

**INICIACION AS FORMAS
MUSICAIS**

EL CORO

PROFESORA: Nuria Lorenzo López



Alumno 3º Curso Guillermo Araujo Pardo
13/12/2012

INDICE:

1.- INTRODUCCION

2.- LA IMPORTANCIA DEL CANTO EN EL CORO

3.- LA POLIFONIA

4.- LA PRÁCTICA ORAL DEL CORO

5.- LA INCIDENCIA EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

6.- CANTAR “APROXIMACION A LA MUSICA “

7.- ASPECTOS POSITIVOS DEL CORO

7.1A.- APTITUD DE DISPLINA

7.2B.- INTEGRACIÓN EN UN GRUPO COLECTIVO

8.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS

9.- BIBLIOGRAFIA

1.- INTRODUCCION

El Coro, por sus características, es un espacio de formación de primer orden para aprender no solamente la técnica vocal, sino también para reforzar los conocimientos adquiridos en otras materias.



Desde este modo de ver, el Coro también permitirá contribuir a hacer un recorrido por las diferentes épocas y estilos, con lo que se demuestra una vez más que los objetivos deben coordinarse desde una perspectiva común. La propia práctica interpretativa, tal y como se decantó definitivamente, a partir de las innovaciones llevadas a cabo en el período romántico, ha operado una distinción fundamental entre los instrumentos, según éstos pudieran o no insertarse en la estructura y las necesidades habituales de una orquesta sinfónica. Por regla general, puede afirmarse que los instrumentos homofónicos forman parte de ésta, mientras que son los polifónicos, precisamente por su propia condición, los que permanecen al margen de la misma, al igual que, por motivos bien diferentes, los llamados instrumentos «históricos», en desuso ya antes del nacimiento de la orquesta tal y como hoy la concebimos.



El CORO, creo que contribuye decisivamente al desarrollo de la competencia básica social y ciudadana, permitiendo al mismo tiempo, el componente unipersonal de la práctica instrumental y relacionarse en un grupo, desarrollando de este modo, capacidades de relación social, muy necesarias para profundizar en otros aspectos de la interpretación musical.

2.- LA IMPORTANCIA DEL CANTO EN LOS COROS

El canto en los coros, se encuentra en la base de la formación y educación de todo músico. El saber cantar con musicalidad una



frase instrumental, puede abrir a cualquier persona la comprensión del fragmento y, por ello, ahorrar mucho esfuerzo en el proceso de aprendizaje de cualquier instrumento. El saber reducir a canto cualquier símbolo gráfico-musical ayudará a profundizar notablemente en la interpretación con el instrumento.



3.- LA POLIFONIA

Por otro lado, el coro pone a las personas en contacto con la polifonía; este fenómeno poli-sonoro, poli-rítmico, poli-tímbrico y poli-dinámico le puede proporcionar una dimensión social y artística única. Además del desarrollo de las capacidades sociales, permitirá desarrollar otras inherentes a toda interpretación en conjunto: afinación, empaste, homogeneidad en el fraseo, igualdad en los ataques, claridad en las texturas.

4.- LA PRÁCTICA ORAL DEL CORO

En relación con otras, la práctica oral permitirá enfrentarse a los problemas del lenguaje musical, lo que servirá al mismo tiempo de motivación. En lenguaje musical será menos árido y más profundo si se combina con la adecuada práctica vocal y coral.

5.-INCIDENCIA EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES



Si el currículo de enseñanzas profesionales de música acoge la asignatura «Orquesta» o, en su caso, «Banda» o «Conjunto», para el primer tipo de instrumentos citados, resulta obligada, asimismo, la inclusión de una materia que opere de igual manera en la formación de los alumnos y las alumnas.



En este sentido, se impone también una materia que incorpore, por un lado, un matiz de colectividad y, por otro, una relativización del papel que juega el intérprete en la consecución de los resultados finales.

Dada la autosuficiencia de los instrumentos polifónicos, la práctica coral proporcionará a los instrumentistas de éstos una perspectiva nueva. «Para tocar bien se necesita cantar bien», comentan que reza un antiguo proverbio italiano.

El instrumentista, por así decirlo, se aparta de la polifonía y retorna al origen, a la monodia y al primer cauce expresivo posible: la voz humana. Ésta la utilizará con mayor naturalidad y flexibilidad que su propio instrumento y afrontará la interpretación de una melodía (o una voz del tejido polifónico) con una musicalidad y una intuición cantable a menudo entorpecidas por la compleja técnica de algún instrumento.

6.- CANTAR Y APROXIMACION A LA MUSICA



Así pues, cantar se convertirá en un modelo y en una vía alternativa de aproximación a la música, desligada del lento y complejo aprendizaje de una técnica. Se sentirá cómo las barreras que parecían interponerse entre su cuerpo y su instrumento desaparecen y cómo la música surge con espontaneidad y con inmediatez. Es su propio cuerpo quien la produce desde su interior, que a la vez actúa como ejecutante y como caja de resonancia. Es el cuerpo quien se transforma en música, experiencia que sin duda enriquecerá y modificará sustancialmente la perspectiva de su aproximación al



instrumento. Por otro lado, y al igual que sucede con la «Orquesta», «Banda» o «Conjunto» la actividad coral servirá también para evitar el aislamiento del o de la instrumentista dentro de un repertorio, unas dificultades y un «modus operandi» de carácter fuertemente individual.

A cambio, se sentirán partícipes de una interpretación colectiva, en la que la afinación, el empaste, la homogeneidad en el fraseo, la claridad de las texturas serán algunos de los objetivos a alcanzar. La actitud de escucha y de adecuación de su voz a la de sus compañeros de registro, por un lado, y a la suma de todo el conjunto, por otro, redundarán también en beneficio de la amplitud de miras y del enriquecimiento musical. El coro fomentará, asimismo, las relaciones humanas entre las personas, acostumbrados a una práctica instrumental individual.

7.- ASPECTOS POSITIVOS DEL CORO:

- **7.1A.- ACTITUD Y DISCIPLINA**



El coro incentivará tanto una actitud de disciplina como la necesidad de seguir las indicaciones del Director o Directora, de manera que el trabajo realizado en los ensayos puede dar sus frutos en el concierto o en la interpretación de la versión definitiva de una obra.

- **7.2B.- INTEGRACIÓN EN UN GRUPO COLECTIVO**



La sensación, como integrantes de un cuerpo colectivo, será también muy diferente, ya que compañeros o compañeras sentirán la responsabilidad compartida, al verse arropados y, de algún modo, protegidos por ellos mismos, con los que, sin duda, surgirán relaciones de compañerismo y de intercambio.

8.- ANTECEDENTES HISTORICOS



La historia nos muestra cómo las capillas musicales de catedrales, iglesias, y otras han constituido la mejor escuela para formar tanto a compositores como a instrumentistas o cantantes. Algunos países de nuestro entorno cultural han conservado esta tradición y muchos de sus músicos más destacados iniciaron su formación de este modo. La actividad coral permite un acercamiento a la gran tradición polifónica – particularmente rica en el caso de nuestro país– y, no menos importante, al riquísimo patrimonio folklórico. Este contraste entre repertorio culto y popular, religioso y profano, acentúa aún más si cabe la importancia de esta disciplina coral y la necesidad de su inclusión en las enseñanzas profesionales.

9.- **BIBLIOGRAFIA:**

- **WIKIPEDIA**
- **GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS**
CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA