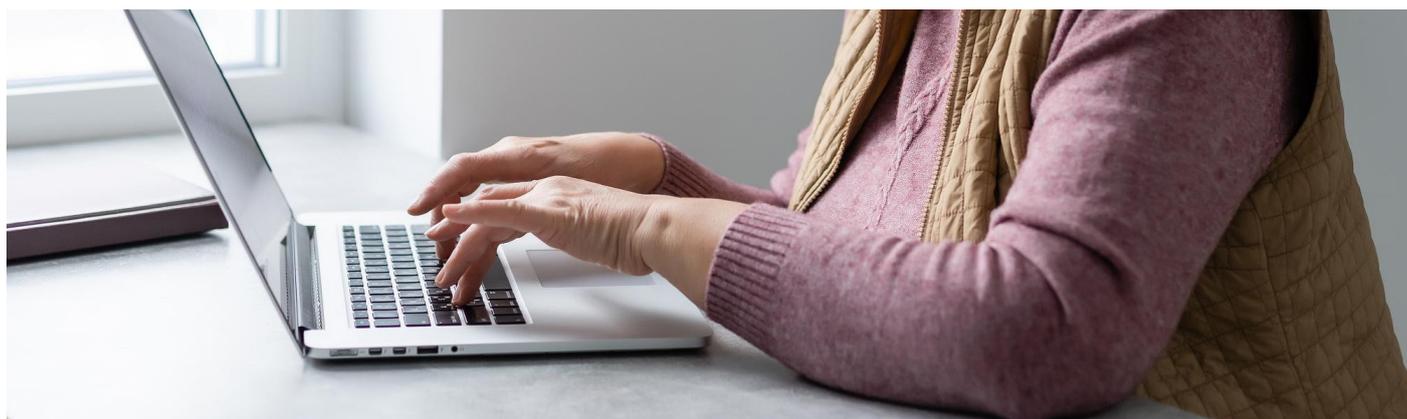
Antes de salir del mundo de las imágenes he querido poner nombres, identificarlas, llamarlas... Me faltan vocablos suficientemente comprensivos de lo que quedaba en la nebulosa de los recuerdos.

“Interioriza”, he vuelto a leer en el frontispicio de la puerta que he cerrado con cinco letras y un guion.

“Después de los setenta y cinco, nadie escribe” le dijo un colega a Theodor Kallifatides.

Va a ser esto.

Jesús Jáuregui Gorraiz
Socio de AULEXNA
Universidad de Navarra



Programa

XI Congreso Nacional de Organizaciones de Mayores



Comprometidos



Las personas mayores protagonistas de la sociedad

Barcelona 20 y 21 de abril de 2023



Coorganiza:



Entidades colaboradoras:



MAYORES SE DECLARAN EN “EMERGENCIA CLIMÁTICA” A SEIS SEMANAS DE LA PRIMERA OLA DE CALOR PARA PEDIR AYUDA



XI Congreso Nacional de Organizaciones de Mayores



CEOMA
Confederación Española de Organizaciones de Mayores

Las personas mayores protagonistas de la sociedad

Comprometidos



Barcelona 20 y 21 de abril de 2023

- CEOMA pide un protocolo especial para adultos mayores en casos de catástrofes climáticas
- La Confederación Española de Organizaciones de Mayores (Ceoma) se declaró ‘en emergencia climática’, ante la proximidad de las primeras olas de calor, previstas para dentro de seis semanas, y solicitó planes especiales, dado que el 75% de los que fallecen en ellas son mayores de 65 años.



Eduardo R. Rovira, Carlos Ferreyra, Carlos Hernández Gil

Son las conclusiones principales del acto precongreso ‘*Los retos de la emergencia climática para el envejecimiento, la vida y el futuro*’, celebrado el 16 de marzo, enmarcado dentro del próximo ‘XI Congreso Nacional de Organizaciones de Mayores’ y que reunirá en Barcelona los próximos días 20 y 21 de abril a los sectores interesados en las personas mayores.

Desde CEOMA se exige, además, que se ponga en marcha un protocolo de alerta especial y un plan de acción específico para adultos mayores en relación con las emergencias y catástrofes climáticas.

“Pedimos un sistema operativo de alerta temprana en el que se emita la información en tiempo real, como en Estados Unidos, ante fenómenos excepcionales de meteorología, y que se cree un protocolo de respuesta inmediata una vez declarada la alerta temprana, similar a la que se creó en 2005 ante la ola de calor acaecida Estados Unidos”, subrayó Eduardo Rodríguez Rovira, presidente de la Comisión de Asuntos Internacionales de CEOMA.

Además, desde CEOMA se insta al resto de ONG y asociaciones de mayores a que se sumen a estas acciones para proteger a las personas mayores y vulnerables contra las emergencias climáticas.

PLAN DE ENVEJECIMIENTO 2030

“Necesitamos un plan estratégico de envejecimiento para 2030 y queremos presionar a la sociedad y a los gobiernos para que se pongan en marcha las medidas establecidas en el Acuerdo de París de 2015”, remachó Rodríguez Rovira.



Sabina Camacho, presidenta de CEOMA

Como afirmó Sabina Camacho, presidenta de CEOMA, las olas e islas de calor y frío, además de las epidemias y contaminación, son una realidad cotidiana. “Nadie puede negar los daños de fragilidad y discapacidad relacionada con la emergencia climática, ya que el 75% de las víctimas son adultos mayores de 65 años”. Agregó que “no existen legislaciones especiales sobre las personas mayores y discapacidad en relación con el cambio climático y se necesitan proyectos específicos”.

Un gran problema es que, según Carlos Ferreyra, presidente de la Alianza del Clima, Vida y Salud Internacional y vocal de la Comisión de Asuntos Internacionales de CEOMA, dentro de las ciudades existen zonas que no tienen ni un solo mecanismo para luchar contra el recalentamiento en caso de la ola de calor.

Por ello, denunció que “hay 30 puntos de Madrid que no absorben el calor, con temperaturas que superan la media de lo que nos presenta la Agencia Española de Meteorología (Aemet)”.

Además, recordó que en esas zonas viven personas muy pobres o adultos mayores, que normalmente están solos, pero que en ciudades como San Francisco y Los Ángeles reciben ayuda porque existen planes para contra las olas e islas de calor.

Por ello, propone recuperar las zonas más cálidas “con vegetación para refrescarlas o aplicando pintura especial contra el calor”, además de capacitar a las personas para que puedan medir el calor e incorporar mecanismos tecnológicos para hacer bajar la temperatura.

“Si la temperatura de la noche en esta isla de calor que hay en tu domicilio no baja y hasta puede crecer, esa casa es un horno que te puede llevar a la muerte”, concluyó.

A este encuentro asistieron, además, de forma virtual, la directora de Salud Pública y Medio Ambiente de la OMS, María Neira; el ex director general de la Unesco Federico Mayor Zaragoza; y de forma presencial el ex subsecretario del Ministerio de Sanidad Carlos Hernández Gil.



Asistentes en el Salón Europa, en la Oficina de la Unión Europea en España

RESUMEN PREVIO DE LA 13ª REUNIÓN DEL GRUPO DE COMPOSICIÓN ABIERTO DE NACIONES UNIDAS



United Nations | Department of Economic and Social Affairs

UNITED NATIONS HUMAN RIGHTS OFFICE OF THE HIGH COMMISSIONER

13th Session

Open-Ended Working Group on Ageing for the purpose of strengthening the protection of human rights of older persons

3-6 April 2023, UN Headquarters, New York

#OEWG13 #GlobalGoals

Resumen previo de la 13ª reunión del grupo de composición abierto de Naciones Unidas.

El Grupo de Trabajo de Composición Abierta sobre Envejecimiento de Naciones Unidas (OEWG) fue creado en el año 2010, mediante una resolución de la Asamblea General, con la finalidad de fortalecer la protección de los derechos humanos de las personas mayores en todo el mundo.

El contenido de su mandato consiste en analizar el marco internacional que existe en relación con los derechos humanos de las personas mayores e identificar las lagunas de protección y la mejor manera de abordarlas, incluyendo la posibilidad de crear una convención internacional sobre los derechos de las personas mayores. Para ello, los Estados Miembros, la sociedad civil y otras partes interesadas se reúnen en una sesión del OEWG, que se celebra con carácter anual en la sede de Naciones Unidas (Nueva York), para estudiar la situación de los derechos de las personas mayores y debatir sobre la necesidad de crear una convención que garantice el pleno ejercicio de sus derechos humanos y proteja su dignidad.

En 2023 la reunión tendrá lugar los días **3 a 6 de abril de 2023** en la sede de Nueva York de Naciones Unidas. Todos los años tienen dos temas de revisión y dos temas nuevos. En esta sesión los temas nuevos, y que los principales son: **Derecho a la salud y acceso a los servicios sanitarios e Inclusión Social**. Los temas de revisión son: **Contribución de las personas mayores al Desarrollo Sostenible y Seguridad Económica**.

Para más información podéis consultar la página web de la 13 reunión del Grupo de Composición Abierta de Naciones Unidas

<https://social.un.org/ageing-working-group/thirteenthsession.shtml>

X ANIVERSARIO FORO LIDEA



X Aniversario FORO LIDEA

**Liderazgo de las personas
mayores para construir
la sociedad del futuro**

27 abril

Fundación Canal

Calle Mateo Inurria, 2
28036 Madrid

El Foro LideA nació en 2013 para promover la participación activa de las personas mayores e impulsar su liderazgo en la sociedad, a través del diálogo y la reflexión plural.

Actualmente, el Foro LideA está formado por 11 organizaciones de personas mayores, empresariales, científicas y del Tercer Sector.

En 2023, el Foro LideA cumple su X Aniversario. Para celebrarlo, ha reunido en una única publicación todos los documentos que ha elaborado durante esta década.

Estos trabajos están relacionados con la promoción del envejecimiento activo y saludable y con la participación de las personas mayores en la sociedad, a través del voluntariado, el intercambio generacional, el aprendizaje permanente, etc.

Las ideas que se exponen en estos documentos contribuyen a construir una sociedad más justa e igualitaria para las personas de todas las edades. Por eso, Foro LideA quiere compartir en esta jornada la publicación del libro recopilatorio con otras organizaciones de personas mayores, de la sociedad civil y la Administración Pública.

¡A por otra década igual de enriquecedora que la que ahora celebramos!

* ENDESA SE REÚNE CON EL COMITÉ ASESOR DE 65YMÁS PARA CONOCER LAS NECESIDADES DE LOS SÉNIOR

El foro se ha centrado en las principales demandas de los consumidores energéticos mayores



La compañía energética Endesa se ha reunido con el Comité Asesor de 65YMÁS, integrado por las asociaciones de mayores más importantes de España y que representan a más de 5 millones de personas para conocer las principales preocupaciones de los sénior respecto al sector de la energía. En concreto: la Confederación Española de Organizaciones de Mayores (CEOMA), Unión Democrática de Pensionistas y Jubilados de España (UDP), la Confederación Estatal de Asociaciones y Federaciones de Alumnos y Exalumnos de los Programas Universitarios de Mayores (CAUMAS), la Asociación Grupo de Mayores de Telefónica (AGMT), Seniors Españoles para la Cooperación Técnica (SECOT), Confederación Estatal De Mayores Activos (CONFEMAC) y la Federació d'Associacions de Gent Gran de Catalunya (FATEC).



Remedios Seijo, Santiago G. Carrero, Sabina Camacho, Paco Valle y Cristina R. Porrero

En el encuentro, que ha tenido lugar el miércoles 15 de marzo, Endesa ha podido conocer de primera mano las dudas, aportaciones y necesidades específicas de los consumidores sénior. Todo en un debate abierto que ha contado con las intervenciones de Paco Valle, consejero delegado de 65YMÁS; Ignacio Rodríguez-Borlado, director comercial de 65YMÁS; Ana Bedía, directora del diario; Sabina Camacho, presidenta de CEOMA; Cristina Rodríguez

Porrero, vocal de la Junta Directiva de UDP; Remedios Seijo Díaz, tesorera de CAUMAS; Santiago G. Carrero, presidente de Mayores de Telefónica; Faustino Calero, presidente de la delegación en Madrid de SECOT. También ha participado por videoconferencia Gloria Veiga, presidenta de Confemac y Josep Carné, presidente de FATEC.



Arancha Cuadrado, responsable de Media Planning en Endesa ha destacado la importancia de escuchar al colectivo de personas mayores, sus impresiones, preocupaciones, así como sus aportaciones de cara a identificar las necesidades de los consumidores de más edad. "Venimos sobre todo a escuchar y ver qué medidas podemos aportar en este foro organizado por 65YMÁS".

Por su parte, las asociaciones de mayores han trasladado a la dirección del diario y a los responsables de Endesa **su agradecimiento por la oportunidad de debatir sobre las necesidades de los mayores como consumidores energéticos** a través de un encuentro en el que se ha fomentado la escucha activa y la aportación de soluciones.

Los representantes de los mayores han defendido que se aporte **información más clara y personalizada, adaptada a los consumidores sénior**, para mejorar la comprensión de sus contratos y facturas de gas y luz. También han defendido la necesidad de más asesoramiento personalizado y facilidades en los accesos a bonos sociales, que no siempre se conocen.

Por su parte, **Paco Valle**, consejero delegado de 65YMÁS, ha puesto de relieve la necesidad de conocer de primera mano las preocupaciones de los mayores, ya que hay mucha diversidad en un colectivo que engloba a diferentes edades y necesidades. **Ana Bedía**, directora del diario, ha cerrado la reunión agradeciendo la participación de los asistentes y destacando las interesantes aportaciones y demandas de los sénior, que 65YMás tendrá en cuenta.

***Noticia de 65YMÁS**
Texto: Marta Jurado
Foto: Pablo Recio

65YMÁS.COM

ENTREGA DE LOS DIPLOMAS DEL PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO PARA MAYORES DE 55 AÑOS

*El 6 de marzo la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha presidido la entrega de los diplomas del **Programa Interuniversitario para mayores de 55 años**, en la Real Casa de Correos.

Ayuso ha garantizado que el Gobierno regional seguirá trabajando pensando en las personas mayores, de las que ha reconocido su "tesón, saber y experiencia". Lo ha hecho durante la entrega de los diplomas del **Programa Interuniversitario 2022 del Ejecutivo autonómico**, en el que han participado casi 1.000 alumnos de más de 55 años.

Esta iniciativa ofrece seminarios de excelencia que complementan los conocimientos adquiridos en la universidad para mayores, con el fin de ofrecerles una amplia propuesta formativa que les incentiva la actividad intelectual y favorece su desarrollo personal y participación social. "El objetivo es dar una formación atractiva que les permita profundizar sus conocimientos o retomar temas que los años de trabajo activo les habían obligado a dejar a un lado".



Remedios Seijo, tesorera de CAUMAS, Isabel D. Ayuso, presidenta de la C. de Madrid, Elisa Nuez, secretaria general de CAUMAS

Se trata, ha señalado la presidenta durante el acto celebrado en la Real Casa de Correos, de una oportunidad para conocer a personas con inquietudes parecidas y "comprobar que nunca es tarde para aprender y mantener interés intelectual por distintos temas". Además, con el Programa Interuniversitario para Mayores, comparten espacio "distintas generaciones, algo que no se debería perder porque nos enriquecemos unos a otros".

"Gracias por la magnífica acogida que tienen todas las iniciativas que van dirigidas a todos los mayores porque verlos participar en estos programas es para nosotros nuestra mejor recompensa. Son la juventud que goza de tiempo libre, que tiene ganas, que disfruta de lo que se le ofrece y lo hace con experiencia y sabiduría. Gracias por predicar con el ejemplo", ha añadido Díaz Ayuso.



Felipe Pinilla, presidente de AUMAVIC, recogiendo su diploma

Este año han colaborado las universidades públicas de Alcalá, Carlos III y Rey Juan Carlos que han ofrecido un total de 32 seminarios con una gran variedad de temas: Historia, Tecnología, Arte, Marketing, Robótica, Política, Geografía, Arquitectura, Matemáticas, Psicología o Astronomía. El Programa Interuniversitario para Mayores busca ampliar los espacios de conocimiento a los que puedan acceder los mayores de la región y facilitarles una actividad que estimule su envejecimiento activo, mejore su calidad de vida, fomente capacidades intelectuales y cognitivas y potencie los hábitos de convivencia y tolerancia interpersonales e intergeneracionales. Toda la información sobre esta iniciativa se puede consultar en este enlace: www.comunidad.madrid/servicios/asuntos-sociales/programa-interuniversita...



Remedios Seijo, tesorera de CAUMAS y Luz Neira, directora de Titulación de Mayores de la Universidad Carlos III

El envejecimiento activo y la prevención de las situaciones de dependencia son piedras angulares en las políticas de mayores del Gobierno regional, líneas de acción que han adquirido mayor peso e importancia por el aumento de la esperanza de vida y el consecuente envejecimiento de la población. Según el Instituto Nacional de Estadística, la Comunidad de Madrid lidera la esperanza de vida en España, con 84,6 años, 1,5 por encima de la media nacional.

*Noticia del Gacetín
Madrid, 6 de marzo de 2023

PRE-PROGRAMA

XXI JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE ASOCIACIONISMO EN LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES



UNIVERSIDAD CARLOS III CAMPUS COLMENAREJO
UC3M

LEMA DE LAS JORNADAS “EL FUTURO DE LAS ASOCIACIONES SÉNIOR EN LA UNIVERSIDAD”

¿Cuál es la diferencia entre la universidad y la vida?

Que en la universidad primero aprendes, y luego te ponen una prueba, y en la vida te mandan la prueba y luego aprendes de tu conocimiento

International Conference on Association Movement in Senior University Programs 13-16 septiembre 2023

Miércoles 13 de septiembre 2023
Aula Magna de la Universidad

XXI ACTO INAGURAL DE LAS JORNADAS

- **16:30 horas:** Recepción y entrega de documentación y acreditaciones. 17:00 horas: Acto de apertura: a cargo de las autoridades asistentes. 17:30 horas: Conferencia Inaugural.
- **18:00 horas:** Recital de música “Los Boleros de Babel”.
- **19:00 horas:** Cóctel de bienvenida en los jardines de la Universidad.

Jueves 14 de septiembre
Aula Magna de la Universidad

- **9:30 horas:** Ponencias.
- **14:00 horas:** Almuerzo en los comedores de la Universidad.
- **16.30 horas:** Conferencia Manuel Rey.
- **17.30 horas:** Fin de la jornada. Regreso de autobuses a San Lorenzo de El Escorial. Tarde-noche libre.

Viernes 15 de septiembre
Aula Magna de la Universidad

- **9,00 horas:** Continuación del programa con ponencias y conferencia.
- **14:00 horas:** Almuerzo en los comedores de la Universidad.
- **21:00 horas:** Traslado al Real Club de Golf La Herrería en San Lorenzo de El Escorial donde cerraremos las XXI Jornadas Internacionales con Cena de Gala y fin de fiesta.

Sábado 16 septiembre

Día de convivencia con visita al
Monasterio de El Escorial.

PROGRAMA ESPECIAL PARA ACOMPAÑANTES

Miércoles 13 de septiembre

- **18:00 horas:** Recital de música “Los Boleros de Babel”.
- **19:00 horas:** Cóctel de bienvenida en los jardines de la Universidad.

Jueves 14 de septiembre

- **11:00 horas:** Visita teatralizada al Teatro Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial.
- **16.30 horas:** Conferencia Manuel Rey.

Viernes 15 de septiembre

- **11:00 horas:** Visita al Real Sitio de La Granja de San Ildefonso.

Sábado 16 septiembre

Día de convivencia con visita al
Monasterio de El Escorial



Universidad
Carlos III de Madrid



XXI Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores

Convoca:



CONFEDERACIÓN ESTATAL DE ASOCIACIONES Y FEDERACIONES
DE ALUMNOS Y EXALUMNOS
DE LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES

Organiza:



Colabora:



MIEMBROS DE LA JUNTA DIRECTIVA Y COMITÉ ORGANIZADOR AUCTEMCOL

- **Presidenta:** Ana Fernández.
- **Vice-presidenta:** Carmen Camargo.
- **Secretaria:** M^a José Villa.
- **Tesorero:** Enrique Miquel.
- **Vocal:** Alfredo Merino.
- **Vocal:** Isabel Migallón.
- **Vocal:** Remedios Seijo.
- **Vocal:** Enrique Marín.

Bienvenidos a Colmenarejo Madrid

Y comenzamos unas nuevas jornadas, esta vez corresponde su organización a la Asociación de Mayores de la Universidad Carlos III de Colmenarejo (AUCTEMCOL).

Estas jornadas tendrán por título "**El futuro de las asociaciones Senior en la Universidad**". El objetivo fundamental es dar visibilidad a nuestras experiencias en los programas de mayores vinculados a la Universidad.

HOTEL RECOMENDADO EN SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Los Lanceros (****).

NOTA:

- El plazo de inscripción finalizará el día **15 de junio de 2023**.
- En todo caso, éste es un **pre-programa** provisional, pendiente de confirmación de contenidos, ponentes y conferenciantes.

REUNIÓN DE PRESIDENTES DE LAS ASOCIACIONES QUE COMPONEN CAUMAS



En la sede de AUDEMA, la Asociación Universitaria de Alumnos Mayores de la Universidad de Alcalá, ha tenido lugar la celebración de la primera reunión presencial, después de la pandemia, de los/as presidentes de las asociaciones que conforman la Confederación.

Han asistido algunos delegados en representación del/la presidente, como Pedro Moreno de ADAMUC, José Ramón Martínez de AUDEMAC, Soledad González de AUMA, Domingo Santana de PERITIA et DOCTRINA y José Miguel Ríos de AULEXNA.

Los/as presidentes asistentes han sido: Elisa Nuez de AUDEMA, Eduardo Domínguez de ADAUMA, Marta de la Rosa de AEPUMA, José Luís Muñoz de ALMUCAT, Pepe Rodríguez de ALUMA, Juan Manuel Arévalo de AMAG, José M^a Melendo de AMUEZ, Carmen Gloria Mesa de AMULL, Felipe Pinilla de AUMAVIC, Carmen Camargo de AUCTEMCOL, M^a José Salvador de UEXPA e Inmaculada Formoza de AES-USJ.

Completando la asistencia Francisco Ruiz, vicepresidente 2º de CAUMAS, Remedios Seijo, tesorera de CAUMAS y Marina Troncoso, presidenta de CAUMAS.

Solamente han excusado su asistencia, por motivos de fuerza mayor, la representación de UMay de Cartagena y de FEGAUS, Galicia.

En la sesión se han informado por parte de CAUMAS de las últimas novedades, se explicó el proyecto que comenzará en febrero del "taller de formación sobre las posibilidades y usos de móviles" que se hará presencialmente en Alcalá de Henares y será retransmitido en streaming por nuestra plataforma, las conferencias especiales programadas (hipoteca inversa, las ondas de la radio, etc.) los congresos, el viaje científico a la isla de La Palma, nuevos proyectos, así como la próxima celebración de las XXI Jornadas sobre Asociacionismo en los PUM, que organizan desde AUCTEMCOL.

Ha habido un gran intercambio de información propiciando una mayor relación entre las distintas asociaciones, cada una con sus características y todas con un objetivo común: potenciar los programas universitarios de mayores a través del asociacionismo y de la transmisión de conocimiento, presencial y online.

Resultando un encuentro muy satisfactorio, no solo por haber sido el primer encuentro presencial desde la pandemia, sino, también por el buen discurrir de la reunión, en un ambiente participativo, relajado de intercambio de pareceres e información, para la mejora de las actuaciones y relaciones de y desde la Confederación.

La jornada remató con una comida en el comedor de la Universidad de Alcalá y una visita a los edificios y lugares emblemáticos, el Claustro, el Paraninfo y la Capilla.



En la Capilla de la Universidad de Alcalá



En el Claustro de la Universidad de Alcalá, JD de CAUMAS

Muchas gracias a AUDEMA y a su presidenta Elisa Nuez, por poner su sede a nuestra disposición y por su colaboración para realizar esta reunión.



En el Paraninfo de la Universidad de Alcalá.

RUTA MICOLÓGICA INTERCULTURAL

ACTIVIDAD DE LA ASOCIACIÓN AMULL



El Área de Bienestar Social del Ayuntamiento de La Laguna que dirige el concejal Rubens Ascanio, organizó una Ruta Micológica Intercultural celebrada el 26 de febrero de 2023 en el *Campamento Quimpi*, situado en el *Paisaje Protegido de Las Lagunetas* el cual constituye un paraje montañoso y boscoso de notable valor, que alberga amplios ejemplares de pinar y también destacadas comunidades de transición con el monteverde (laurisilva y fayal-brezal), y que por estas fechas acumula una gran variedad de ejemplares micológicos. El objetivo era realizar una jornada de confraternización intergeneracional con un grupo de migrantes sobrevivientes de la ruta canaria, que son acogidos en el dispositivo de emergencia de Las Raíces que ha instalado el Gobierno de Canarias y que gestiona la asociación ACCEM, en el municipio de La Laguna.

Salimos del centro de La Laguna a las 10 h, veinticinco asociados de AMULL, junto a cinco participantes del Aula Cultural de Participación Ciudadana de la ULL. De ahí fuimos hasta el campamento de las Raíces en la Esperanza (municipio del Rosario), donde se incorporaron 25 migrantes de diferentes países, sobre todo, de origen subsahariano.

La excursión incluyó, charla teórica previa con traductores de bambara y francés, luego se realizó la recogida de setas, guiados por Quim (propietario de Quimpi y guía starlight y del Teide). Terminamos con un almuerzo con una rica paella y con una fiesta con canciones de sus países de orígenes y de Canarias. Una jornada de convivencia inolvidable y que se deberían realizar a menudo para mejorar el conocimiento y la percepción del migrante entre los canarios.



Textos y fotos: Carmen Gloria Mesa Moreno.
Departamento de Comunicación AMULL
Universidad de La Laguna, Tenerife

«AUSTRIA. LA DIRECTORA SUSANNE RING NOS PRESENTA LA UNI. 55 PLUS, SALZBURGO»

No me acostumbro, al plantear un viaje, sin que me vuelva **el latido de lo desconocido, de vivir el flujo vivo de otros ritmos, de otras costumbres, siempre con la frontera del idioma presente**, me dejo seducir por el erotismo de un destino ciego, cambiante, salir fuera del hábitat, pero con la premisa de la tranquilidad que supone retornar.

Al principio de los tiempos éramos nómadas cazadores, nuestras pertenencias transitaban a nuestras espaldas, de cueva en cueva, de refugio en refugio. Aquellas tribus vivían, se movían, atravesaban montañas, ríos, desiertos... como si un precepto tácito les marcara caminar en un mundo indiviso.



Nadie de aquellos hombres primitivos pensaba que practicaban turismo en su continuo éxodo a otras tierras. Lo cierto es que maduramos poco a poco a través de los miles de años, para llegar a la actualidad a una sociedad de la prisa y las preocupaciones. **¡Que júbilo, jubilarse! Reconquistar las ganas de estar libre de nuestra prisa**, nos jubilamos, nos liberamos, pero necesitamos vivir imantados a una fuerza que nos impide detenernos, invernamos con la vejez, precisamos canalizar la existencia de la vitalidad y el optimismo, saliendo y entrando, yendo y volviendo, cambiado de traje o de vestido, sólo nos detiene la falta de salud. Dicen que en esta etapa de la segunda vida abrazamos **los sueños que deseamos, una de ellos es viajar** a otras ciudades, países, continentes, en definitiva, revivir la curiosidad del niño de descubrirlo todo.

Crece por día el entusiasmo en el proyectado viaje a **Austria, el Tirol y Baviera** en mayo, en un **lugar donde también hay primavera, un lugar donde asoman las flores nuevas, como flores recién molidas por el aire fresco de los verdes valles**, espacios como espejos dibujados en lagos inmaculados, de agua despeñada en sus cascadas, de vértices que absorben la blancura de la nieve y el pulido cielo, siluetas de montañas torneadas en el horizonte y abajo sobre la envejecida mesa de madera una jarra de cerveza envuelta en la espesura de espuma blanca, con sabor que le da el sol interior.

La asociación ALUMA organiza cada año, la visita turística y cultural a un país y un encuentro con una Universidad europea. En el 2022, se realizó un apasionante e interesante viaje y encuentro en México con la Universidad Nacional Autónoma de Ciudad de México. **La Universidad 55 plus de Salzburgo** y su directora Susanne Ring-Dimitriou nos abren las puertas para compartir una jornada de convivencia interuniversitaria entre austriacos y españoles

Experiencia que vivirán un grupo de unos 40 universitarios mayores y acompañantes procedente mayoritariamente de la Universidad de Granada y de las sedes del APFA de Motril y Melilla, también de la Universidad de mayores de Tenerife en la Islas Canarias.

Susanne Ring-Dimitriou, como antesala a nuestra visita a la Universidad 55 plus de Salzburgo, nos presenta la visión de la enseñanza para los universitarios mayores austriacos.



Equipo directivo de la Universidad 55 plus de Salzburgo: Herta Windberger, directora, Susanne Ring-Dimitriou, Günter Lepperdinger, Karin Schausberger



Directora de la Univ 55 plus, Susanne Ring-Dimitriou

Entrevista:

Rafael Reche: Sra. directora, para nuestros estudiantes universitarios mayores españoles que nos sigue y quieren conocer la característica de la Uni. 55 plus. ¿Cuándo se funda y por qué razones la Uní 55- plus de Salzburgo?

Susanne: La Universidad 55-PLUS se estableció en 2012 para facilitar el acceso a la educación superior, especialmente para las personas que no pudieron comenzar carreras educativas de este tipo en su juventud.

R.R. ¿Qué alumnos se pueden inscribir en el aprendizaje permanente y cuántos asisten a las clases?

Susanne: Todas las personas, mayores de 55 años con o sin un certificado de educación superior. Actualmente están matriculados 491 alumnos.

R.R. ¿Cuáles son los objetivos que pretende el programa universitario para los estudiantes mayores?

Susanne: El programa consta de unos 30 cursos especiales (solo para estudiantes 55-PLUS). Estos cursos pretenden la mejora en la comprensión científica básica como la física y sobre las competencias científicas básicas, como escribir un informe científico y buscar publicaciones, así como usar programas informáticos de interés. Junto con el consejo de estudiantes, 55-PLUS se implementan cada año nuevos temas en el programa de cursos especiales, como conferencias sobre biodiversidad o arquitectura en Salzburgo.

En cooperación con los departamentos de la Universidad de Salzburgo, están abiertas a nuestros estudiantes alrededor de 400 conferencias del programa ordinario para fomentar el concepto de educación intergeneracional.



Alumnos mayores austriacos participan en ceremonias y actividades en la Uni. 55 plus



Universidad 55 plus de Salzburgo

R.R. – ¿En su experiencia como directora y docente con los universitarios mayores que beneficios positivos encuentra en el programa universitario para mejorar el envejecimiento activo?

Susanne: *El programa universitario motiva la vida de las personas y las une. Anima a las personas para que participen en actividades socioculturales y les da organización en su vida cotidiana.*

R.R.: Un grupo de 40 estudiantes universitarios mayores españoles, visitará Austria y la Uní 55-plus de Salzburgo en mayo. ¿Qué destacaría de su país y sobre el encuentro interuniversitario?

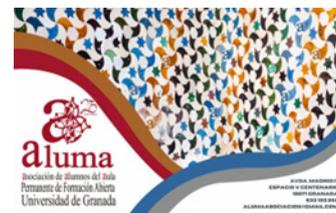
Susanne: *Bienvenidos a Salzburgo, la capital de uno de los nueve estados federales de Austria. Salzburgo es conocida mundialmente por la belleza de su ciudad y los paisajes que la rodean. Para decirlo en palabras del hermano de Alexander von Humboldt – Wilhelm von Humboldt, cuando visitó Salzburgo en 1828: ... la región de Salzburgo, «que probablemente se puede llamar la más hermosa de Alemania. Al menos yo no conozco ninguna que pueda elogiarse como más hermosa. El lugar es verdaderamente magnífico, una llanura fértil y risueña». (Wilhelm von Humboldt, 1828)*

Además, desde hace 400 años, la Universidad de Salzburgo está ahora centrada en el corazón de la ciudad y sus estudiantes, científicos y personal administrativo impulsan a convertir Salzburgo en una ciudad europea moderna. La Universidad de Salzburgo es uno de los contratantes más importantes, con alrededor de 3.000 personas trabajando en la universidad y con alrededor de 16.000 estudiantes matriculados. Deseo que disfrutéis de vuestra estancia en Salzburgo e intercambio de conocimientos con nuestros estudiantes de la Universidad 55-PLUS.

R.R. Señora directora Susanne Ring-Dimitriou agradecemos sus amables palabras, que nos ha servido para conocer mejor la Uni 55 plus y gracias por dedicarle tiempo a nuestra entrevista.

Rafael Reche Silva
Miembro de la JD de la Asociación ALUMA
Universidad de Granada

«DIARIO DE CLASE. ENERO, LAS CLASES EN EL CRUDO INVIERNO»



Como agua de mayo deseamos volver a la normalidad después de la Navidad. Miramos de sesgo el año pasado con la intención de olvidarlo pronto, no deseamos que la nostalgia anide, se instale como una telaraña de añoranza en nuestro interior, que nos disminuya la ilusión por el futuro porque **ansiamos vivir con plenitud la segunda etapa de la vida.**

Llegó enero como siempre gris, siempre húmedo, se nubló el cielo, comenzó a llover, hasta la escritura se heló en los dedos, sentimos frío. **El invierno se ramifica en tardes gélidas, la luz afligida, se podan las horas de los días, irrumpe la tristeza y aflicción,** venimos de país de sol que aborrece el invierno pelado, del viento que arrecia, de nubes y nubes que flotan dormidas, arboles desnudos, hojas a la deriva, silencio sobre las ramas, el triar de los pájaros se pausa en notas mudas.



Los estudiantes mayores intercambian saludos mientras se ocupan los asientos de la clase

La voz se adelgaza con la bufanda, el movimiento se aletarga y en la pereza encuentro una dulzura, una sensación placentera que ínsita a la contemplación, pasibilidad, holgazanería... me doy cuenta que soy un animal de sol, una criatura que levanta cansado.

Lo curioso es que aún me sorprendo y me sorprenden, nunca acaba uno de aprender. Las noticias matutinas me revelan que estamos en el "Blue Monday" (Ahora lo dicen todo en inglés, será para darle más internacionalidad y credibilidad) ¡vamos!, el día más triste del año que se corresponde con el lunes 16 de enero. Me interrogo ¿Por qué este invento, tan rocambolesco?

El sesudo psicólogo Cliff Arnall en 2005, trabajó en una fórmula para determinar el peor día del año, para una agencia de viajes. Al final concluyó que **el día más deprimente del año sería el tercer lunes de enero**, dado los excesos navideños, la frustración por no poder realizar los propósitos de año nuevo y también por la falta de motivación. Para los españolitos de nuestras generaciones los peores días era final de mes por que decían "No son largos los meses sino cortos los sueldos"

Los estudiantes mayores de las Aulas Universitarias de España, tenemos la vacuna eficaz para remontar sin titubeos las lagunas del abatimiento que nos deja el crudo invierno y los presagios del gurú psicólogo Arnall.

¡Volver a clase! ¡Volver al habita del compañerismo y amistad! **Al aliciente del aprendizaje continuo a lo largo de la vida.** Litros de vida dispersos en la multiplicidad de clases del Aula Permanente (Aula de Mayores) APFA de la Universidad de Granada, a encontrar nuestro sitio en la variedad de actividades sociales y lúdicas de la asociación de estudiantes mayores. ¡Sitiamos la melancolía, volvemos a la vida universitaria!



La hora del café, antes del comienzo de clase se reúnen en el patio de los naranjos, en una esquina soleada, un grupo de estudiantes mayores del Aula, entre ellos: Juan Valverde, Juan Jesús Tomás, Paco Oviedo, Miguel Valenzuela, Juan Marín, Rafa Reche ...

La elegancia en las maneras de estar en clase, de atención e interés, hacen de los alumnos de los mayores un ejemplo en la Universidad.



Hombres y mujeres, todos puntuales, disciplinados, sentados en una banca, asientos alternativos en el semicírculo escalonado del anfiteatro de la clase, todavía la inercia de la pandemia sigue grabada para mantener una mínima distancia. Las dos alas de la sala se han completado, no logro calcular con exactitud el número de alumnos, pero alrededor de un centenar pueblan el aula 10, en el resto de las clases una cantidad similar.

Aquí, la metamorfosis del estudiante mayor es una realidad, como un acontecimiento especial, el colorido y elegancia impregnan el ambiente, las señoras con su encanto y buen gusto en el vestir, algunos caballeros con la clásica chaqueta con o sin corbata y la mayoría con distinción acorde al acto académico. Los profesores de la Universidad, valoran esta actitud en el compartimiento y saber estar en una clase, que no encuentran en algunos jóvenes universitarios en su vestimenta, la falta de atención, distraídos con u móviles, Tablet en la clase ...



El profesor Rafael Pérez en sus clases magistrales sobre la Alhambra: álgebra y geometría versus abstracción y belleza.

Las cinco en punto, El profesor de pie sobre la tarima permanece quieto en su inmovilidad, su estatura se agranda a pesar de su altura, media sonrisa, sus ojos fijos se proyectan al fondo del aula. **El silencio se hace inmenso, silencio que deja sentir la frialdad del aire.** El flujo continuo de conversaciones cesa y la expectación se amplifica en cada segundo de este vacío de palabras. La imagen centrada del proyector descubre el dibujo a trazo de la planta de la Alhambra.

Él camina con sosiego con la veteranía innata de los años de docencia, percibe como ondas concéntricas los cientos de miradas de los alumnos expectante, atraídos por su maestría en tejer palabras, en desatar la ilusión, en sentir la Alhambra de otra forma.



Rafael Pérez, su prestigio como docente e investigador de la Alhambra, traspasa fronteras. Los alumnos lo valoran y se sienten orgullosos de contar como profesor en el Aula (APFA). Foto con el autor del artículo.

El profesor Rafael Pérez Gómez, rompe el mutismo con las palabras precisas *"La Alhambra habla en pasado y habla en presente"* *"Hay color en el aire"* *"Cuando se entra en la Alhambra, se entra en un paraíso"*. La magia de las frases, flotan como consignas que hablan de la pasión de un enamorado del monumento.

Rafael Pérez, un caballero con alma de poeta, se define en su presentación. *"Siempre me ha interesado la búsqueda de la Belleza. Quizá sea esta la razón por la cual soy matemático. Su percepción puede ser meramente sensorial, también emocional e, incluso, espiritual. Sin menospreciar los caminos anteriores, el acercamiento intelectual a ella es el que, sin duda, más me interesa"*

Las dos horas de clase pasan en un instante, me queda el sabor placentero del disfrute de una clase magistral de marcharme un poco más sabio sobre el palacio Nazarí.

Salgo al pasillo y abrazo a mi amigo **Juan Valverde García** alumno incansable por aprender, este año del primer ciclo. Él siempre alegre, siempre bromista, siempre con la chipa del humor espontáneo, nos saludamos con acento mexicano y rompemos a reír, como críos.... Esto es universidad, no sentimos jóvenes estudiantes de juventud acumulada.



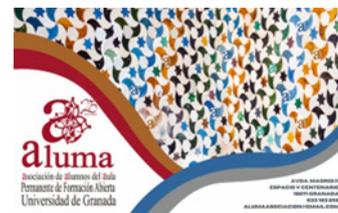
El profesor Rafael Pérez en clase explica el emblemático Palacio Nazarí



El presidente de ALUMA, José Rodríguez, le entrega la revista del SENADO al Profesor Rafael Pérez

Rafael Reche Silva, alumno del APFA y miembro de la JD de la Asociación de estudiantes mayores, ALUMA Universidad de Granada.

«DIARIO DE CLASE. LOS UNIVERSITARIOS MAYORES CELEBRAN LAS PATRONAS»



Celebración de las Patronas del Aula Permanente de Formación Abierta



«Diario de clase. Los universitarios mayores celebran las Patronas» Patronas Santa Perpetua y Felicidad.

Entre tantas cosas que cogen peso a lo largo de la vida, surge el ritual como una muletilla, está hecho de los gestos convertidos por la repetición en cotidiano y personalizado. En realidad, es el rito fijo como la perpetua arruga en la frente que se convierte en imprescindible para iniciar una actividad: el torero que se santigua varias veces al pisar el ruedo, el futbolista que toca con su mano el césped del estadio, el tenista que golpea la raqueta con la bota, no sería justo no reconocer que también **sufro de este contagio o manía cuando me enfrento a la hoja sólida, fría y virgen para escribir un artículo**, la ceremonia inicial para que fluya el torrente de palabras, las ideas se encadenen una detrás de otra, para que el lenguaje sea elástico y fresco. La liturgia es sencilla, conectar a través del ordenador con la emisora Cadena 100 en un tono suave, soy un hombre enamorado de la radio, una vez, imbuido en mi propia soledad me rodeo de mis libros de poesía y prosa, escritores de antes y de hoy, de siempre, un amuleto que me auxilia cuando me quedo naufrago de palabras, la mente no me habla no me trasmuta la historia. Las frases no pueden vivir sin las células de las palabras.

La primavera aún no se insinúa seguimos pegado al gélido invierno en el mes de marzo, sin embargo, bulle el programa universitario de mayores del Aula unido a las actividades culturales y de ocio de la asociación ALUMA están en pleno apogeo, con un ritmo frenético. A pesar del viento de cuchillos helado no impide que las clases se llenen, las excursiones se saturan de peticiones como a los jardines y exposición de pintura belga en Málaga.

Llegó marzo con ese cielo azul abierto a los blancos de la nieve de las cumbres de Sierra Nevada. El viento abigarrado granadino me acelera el paso, ¡llego tarde al acto! camino por el bulevar de la Constitución, de telón de fondo la foto fija del Albayzín y el pico del Veleta con su sombrero la ingrátida nube blanca. ¡Que hermosura rebosa Granada!

Hoy es un día especial, hoy se viste de gala el Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR. Hoy, **3 de marzo celebración de las Patronas Santa Perpetua y Felicidad.**



La subdirectora del Aula (APFA) María del Carmen García Ríos, en el acto de Académico de a Patronas



Las dos subdirectoras del Aula Permanente, M^a Carmen García y Blanca Delgado en el Aula Máxima con el autor

Siglos nos separan, nos remontamos a la época romana año 202, dos jóvenes mujeres cartaginesas condenadas a muerte en el anfiteatro por cristianas. Fiesta y crueldad, extraña unión para la diversión del pueblo, en unos juegos de sangre y sufrimiento, sacrificios y combates cuerpo a cuerpo, condenados a ser devorados por leones o decapitados en la arena, la relación de la humanidad con la historia es una analogía de esclavitud y dependencia. El antagonismo de vidas se fundió con la muerte, **Perpetua una mujer rica y su esclava Felicidad, ambas resignadas a morir como parte del espectáculo de los Juegos.**

Perpetua y Felicidad dos mujeres que han trasmutado la historia, convirtiéndose en leyenda y en referente como Patronas del Aula Universitaria de Mayores (APFA) de la Universidad de Granada.

Reconozco que el **lenguaje es un querer decir y de ahí que los significados sean intercambiables.** El sentido de porque fueron elegidas patronas del Aula puede dar lugar a un surtido de interpretaciones, en un atrevido alarde de encender una luz, apporto una opinión ahora que el tiempo se desgaja del tiempo pasados 2 mil años. Las palabras Perpetua y Felicidad adquieren su verdadero sentido de comunicación con los estudiantes universitarios de juventud acumulada embargados en el continuo aprendizaje a lo largo de la vida y en la búsqueda constante de la felicidad, de añadirle vida a los años.

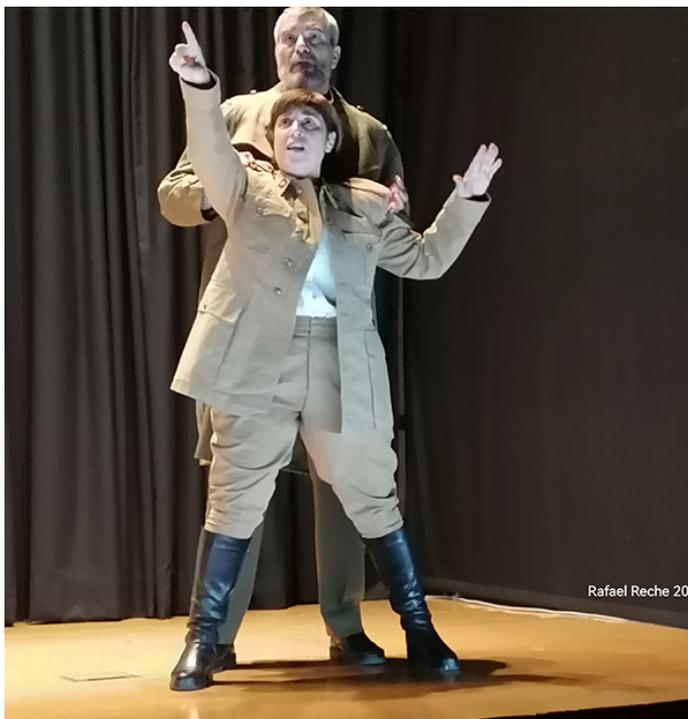
A semejanza de otros cursos con algunas novedosas iniciativas se presentó el acto de celebración de las Patronas. Con un compendio de actos, todos enlazados entre la mañana y tarde: **religioso, académico y comida de hermandad.**



Profesores y alumnos fundidos en el día de las Patronas (en la foto Pepe Rodríguez, presidente de ALUMA, profesor Rafael Pérez, alumnos Rafael Reche y Juan Valverde)

Allí, **estábamos todos, tan guapos, tan elegantes, todos con las sonrisas abiertas y las penas olvidadas:** hombres con sus trajes y corbatas y mujeres con su belleza implícita y atractivos vestidos.

En la Sala Máxima del edificio del V centenario de la UGR El acto lo inauguró la **subdirectora María del Carmen García Ríos** que justificó la ausencia del director del Aula (APFA) Juan Antonio Maldonado por motivos de salud, y de Rectora Pilar Aranda por motivos de agenda (Nos sentimos agradecidos porque la Rectora tiene a gala asistir a los actos relacionados con los estudiantes mayores). M^a Carmen con su naturalidad y espontaneidad, nos abrió las puertas de la celebración y su significado, a continuación, tomaron la palabra: **la subdirectora de internacionalización: Blanca Delgado** Márquez quien resaltó la importancia de la formación a lo largo de la vida y el protagonismo que la Universidad de Granada adquiere con la participación en el proyecto ARQUS de universidades europeas y la inclusión de los Senior, cerró las intervenciones el **Vicerrector de Extensión Universitaria y Patrimonio: D. Víctor Medina Flórez.**



Alumnos de primer ciclo actores de la obra Hamlet's performance



Brillante actuación del Coro del Aula

Como innovación este año se presentó la obra de teatro "Hamlet's performance" protagonizada por el alumnado del primer ciclo del Taller de Teatro, que maravilló al público asistente que reconoció su gran actuación con un cálido y largo aplauso. La profesora Oren Moreno ha sabido revolucionar el teatro en el Aula y sacar a cada estudiante el actor o actriz que lleva dentro.

A continuación, el esperado coro del Aula dirigido por el **profesor Pedro Pérez Hinojosa**, un docente creativo en el arte del lenguaje musical de la coral, presentó un variado repertorio de canciones que entusiasmó a los asistentes. Pedro ha logrado que el Coro del Aula sea un referente de representación institucional en los actos académicos y fuera de las fronteras de la ciudad.

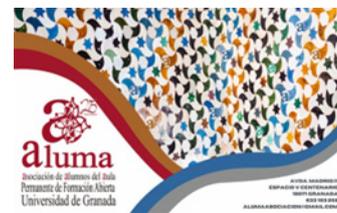
Con un **coctel de bienvenida y comida, alumnos y profesores compartimos** una distendida jornada de celebración para sentir el imán del compañerismo y la amistad nacida y mantenida durante años en las clases del Aula y en la asociación de estudiante.

Siempre agradecido, por la presencia del profesor Rafael Pérez Gómez (Alhambra) por su entusiasmo y por la energía positiva que transmite en la clase y como persona fuera de ella, también nos acompañó el profesor José María Roa (Psicología) puro dinamismo y simpatía personificada.

Felicidades a todos mis compañeros universitarios y a los profesores ¡Todos hacemos Universidad, todos construimos el futuro del Aula Universitaria!

**Rafael Reche Silva, alumno del APFA
Miembro de la JD de la Asociación ALUMA
Universidad de Granada**

FALLADOS LOS PREMIOS DEL VII CONCURSO DE PINTURA DE ALUMA



En esta VII edición, del concurso de pintura que ALUMA convoca entre el alumnado del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada –APFA–, el Jurado formado por, Asunción Jódar Miñarro y Ricardo Marín Viadel, profesores de la UGR y el alumno del APFA Sebastián Soria Lerma, han acordado otorgar el Primer Premio a la obra titulada Carmen de los Mártires-Estanque, realizada por la alumna Isabel Sancho Ponce. El Segundo Premio se ha otorgado a la obra titulada Paisaje, cuya autora es la alumna Bibiana Fernández Ortego. El tercer Premio ha recaído en la obra presentada con el título Paseo por el Real Soto de Roma, siendo su autora la alumna María Teresa Jiménez Fernández y se ha otorgado un Accésit a la obra titulada Recuerdo, realizada por el alumno Antonio Ortega Fernández.

Isabel Sancho, autora de la obra premiada en primer lugar, Carmen de los Mártires-Estanque, ha explicado el significado que para ella ha supuesto elaborar esta obra: “una representación de la belleza de los rincones de Granada, materializada en el lienzo”.

Las obras permanecerán expuestas en el edificio Espacio V Centenario hasta el jueves 23 de marzo.

Felicitemos a las personas que han participado en este concurso, donde se expone el sentimiento y el arte de los universitarios mayores, plasmado en lienzos, para contemplación y disfrute de la ciudadanía.

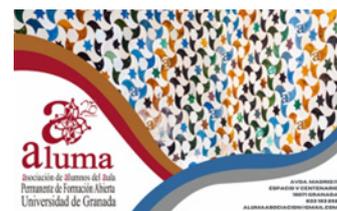
Los mayores estamos presentes en la sociedad, contribuyendo con nuestras obras a la construcción de un mundo más justo, somos mayores, poseemos experiencia, ilusiones y mucha juventud acumulada y la Asociación ALUMA, quiere servir de cauce para expandir tanta energía. ¡Enhorabuena a las personas premiadas!

José Rodríguez Sánchez - Presidente de ALUMA- Universidad de Granada



Isabel Sancho

FALLADOS LOS PREMIOS DEL IX CONCURSO DE RELATOS CORTOS



El lunes 20 de febrero se han reunido los integrantes del jurado del IX Premio de Relato Corto de la Asociación de Alumnos del Aula Permanente ALUMA, formado por D^a Concepción Argente del Castillo, como presidenta; D^a María Isabel Montoya, como vocal; y D. Miguel González Dengra, como secretario.

Tras la lectura de los textos presentados y las lógicas deliberaciones este jurado acordó por unanimidad otorgar el Primer Premio al relato titulado “Viva la vida”, presentado bajo el seudónimo “DALMIRA”, siendo el autor, **Álvaro Ramos Rivas**, en tanto que el Segundo Premio recayó en el titulado “Contagio natural”, presentado bajo el seudónimo “ESTRELLA FUGAZ”, empleado por **Juan Francisco Aceña**, concediendo asimismo un Accésit al relato titulado “Señor Román”, presentado bajo el seudónimo “EL CABALLERO ANDANTE usado por Juan Manuel Obregón Zamorano.

¡Enhorabuena a los premiados!

ALUMA - Asociación de Alumnos del APFA - Universidad de Granada

UN GRAN PRESIDENTE

Asociación de Alumnos & Alumni, UMA Comillas

AUDEMAM
UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS



Bruce Taylor ha sido un buen, un gran presidente de **AUDEMAM** durante ocho años, y ahora en que ha llegado la hora de su relevo según marcan los estatutos de la asociación, todos los integrantes de la misma le han rendido tributo de agradecimiento reconociendo su labor.

La actual Junta de Gobierno, presidida por **Begoña Ereño**, organizó una comida-homenaje a la que acudieron muchas personas, hasta hacer necesario ampliar el aforo del salón que acogía el encuentro. Estuvieron presentes el director de la Universidad de Mayores, **D. Carlos Sánchez de la Cruz**, profesores y alumnos, muchos alumnos. Disculpó su asistencia por problemas de última hora la vicerrectora **Dña. Paloma Bilbao**.



¡¡Un lleno total!

En un ambiente festivo transcurrió la comida y fue a la hora del café, cuando la presidenta **Begoña Ereño**, simpática y cercana, tomó la palabra para reconocer su admiración y amistad por **Bruce**, todo lo que había aprendido a su lado y la enorme responsabilidad que suponía continuar su labor. Le entregó una placa de cristal, un recuerdo personal, el título de Socio de Honor y extendió premios y placas a otros miembros y colaboradores de la Junta saliente.



Nuevo Socio de Honor de AUDEMA

El director de **UMA**, agradeció la colaboración que siempre había encontrado en **Bruce Taylor** desde que llegó al cargo y recordó de forma especial el tiempo de pandemia, cuando la web de **AUDEMAM** informaba puntualmente a sus socios de las clases que se seguían impartiendo vía online para que el nexo de unión con la universidad permaneciera intacto. Le hizo el obsequio de una fotografía de Comillas con una dedicatoria personal que plasmaba su gran empatía personal.



El director le presenta un cuadro

Hubo lectura de adhesiones de personas que no pudieron asistir al homenaje y **Carmen Moratalla**, quien fue vicepresidente en la Junta durante varios años, hizo un emocionado recorrido por la trayectoria de **Bruce**, desde que se hizo cargo de **AUDEMAM**, que vivía un momento difícil, con pérdida de socios y prestigio, hasta el momento, brillante, de pasar el testigo a su sucesora.

Asombra todo lo que es posible hacer y conseguir cuando hay capacidad de entrega, creatividad, trabajo y un buen equipo. Porque **Bruce** siempre ha valorado, públicamente también, la labor de los demás. Con generosidad.



Al final Bruce toma el micrófono

No es fácil despedirse de un cometido en el que se ha volcado tanta ilusión y durante tanto tiempo, pero con emoción contenida, el homenajeado, tuvo palabras para todos y todos le envolvieron en un cariñoso aplauso en reconocimiento de su labor. Gracias presidente, se escuchaba en la sala.

(Bruce Taylor no se va del todo, se queda en AUDEMAM como director de Comunicación. Será tan bueno, como lo fue de presidente).

*Texto: Alicia López Budía
Fotos: José María Verdú*

VOLVER A EMPEZAR

Asociación de Alumnos & Alumni, UMA Comillas

AUDEMAMC

UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS



Al iniciarse al año se tiene la impresión de que muchas cosas van a cambiar. A veces ocurre. En AUDEMAMC iniciamos 2023 bajo la presidencia de Begoña Ereño; la Compañía de Jesús ha nombrado nuevo provincial de España al P. Enric Puiggrós SJ. Comillas estrena himno con música del profesor Carlos Martínez Ibarreta, el director de la UMA está de baja laboral por paternidad... En nuestro entorno universitario cada día trae su afán y la invitación a vivirlo con ilusión.

Vuelta a Clase

Los regalos de Reyes cerraron la celebración de la Navidad y la incorporación a la Universidad de Mayores es alegre. Apetece meterse en la rutina de las clases, ver a los compañeros, comentar las novedades que nunca faltan... Comillas celebra una Eucaristía por el Papa emérito Benedicto XVI, y una carrera solidaria organizada por la ONG Entreculturas: "Correr por una Causa" la han llamado ya que los fondos recaudados se destinaron a la educación de los niños refugiados. En Febrero la revista Magacín del periódico El Español, celebra su gala "Mujeres Líderes" donde se celebra el talento de las mujeres en su trabajo. De cien seleccionadas, 45 son antiguas alumnas de Comillas. Bien por ellas. Se instaura en la universidad el "Día del Buen Trato y el Cuidado". Esto significa acercarse al otro desde la empatía, comprensión, respeto, tolerancia, aceptación... y convertirlo en un acto natural y permanente. Nunca está de más el recordarlo. Como tampoco, en un acto académico, que Ucrania sigue siendo atacada por Rusia. Llevan más de un año de guerra y no debemos aceptarlo ni olvidarlo.

Se anuncia la presentación de MACC, un campus gastronómico único en el mundo. Será un centro de formación y creación de profesionales en el ámbito de la gastronomía, la empresa y la agronomía. Junto a Ferrán Adrià, Andoni Aduriz y otros... saldrán los mejores profesionales del sector. Y en cuanto a premios: AACSB, organismo de acreditación global, reconoce a Comillas en su premio Internacional por la excelencia de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Esta es la universidad a la que pertenece la UMA. Es para sentir orgullo.

Imposible Aburrirse

No solo en el aula, tampoco fuera de ella. **AUDEMAMC** tiene a punto su calendario de exposiciones, conciertos, viajes, paseos culturales y encuentros en la sala de conferencias. Nos visita el escritor **Lorenzo Silva**, autor de la más famosa pareja de investigadores de la Guardia Civil: Bevilacqua y la sargento Chamorro. Naturalmente ha escrito de otros temas, como "La Flaqueza del Bolchevique" llevada al cine, pero es con este con el que ha ganado el premio Planeta, ver a sus personajes tomar vida en una película, y ser objeto de interés en todas sus comparecencias. Precisamente no hace mucho ha publicado la por ahora última aventura de la pareja, y en torno a ella giraron las preguntas que se le hicieron. Hay que reconocer que Silva es un hombre cordial, amigo y por eso su presencia en Comillas de **José Ramón Martínez**, hasta hace nada secretario de **AUDEMAMC** y que le acompañó en la mesa presidencial. Los dos son abogados y han coincidido en el mismo bufete. La profesora **Nieves Algaba** glosó su obra y la presentación corrió a cargo de la presidenta **Begoña Ereño**.



Lorenzo Silva en Comillas



Un público apreciativo

La idea de crear estos protagonistas, nos explicó, surgió porque nuestra realidad y las grandes referencias de la novela negra (que se llama así, porque negra era la cubierta de la edición en Francia de las historias de detectives) estaban muy lejos. Los héroes norteamericanos: Spade, Hammet, Tom Ripley, incluso Pepe Carvalho, son hombres de vida oscura y pocos escrúpulos, inteligentes y cínicos que se enfrentaban al mal con todas sus consecuencias, frente a la pareja de la Guardia Civil que solo recaba pruebas para que un juez decida. No tratan de salvar al mundo, solo de hacer bien su trabajo. El éxito le ha acompañado y quienes le escuchamos disfrutamos muchísimo escuchándole y admitiendo su gran paciencia para contestar una y otra vez a un público lleno de curiosidad.

De emoción estaba cargado el ambiente en la comida-homenaje a **Bruce Taylor** en su despedida como presidente de **AUDEMAC** y de embeleso en los magníficos conciertos a los que se ha tenido oportunidad de asistir, así como en las funciones de teatro que han sido propuestas: desde "La Vida es Sueño" de Calderón de la Barca, fiel al texto y montaje en época actual interpretado por la compañía de teatro Clásico, y "La Importancia de Llamarse Ernesto" de Oscar Wilde en versión casi musical, a "Coraje de Madre" de Tabori, estreno absoluto en España, un dramaturgo indispensable del siglo XX, que Nieves Algaba en su clase previa dio a conocer.

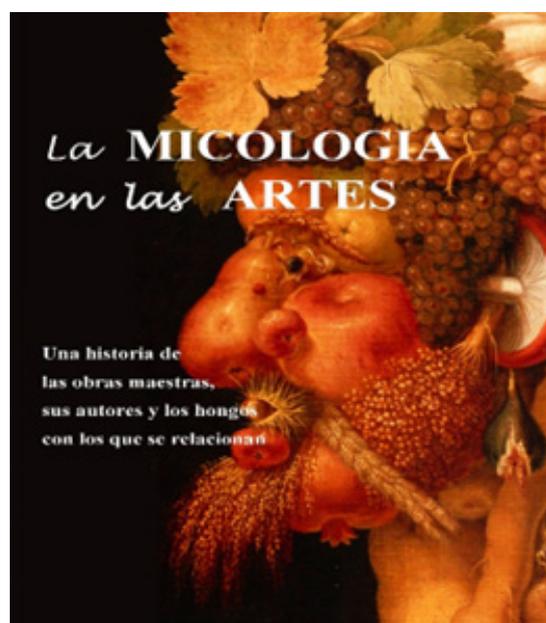
Quedarse en Casa

También es posible pasarlo bien, disfrutar, leyendo el libro que cada mes recomienda **AUDEMAC**, como "Felices Días de Verano" escrito por el último duque Di Verdura, en el que rememora sus primeros años a principios del s. XX. Elegante e irónico. "Tensión y Sentido" de Mariano Peyron, reconocido poeta, trata de forma amena sobre lo que es, o no poesía y donde también se reflexiona sobre filosofía, música y arte. En la Tertulia Literaria proponen "Un Caballero en Moscú" y si sientes curiosidad por la naturaleza y la pintura, un compañero,

José Luís Montes, ha escrito "la Micología en las Artes" en el que expone la relación del reino de los hongos con la expresión artística y por ende con la humanidad. La portada es una de las conocidas caras de Arcimboldo diseñadas con frutas y setas, y dentro hay muchas muestras de paisajes, escenas bucólicas e inesperadas y magníficas fotografías de obras pictóricas en las que nunca habíamos reparado en los hongos, pero ahí están. El ejemplar se puede encontrar en fungiart.es

Y también en la red, esta vez en la biblioteca virtual de **CAUMAS**, un nuevo trabajo de nuestro compañero **Gonzalo López Puech**. En esta ocasión se trata del léxico que Caballero Bonald utiliza en su obra "Ágata, Ojo de Gato" muy circunscrito a la geografía y vida en las Marismas del Guadalquivir.

En fin, que quien no lee es porque no quiere y tal vez elige, aunque ambas actividades son compatibles, las recomendaciones del Cine-Club con lo más interesante en las plataformas o se apunta a Cine-Forum donde es posible debatir online con el catedrático profesor **Sánchez Noriega** y demás compañeros la película previamente propuesta.



Fascinación por los hongos

De Museos, Paseos, y Viajes

La fotografía ha sido elevada justamente a categoría de arte. La Fundación Juan March ha montado una exposición sobre la historia de ésta, que en palabras de la profesora **Milagros García Vázquez**, ofrece mucho más que sus avances técnicos. Es el medio en el que todo instante puede quedar atrapado por el velo del arte. Por eso se ha elegido para darle título las dos últimas palabras que pronuncia Fausto en la obra de Goethe: ¡Detente instante, eres tan bello! Aprender a mirar es toda una experiencia que enriquece a quien la descubre, sea en fotografía, pintura o arquitectura.

Gaudí, quizá el catalán más universal por ser autor de La Sagrada Familia en Barcelona y otros edificios emblemáticos, bien merecía una aproximación a su persona y obra. Aúna la originalidad de las formas, ornamentación, cromatismo, riqueza de símbolos y la inspiración en la naturaleza. El profesor **Mario López-Barrajón** nos sirvió de guía. Y como contrapunto, fuimos invitados a "descubrir" **Velázquez** uno de los más grandes de la época barroca, en tres visitas al Prado acompañados de la profesora **Mariangeles de Vicente**. Y en el mismo museo, un reencuentro con **Zóbel** creador en 1966 del museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. Zóbel, de familia filipina con origen español, recorrió las mejores pinacotecas del mundo, deteniéndose especialmente en El Prado, estudiando a los grandes maestros para comprenderlos y luego reinventarlos. El dibujo fue la herramienta que le acercó de una forma original y alternativa a la modernidad.

Con motivo del centenario del pintor **Lucien Freud**, el Thyssen y la National Gallery de Londres, han presentado una retrospectiva de su obra. Freud es uno de los máximos representantes de la corriente figurativa británica de la segunda mitad del s. XX. En sus retratos consigue plasmar la vulnerabilidad del cuerpo humano (su abuelo lo hizo con la mente a través del psicoanálisis). Se trata de uno de los pintores figurativos más excepcionales. Puestísimos al día, volvemos la vista a nuestro pasado histórico y se repite la visita al museo Naval.

¿Y por qué no a Toledo? El literario, que explica tan bien el catedrático de la universidad de Ginebra profesor **D. Abraham Madroñal**, enamorado de su ciudad, y el histórico esta vez recorriendo el parque temático Puy du Fou. El espectáculo nocturno "Sueño de Toledo" abarca desde Recaredo último rey visigodo a la batalla de Las Navas de Tolosa, del descubrimiento de América a la llegada del ferrocarril. Mil quinientos años de historia representada por doscientos actores y un escenario inmenso. Una experiencia que otros grupos repetirán. Merece la pena.

Como recorrer Palencia y su Románico, uno de los más importantes de Europa. En la provincia hay varios itinerarios con su encanto peculiar y **AUDEMÁC** ha elegido el del camino francés o Camino de Santiago que atraviesa la provincia y que está catalogado como Primer Itinerario Cultural Europeo, así como Patrimonio de la Humanidad. Esto se debe a que en el antiguo camino francés fueron naciendo pueblos, villas y ciudades donde se ha ido acumulando un importante patrimonio artístico, que es el que hoy se visita.



San Antonio de los Alemanes

En Madrid también es posible descubrir tesoros, si no ocultos, algunos no muy conocidos, como la iglesia **San Antonio de los Alemanes**, pintada enteramente al fresco, una joya del barroco a nivel europeo. Se construyó en tiempos de Felipe III para cobijar a peregrinos y enfermos lusos, al principio se llamaba de los portugueses, pero cuando la corona perdió este país, María de Austria cambió la advocación y así sigue.

El **Monasterio de la Descalzas Reales**, posee impresionantes colecciones de arte que se han ido creciendo desde su fundación por Juana de Austria, hermana de Felipe II y que sorprenden en cada visita. En él fue capellán el compositor Tomás Luís Vitoria; también forma parte de su historia Francisco de Borja, como lo es de la ciudad de Madrid Benito Pérez Galdós, que siempre atrae, leerle y conocer donde vivió, los sitios que frecuentaba... y responder a todos estos interrogantes, lo hace de maravilla la profesora Algaba, requerida una y otra vez a pasear por los sitios más emblemáticos frecuentados por este escritor.



Paseos galdosianos por el centro de Madrid



La visita anual al Capricho

Con Firma de Autor

Begoña Ereño al hacerse cargo de la presidencia de **AUDEMAC**, anunció que en el segundo cuatrimestre presentaría las aportaciones de la nueva Junta al calendario de actividades de la asociación. Y así ha sido.

Nos brindan un Taller para solucionar los problemas con el correo electrónico, presencial, donde se puedan exponer dudas y aprender a resolverlas. Magnífico. La frase que se hizo célebre "soy mayor, pero no tonto" refiriéndose a como obligaban bancos, gobiernos tanto nacional como autonómico y demás corporaciones a que seamos tan expertos en tecnología digital como nuestros nietos y que tantos sinsabores ha producido, pueden llegar a su término.

Y en su afán – de la Junta- de que nadie se quede atrás en nada y bajo ninguna circunstancia, nacen los paseos por el campo o “La Naturaleza al Alcance de Todos” No todo el mundo tiene la fortaleza física, preparación y ánimo para integrarse en el Grupo de Senderismo y hacer kilómetros, pero eso no indica rechazo a pasear al aire libre. Quizá, esta



La presidenta de AUDEMAC

nueva experiencia demuestre a algunos que querer es poder y se decidan a apuntarse al Camino de Santiago que está en fase de preparación. Todo es posible.

Y todavía en el terreno lúdico, reseñamos la obra solidaria que en colaboración con La **Fundación Dáboris** ha patrocinado AUDEMAC. Dáboris vuelca todos sus esfuerzos en que jóvenes con talento y sin posibilidades económicas, puedan estudiar. Esas becas cuestan dinero, claro. Nuestra asociación les entregó el cheque conseguido con la lotería y ahora se ha volcado en llenar de espectadores la sala y potenciar la fila cero, para ver **La Venganza de Don Mendo**, obra de Muñoz-Seca por la que no pasa el tiempo. Los actores eran en su mayoría descendientes del autor y esto añadía curiosidad. La respuesta muy satisfactoria, indica que si la llamada es la adecuada, la gente responde.



La Venganza de Don Mendo



Un cuadro-azulejo Comillas para la Compañía Bendito Cariñena

Se espera que también lo haga inscribiéndose para hacer **voluntariado**. El primer proyecto solidario es con la Fundación ONCE. Se trata de ayudar a los más vulnerables a pasear, hacer alguna gestión, charlar... solo hay que tener algo de tiempo libre y buena voluntad. Otra posibilidad es ayudar a personas migrantes a mejorar su nivel de español. Puede ser online o de forma presencial. **Luís Sánchez de Pedro** luis.dpedro@gmail.com y **Gemma Pozuelo** gemmapozuelo@hotmail.com se encargan de esta actividad. Y están abiertos a cualquier consulta.

Recordatorio. El Concurso Literario ha sido convocado, el tema es libre tanto en poesía como en relato, las bases están en la web de AUDEMAC y la aceptación de originales termina el 15 de abril. Este año y debido a la estrecha colaboración que mantenemos con otras asociaciones de alumnos de Comillas, han sido invitados a participar los miembros de ICADE Asociación Profesional y Seniors ICAI. ¿Nos ganarán?

Y Felicitación a nuestra compañera **Charo Sánchez** antigua alumna y miembro del Grupo de Teatro, que ha debutado como actriz en TV1 en la serie Brigada Tech. Enhorabuena, cada éxito de un socio de **AUDEMAC** lo es de todos nosotros. Feliz primavera.



Nuestra Charo con la chaqueta verde en Brigada Tech en La 1

Texto: Alicia López Budía
Fotos: Bruce Taylor

VISITA EXPOSICIÓN AI: MORE THAN HUMAN



El jueves, 26 de enero, 50 socios de ADAYEUS, hemos visitado en la sede de AFUNDACION de A Coruña, la exposición internacional más importante sobre Inteligencia Artificial, que se exhibe por primera vez en España, para abordar la relación entre las personas y la inteligencia artificial, "AI: more than human".

Las guías nos llevaron por un increíble recorrido desde el origen, los retos y las oportunidades que la inteligencia artificial presenta al ser humano, lleno de curiosidades y experimentando con las distintas instalaciones.

Este proyecto inmersivo e interactivo, fue creado por Barbican Centre de Londres y coproducido por el Fórum Groeningen de los Países Bajos.

Muy interesante...

Lola Cabrera
**Vocalía Visitas Culturales, Asociación ADA-
YEUS - Universidad Sénior de A Coruña**



VISITA AL PALACIO MUNICIPAL DE MARIA PITA (AYUNTAMIENTO A CORUÑA)



147 socios de ADAYEUS, repartidos en tres visitas, los días 17 de enero, 07 febrero y 09 febrero, han visitado el Palacio Municipal de María Pita, sede del Ayuntamiento de A Coruña.



Mucha historia sabiamente resumida por la guía que, Protocolo de Palacio, ha puesto a nuestra disposición, Chus Vidal.

Desgranó la historia de nuestra ciudad a través de pasillo y salones, con pequeñas pinceladas de lo mucho y bueno que han dado y dan valor las personas ilustres, a nuestra ciudad. Acompañados en todo momento por una buena pinacoteca y una colección de relojes que datan del siglo XVII hasta el siglo XX. Soberbio salón de sesiones y preciosa escalinata central, en la cual los asistentes han posado para la Asociación.

El espíritu de María Pita animó a los socios a acudir a pesar de la "borrasca".

Toñi Barral
**Vocalía de Visitas Culturales, Asociación ADAYEUS
Universidad Sénior, A Coruña**

COMIDA CARNAVAL 2023



¡Llegaron los Carnavales! Y **ADAYEUS** no podía celebrarlo de otro modo que, degustando el correspondiente cocido, pero esta vez lo hemos celebrado en Pontevedra con la compañía de la Asociación de Alumnos de la Senior de Pontevedra, ASAEXS.

Un total de 112 soci@s de Adayeus, salimos a las 11,30 en dos autobuses para estar a las 13 horas en la Iglesia de San Roque, punto de encuentro con los componentes de la JD de ASAEXS y parte de sus socios, que nos recibieron con mucha amabilidad e ilusión y nos acompañaron dando un precioso paseo por Pontevedra, con un día espléndido, que prepararon especialmente para nosotros, y llegar a la hora convenida el HOTEL GALICIA PALACE, lugar elegido para este encuentro.

En uno de nuestros autobuses llevábamos a nuestro cantante de referencia, Ángel Maracaibo que nos acompañó durante todo el día, amenizándonos la tarde, como es habitual.

En total éramos 130 personas, entre Adayeus y Asaexs, Por parte de Adayeus muchos de nuestros socios iban disfrazados, o con la intención de disfrazarse, puesto que llevaban el disfraz para cambiarse en el Hotel. También había máscaras, y entre todos colaboraron a ambientar la fiesta que celebrábamos.

Antes de empezar a comer, la presidenta de Asaexs, Gloria Pérez y la vicepresidenta, Cristina Luginick, nos dieron la bienvenida y Marisa Mauriz, presidenta de Adayeus, hizo lo propio, dando las gracias a la asociación de Pontevedra por permitirnos celebrar con ellos esta fiesta.

A continuación, los camareros hicieron acto de presencia para servirnos, primero un sabroso caldo de repollo y después las consabidas fuentes de cocido. De postre, como manda la tradición, orejas, y filloas rellenas.

A los postres, una comparsa de Adayeus, compuesta por 15 personas, disfrazadas de gatas, hicieron una pequeña representación coreográfica que nos encantó a todos y varias personas más disfrazadas, nos hicieron pasar un rato muy divertido.



Ya sin más dilación empezó el baile, tan esperado por todos y amenizado por **ÁNGEL MARACAIBO**, que nos hizo olvidarnos a tod@s de nuestros achaques.

Al finalizar la jornada de convivencia, volvimos a casa habiendo pasado un día distinto.

Marisa Mauriz
Presidenta de la
Asociación Adayeus
Universidad Sénior, A Coruña

RUTA SENDERISMO “VIA VERDE COMPOSTELA”

EL SÁBADO, 25 DE FEBRERO, 50 SOCIOS SENDERISTAS DE ADAYEUS, HEMOS REALIZADO UNA NUEVA SALIDA, A TRAVÉS DE LA LLAMADA “VIA VERDE COMPOSTELA, TAMBRE, LENGUELLE”.



Una vía verde es un itinerario por el que antes circulaba el tren y ahora se prepara y adapta para caminantes y ciclistas. Esta ruta es la vía verde más larga y nueva de Galicia y aún tiene tramos en preparación.

Salimos a las 8,30 de la mañana de las paradas habituales un total de 48 personas más nuestros dos guías, con un día más bien triste y gris, pero con la esperanza de que pudiésemos realizar la ruta sin lluvia, como así sucedió.

Después de tomar el correspondiente café para reunir fuerzas, Iniciamos la ruta en Queixas/ Londoño, una estación de viajeros muy curiosa, por los diversos estilos utilizados que remiten estéticamente a estaciones situadas en el País Vasco. La forma utilizada, recursos, remates y acabados son recogidos directamente de la arquitectura ferroviaria del valle del Urola.

Desde aquí tomamos camino en dirección al Apeadero de Gorgullos/ Tordoia, que fue la parada intermedia en donde nos recogió el autobús a los que no quisimos o no pudimos, hacer la ruta completa.

Durante todo el recorrido, nos acompañó el río Lenguelle, que es un afluente del Tambre. El itinerario fue totalmente llano, pues antes circulaba el tren por él. Esta ruta discurre por tres concellos diferentes que son: Cerceda, Tordoia y Órdenes.

Durante el recorrido hicimos varias paradas para agruparnos, en las cuales, nuestros guías nos explicaron curiosidades de dichos lugares.

El final del recorrido fue en la antigua estación de Ordes/A Pontraga, que ahora se encuentra en desuso ferroviario, pero la vieja estación y su entorno han sido acondicionados en el año 2008 para el disfrute de los vecinos como área recreativa y seguramente los edificios cuenten próximamente con algún uso municipal y lúdico. El edificio principal de la estación es el más destacable del conjunto y fue construido en 1943 a imagen y semejanza de la estación de Azpeitia, en Guipúzcoa.

Desde allí subimos de nuevo al autobús para dirigirnos al lugar de la comida, el Hotel Restaurante Santa Cruz en Ordenes, en donde hemos disfrutado de una buena comida.

Por la tarde salimos hacia el centro de Ordenes, para visitar el “Museo del Traje de Juanjo Linares”, encontrándonos con el desfile del Carnaval Pequeño que tiene lugar en Ordenes el sábado siguiente al carnaval, y que nos hizo disfrutar de las comparsas y disfraces de los habitantes de la zona.

“El Museo del Traje de Juanjo Linares es un museo que alberga en su interior no solo trajes y vestidos con reflejos de nuestro pasado, sino también emociones vividas en cada uno de ellos, ya que todos tienen una historia personal que contarnos, además de ser trajes que han danzado a través de diferentes épocas, recogiendo en sí mismos las esencias de nuestra historia.”

Así es este museo, donde el alquimista de la danza que fue Juanjo Linares, nos hace entrar en un mundo fantástico para mostrarnos que la riqueza de nuestro patrimonio es grande y su diversidad, compartida y disfrutada por todos nosotros”.

(Manuel Segovia, Premio Nacional de Danza 2001)

Marisa Mauriz
Presidenta de la Asociación ADAYEUS - Universidad Sénior, A Coruña

VISITA AL MUSEO DE LA HISTORIA DE MADRID



El pasado 18 de enero visitamos el museo de Historia de Madrid, sito en la C/ Fuencarral, un edificio histórico artístico, construido en el s XVIII, su fachada barroca es obra del gran arquitecto Pedro Ribera. Inicialmente fue el Hospicio de San Fernando edificado bajo los auspicios de la reina Mariana de Austria, segunda esposa de Felipe IV para dar cobijo a los niños abandonados, funcionó como Hospicio hasta 1922.

En el siglo XX comenzó a utilizarse para exposiciones, y tras su adquisición por el Ayuntamiento de Madrid, y tras varias remodelaciones la reapertura como Museo de la Historia de Madrid se produjo en el año 2014.

Visitamos la diferentes Salas de la mano de un guía que nos dio toda clase de explicaciones y nos hizo la visita muy amena. Empezamos por las recreaciones en cuadros y objetos del Siglo de Oro español, reflejando en sus pinturas la plaza Mayor de Madrid, escenario de Autos de Fe, bodas reales, corridas de toros, procesiones de Corpus Cristi, y vida diaria de los madrileños.

También contemplamos las distintas reformas urbanísticas que ha disfrutado la ciudad, desde que fue fundada por los árabes con murallas aún existentes, a las distintas cercas, con especial atención al Plano de Teixeira, cartógrafo portugués que trabajó por encargo de Felipe IV, grabado en Amberes en 1656, en él se representa con detalle las casas y calles de Madrid de aquella época, muchas de las cuales se mantienen en nuestros días.

Por último visitamos la Sala del s XIX, con numerosos retratos de reyes, reinas y nobles, así como detalle del desarrollo urbanístico tan notable que experimentó la ciudad sobre todo a raíz de la desamortización de Mendizábal que afectó al ingente volumen de bienes hasta entonces poseídos por la Iglesia, y que ante el encumbramiento de la élite burguesa llevó al derribo de la última cerca y a la expansión de la ciudad con nuevas alineaciones de calles, apertura de plazas y espacios públicos, dando origen a la ciudad de Madrid que hoy conocemos y disfrutamos.



A las 20 personas que recorrimos esta exposición nos resultó muy ilustrativa y amplió nuestros conocimientos sobre los orígenes y evolución nuestra querida capital, MADRID.

Concha Alonso
Colaboradora
Junta Directiva de AUCTEMCOL
Universidad Carlos III – Colmenarejo - Madrid

SEMANA DE LA MUJER 2023



AUDEMA festeja, como todos los años, la Semana Internacional de la Mujer Trabajadora, en honor a las trabajadoras textiles, que dieron su vida el 8 de marzo de 1875, por conseguir erradicar las míseras condiciones laborales y el fin del trabajo infantil.

Tendremos tres actividades:

- **Conferencia por Dña. Olalla García García. "Francisca de Pedraza" - Día: 8 de marzo: 11:30 h.**

La infancia de Francisca de Pedraza, huérfana de padres, transcurrió en el colegio de doncellas huérfanas del convento de San Juan de la Penitencia, fundado en Alcalá de Henares por el cardenal Cisneros en 1508. En el convento se preparaba a las niñas, generalmente, para tomar los hábitos o para el matrimonio, otorgándoles una pequeña dote. Su educación era algo excepcional para una niña pobre en el siglo XVII, y fue decisiva para los hechos a los que tendría que enfrentarse de adulta. En 1612 contrajo matrimonio con Jerónimo de Jaras, un pequeño propietario de bienes inmuebles de Alcalá. Desde ese momento Francisca asumió los roles femeninos de su época. Tuvo dos hijos, además de perder, al menos, otros dos a causa de la violencia física padecida.



Fue una mujer sometida a malos tratos físicos y psicológicos por su marido, al que denunció ante la justicia civil en 1619, y ante instancias judiciales eclesiásticas en 1620 y 1622, pero sin solucionar su problema de convivencia. Finalmente, en el año 1624, a través de la jurisdicción universitaria (siendo rector Álvaro de Ayala) obtuvo una sentencia de separación matrimonial y la devolución de su dote, además del equivalente a una orden de alejamiento erga omnes. Lo que ha sido considerado como un precedente histórico de la actual lucha contra la violencia de género.

Lugar: en la sede de AUDEMA C/ San Diego, 25 -2º B
Entrada libre hasta completar el aforo.

- **Comida de confraternidad con motivo de la Semana de la Mujer - Día: 8 de marzo a las 14 horas**

En el restaurante cafetería de la Universidad en Alcalá de Henares
 Para inscribirte en esta actividad tienes que visitar nuestra Web: audema.org

- **Salida cultural al Museo del Traje de Madrid - Día 11 de marzo de 2023 a las 11:00 horas**

Visita guiada al renovado Museo del Traje en Madrid con el profesor Manuel Rey Rodríguez, solo para socios de AUDEMA.



CONCURSOS 2023



Un año más, convocamos los certámenes de **Fotografía y Microrrelatos "AUDEMA"** que se celebran en honor a nuestro compañero **José Vicente Marqués Martí**.

La recepción de los trabajos finaliza el 10 de abril de 2023 a través de nuestro correo electrónico: **audema19@gmail.com**

Para más información y consultar las bases de los certámenes visita nuestra Web: **audema.org**



EXPOSICIONES DE PINTURA DEL AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES



El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, y en su nombre la Concejal de Cultura, Universidad, Turismo, Casco Histórico, Festejos y Comunicación Institucional se complace en invitarle a la inauguración de la exposición

EDUARDO ÚRCULO el enigma del viajero

el jueves 19 de enero de 2023 a las 18:00 horas
en la sala Antonio López del Antiguo Hospital de Santa María la Rica
Calle Santa María la Rica, 3
Hasta el 9 de abril de 2023



Nuestros guías voluntarios-culturales te ayudarán, con sus explicaciones, a entender la exposición de este gran artista.

Exposición Eduardo Úrculo: El enigma del viajero. Del 19 de enero hasta el 9 de abril en la Sala Antonio López. Antiguo Hospital de Santa María la Rica en la calle Santa María la Rica, 3

Visitas gratuitas guiadas, bajo petición. **Actividad gratuita**

Solicita tu visita en horario de mañana o tarde en:

- **audema19@gmail.com**
- **633 568 858 teléfono y WhatsApp)**

XX ANIVERSARIO DE LA ASOCIACIÓN PUMUO-AUMA

UNIVERSIDAD DE OVIEDO



Con motivo del XX Aniversario de la Asociación PUMUO-AUMA, se han programado durante el año 2023 diversas actividades.



Asistentes en el salón de actos del Campus del Milán, 23 de enero de 2023

Con fecha 23 de Enero, a las 18:00 horas, se celebró una charla-coloquio por parte de **D. Benito Aláez Corral**, Catedrático de Derecho Constitucional y profesor en el Programa Universitario para mayores de la Universidad de Oviedo, cuyo contenido versó sobre "El Tribunal Constitucional y la separación de poderes" y en la que nuestro querido profesor, con sus magníficas explicaciones, nos ayudó a comprender mejor lo que este Tribunal independiente del resto de los poderes del Estado y como máximo intérprete de la Constitución Española, significa en nuestro país.

Tras la charla hubo turno de palabra a modo de resolver, por parte de nuestro preceptor, aquellas dudas o preguntas que los asistentes consideraron oportunas.



Benito Aláez, durante su charla



Benito Aláez, Mamerto Sánchez y Luís Pedro Fumanal

La sesión finalizó a las 19:45 horas y el salón de actos de la Biblioteca del Campus del Milán registró un aforo cuantioso.

Soledad González Menéndez
Tesorera de la Asociación PUMUO-AUMA
Universidad de Oviedo

VISITA AL MUSEO DE BELLAS ARTES

FEBRERO DE 2023



Dentro de las actividades programadas con motivo del XX Aniversario de la Asociación PUMUO-AUMA, durante el año 2023, se ha realizado la visita al Museo de Bellas Artes de Oviedo.

Con fecha 2 de febrero, a las 11:30 horas, tuvo lugar una visita al Museo de Bellas Artes de Oviedo, guiada por D^a Cristina Heredia Alonso, Doctora en Historia del Arte y directora del Departamento de Educación y Difusión del Museo de Bellas Artes de Oviedo, con un grupo limitado a 25 alumnos de PUMUO.

Entre las obras contempladas destacan:

- Kimono de seda negra, diseño de la casa Yves Saint Laurent, en homenaje al que se suma nuestro Museo, y que, asimismo, alguno de los principales museos franceses ha dedicado a su creador al cumplirse 60 años del primer desfile en París en 1962.
- Recorrido por las obras de Darío de Regoyos y Valdés (Ribadesella, 1857 – Barcelona, 1913). Fue un pintor de un personal estilo impresionista tardío, con obra puntillista y simbolista, además de un importante capítulo dedicado a la visión de la «España negra».

Una segunda visita al Museo de Bellas Artes de Oviedo se realizó el 21 de febrero, guiada por las magníficas explicaciones de D^a Cristina Heredia Alonso, Doctora en Historia del Arte y directora del Departamento de Educación y Difusión del Museo de Bellas Artes de Oviedo, con un grupo limitado a 25 alumnos de PUMUO.

Entre las obras visitadas, se destacan:

- Joaquín Sorolla. El Museo de Bellas Artes de Asturias expone por vez primera toda la colección que atesora del pintor valenciano, 14 obras de las cuales solo la mitad están en sala. La exposición se realiza en conmemoración del centenario de su muerte (1923).

Sus escenas más características son las levantinas, las de niños correteando por la playa o de labor, como una vendimia, una de las obras maestras de la colección.

Asimismo, se realizó:

- Recorrido por las obras de Darío de Regoyos y Valdés (Ribadesella, 1857 - Barcelona, 1913). Fue un pintor de un personal estilo impresionista tardío, con obra puntillista y simbolista, además de un importante capítulo dedicado a la visión de la «España negra».

Los asistentes disfrutaron de los contrastes entre las luces de Sorolla y las oscuridades de Darío de Regoyos.

Soledad González Menéndez
Tesorera de la Asociación PUMUO-AUMA
Universidad de Oviedo



Asistentes a la visita



Cristina Heredia explicando los cuadros de Darío de Regoyos



Asistentes a la visita al Museo de Bellas Artes

ACTIVIDADES DEL XX ANIVERSARIO DE LA ASOCIACIÓN PUMUO-AUMA



El 24 de febrero, con motivo de la celebración del Carnaval se organizó la tradicional **comida de "Antroxu"**, compuesta por:

- Pote con todos los sacramentos del "gochu" (Chorizo, panceta, jamón...).
- Picadillo con patates
- Postre



Asistentes a la comida de "Antroxu"

Tras la comida hubo baile amenizado por un DJ, en el que los asistentes disfrutaron de una tarde llena de música, disfraces y alegría y donde pudieron encontrarse y departir con compañeros de otros cursos y de otros Concejos.



Carnaval 2023

Subida a la Torre Gótica de la Catedral de Oviedo

Con fecha 28 de febrero, tuvo lugar una subida guiada a la Torre Gótica de la Catedral de Oviedo, desde donde 19 valientes pusieron a prueba su capacidad física para subir los 184 escalones que llevan hasta lo más alto de la Catedral.

En el trayecto ascendente se visitaron 3 cuerpos de la torre:

- Cuerpo de Contrapesas del reloj
- Cuerpo de Campanas. Donde cabe destacar la campana Wamba, la campana en activo más antigua de Europa, fundida en 1219.
- Cuerpo Renacentista, desde el cual se pudieron realizar fotografías con las mejores vistas de la ciudad.

La subida es dificultosa, a través de una estrecha escalera de caracol, con un total de 184 peldaños hasta el cuerpo renacentista. La altura es de 43,50 metros, equivalentes a un edificio de 15 plantas.



Campana Wamba



Escalera de caracol



Vista lateral de la Torre y la ciudad



Asistentes ante la Catedral de Oviedo



Visitantes en Gijón

Visita a Gijón

Con fecha 2 de marzo, ha tenido lugar una excursión a Gijón, donde estaban programadas las siguientes visitas:



- **Exposición inmersiva al mundo de Van Gogh.** Una nueva forma didáctica de acercar el arte al público, que viajará en el tiempo hacía mediados del siglo XIX. Una experiencia donde los sentidos son los verdaderos protagonistas. Es un viaje sensorial donde no solo se pasea rodeados de sus obras a gran escala en movimiento, sino que se es testigo de cómo el universo de Van Gogh cobra vida. Desde la animación más avanzada hasta aromas y música que nos hacen despertar nuestras emociones y deleitarnos en este recorrido a través de su gran legado artístico.
- **Palacio de Revillagigedo "Mujeres Nobel"**



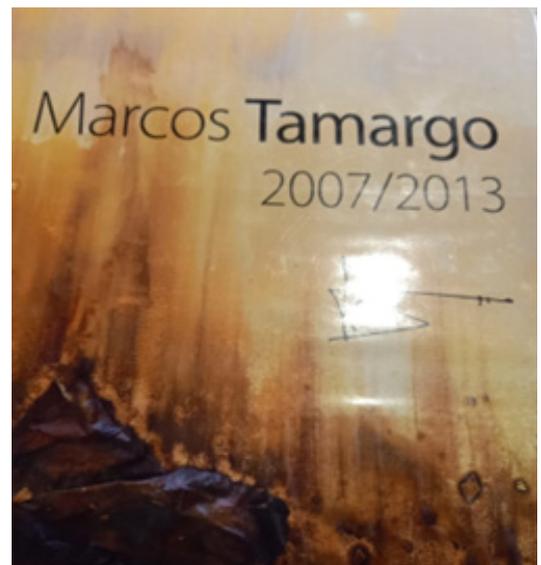
Es una muestra interactiva, con paneles, información, vídeos, material inédito, reproducciones de laboratorios, siluetas y una experiencia completa para conocer toda la historia que rodea a las mujeres que consiguieron el Premio Nobel.

Se puede descubrir a una veintena de mujeres premiadas en todas las especialidades: Física; Química; de Fisiología; Medicina; las de Literatura; y las de la Paz.

- **"Espacio Artístico de Marcos Tamargo"**. Pintor Gijonés (1984), precursor de la técnica 'move-art'. Su pintura, según él la define, es abstracto figurativa. Es creador de piezas especialmente vitales al tener siempre una relación muy estrecha entre la obra y su vida personal. Una de sus características más importantes y reconocibles, es la utilización y transformación de la materia en forma de texturas, recogida en los distintos lugares o situaciones de los que habla su obra, para plasmar en el lienzo su esencia misma, de manera palpable.



Marcos Tamargo. Retrato Marie Curie (2020)



Exposición Marcos Tamargo

Tuvimos el privilegio de que fuera el propio Marcos Tamargo el que nos hizo el recorrido por sus obras.

Soledad González Menéndez
Tesorera de la Asociación PUMUO-AUMA
Universidad de Oviedo

ACTIVIDADES: ENERO - FEBRERO - MARZO 2023

SALIDAS FORMATIVAS CULTURALES - CONFERENCIAS - SEMINARIOS

SALIDAS FORMATIVAS CULTURALES:



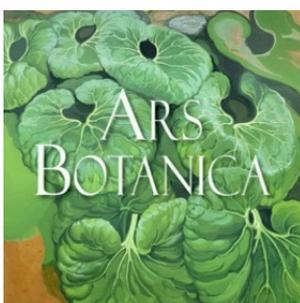
Teatro PÉREZ GALDÓS. Las Palmas de Gran Canaria.



Periódico "LA PROVINCIA "



BASE NAVAL, ARSENAL.



ART BOTÁNICA, EXPOSICION. - Con el Comisario de la exposición, D. Daniel Montesdeoca.



FINCA OSORIO. Teror. Gran Canaria



VEGUETA OCULTA



Las Palmas de Gran Canaria. CIUDAD DE CINE.



Viaje a la Isla de LA PALMA



TEJEDA (Gran Canaria) Ruta del Almendro en Flor

CONFERENCIAS:



“Vacunas para todas las edades”.

Dr. Amós García Torres, jefe Servicio Epidemiología y Prevención de la Dirección Gral. De Salud Pública de Canarias y miembro permanente para Europa de la O.M.S.



“Libertad sexual y consentimiento “. Ilma. Sra. Dña. Carla Vallejo Torres.
Magistrada y Viceconsejera de Justicia del Gobierno de Canarias.



AMAZIGES DE CANARIAS. Historia de una cultura. D. Luis Socorro. Periodista y escritor.



“PANCHO GUERRA: Vida, literatura y léxico. “ D. Miguel A. Guerra García de Celis



“La evolución humana “.
D. Daniel Becerra Romero. Antropólogo y profesor de la ULPGC.

Josefa Lorenzo González, presidenta
Domingo L. Santana López, vicepresidente
Asociación Peritia et Doctrina
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

ACTIVIDADES 1^{er} TRIMESTRE 2023

lunes, 3 de octubre de 2022 - 12:00 a 13:00

Gimnasio virtual del bienestar: aprendiendo a cuidarnos eligiendo optimismo.

lunes, 2 de enero de 2023 - 09:00 a 10:00

Aprende a usar PowerPoint para que tus presentaciones luzcan (parte 1)

martes, 3 de enero de 2023 - 09:00 a 10:00

Séniors en forma: entrenar espalda y brazos en casa

miércoles, 4 de enero de 2023 - 09:00 a 10:00

Aprende a usar PowerPoint para que tus presentaciones luzcan (parte 2)

jueves, 5 de enero de 2023 - 09:00 a 10:00

Descubre cómo organizar tu agenda con Google Calendar

lunes, 9 de enero de 2023 - 10:30 a 11:30

Cómo aprovechar WhatsApp en tu comunicación grupal

martes, 10 de enero de 2023 - 10:30 a 11:30

Séniors en forma: rutina fácil de tronco, brazos y hombros

miércoles, 11 de enero de 2023 - 10:30 a 11:30

Digitalízate con las herramientas gratuitas de Google

jueves, 12 de enero de 2023 - 10:30 a 11:30

Neurociencia: cómo funciona el cerebro humano

viernes, 13 de enero de 2023 - 10:30 a 11:30

Guía para elegir la tarifa de la luz (parte 1)

lunes, 16 de enero de 2023 - 10:30 a 11:30

Guía para elegir la tarifa de la luz (parte 2)

martes, 17 de enero de 2023 - 10:30 a 11:30

Séniors en forma: entrenamiento fácil de piernas para hacer en casa

miércoles, 18 de enero de 2023 - 17:00 a 18:00

Tres herramientas para recuperar información perdida

jueves, 19 de enero de 2023 - 10:30 a 11:30

Consejos prácticos para personalizar tu móvil

viernes, 20 de enero de 2023 - 10:30 a 11:30

Cómo crear y trabajar con documentos PDF

viernes, 20 de enero de 2023 - 12:00 a 13:00

Ofimática fácil: conoce editor de textos de Google

lunes, 23 de enero de 2023 - 10:30 a 11:30

Utilidades para trabajar con documentos PDF

lunes, 23 de enero de 2023 - 12:00 a 13:00

Neurociencia: tipos de inteligencia

martes, 24 de enero de 2023 - 10:30 a 11:30

Séniors en forma: ejercicios para reducir el abdomen

miércoles, 25 de enero de 2023 - 17:00 a 18:00

Tipos de tarjetas de pago

jueves, 26 de enero de 2023 - 17:00 a 18:00

Neurociencia: cómo funciona la memoria

viernes, 27 de enero de 2023 - 10:30 a 11:30

Ofimática fácil: trucos avanzados del editor de textos de Google

lunes, 30 de enero de 2023 - 10:30 a 11:30

Aprende a controlar la privacidad de tu cuenta de Google

martes, 31 de enero de 2023 - 10:30 a 11:30

Séniors en forma: movimientos para tonificar tu cuerpo

martes, 31 de enero de 2023 - 17:00 a 18:00

Tres aplicaciones para bloquear publicidad cuando navegas por Internet

miércoles, 1 de febrero de 2023 - 10:30 a 11:30

¿Cómo pagar desde el móvil? Métodos de pago

miércoles, 1 de febrero de 2023 - 18:30 a 19:30

Videollamada Dalmacio de Dios / Prueba + estructura entrevista

jueves, 2 de febrero de 2023 - 10:30 a 11:30

Cinco claves para empezar con el retoque fotográfico

viernes, 3 de febrero de 2023 - 10:30 a 11:30

Neurociencia: así funcionan las neuronas

lunes, 6 de febrero de 2023 - 10:30 a 11:30

Guía de seguridad en compras online

martes, 7 de febrero de 2023 - 17:00 a 18:00

Aplicaciones para ordenar tus archivos

miércoles, 8 de febrero de 2023 - 10:30 a 11:30

La hipoteca inversa y la posibilidad de compartir casa

jueves, 9 de febrero de 2023 - 10:30 a 11:30

Retoque fotográfico práctico con GIMP

jueves, 9 de febrero de 2023 - 18:00 a 19:30

Que no te la cuelen: seguridad en tus dispositivos

viernes, 10 de febrero de 2023 - 10:30 a 11:30

Neurociencia: descubre cómo funciona el sistema nervioso

lunes, 13 de febrero de 2023 - 10:30 a 11:30

Conoce las estafas bancarias online más habituales

martes, 14 de febrero de 2023 - 17:00 a 18:00

Extensiones interesantes para Google Chrome

miércoles, 15 de febrero de 2023 - 17:00 a 18:00

Qué es la economía circular

jueves, 16 de febrero de 2023 - 18:00 a 19:30

Consejos para organizar tus documentos en el ordenador

viernes, 17 de febrero de 2023 - 10:30 a 11:30

Cómo obtener el certificado electrónico sin salir de casa

martes, 21 de febrero de 2023 - 17:00 a 18:00

Extensiones interesantes para Mozilla Firefox

miércoles, 22 de febrero de 2023 - 11:00 a 12:00

Ajustes esenciales en tu teléfono móvil (parte 1)

miércoles, 22 de febrero de 2023 - 17:00 a 18:00

Aplicaciones útiles para practicar senderismo

jueves, 23 de febrero de 2023 - 18:00 a 19:30

Guardar y compartir documentos y fotos en la nube de Internet

viernes, 24 de febrero de 2023 - 10:30 a 11:30

Dale una vuelta a Internet: navegadores web para ordenadores y móviles

lunes, 27 de febrero de 2023 - 17:00 a 18:00

Sueño y ritmos circadianos: el cuarto pilar de la salud

martes, 28 de febrero de 2023 - 17:00 a 18:00
Google Fotos: consejos para aprovecharlo al máximo

miércoles, 1 de marzo de 2023 - 11:00 a 12:00
Ajustes esenciales en tu teléfono móvil (parte 2)

miércoles, 1 de marzo de 2023 - 17:00 a 18:00
Guía para encontrar el móvil cuando no sabes dónde está

jueves, 2 de marzo de 2023 - 18:15 a 19:15
Sesión de diálogo: compartiendo consejos sobre tecnología

viernes, 3 de marzo de 2023 - 10:30 a 11:30
Neurociencia: qué efecto tienen los fármacos en nuestro comportamiento

lunes, 6 de marzo de 2023 - 10:30 a 11:30
Los mejores estrenos en plataformas y cines del mes de marzo

lunes, 6 de marzo de 2023 - 12:00 a 13:00
Firestick: la herramienta para conectar tu televisión a Internet

lunes, 6 de marzo de 2023 - 17:00 a 18:00
Cómo funciona el contactless o pago sin contacto

lunes, 6 de marzo de 2023 - 18:00 a 19:30
Manejo práctico del teléfono móvil: configuración personal y ajustes

martes, 7 de marzo de 2023 - 17:00 a 18:00
Diez trucos fáciles para usar Facebook

miércoles, 8 de marzo de 2023 - 11:00 a 12:00
Opciones de conectividad en dispositivos móviles

miércoles, 8 de marzo de 2023 - 12:15 a 13:00
Aprende a conectar tu reloj inteligente

jueves, 9 de marzo de 2023 - 10:30 a 11:30
Séniors que triunfan en las redes sociales

jueves, 9 de marzo de 2023 - 17:00 a 18:00
Qué es y cómo se detecta el síndrome de la fragilidad en personas sénior

viernes, 10 de marzo de 2023 - 10:30 a 11:30
Neurociencia: así es cómo puedes ver

viernes, 10 de marzo de 2023 - 12:00 a 13:00
Satélites de radioaficionados

lunes, 13 de marzo de 2023 - 10:30 a 11:30
Qué es la Internet profunda o deep web

lunes, 13 de marzo de 2023 - 18:00 a 19:30
Cómo gestionar el correo electrónico desde el móvil

martes, 14 de marzo de 2023 - 10:30 a 11:30
Ocho consejos para encontrar información en Twitter

martes, 14 de marzo de 2023 - 12:00 a 13:00
Ejercicios posturales y de respiración para recibir la primavera

martes, 14 de marzo de 2023 - 18:30 a 19:30
Entrevista Dalmacio de Dios

miércoles, 15 de marzo de 2023 - 11:00 a 12:00
Cómo navegar por Internet desde el móvil

miércoles, 15 de marzo de 2023 - 17:00 a 18:00
Tres aplicaciones sencillas para aprender idiomas

jueves, 16 de marzo de 2023 - 10:30 a 11:30
Tres redes sociales para encontrar gente afín

jueves, 16 de marzo de 2023 - 12:00 a 13:00
Herramientas para detectar noticias falsas

jueves, 16 de marzo de 2023 - 18:15 a 19:15
Sesión de diálogo: la magia de la música

viernes, 17 de marzo de 2023 - 10:30 a 11:30
Consejos para organizar tu correo electrónico de Gmail

martes, 21 de marzo de 2023 - 10:30 a 11:30
Dispositivos útiles para hacer tu hogar más eficiente

martes, 21 de marzo de 2023 - 17:00 a 18:00
Descubre la aplicación MiDGT y agiliza tus trámites con tráfico

miércoles, 22 de marzo de 2023 - 11:00 a 12:00
Cinco herramientas básicas para todos los móviles

miércoles, 22 de marzo de 2023 - 11:30 a 13:30
La Agencia Tributaria: atención presencial, telefónica y digital

jueves, 23 de marzo de 2023 - 10:30 a 11:30
Dispositivos reacondicionados: una segunda vida para la tecnología

jueves, 23 de marzo de 2023 - 12:00 a 13:00
Empieza nuevas relaciones sociales con estas aplicaciones

viernes, 24 de marzo de 2023 - 10:30 a 11:30
Dos aplicaciones imprescindibles para viajes

lunes, 27 de marzo de 2023 - 10:30 a 11:30
Cinco funciones de WhatsApp que todavía no utilizas

lunes, 27 de marzo de 2023 - 18:00 a 19:30
Funciones prácticas de WhatsApp

martes, 28 de marzo de 2023 - 12:00 a 13:30
Corrige tu postura y respira para liberar tu cuerpo

miércoles, 29 de marzo de 2023 - 11:00 a 12:00
Aprende a gestionar tus aplicaciones móviles

miércoles, 29 de marzo de 2023 - 17:00 a 18:00
Viajes: conoce la herramienta de Google para organizar tus vacaciones

jueves, 30 de marzo de 2023 - 10:30 a 11:30
El viaje emocional de la música

viernes, 31 de marzo de 2023 - 12:00 a 13:00
Novedades 2023 de la campaña de la Renta

Información corporativa

Únete y disfruta todas las ventajas de asociarte a la mayor Confederación de Mayores Universitarios Séniors



SECRETARÍA TÉCNICA DE CAUMAS

CAUMAS es la Confederación que agrupa a las Asociaciones de los Programas Universitarios de Personas Mayores (PUM) vinculados a las Universidades Públicas y Privadas del territorio español. Por ende, representa también a Federaciones, Confederaciones y Fundaciones que persigan los mismos fines y que estén ligadas a los PUM.

El objetivo principal de CAUMAS es ser la Entidad referente que represente, coordine, informe, asesore y defienda a las asociaciones miembros, ante los Organismos Públicos y privados, así como ante otras Organizaciones de Mayores que defienden fines no relacionados con la Universidad.



**TRABAJAMOS
JUNTOS**

Para optimizar al máximo la capacidad de respuesta de los asociados a las, cada vez más, frecuentes demandas tecnológicas que el contexto socio digital exige, CAUMAS dispone desde hace tiempo del servicio de Secretaría Técnica para sus afiliados.

Con ello queremos poner en valor todo el trabajo de coordinación, búsqueda de nuevos proyectos y recursos de financiación, desarrollo tecnológico y difusión que hasta ahora están asumiendo las organizaciones y que les consume capacidad para centrarse en sus verdaderas actividades.

SERVICIOS PARA ASOCIACIONES

Con el impulso y la dedicación de la Secretaría Técnica, CAUMAS facilita a sus Asociaciones una participación activa y garantizada en proyectos con base tecnológica. De ese modo, los Asociados pueden dedicar sus esfuerzos a la actividad concreta de su entidad y delegar en la Secretaría Técnica la misión de mantenerse al día en las novedades del entorno digital para aprovechar todas las ventajas que ofrecen y ejecutar las acciones que por su propia naturaleza les quedan alejadas de su fin primordial.

En este sentido, los principales cometidos de nuestra Secretaría Técnica son:

- ✓ Asesoramiento en las necesidades internas de carácter técnico que se presenten: página web, posicionamiento, tráfico, analíticas, dominios, alojamiento...
- ✓ Formación y Asesoramiento directo en Gestiones Digitales y gestión de las Asociaciones
- ✓ Asesoramiento en nuevas iniciativas de interés como jornadas, congresos, eventos, biblioteca, páginas web, revistas, newsletter, comunidades digitales, etc.
- ✓ Apoyo e interlocución en relaciones institucionales y comerciales específicas que se acuerden abordar.
- ✓ Apoyo en la captación de patrocinadores para el desarrollo de iniciativas y proyectos.
- ✓ Colaboración y asesoramiento en las iniciativas que se vayan realizando.
- ✓ Elaboración de proyectos individuales o en colaboración y presentación a patrocinadores o colaboradores.
- ✓ Asesoramiento en la evaluación para la puesta en marcha de las propuestas que las organizaciones reciban de otros proveedores y/o patrocinadores.
- ✓ Desempeño de una labor proactiva en la proposición de iniciativas a llevar a cabo que sean relevantes para el contexto de acción de la organización.
- ✓ Desempeño de acciones de representación en el establecimiento y mantenimiento de relaciones digitales con vistas a conseguir una imagen digital, ampliar el círculo de relaciones y propiciar el desarrollo de proyectos.

BIBLIOTECA SÉNIOR CAUMAS

TRABAJOS DESTACADOS

¿SOMOS LO QUE HABLAMOS O SOMOS LO QUE PENSAMOS?



Autor: Lloréns Fernández Carlos

Universidad: Universidad de Vigo

Campus Universitario: Campus de Vigo

Tema: Psicología

Descripción:

Un experto en neurociencia nos dirá que nos gobiernan el inconsciente y las neuronas. Pero otro nos dirá que son las hormonas quienes llevan las riendas en lo que hacemos y en nuestro estado de ánimo.

Enlace a la Biblioteca:

<https://caumas.org/articulo/somos-lo-que-hablamos-o-somos-lo-que-pensamos/>

LA ESCRITURA CREATIVA



Autor: Omar Walls Alberto

Universidad: Universidad de La Laguna

Campus Universitario: Campus de La Laguna

Tema: Literatura

Descripción:

Sigmund Freud definió el término como una crisis, un cambio. El psicoanalista Guillermo Julio Montero, dice: Elijo la voz madurescencia para referirme a la mediana edad porque transmite una idea del proceso de transformación hacia la madurez análogamente a como la palabra adolescencia promueve, en su caso, el significado de transformación hacia la adultez.

Enlace a la Biblioteca:

<https://caumas.org/articulo/la-escritura-creativa/>

CAUMAS

FEDERACIONES Y ASOCIACIONES



FEGAUS

FEDERACIÓN GALEGA
DE ASOCIACIONES
UNIVERSITARIAS SÉNIORS



ADAMUC

ASOCIACIÓN DE ALUMNOS
MAYORES DE LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE MADRID

ADAUMA

ASOCIACIÓN DE ALUMNOS
Y EXALUMNOS "TERESA
DE LUNA", DEL PUM "JOSÉ
SARAMAGO", UNIVERSIDAD
DE CASTILLA-LA MANCHA,
CAMPUS DE CUENCA



AEPUMA

ASOCIACIÓN DE ESTUDIANTES
DEL PROGRAMA
UNIVERSITARIO PARA
MAYORES DE LA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE MADRID



AES-USJ

ASOCIACIÓN ESTUDIANTES
SENIOR
UNIVERSIDAD SAN JORGE



ALMUCAT

ASOCIACIÓN DE
ALUMNOS MAYORES DE LA
UNIVERSIDAD CARLOS III



ALUMA

ASOCIACIÓN DE
ALUMNOS DEL AULA
PERMANENTE DE
FORMACIÓN ABIERTA
UNIVERSIDAD DE GRANADA



AMAG

ASOCIACIÓN ALTO
GUADALQUIVIR DE ALUMNOS
Y EXALUMNOS DE LA
UNIVERSIDAD DE JAÉN



AMUEZ

ASOCIACIÓN DE
MAYORES DE LA UNIVERSIDAD
DE LA EXPERIENCIA
DE ZARAGOZA



AMULL

ASOCIACIÓN DE
MAYORES DE LA UNIVERSIDAD
DE LA LAGUNA
(TENERIFE)



AUCTEMCOL

ASOCIACIÓN DE ALUMNOS
DE LA UNIVERSIDAD CARLOS
III DE COLMENAREJO



AUDEMA

ASOCIACIÓN
UNIVERSITARIA DE MAYORES
DE LA UNIVERSIDAD DE
ALCALÁ DE HENARES



AUDEMAC

ASOCIACIÓN ALUMNOS
UNIVERSIDAD MAYORES DE
LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA
DE COMILLAS DE MADRID



AULEXNA

ASOCIACIÓN DE ALUMNOS
Y ANTIQUOS ALUMNOS DEL
AULA DE LA EXPERIENCIA
DE LA UNIVERSIDAD
PÚBLICA DE NAVARRA



AUMA

ASOCIACIÓN
UNIVERSITARIA DE MAYORES
DE ASTURIAS



AUMAVIC

ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA
MAYORES UNIVERSIDAD REY
JUAN CARLOS, VICÁLVARO



**PERITIA ET
DOCTRINA**

ASOCIACIÓN DE DIPLOMADOS
DE LAS PALMAS DE
GRAN CANARIA



UEXPA

ASOCIACIÓN ALUMNOS
Y EXALUMNOS DE LA
UNIVERSIDAD DE LA
EXPERIENCIA PALENCIA



**UMAY
CARTAGENA**

ASOCIACIÓN DE ALUMNOS DE
LA UNIVERSIDAD DE MAYORES.
UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

SIEMPRE HAY TIEMPO PARA IR A LA UNIVERSIDAD



GOBIERNO
DE ESPAÑA

VICEPRESIDENCIA
SEGUNDA DEL GOBIERNO

MINISTERIO
DE DERECHOS SOCIALES
Y AGENDA 2030

SECRETARÍA DE ESTADO
DE DERECHOS SOCIALES



CONFEDERACIÓN ESTATAL DE ASOCIACIONES Y FEDERACIONES
DE ALUMNOS Y EXALUMNOS
DE LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES