Una aproximación a la estética de NOSFERATU
Una sinfonía del horror

CURSO 2016-2017

ASIGNATURA: Estética: Palabra e imagen

PROFESORA: María del Carmen Becerra Suárez

Una aproximación a la estética de NOSFERATU, Una sinfonía del horror

Marina Troncoso Rodríguez

David Eladio Pinal Otero

PROGRAMA UNIVERSITARIO DE MAYORES (PUM)

UNIVERSIDAD DE VIGO, CAMPUS DE VIGO

Índice

Introducción general …… 04

El contexto histórico …… 05

- **El contexto político ……..…….. 05**
- **El contexto social ..…….. 06**
- **El contexto cultural ..…… 06**

Los movimientos artísticos …… 08

El director …..…….. 12

La película …… 15

- **Introducción …….. 15**
- **Ficha técnica …… 16**
- **Características estéticas …… 17**
  - **Características generales específicas …… 17**
  - **Características de estética romántica ..….. 20**
  - **Características de estética expresionista … 21**
- **Conclusiones …… 25**
- **Proyecciones …… 26**
- **Otros apuntes …… 28**

Fuentes consultadas …….. 31

Introducción general

Si bien es cierto que cuando analizamos una obra de arte, no podemos dejar de lado ni los medios a nuestro alcance, ni los conocimientos que ya existen sobre ella, no es menos cierto que para entender en su justa medida el impacto que ésta pudo causar en su momento, es conveniente tratar de verla con los ojos de sus contemporáneos, pues es ahí, en ese momento, cuando algo que puede resultar distinto o novedoso puede ser comprendido y apreciado de manera diferente a como posteriormente, con el paso del tiempo, esa obra puede llegar a ser interpretada y valorada.

Por lo antecedente, debemos tener presente que al acercarnos a "*NOSFERATU. Una sinfonía del horror*", el paso del tiempo y nuestros conocimientos sobre la película influyen en su valoración, por eso es conveniente para comprender lo que esta pudo suponer en su tiempo, acercarse a ella analizando el contexto histórico en el que ha surgido, las corrientes artísticas existentes en su momento, quién y cómo era su creador, en qué condiciones y con qué medios técnicos fue elaborada, etc.

El contexto histórico

El primer cuarto del siglo XX, estuvo lleno de altibajos, con períodos marcados por guerras y otros de prosperidad económica, que comportaron numerosos cambios políticos, sociales y culturales.

El contexto político

A nivel mundial, en los primeros años del S.XX se sucedieron una serie de procesos revolucionarios y guerras que produjeron grandes cambios políticos: la revolución libertadora en Venezuela (1901-1903); la guerra que enfrentó al Imperio del Japón con el imperio de los zares de Rusia (1904-1905), que convirtió al Imperio japonés en una nueva potencia mundial y supuso un duro golpe para el Imperio ruso; la revolución de los jóvenes turcos (1908); la revolución mexicana (1910-1921); la revolución rusa (1917-1921), tras la cual el Imperio ruso se convirtió en el primer país comunista, la Unión Soviética (1922); y sobre todo la Primera Guerra Mundial (1914-1918), que, aunque se inició como un conflicto europeo, terminó absorbiendo a las principales naciones del mundo y en la cual resultaron perjudicados los países europeos, unos más (el imperio alemán y el ruso) y otros menos (Francia y el Reino Unido), y salieron beneficiados E.E.U.U. y Japón.

Al finalizar la Primera Guerra Mundial, la economía de los países europeos quedó tocada seriamente, muchos tenían deudas de guerra con E.E.U.U., y además mientras reconstruían sus capacidades productivas tuvieron que recurrir a la importación masiva de productos que no se podían producir en Europa; el beneficiado por esto fue E.E.U.U., que tuvo un periodo de gran prosperidad económica, conocido como los felices años veinte o años locos. Esta etapa terminó en una fuerte crisis, conocida como la Gran Depresión (1929), que extendió al resto del mundo a causa de su papel como proveedor mundial de mercancías y, sobre todo, de capitales.

En Alemania, el primer cuarto del siglo XX estuvo muy influenciado por la Primera Guerra Mundial y sus consecuencias. La guerra se inició en 1914, con el asesinato del archiduque Francisco Fernando de Habsburgo en Sarajevo, como pretexto o desencadenante y, al finalizar, en 1918, el káiser Guillermo II abdicó y huyó a Holanda, se deshizo el gobierno imperial y se proclamó la República alemana y la Liga de los Espartaquistas (grupo social-demócrata) propugnó la instauración de una dictadura del proletariado, lo que se conoce como la Revolución de Noviembre.

En 1919, Friedrich Ebert fue elegido presidente de la República de Weimar por la Asamblea Nacional, y en la Conferencia de

París, se firmó del Tratado de paz de Versalles, que impuso gravosas condiciones económicas y militares a Alemania. Aunque logró mantener su infraestructura nacional, Alemania perdió Alsacia y Lorena, territorios con grandes industrias mineras y su pequeño imperio colonial, además de ver la desmembración del Imperio austrohúngaro, que quedó dividido en cuatro nuevos estados: Austria, Hungría, Checoslovaquia y Yugoslavia. En 1920 fracasó un golpe de estado y en 1923, Francia y Bélgica ocuparon la cuenca del Ruhr al no cumplir Alemania con el pago de las indemnizaciones de guerra y el marco alemán perdió todo su valor.

Es decir en estos años del comienzo del siglo XX, Alemania pasó de ser una gran potencia y una de las economías industriales más poderosas, con un desarrollo industrial y militar difícil de igualar por el conjunto de las naciones europeas, a estar asfixiada por las onerosas disposiciones del Tratado de Versalles, con un sistema financiero en crisis, una grave situación económica con altísimos niveles de inflación, desocupación y hambre, que alcanzó su peor momento en 1922, mientras trataba de lograr una estabilidad democrática con la República de Weimar (1918-1933).

El contexto social

Este primer cuarto del siglo XX, lo marcan, entre otros hechos, la esclavitud, que se da por abolida oficialmente en los llamados países desarrollados, y la liberación de la mujer en la mayor parte de los países occidentales.

El contexto cultural

El siglo XX en sus comienzos y los finales del siglo XIX se caracterizaron por los avances en tecnología: el automóvil, el motor diésel, la fotografía, el cinematógrafo, el cable submarino telefónico, la telegrafía sin hilos, el alumbrado eléctrico, las nuevas formas de construcción (de hormigón, con hierro), los nuevos sistema de producción industrial con la producción en cadena, las Exposiciones Universales, etc.; los descubrimientos en medicina: la patología celular, la teoría microbiana de la enfermedad, la fagocitosis, los rayos X, el electrocardiógrafo, la influencia del psicoanálisis; o en ciencia: las teorías de la relatividad y radioactividad, los planteamientos sobre la subjetividad del tiempo.

Todo este ambiente y la existencia de una relación muy activa, en varios ámbitos del arte, llevó a los artistas a cuestionar la objetividad del mundo que percibían y se planteasen la función de su trabajo, que ya no consistía en imitar la realidad, pues las nuevas técnicas lo hacían de forma más objetiva, fácil y reproducible, provocando una separación cada vez mayor de la realidad y la aparición de nuevos lenguajes artísticos y

formas de expresión, lo que trajo como consecuencia la aparición de los movimientos de vanguardia.

Los movimientos artísticos

En lo referente al contexto artístico, hay que comentar que el siglo y cuarto previo al estreno de la película de F.W. Murnau, "*NOSFERATU. Una sinfonía del horror*", fue un periodo muy intenso en el campo de las artes, con muchos y variados movimientos artísticos. Entre los más importantes citaremos el romanticismo, el impresionismo, el realismo o naturalismo, el postimpresionismo, el simbolismo, el fovismo, el cubismo, el dadaísmo, el futurismo o el surrealismo que rompieron con lo tradicional, con lo clásico, y sentaron las bases de lo que es el arte actualmente.

Ya a finales del siglo XVIII y a lo largo de la primera mitad del siglo XIX, el **romanticismo**, rompía con los estereotipos clasicistas de la ilustración y el neoclasicismo, dando prioridad a los sentimientos. Este movimiento cultural se extendió desde Inglaterra y Alemania a otros países, siendo el primero que alcanzó a toda Europa.

Como reacción contra el romanticismo en literatura o pintura surge, en Francia a mediados del siglo XIX, el **realismo** como una postura estética que identificaba arte y realidad, y buscaba representar la realidad o naturaleza de una manera imitativa por lo que también se le denomina **naturalismo**.

El **simbolismo**, apareció como reacción literaria contra el naturalismo y el realismo, movimientos que exaltaban la realidad cotidiana y la ubicaban por encima del ideal, mientras que los simbolistas defendían que el arte debía apuntar a capturar las verdades más absolutas, las cuales sólo podían ser obtenidas por métodos indirectos y ambiguos. Originado en Francia y en Bélgica, fue uno de los movimientos literarios más importantes de finales del siglo XIX; una tendencia que superó nacionalidades, límites cronológicos y estilos personales y tuvo una marcada influencia en movimientos posteriores, como el Art Nouveau o el surrealismo. Dentro de este movimiento hubo varias tendencias, la primera, la escuela de Pont-Aven, (1873 - 1889) en la que existía una voluntad de sintetizar las formas; una segunda, la de los Nabis con una concepción estética fundamentalmente decorativa; y una tercera que acentuaba ciertos trazos de sus figuraciones desequilibrando la representación objetivista de las cosas en un sentido fuertemente expresivo.

Frente a la importancia que el simbolismo alcanzó en la poesía, su repercusión en la narrativa y el teatro fue menor. En pintura propugnaban formas de contenido poético, como medio de expresión del estado de ánimo, de las emociones y de las ideas del individuo, a través del símbolo o de la idea, con un idioma pictórico abstractivo precursor del Modernismo; y

en escultura su estética académica se prestaba más a las realizaciones escultóricas de vanguardia.

Por su parte el **impresionismo**, que se inició como movimiento pictórico, se desarrolló durante la segunda mitad del siglo XIX, en Francia y se difundió por toda Europa; pero los impresionistas, al contrario que los naturalistas, no daban tanta importancia al objeto que querían pintar, como a la sensación recibida, planteamiento que supuso una ruptura de los conceptos dominantes en pintura y escultura, y rompió los supuestos académicos, sociales y económicos vigentes en el arte. De su disgregación nació, en parte como evolución y en parte como ruptura, el posimpresionismo (o postimpresionismo) que se desarrolló entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, englobando diversos estilos personales que se proponían como una extensión del impresionismo. Además, características de la pintura impresionista –la libertad expresiva del artista y el arte como concepto abstracto– estuvieron presentes en movimientos artísticos posteriores que se desarrollaron en el primer cuarto del siglo XX, conocidos como las "vanguardias históricas": el fovismo, el expresionismo, el cubismo, el futurismo y el surrealismo.

El **fovismo** o **fauvismo**, movimiento pictórico originado en Francia, alrededor de 1904-1908, que posteriormente se desarrolló en otros países. Apareció cronológicamente a la vez que el Expresionismo alemán, con una propuesta de protesta contraria al positivismo, al naturalismo y al impresionismo y se caracterizó por el empleo provocativo del color.

El **expresionismo**, movimiento cultural surgido en Alemania a principios del siglo XX que se extendió a otros países europeos e incluso al continente americano. Surgió como reacción al impresionismo, frente al naturalismo y al carácter positivista de este movimiento y defendía la libertad individual, la primacía de la expresión subjetiva, el irracionalismo, el apasionamiento y los temas prohibidos. Fue un movimiento heterogéneo que, aparte de la diversidad de sus manifestaciones, realizadas en diversos lenguajes y medios artísticos, presentó numerosas diferencias e incluso contradicciones en su seno, con gran divergencia estilística y temática entre los diversos grupos que surgieron a lo largo del tiempo, e incluso entre los propios artistas que los integraban. En Alemania se organizó principalmente en torno a dos grupos: Die Brücke (fundado en 1905), y Der Blaue Reiter (fundado en 1911), que, coincidiendo básicamente en su oposición al impresionismo y al positivismo, tenían pocos puntos en común. Así, Der Blaue Reiter para captar la esencia de la realidad, en vez de utilizar la deformación física como Die Brücke, opta por su total depuración, llegando a la abstracción.

Después de la Primera Guerra Mundial surgió el grupo Neue Sachlichkeit (Nueva Objetividad), que se desarrolló entre 1918 y 1933, desapareció con el advenimiento del nazismo, y que frente a la introspección psicológica del expresionismo, el individualismo de Die Brücke o el espiritualismo de Der Blaue Reiter, propuso el retorno al realismo y a la plasmación objetiva de la realidad circundante, con una temática más social y comprometida políticamente, sin renunciar a los logros técnicos y estéticos del arte de vanguardia.

El **cubismo**, movimiento artístico nacido en Francia y desarrollado entre 1907 y 1914, rompió con el último estatuto renacentista vigente a principios del siglo XX: la perspectiva, ruptura propiciada porque para mostrar la realidad de manera exacta ya estaba la fotografía, y porque con la aparición del psicoanálisis, el interés por la cuarta dimensión o la teoría de la relatividad, las cosas pueden revelarse diferentes a como aparentan ser. Sus obras de difícil comprensión al no tener un referente natural inmediato, necesitan de una exégesis por parte de la "crítica", llegando a considerarse el discurso escrito tan importante como la misma práctica artística.

El **futurismo**, que procedente del cubismo evolucionó rápidamente hacia una estética diferenciada, debido a su obsesión por representar la velocidad. Surgido en Italia, es el primer movimiento artístico que se organiza como tal, se reconoce y se define, en 1909, en el Manifiesto futurista que publica el poeta Filippo Tommaso Marinetti. Buscaba romper con la tradición, el pasado y los signos convencionales que la historia del arte consideraba como elementos principales de la poesía: el valor, la audacia y la revolución, teniendo como postulados, la exaltación de lo sensual, lo nacional y guerrero, la adoración de la máquina, el retrato de la realidad en movimiento y la disposición especial de lo escrito, con el fin de darle una expresión plástica.

El **dadaísmo**, movimiento cultural y artístico que surgió en 1916, en el Cabaret Voltaire en Zúrich (Suiza), con Hugo Ball como fundador, cuando una serie de artistas de distintas nacionalidades se encontraron como refugiados en esa ciudad durante la Primera Guerra Mundial, y posteriormente en Estados Unidos. Se caracterizó por cuestionar y retar el canon literario y artístico creando una especie de antiarte moderno, con un rechazo absoluto de toda tradición en la creencia, derivada de la tradición romántica, de la bondad intrínseca de la humanidad cuando no ha sido corrompida por la sociedad. Propugna la desenfrenada libertad del individuo, la espontaneidad, lo inmediato, actual y aleatorio, la contradicción, y defiende el caos contra el orden y la imperfección contra la perfección.

El **surrealismo**, movimiento artístico surgido en Francia en torno a la personalidad del poeta André Breton. La primera fecha histórica del movimiento es 1916 y, durante los siguientes años, mantuvo un confuso encuentro con el dadaísmo que sirvió como catalizador para ambos durante su desarrollo. Nació como un movimiento poético, en el que pintura y escultura se concebían como consecuencias plásticas de la poesía, y proponía trasladar los pensamientos e imágenes del artista al mundo del arte, por medio de una asociación mental libre, sin la intromisión censora de la conciencia, utilizando como método el automatismo. El movimiento se rebeló contra la tradición cultural burguesa y el orden moral establecido; se posicionó políticamente, lo que dio lugar a un debate en su seno sobre la relación entre arte y política. Como consecuencia de las discrepancias surgidas el movimiento tendió a disgregarse

De este universo de movimientos artísticos, fue el expresionismo el que más fuertemente impregnó los ambientes artísticos alemanes en los albores del siglo XX. Como no podía ser de otra manera, también impregnó al cine alemán. En una primera etapa de expresionismo puro, presenta un carácter teatral, llamado "caligarismo", con decorados artificiales y basado en narraciones de corte fantástico, misterioso y al mismo tiempo terrorífico. Entre otros ejemplos podemos citar: "*El estudiante de Praga*" (Paul Wegener y Stellan Rye, 1913), "*El Golem*" (Paul Wegener y Henrik Galeen, 1914), "*Homunculus*" (Otto Rippert,1916), "*El gabinete del doctor Caligari*" (Robert Wiene, 1919) o "*Las tres luces*" (Lang, 1921). En la segunda etapa, no tan expresionista y si más inspirada en el neorromanticismo o romanticismo fantástico, los directores buscaban una aplicación directa del expresionismo a la película, inspirándose en la naturaleza, dejando a un lado los decorados artificiales. Entre estos últimos se encuentra el director de "*NOSFERATU. Una sinfonía del horror*", Friedrich Wilhelm Murnau.

El director

Friedrich Wilhelm Plumpe, más conocido como Friedrich Wilhelm Murnau, nació el 28 de diciembre de 1888 en Bielefeld (Westfalia, Alemania), en el seno de una familia con posibilidades económicas. Era hijo del dueño de una manufactura textil en Bielefeld.

Estudió Filología en la Universidad de Berlín e Historia, Arte y Música en la de Heidelberg. Durante esta etapa participó en diferentes representaciones teatrales juveniles y llamó la atención de Max Reinhardt, que le ofreció una beca para trabajar con él en su teatro de Berlín. Murnau la aceptó, a pesar de contar con una fuerte oposición familiar, que le llevó en 1909, para no perturbar a su familia con el apellido Plumpe, a adoptar el nombre artístico de F. W. Murnau. En Berlín participó en tareas de dirección y pudo observar la forma de actuar de Reinhardt.

Al estallar la Primera Guerra Mundial, Murnau, interrumpió su carrera teatral y participó en la misma como piloto de combate, a bordo de un avión de caza. En 1917, durante una acción militar, tuvo que realizar un aterrizaje forzoso en Suiza, que era territorio neutral, y allí fue internado en un campo de concentración hasta el final de la contienda. En este campo, y a través de la embajada alemana, consiguió dirigir varias producciones independientes de teatro, y comenzó su relación con el cine, mediante la recopilación y edición de material cinematográfico de propaganda con destino a dicha embajada.

La experiencia adquirida le permitió entrar en la industria cinematográfica al finalizar la guerra como director de pleno derecho, y, en 1919, dirigió su primera película "*Der Knabe in Blau* (*Der Todessmaragd; Emerald of Death; The Boy in Blue; El joven azul)*", a la que siguieron: "*Satanas* (*Satán*)"; "*Der Bucklige und die Tänzerin* (*The Hunchback and the Dancer; El jorobado y la bailarina*)"; "*Der Januskopf* (*Schrecken; Janus-Faced; La cabeza de Jano*)"; y "*Abend ... Nacht ... Morgen* (*Evening … Night … Morning; Tarde … Noche … Mañana*)" en 1920. "*Sehnsucht* (*Bajazzo; Desire: The Tragedy of a Dancer; Anhelo*)"; "*Der Gang in die Nacht* (*The Dark Road; El camino oscuro*)"; "*Schloss Vogelöd* (*Haunted Castle; El castillo Vogeloed; El castillo embrujado*)" en 1921. "*Marizza, genannt die Schmugglermadonna* (*Marizza, called the Smuggler Madonna*)"; "*Der Brennende Acker (The Burning Soil; La tierra en llamas)"; "Nosferatu—Eine Symphonie des Grauens (Nosferatu the Vampire; Nosferatu: Una sinfonía del terror; Nosferatu, el vampiro*)", su primera gran película; y "*Phantom (El nuevo Fantomas*)" en 1922. "*Die Austreibung* (*The Expulsion*)" en 1923. "*Die Finanzen des Großherzogs* (*The finances of the Grand Duke; Las finanzas del gran duque*)", su única

comedia y "*Der Letzte Mann* (*The Last Laugh; El último, o La última carcajada*)" en 1924.

Sus éxitos en Alemania llamaron la atención de Hollywood, y Fox Studios le hizo una propuesta, pero Murnau antes de aceptarla aún rodó, en 1926, dos películas más en Alemania: "*Herr Tartüff* (*Tartuffe; Tartufo o el hipócrita)" y "Faust - Eine deutsche Volkssage (Fausto*)". Tras rodar esta última, Murnau, aceptó el contrato con la 20th Century Fox, emigró a Hollywood y rodó en 1927, "*Sunrise: A Song of Two Humans (Amanecer*)", por la que recibió el Óscar a la mejor calidad de producción, otorgado al propio director, ex aequo con "*Alas*" de William A. Wellman, y que, aunque no fue un éxito de taquilla, es citada como una de las mejores películas de todos los tiempos. "*Sunrise*" fue la primera de las cuatro que rodó en los Estados Unidos con desigual resultado, pues la llegada del cine sonoro supuso un abandono momentáneo de su carrera tras los fracasos de "*Four Devils* (*Los cuatro diablos*)", en 1928, y de "*City Girl* (título original: *Our Daily Bread; Nuestro pan de cada día*)", en 1930, que le llevaron a emprender un viaje por el sur del Pacífico, viaje reflejado en "*Tabu: A Story of The South Seas (Tabú*)", su última película. Poco después de la finalización de este último rodaje y antes de su estreno, Murnau murió como consecuencia de un accidente automovilístico, en Santa Bárbara (California, Estados Unidos), el 11 de marzo de 1931.

Fue enterrado en Alemania, en el cementerio de Stanndorf, cerca de Berlín, en el mausoleo familiar con sus padres y hermanos. En los años 70 la cripta fue profanada y abierto su ataúd; posteriormente, el 15 de julio de 2015, se repitió el hecho y además se llevaron su cráneo.

Friedrich Wilhelm Murnau, normalmente considerado como vinculado al movimiento expresionista del cine alemán, produjo una obra variada y original, en la que se nota tanto la influencia de Max Reinhardt como la de la pintura alemana del siglo XIX, cuyos paisajes y atmósferas supo trasladar a sus imágenes, motivo este último por el que cabe situarlo como un continuador de la estética romántica.

Murnau fue un maestro en la puesta en escena, en el empleo de los espacios urbanos y de la naturaleza como expresión emocional y lírica, en el manejo psicológico de personajes marcados, en general, por el fatalismo y la búsqueda en un contexto aciago; aportó al cine innovaciones tanto estéticas, al otorgar un papel importante al decorado y a los objetos mediante la iluminación y otros "trucos", especialmente el ralentí, como narrativas, al utilizar la cámara de punto de vista subjetivo, por medio del cual la cámara "ve" desde los ojos del protagonista, reproduciendo así, a través de su movilidad, todo lo que los cineastas expresionistas habían hecho mediante la deformación o juegos de luces.

En suma, Murnau, fue uno de los más influyentes y valiosos directores de la era del cine mudo.

Desgraciadamente no todas sus películas se conservan, muchas de ellas están perdidas a día de hoy ("*Der Bucklige und die Tänzerin"; "Der Janus-kopf"; "Abend ... Nacht ... Morgen"; "Sehnsucht"; "Die Austreibung y Four Devils*"), y otras se conservan parcialmente ("*Der Knabe in Blau"; "Satanas y Marizza, genannt die Schmuggler-madonna*"), aunque la Fundación Murnau (Murnau Stiftung) de Alemania ha venido reconstruyendo viejos filmes suyos, como "*El castillo Vogeloed*", o "*Phantom*", que se consideró perdido hasta que en 2002 se encontró una copia en buen estado.

En el caso de "*NOSFERATU. Una sinfonía del horror*", el guión de la película estaba basado en una adaptación libre de la novela "*Drácula*" de Bram Stoker. La viuda del escritor demandó la película por infracción de los derechos de autor, ganó el juicio y el tribunal ordenó que se destruyeran todas las copias, pero un reducido número de copias ya se habían distribuido por todo el mundo, y permanecieron escondidas por particulares hasta la muerte de la viuda de Bram Stoker. Con el paso de los años se hicieron más copias de esas cintas, algunas de muy baja calidad y con cortes importantes, ya que provienen de copias hechas a partir de otras copias de las primeras cintas distribuidas para la exhibición internacional, y presentan diferencias notables de metraje, puesto que en cada país se exhibió una versión diferente de la película. Recientemente se han publicado ediciones restauradas en las que se ha recuperado casi todo el metraje completo de la película original. La reconstrucción más fiel de la película fue presentada en el Festival de Berlín de 1984. En 2005/06, Luciano Berriatúa realizó la restauración definitiva en color para la Fundación Friedrich Wilhelm Murnau, Wiesbaden, en cooperación con el Archivo Federal de Cine de Berlín y la Cinemateca Francesa.

La película
“*Nosferatu. Una sinfonía del horror*”
Introducción

La luz,
su ausencia,
las sombras,
su presencia,
esas que pasan por
el rabillo del ojo,
que nos dejan temerosos.
Las sombras,
que ocultan lo que encierran,
nos desasosiegan,
quizás recuerdos del miedo primitivo
a los peligros escondidos
en la oscuridad de la caverna,
que la noche angustiosa magnificaba
y la alegre luz del sol eliminaba

Los contrastes de luces y sombras, que crean ambientes que producen inseguridad, desasosiego, intranquilidad, conjuntamente con la asociación de la noche con la oscuridad, el miedo, la angustia, el mal, y del día con la luz, la tranquilidad, la alegría, el bien, son elementos que, junto con otros, utilizan los expresionistas en sus narraciones para acercarse a la intimidad del receptor de las mismas, tal como ocurre en la película **“*Nosferatu. Una sinfonía del horror*”**, que fue:

- Una de las primeras que dirigió en su etapa alemana, la novena, Friedrich Wilhelm Murnau (Bielefeld, Westfalia, 28-12-1888 - Hollywood, 11-3-1931).
- La primera de terror que trata el tema de los vampiros.
- Uno de los principales éxitos del cine expresionista alemán

Ficha técnica

Dirección: Friedrich Wilhelm Murnau
Guión: Henrik Galeen. (Adaptación libre de la novela 'Drácula' de Bram Stoker)
Vestuarios y decorados diseñados por: Albin Grau
Fotografía: Fritz Arno Wagner
Producción: Enrico Dieckmann y Albin Grau
Música: Hans Erdmann
Productora: Prana Film
País: Alemania
Año: 1922
Género: Terror
Duración: 94 min.
Idioma: Silente

Reparto:

- Conde Orlok: Max Schreck
- Hutter: Gustav von Wangenheim
- Ellen, su esposa: Greta Schroder
- Harding, el propietario del buque: G. H. Schnell
- Ruth, su hermana: Ruth Landshoff
- Prof. Sievers: Gustav Botz
- Knock, el agente: Alexander Granach
- Prof. Bulwer: John Gottowt
- El Capitán: Max Nemetz
- Primer marinero: Wolfgang Heinz
- Segundo marinero: Albert Venohr

Versión analizada:

- KINO INTERNACIONAL 2002
- <Restauración de la película:/ Cineteca del Comune di Bologna/ Laboratorio:/ L´Immagine Ritrovata/ Bologna, Italy>
- <Intertítulos en inglés / traducidos por / Robert Gray (Kinograph) / Copyright 2002 Kino International Corp.>
- <Nueva música compuesta por / Gérard Hourbette y / Thierry Zaboitzeff / realizada por el Art Zoyd / Distribución y ventas mundiales / Tránsit Film, Munich / TF / Tránsit Film>
- <Nosferatu partitura escrita por / Donald Sosin / Voces por Joanna Seaton / Publicado por / Farmhouse Window Productions/ (ASCAP)>
- “KINO/ INTERNATIONAL/ www.kino.com

Características estéticas

En la estética del relato fílmico de F. W. Murnau, "*NOSFERATU. Una sinfonía del horror*", se pueden encontrar no solo, unas características generales específicas del relato, sino también otras procedentes de diferentes estéticas, como la romántica o la expresionista.

Características generales específicas

Dentro de las características generales específicas de este relato, vamos a detenernos en el guión, el tratamiento de los espacios y la banda sonora.

El guión está basado en una adaptación libre, realizada por Henrik Galeen, de la novela "*Drácula*" de Bram Stoker, donde se simplificó la línea y desarrollo argumental de la misma, se le incorporaron añadidos y cambios, y se adaptó a una estructura teatral de 5 actos.

- Se simplificó la línea y desarrollo argumental:
  - Reduciendo el número de personajes: Se eliminó al señor Quincey Morris (amigo de Arthur) y a las amantes de Drácula, y además se unificó en uno solo (Knock) al Sr. Peter Hawkins (jefe de Jonathan) y a R. M. Renfield (paciente loco que estudia el Dr. Seward en su manicomio).
  - Eliminando episodios: Los ataques a Lucy por parte de Drácula y la pugna del grupo que lucha contra él, por mantenerla viva; la eliminación de sus amantes y de la propia Lucy convertida en vampira; la huida hacia Transilvania de Drácula y su persecución por el grupo de Mina, Jonathan, Arthur, Quincey, Seward y Van Helsing).
- Se añadieron ideas nuevas como:
  - La del vampiro portador de plagas, a los pueblos por los que pasa en su periplo hacia Wisborg, y al propio Wisborg, por medio de las ratas que van con él en el barco.
  - La de la persecución de Knock.
- Se introdujeron cambios en:
  - El aspecto físico del conde Drácula, que en la novela tiene bigote blanco (p. 14) y "sus manos son toscas, anchas y con dedos rechonchos. Cosa rara, tenían pelos en el centro de la palma. Las uñas eran largas y finas, y recortadas en aguda puntas". (p.15), lo que no sucede en la película donde el aspecto físico del conde Orlok-Nosferatu, se adaptó a la estética expresionista: cara de máscara y muy maquillado para dar profundidad expresiva al personaje.
  - Los nombres de los personajes: El conde Drácula es el conde Orlok (Nosferatu); Mina Murray (Mina Harker) es Ellen;

Jonathan Harker es Hutter; Arthur Holmwood (Lord Godalming) es Harding; Lucy Westenra es Ruth, hermana de Harding; el profesor Van Helsing es el profesor Bulwer; el doctor Seward es el profesor Sievers.
  - El nombre del lugar: así Whitby pasó a ser Wisborg o Bremen en las versiones francesa o inglesa.
  - La situación el lugar donde el vampiro compró su mansión: En lugar de estar al lado del manicomio, está enfrente de la casa de Ellen y Hutter.
  - La base de la historia: que pasó de ser los diarios y cartas, del grupo perseguidor de los vampiros, recopilados y unificados por Mina, a ser una crónica.
  - El motivo y el resultado del ataque a Mina(Ellen) por el vampiro: Que pasó de ser para convertirla en su amante y hacer daño al grupo que le persigue, pero que no acaba en su muerte, a ser que Ellen le entrega voluntariamente su sangre, para salvar a Hutter, y fallece en consecuencia.
  - El lugar y la forma de morir del vampiro: Que pasó de ser en Transilvania, a la puesta del sol y próximo a su castillo, con el cuello cortado y una estaca clavada en el corazón, a ser en Wisborg, al amanecer, en la habitación de Ellen y al contacto con la luz del sol, por no prestar atención y permanecer hasta el primer canto del gallo con una inocente doncella (Ellen) que le entrega voluntariamente su sangre.
- Se adaptó el desarrollo argumental a una estructura teatral de cinco actos:
  - Acto 1 <0:01:34-0:24:27>: Se presenta la Crónica, el pueblo de Wisborg, a Hutter, a Ellen, a Knock, el motivo para el viaje de Hutter y se desarrolla el viaje de ida de Hutter hasta la mansión del Conde Orlock y su encuentro con este.
  - Acto 2 <0:24:30-0:41:43>: Se desarrolla lo ocurrido durante la estancia de Hutter en la mansión del Conde Orlock y, paralelamente, lo que sucede con Ellen en Wisborg, hasta el momento en que Hutter ve cómo se marcha el Conde camino de Wisborg y se fuga de la mansión.
  - Acto 3 <0:41:44-1:00:41>: Se presentan en paralelo, las tribulaciones de los marineros del barco en el que navega el Conde Orlock hacia Wisborg, la estancia de Hutter en un hospital y su viaje de regreso a Wisborg para salvar a Ellen y también las enseñanzas del profesor Bulwer.
  - Acto 4 <1:00:42-1:15:48>: Se muestran los últimos momentos de la navegación del barco y su llegada al puerto, simultánea con la llegada de Hutter a Wisborg. Lo que sucede con Knock

encerrado en una celda. La posterior investigación sobre el barco y la declaración de plaga en Wisborg.

- Acto 5 <1:15:49-1:32:37>: Se reflejan los acontecimientos resultado de la plaga en Wisborg, la persecución de Knock, el descubrimiento por Ellen de cómo combatir al vampiro en el libro que Hutter encontró en la posta, su lucha entre el miedo al vampiro y el deseo de salvar a Hutter, su final y el del Conde Orlock, y, paralelamente a esto, las reacciones de Knock en la celda y por último el final de la Crónica.

En cuanto a los espacios en los que se desarrolla, esta película se filmó en gran parte en espacios naturales, buscando una aplicación directa del expresionismo a la película, dejando los decorados artificiales e inspirándose más en la naturaleza, lo que no era habitual en el cine expresionista alemán sino más característico de una estética neorromántica o de romanticismo fantástico.

- En los espacios exteriores: Para conseguir un efecto más realista para la historia que narra, ya de por sí fantástica, los paisajes <0:12:11-0:12:20> <0:20:59-0:21:04> <0:39:20-0:39:24), el mar <0:50:20-0:50:41>, la montaña <0:58:35-0:58:45>, la entrada del barco en el puerto <1:03:50-1:14:18>.
- En los espacios interiores: nos presenta espacios que, aun siendo normales, los que esperaríamos encontrar en los lugares que nos describe, nos los muestra con contrastes de luz y sombra según el estado anímico de los personajes, que pueden llegar a convertirlos en angustiosos, en el salón de la mansión del Conde Orlock <0:33:19-0:33:20>, en casa de los Harding <1:19:53-1:19-59>.

En lo que se refiere a la banda sonora, en esta versión, sirve para crear diferentes tipos de ambiente, dar paso a cambios o para añadir efectos sonoros:

- Crear ambientes alegres: Siendo alegre y danzarina a veces, (en la presentación de Wisborg y Hutter, <0:02:52-0:03:10>, más serena (con Ellen y Hutter en casa <0:02:52-0:03:10>), pero mayormente inquietantes y desasosegantes: Como cantos de sirena que hacen presagiar lo peor, en el paratexto <0:00:00-0:01:31>; en el viaje, cuando cruza el puente <0:20:45-0:20:52>; en la mansión del Conde Orlock cuando Hutter en su habitación recibe la visita de este <0:33:24-0:33:36> <0:35:34-0:36:05>); en Wisborg, cuando Ellen sufre el ataque del Conde Orlock <1:28:03-2:28:13>.
- Dar entrada a cambios: Campanadas al comienzo <0:01:32-0:02:30>.

- Añadir efectos sonoros: Las campanadas de medianoche, en la cena <0:25:02-0:25:16>; al inicio de la visita del conde a la habitación de Hutter <0:33:05-0:33:18>; al abrir y cerrar puertas <0:33:49, 0:36:35>; Ellen en su habitación <0:35:47-0:35:56>; el canto del gallo <1:28:55, 1:28:59, 1:29:00, 1:29:07>.

Características de estética romántica

En la estética romántica se daba prioridad a los sentimientos, por lo que el paisaje era muy importante, pues en la naturaleza reflejaban sentimientos tumultuosos, que plasmaban mediante paisajes agrestes, noches tormentosas, mares tempestuosos, etc. También existía en esta estética, un gusto por los ambientes nocturnos, misteriosos, sepulcrales, por los lugares sórdidos y ruinosos (siniestrismo), así como una tendencia a la evasión hacia mundos fantásticos o exóticos. En cuanto a la temática más característica de esta estética se encuentran los grandes dramas, los temas de ultratumba, de lo sobrenatural, de los sueños, de la locura y también el tema de la mujer como principio de perdición, como una fatalidad que destruye al hombre, con una evidente interrelación entre lo físico y lo moral, y todo esto enmarcado en historias fantásticas o de superstición.

Algunas de estas características de la estética romántica, podemos observarlas en la película de F. W. Murnau, "*NOSFERATU. Una sinfonía del horror*", como pueden ser:

- Los grandes dramas: la plaga de Wisborg <1:15:52-1:16:11>
  <1:20:21-1:20:40>; la muerte de Ellen por amor, que se ofrece al Conde Orlock para salvar a Hutter <1:25:37-1:26:05>.
- Los ambientes nocturnos: todos aquellos en los que se mueve el vampiro; en los misteriosos: la aparición del barco con solo un hombre muerto a bordo <1:09:18-1:10:08); y en los sepulcrales: Ellen en el cementerio de la playa esperando por su amado <0:49:23-0:49:33>.
- Los lugares sórdidos y ruinosos (siniestrismo): las ruinas de la mansión del Conde Orlock <1:32:35>.
- Los mundos fantásticos o exóticos: los lugares de Transilvania <0:12:11-0:12:20>, <0:16:48-0:16:58>.
- Lo sobrenatural: El Conde Orlock, apareciendo en la bodega del barco <0:59:12-0:59:18>; o cruzando la puerta de su mansión en Wisborg <1:09:07-1:09:12>.
- Los sueños: el sonambulismo de Ellen <0:34:37-0:34:49> <0:35:01-0:35:09> <1:01:30-1:01:40>.
- La locura: Knock en su celda <0:46:59-0:47:05> <0:47:18-0:47:28>.

- El paisaje: en la posta, imágenes del valle desde la ventana <0:17:24-0:17:41>; en el viaje <0:19:24, 0:19:28, 0:19:36, 0:20:38-0:20:39>, la mansión <0:21:03>.
- La naturaleza como reflejo de sentimientos tumultuosos, en los paisajes agrestes: montañas tenebrosas, agudas <0:21:05-0:21:09>; el mar tempestuoso: <0:54:49-0:54:57> <1:01:41-1:02:02> <1:03:23-1:03:28>.
- La mujer como un principio de perdición, como una fatalidad que destruye al hombre, en este caso al vampiro: Ellen, es la perdición del Conde Orlock que la ve en el retrato que lleva Hutter <0:31:20-0:31:40>, la percibe cuando va a atacar a Hutter en la habitación de su mansión transilvana <0:36:06-0:36:19.> y va a buscarla a Wisborg, y al final dominado por sus instintos permanece al lado de ella hasta el primer canto del gallo, lo que supone su perdición <1:28:27-1:28:33> <1:28:47-1:28:58> <1:29:00-1:29:18 >.

Características de estética expresionista

Aunque el movimiento expresionista fue un movimiento heterogéneo, que presentó numerosas diferencias e incluso contradicciones en su seno, con gran divergencia estilística y temática entre los diversos grupos que surgieron a lo largo del tiempo, en su estética predominaba la visión interior del artista, y se daba primacía a la expresión de los sentimientos más que a la descripción objetiva de la realidad, y por ello empleaban asociaciones del tipo: oscuridad y noche con peligros y mal en contraposición a claridad, luz solar con seguridad y bien; espacios diferentes suponen diferentes estados anímicos del o de los personajes. Además, utilizaban la línea y el color de un modo temperamental y emotivo con un fuerte contenido simbólico, también los contrastes fuertes de luces y sombras para recrear ambientes opresivos o inquietantes, la deformación expresiva de la realidad mediante la distorsión de decorados, maquillajes excesivos, etc., y abordaron géneros como la fantasía y el terror, tratándolos mediante argumentos simples y lineales.

En la película "*NOSFERATU. Una sinfonía del horror*", podemos observar algunas de las características de la estética expresionista antes mencionadas.

- La asociación de oscuridad, noche con peligros y mal en contraposición a claridad, luz solar con seguridad y bien: El vampiro actúa por la noche y no por el día; el miedo de Hutter en la mansión por la noche <0:25:38–0:26:05> y su buen humor por el día <0:27:32-0:27:38>; la gente de la posta por el día y su temor a la noche <0:12:43-0:14:08>.
- La asociación de espacios al estado anímico de los personajes:

- De alegría y felicidad: En Wisborg: el jardín de casa de Hutter <0:03:33-0:03:41>; el de los Harding <0:49:34-0:49:44>;
  Knock en su huida por el campo <1:24:05-1:24:10>. En el viaje de ida el paisaje desde la ventana de la posta <0:17:25-0:17:41>.
- De tristeza y angustia: Las montañas <0:12:15- 0:12:19>, <0:18:33-0:18:43>, montañas tenebrosas al anochecer <0:37:38-0:37:41>.
- De desasosiego e inquietud: El río caudaloso cuando descienden con los ataúdes <0:41:04-0:41:39>; el mar tenebroso o tempestuoso <1:01:41-1:02:02>.

- El empleo de la línea de un modo temperamental y emotivo, utilizando la ruptura de la linealidad, con angulaciones y diagonales, con un fuerte contenido simbólico: En la mansión del Conde Orlock, el pasillo <0:27:17>, el salón por la mañana <0:28:13>, el pasillo delante de la habitación cuando Hutter quiere investigar <0:38:12-0:38:18>. En el barco, los cordajes <0:54:440:54:48>.
- El coloreado de determinadas escenas: Básicamente en los momentos en que el vampiro ejerce su influencia <0:34:24-0:35:31>.
- La recreación de escenas de ambiente opresivo, enigmático o cuando menos inquietante, mediante la iluminación con fuerte contraste de luces y sombras:
  - Centrada en los espacios: En la mansión del Conde Orlock: al llegar <0:23:04-0:23:14>, <0:23:35-0:23:55>; durante la cena <0:25:38–0:26:05>, <0:26:35-0:26:50>; en la habitación cuando Hutter recibe la visita de este <0:33:47-0:33:51> <0.35:58-0:36:05>. En el barco cuando descubren al Conde Orlock <0:59:12-0:59:18>.
  - Centrada en el personaje o personajes para conseguir un efecto de intimidad y a veces de opresión: En la mansión del Conde Orlock: Hutter durante la cena <0:24:48>; en la habitación: a solas con el retrato de Ellen <0:32:15-0:32:24>, cuando recibe la visita del al Conde Orlock: al abrirse la puerta <0:33:19-0:33:24>, <0:33:52-0:33:54>, <0:34:07-0:34:11>, cuando Hutter recibe la visita de este <0:35:31-0:35:45>. En Wisborg: Cuando el Conde Orlock está en la ventana de su mansión <1:24:47-1:24:51> , <1:25:00-1:25:01>, <1:25:23-1:25:32>; en la habitación de Ellen: cuando lee el libro de Hutter <1:16:44-1:16:50>; cuando borda <1:23:09-1:23:12>; la llegada del Conde Orlock por las escaleras <1:27:28-1:27:31>, <1:27:35-1:27:38>.

- Deformación premeditada de la realidad, para expresar una emoción intensa e impactar al espectador o cuando menos para llegar a su lado más emotivo e interior, a través de diferentes medios como pueden ser, entre otros: la distorsión de decorados, el empleo excesivo de maquillaje, el énfasis en la expresión, el uso de determinados tipo de vestuario, la aceleración de la película o su negativización, la utilización del encuadre como eje dramático mediante el uso de la profundidad de campo o de picados y contrapicados con la cámara básicamente estática:
    - La distorsión de decorados, influencia de artistas/pintores expresionistas: En Wisborg, la oficina de Knock <0:05:20-0:05:22>.
    - El empleo excesivo de maquillaje, para dar mayor profundidad expresiva y realzar el misterio: El Conde Orlock –Nosferatu-, estático con su cara de máscara es un personaje poco agraciado y portador de enfermedades. En su mansión: durante la cena <0:24:45>, <0.25:05>, <0:26:04>, revisando contrato <0:31:10>, en la habitación de Hutter <0.36:10-0:36:13>, en la cripta <0:38:50-0:38:54>.
    - El énfasis en la expresión, sobre todo en la mirada, no en las formas, influencia del arte medieval especialmente del gótico alemán.
    - El uso de un determinado tipo de vestuario para caracterizar de forma caricaturizada o icónica a un determinado tipo de personaje: los personajes que se simbolizan más que se representan, la vestimenta del profesor <0:45:57>.
    - La aceleración de la película: Cuando el carruaje recoge a Hutter y lo acerca a la mansión <0:21:05 a 0:21:09> <0:21:26 a 0:21:32> <0:21:47 a 0:22:05> <0:22:20 a 0:22:23>; cuando se marcha y queda Hutter a la puerta de la mansión <0:22:51 a 0:22:55>; cuando el Conde Orlock está preparando el carruaje con ataúdes para marcharse <0:39:49 a 0:40:08>.
    - La negativización de la película: Para marcar el paso del mundo real al irreal, en el camino de ida a la mansión en el paso por el bosque <0:22:05 a 0:22:19>.
    - El uso de la profundidad de campo, para proporcionar realismo: En Wisborg: la presentación del pueblo <00:02:52>; el despacho del Prof. Sievers <0:46:20-0:46:26>; la marcha de ataúdes por la calle principal <1:20:20-1:20:40>; los paisajes en la fuga de Knock <1:23:33-1:23:58> <1:24:06-1:24:33 >. En el viaje: el paisaje <0:12:11-0:12:20>. En la mansión: el salón con la chimenea al fondo <0:28:13-0:28:20, el pasillo delante de la habitación de Hutter <0:38:12-0:38:18>.

- Los picados, como expresión de una impresión de fatalidad, entre otros: En la mansión del Conde Orlock: la entrada de Hutter <0:23:15>, la apertura ataúd en la cripta <0:39:02>, la carga de las cajas en el carruaje por el conde Orlock, que es un picado diegético, ya que corresponde con lo que está viendo Hutter desde la ventana de la mansión <0:39:49-0:39:54>. En Wisborg: el Conde Orlock saliendo de la bodega del barco <1:04:56-1:05:20>, la reunión de las fuerzas vivas del pueblo <1:11:59-1:12:05>, <1:13:24-1:13:40>, el pregonero anunciando la plaga <1:13:46-1:13:47>, <1:14:43-1:14:50>, o el casi cenital de Ellen bordando en su habitación <1:23:09-1:23:12>,
- Los contrapicados, como muestra de superioridad o triunfo: En el barco, el conde Orlock <0:59:55-1:00:02>, < 1:00:05-1:00:14>>. En Wisborg, Knock sentado en el tejado de una casa durante su huida, que son diegéticos pues corresponden con la mirada de las gentes del pueblo<1:22:27-1:22:29>, <1:22:40-1:2245>.
- Pocos movimientos de cámara, para no desvirtuar lo que se ve, como si fuera en un escenario: Cámara fija toda la película a excepción de unas pocas panorámicas: Paisaje <0:12:11-0:12:20>; seguimiento del hombre que hace marcas <1:15:23-1:15:51>; unos seguimientos de Ellen <1:26:17-1:26:19>, <1:26:29-1:26:30> o el de la llegada del prof. Bulwer <1:29:40-1:29:43>.

- Linealidad y simplicidad argumental, gracias a la adaptación libre de la novela “Drácula” de Bram Stoker, realizada por Henrik Galeen, que simplificó la línea y desarrollo argumental de la misma. Resumen del argumento: un joven llamado Hutter, casado con Ellen, es enviado a Transilvania, por su jefe, Knock, para cerrar la compraventa de un inmueble en Wisborg con el Conde Orlock. Una vez allí estando con el Conde Orlock, este ve un retrato de Ellen y por la noche cuando va a atacar a Hutter la percibe y decide viajar a su nueva casa en Wisborg, dejando prisionero en su mansión a Hutter. Este descubre que el Conde Orlock es un vampiro, se escapa de la mansión y regresa a Wisborg para salvar a su mujer.

Conclusiones

A la vista de lo antecedente y

Resultando:

- **Que por su factura:**

Con la posición de la cámara básicamente centrada en el encuadre y con una angulación normal para no desvirtuar lo que se ve, con pequeñas angulaciones en algunos casos en picados o contrapicados; una cámara casi siempre estática, que no realiza movimiento alguno, de modo que todo sucede delante de la cámara, siendo los personajes los que se acercan o se alejan de la misma, lo que da al espectador la sensación de estar en el teatro.

Con el empleo de maquillaje excesivo para dar mayor profundidad expresiva, y realzar el misterio o el uso de un determinado tipo de vestuario para caracterizar a unos tipos concretos de personaje.

Con una estructuración en actos.

Con el uso de la profundidad de campo para proporcionar realismo

Con una iluminación basada en un fuerte contraste de luces y sombras, tanto en los espacios como en el personaje o personajes, para recrear ambientes o estados de ánimo opresivos, enigmáticos o inquietantes de corte neorromántico.

Con una filmación, realizada en gran parte en espacios naturales buscando el expresionismo en la naturaleza y no en los decorados, lo que no es propio de la estética expresionista, sino más bien de la estética romántica

- **Que por su contenido:**

Con una combinación tanto de elementos con características estéticas del Romanticismo como del Expresionismo, aunque con predominio de estos últimos.

Consideramos:

que esta magnífica película, ***"NOSFERATU. Una sinfonía del horror"***:

- realiza un guiño al teatro, y
- se aparta un poco de la estética expresionista, denominada "caligarismo", acercándose, aún dentro del expresionismo, a una estética neorromántica o de romanticismo fantástico.

Proyecciones

Proyección I

<0:33:05–0:36:38>: En la mansión del Conde Orlock, Hutter en su habitación recibe la visita de este y al mismo tiempo en Wisborg, en casa de los Harding, Ellen se despierta en su habitación.

Aquí se pueden observar:

- **Características románticas**: el drama, el ambiente nocturno y misterioso, un lugar sórdido, algo sobrenatural, los sueños, la naturaleza que refleja sentimientos tumultuosos.
- **Características expresionistas**: Linealidad y simplicidad argumental; recreación de ambientes opresivos, enigmáticos e inquietantes; iluminación con fuerte contraste de luces y sombras centrada en los espacios o los personajes; encuadre como eje dramático con pocos movimientos de cámara y usando la profundidad de campo; empleo de la línea de un modo emotivo utilizando la ruptura de la linealidad con angulaciones; el empleo excesivo de maquillaje, para dar mayor profundidad expresiva y realzar el misterio; asociación de espacios al estado anímico, angustia, desasosiego e inquietud, de los personajes; asociación de oscuridad, noche con peligros y mal y el coloreado de determinadas escenas
- **La banda sonora**: la música creando ambientes diferentes y algunos efectos especiales

Proyección II

<1:27:28-1:30:36>: En Wisborg, mientras Hutter va en busca del Prof. Bulwer y regresa con él. Knock recluido en una celda intenta escapar para reunirse con el Conde Orlock, que está atacando a Ellen en su cuarto, quien le ofreció su sangre voluntariamente para salvar a Hutter, de modo que al final dominado por sus instintos el Conde Orlock permanece a su lado hasta el primer canto del gallo, lo que supone su perdición, su muerte.

Aquí se pueden observar:

- **Características románticas**: el drama, el ambiente nocturno y misterioso, algo sobrenatural, la mujer como un principio de perdición, como una fatalidad que destruye al hombre, en este caso al vampiro.
- **Características expresionistas**: Linealidad y simplicidad argumental; la recreación de ambientes opresivos, enigmáticos e inquietantes mediante una iluminación con fuerte contraste de luces y sombras que aportan dramatismo y centrada en los espacios o los

personajes; el encuadre como eje dramático con pocos movimientos de cámara y el uso de la profundidad de campo; el énfasis en la expresión, sobre todo en la mirada, personajes que se simbolizan más que se representan; la asociación de oscuridad, noche con peligros y mal y el coloreado de determinadas escenas

- **La banda sonora**: la música creando ambientes diferentes y algunos efectos especiales

Otros apuntes

Metáforas y símbolos.

La interpretación de la película, al ser una adaptación libre de una obra anterior nacida en un contexto histórico diferente, puede por lo tanto adaptarse a su tiempo y con una lectura diferente, obviando la o las que pudiera tener la novela.

Desde este punto de vista, y a nivel general, podría parecer que F. W. Murnau, refleja en su película "*NOSFERATU. Una sinfonía del horror*" lo sucedido al Imperio Alemán (II Reich), pero con un final esperanzador.

En este caso Hutter representaría al pueblo alemán y Ellen a la gran potencia de la economía alemana, con su gran desarrollo industrial y militar; Wisborg, al Imperio Alemán; Knock al káiser Guillermo II; el Conde Orlock, a la Triple Entente, formada por el Reino Unido, Francia y el Imperio Ruso, que se transforma en Nosferatu[1], que sería la Triple Entente a la que se unieron E.E.U.U. y Japón; y las plagas de ratas la Primera Guerra Mundial.

Así, a partir del desarrollo argumental, la interpretación sería como sigue: Hutter y Ellen (el pueblo alemán y la potencia de la economía alemana, con su gran desarrollo industrial y militar) viven en Wisborg, donde el jefe de Hutter, un viejo agente inmobiliario llamado Knock (con el káiser Guillermo II al frente), buscando hacer negocios con otros (trataron de mantener el equilibrio europeo, que para entonces era la base del equilibrio mundial), envía a Hutter a entrevistarse con el Conde Orlock (El Reino Unido y Francia) lo que acaba por traer la desgracia al pueblo de Wisborg (entran en conflicto con el Imperio Alemán), pues el Conde Orlock (pues el Reino Unido y Francia, la Entente Cordiale), a través de Hutter, conoce y se enamora de Ellen (eran conocedores de la gran potencia de la economía alemana y de su gran desarrollo industrial y militar y al mismo tiempo estaban temerosos de ella), y decide ir a Wisborg a hacerla suya; pero en su viaje lleva consigo una plaga de ratas que causa muertes y desgracias por donde pasa (lo que fue la causa subyacente de la Primera Guerra Mundial, que está considerada como el quinto conflicto más mortífero de la historia de la Humanidad), porque el Conde Orlock es en realidad un vampiro, Nosferatu, (el Reino Unido, Francia, y el Imperio ruso, la Triple Entente, a la que se unieron entre otros con motivo de la Primera Guerra Mundial, E.E.U.U. y Japón). Al final en Wisborg, Ellen entrega su sangre voluntariamente a Nosferatu para evitar el daño que este pueda hacerle a su amado Hutter (en el Tratado de

[1] Palabra utilizada por los ciudadanos polacos para designar a un vampiro, y que suena parecido al "nosophoros" griego, traducible como "portador de plagas", posible raíz del nombre.

Versalles, el Imperio Alemán no solamente perdió Alsacia y Lorena, la cuenca del Ruhr y su pequeño imperio colonial en favor de los ganadores de la guerra, sino que tuvo que soportar una grave situación económica con altísimos niveles de inflación y desocupación, hambre y un sistema financiero en crisis), y Knock acaba encerrado en el manicomio (el káiser Guillermo II abdicó y huyó a Holanda).

En cuanto al final esperanzador, antes mencionado, la creencia en un nuevo amanecer donde se terminan los sufrimientos y muertes, con el renacimiento de un nuevo, fuerte y poderoso Imperio Alemán, el III Reich, lo que vendría representado por la entrega de Ellen, de su sangre, y el primer canto del gallo que, como se menciona en la película, ambas conjuntamente pueden vencer el mal representado por Nosferatu, ambos susceptibles de una interpretación con simbología cristiana. Por una parte, Ellen que, cuando abre la ventana de su habitación a Nosferatu ofreciéndole su sangre para salvar a su amado y por extensión a todos, nos es mostrada como un cristo crucificado <1:26:03-1:26:05>, símbolo de salvación, y, por otra, las que marcan el fin de Nosferatu, el primer canto del gallo y su aparición <1:28:56-1:28:58>, ya que este es un símbolo de la vigilancia, la valentía, la arrogancia, la caballerosidad, la fecundidad y la resurrección.

Fallos de raccord

<0:34:10> y en <0:35:33>: Semirrecostado sobre la cama, Hutter asustado, se cubre la cara, luego aparece en el mismo lugar, pero descubierto.

<1:25:46>: Si la luz le entra a Hutter lateralmente por la izquierda, por la dirección de la sombra, esta no puede entrarle a Ellen lateralmente por la derecha, si están en la misma habitación, aunque en lados distintos.

<1:27:21 a 1:27:22>: Lo que se ve reflejado en el espejo que está en la habitación sobre la cómoda no se corresponde con lo que hay en la habitación.

Narrador

En esta versión el narrador, que es desconocido, externo y omnisciente, aunque de Wisborg, relata unos acontecimientos ocurridos en un tiempo pasado, siendo por lo tanto ésta, una narración ulterior que toma como base de la misma una crónica (<0:01:38> *“A Chronicle /of the /Great Death in Wisborg /Anno Domini /1838” <Una crónica de la Gran Muerte en Wisborg Año del Señor 1838>*). Esta fórmula se usa para dar verosimilitud, para acercar emocionalmente a los personajes y como columna vertebral del desarrollo del relato. Sus páginas sirven como

pretexto para avanzar en el mismo y dar pie a cambios espaciales y/o temporales.

Este narrador describe de forma evocadora y de modo objetivo, tanto los lugares, paisajes rurales sin referente real, como las personas, mostrándolas física y psíquicamente, y lo hace de un modo estructural, con una finalidad necesaria y funcional.

Fuentes consultadas

Bibliografía:

(pdf) Drácula de Bram Stoker. 100 Th Anniversary Edition. www.depocountodo.com

El contexto histórico

Enlaces:

- Siglo XX - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XX
- https://es.wikipedia.org/wiki/A%C3%B1os_1900)
- https://es.wikipedia.org/wiki/A%C3%B1os_1910)
- https://es.wikipedia.org/wiki/A%C3%B1os_1920)
- https://es.wikipedia.org/wiki/Felices_a%C3%B1os_veinte
- EL CINE EXPRESIONISTA ALEMÁN | Temakel http://www.temakel.com/cineexpresionista.htm
- Fovismo - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Fovismo
- Expresionismo - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Expresionismo

Los movimientos artísticos

Enlaces:

- Romanticismo - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo
- Realismo artístico - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_art%C3%ADsticohttps://
- Simbolismo - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Simbolismo
- Impresionismo - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Impresionismo
- Posimpresionismo - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Posimpresionismo
- Fovismo - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Fovismo
- Cubismo - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Cubismo
- Futurismo - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Futurismo
- Dadaísmo - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Dada%C3%ADsmo

- Surrealismo - Wikipedia, la enciclopedia libre
  https://es.wikipedia.org/wiki/Surrealismo
- Expresionismo - Wikipedia, la enciclopedia libre
  https://es.wikipedia.org/wiki/Expresionismo

El director

Enlaces:

- Friedrich Wilhelm Murnau - Wikipedia, la enciclopedia libre
  https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Wilhelm_Murnau
- F. W. Murnau - Wikipedia
  https://en.wikipedia.org/wiki/F._W._Murnau
- Murnau, Friedrich Wilhelm (1888-1931). MCNBiografias.com
  www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=murnau-friedric...
- Biografía de Friedrich Wilhelm Murnau
  www.biografiasyvidas.com/biografia/m/murnau.htm
- http://decine21.com/biografias/fw-murnau-54745BIOGRAFÍA
- F.W. Murnau - director - Films as director: Publications
  http://www.filmreference.com/Directors-Mi-Pe/Murnau-F-W.html
- http://decine21.com/peliculas/Nosferatu-6942
- http://www.filmhistoriker.de/films/nosferatu.htm

La película

Nosferatu. Una sinfonía del horror Versión analizada: KINO INTERNACIONAL 2002

Enlaces:

- https://es.wikipedia.org/wiki/Cine_expresionista_alem%C3%A1n
- https://es.wikipedia.org/wiki/Nosferatu,_el_vampiro
- https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Wilhelm_Murnau
- https://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo
- https://es.wikipedia.org/wiki/Expresionismo