

# PROGRAMA PARA MAYORES DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**ASIGNATURA:** Arte popular y tradicional de Canarias

**PROFESORA:** Lourdes Martín Hernández

## LAS FIESTAS POPULARES EN CANARIAS



Danza de los Enanos. Santa Cruz de La Palma

**Olimpio Mateos Guerreiro**  
Universidad de La Laguna  
Tercer Curso Programa de Mayores 2005

## ÍNDICE GENERAL

1. Ritual simbólico de la fiesta.....	3
2. Lo ideológico y lo sensorial en la fiesta canaria.....	3
3. Trabajo, tiempo y ciclo festivo.....	4
4. La fiesta como fenómeno popular.....	4
5. Cambio social y política cultural en la fiesta.....	5
6. Algunas fiestas canarias y su significado.....	6
6.1 La Rama, una fiesta de etnicidad y nacionalismo canario....	6
6.2 Fiesta, mayordomía y legitimidad socioeconómica.....	8
6.2.1 El Ramo en la isla de la Gomera.....	8
6.3 Una fiesta de estaciones.....	10
6.3.1 La fiesta de San Juan en primavera.....	10
7. Bibliografía.....	11

## **FIESTAS POPULARES EN CANARIAS**

### **El ritual simbólico en la fiesta canaria.**

Las fiestas canarias presentan aspectos comunes, pero eso no indica que tenga actividades "ceremoniales" rígidas, invariables, a pesar que la autoridad eclesiástica haya intentado que lo sea. La fiesta supone vitalismo, ambigüedad y pluralismo de formas y contenidos.

La fiesta es un ritual y por tanto conlleva símbolos: actos, objetos, relaciones o formaciones lingüísticas con múltiples significados y evocan emociones que llevan a los hombres y mujeres a la acción.

Los símbolos son patrones que forman parte del estilo de vida de un grupo social o pueblo. Están en el interior de ideologías dinámicas, visiones del mundo y creencias compartidas y ritualizadas por grupos sociales específicos. En la fiesta canaria:

- Se producen procesos comunicativos, hay valores, creencias y formas de percibir el mundo.
- Se ritualizan plantas y árboles como el pino o los matos de haya.
- Sus símbolos pueden ser un cesto, un arco, un corazón con frutas o un icono como la Virgen del Pino, de los Reyes, o santos como San Juan, San Antonio, San Pedro.

El estudio de estos símbolos y ritos pueden llevarnos a la comprensión del estilo de vida de una sociedad y cultura como la canaria.

### **Lo ideológico y lo sensorial de la fiesta canaria.**

En todas las complejidades que presenta la fiesta hay unos códigos, una lógica que es preciso estudiar y descubrir para poder interpretarla. Los valores, creencias y símbolos que aparecen en la fiesta constituyen hechos socioculturales relacionados con mecanismos económicos, sociales, políticos y especialmente ideológicos. En la fiesta interviene el status social, el sexo, el poder político, el linaje y el orden social.

La ritualización de la fiesta y sus elementos constitutivos se agrupan en dos grandes apartados: uno ideológico y otro sensorial.

El ritual festivo que se expresa por la danza, cantos u oraciones a una imagen, la parafernalia, ofrendas y sacrificios, así como los trajes de la fiesta, la música y el adorno de las casas trata de profundizar en la conciencia que se tiene de unos determinados valores, objetos y creencias; de una identificación entre vecinos y antepasados, en una comunidad de vivos y muertos en un tiempo y un espacio. La fiesta da una imagen simbólica de la organización social y cultural; son momentos de crítica emotiva hacia el grupo social.

En las fiestas también se desarrolla es aspecto sensorial hasta tal punto que en algunas parece que domina todo el ritual festivo: las chácaras y el tambor estremece a los herreños y gomeros. El pasodoble "Al Socorro" hace llorar a los güimarereros. Estas emociones sirven para despojar lo antisocial de los impulsos asociados a la psicología humana como la reproducción para vincularlos al orden normativo. La fiesta canaria tiene un poder catártico, pasional, purificador y de liberación.

## **Trabajo, tiempo y ciclo festivo.**

Las fiestas están integradas en el tiempo, lo ordenan y lo regula. Existen numerosos refranes que ponen en relación el ciclo festivo canario y las actividades agrícolas anuales: por San Andrés se tapan los vinos, por El Cristo se plantan las papas inverneras, por la Misa de la Luz, las tempraneras.

La fiesta y el trabajo no suelen ser polos antitéticos, no se repelen y se pueden realizar juntos. En el campo no se puede suspender el trabajo, solo se cambia el ritmo pues la fiesta es descanso, jolgorio, reunión de amigos, pero el campesino tiene tiempo “para dar una vuelta al ganado” “para ojear los cultivos”, asistir a una feria o comprar tierras. La fiesta es otra forma de trabajar durante su duración, un compás de espera.

El canario también esquematiza el tiempo social y el tiempo individual:

- Son tiempos en que se organizan las actividades agrícolas.
- Se piensa el tiempo social, tiempo en que se dramatiza la cohesión hacia adentro o hacia fuera de los pueblos o comarcas de las islas. Los herreños tienen su ciclo cuatrianual con la Bajada de la Virgen, los palmeros con la Virgen de los Reyes.
- Las estaciones están asociadas a fiestas como La Navidad, San Juan, el Cristo.
- Algunas fiestas canarias tienen su significado más profundo en el día y la noche, así las romerías están asociados al día luminoso. Otras fiestas están asociadas a la noche con sus elementos simbólicos, la peregrinación al Santuario de la Virgen de Candelaria o del Pino, los fuegos de la fiesta de la Cruz en los Realejos, las noches en los montes de Tamadaba (Gran Canaria) o El Cedro (La Gomera)
- El ritual, la fiesta por sí misma, según Levis Strauss, constituye un objeto distinto de la mitología y tiene características específicas. La leyenda sobre la aparición de una Virgen pueda ser la ocasión para celebrar una fiesta. La repetición de palabras, gestos, ritmo musical y ritos en torno a elementos centrales y su integración y ordenación de las diferentes secuencias, son propias de la fiesta.
- “Todo rito está ligado a circunstancias periódicas u ocasionales, circunstancias que pueden afectar a la vida de la comunidad o a la vida de los ciudadanos... Para aquellos que interesan a la colectividad, las estaciones determinan un ciclo de ritos, de fiestas anuales...En lo que concierne al individuo, son etapas de ciclo de vida: nacimiento, matrimonio y muerte”

En líneas generales los ritos periódicos o festivos se refieren a un orden a respetar, a celebrar algo esperado. Los ritos ocasionales se refieren a un hecho que es digno de celebrar (La Victoria sobre el ataque de Nelson a Tenerife, la Conquista de Canarias)

## **La fiesta como fenómeno popular**

Las fiestas populares son las que organizan hombres o mujeres de un barrio, pueblo, ciudad o isla en las que ellos son protagonistas cualesquiera que sea su forma de organizativa. Las fiestas populares se distinguen de las fiestas oficiales (Día de Canarias, de la Constitución), de círculos recreativos, casinos, etc.

Las fiestas populares tienen:

- Una participación amplia de las capas populares, así en los Carnavales las calles y plazas son ocupadas por personas de sectores económicos y clases sociales diferentes.
- En la fiesta del pueblo es posible que los protagonistas sean las clases medias, mientras las clases altas observan desde su posición privilegiada de los balcones de sus casas.
- En las fiestas populares se entremezclan de tal manera grupos sociales, individuos, aspectos económicos, religiosos y políticos que hacen de ella un caos indescifrable, aunque entre tanta maraña se esconde de un modo más o menos relevante una distribución del espacio vital y formas de control de símbolos por parte de grupos sociales.
- Las fiestas populares canarias las podemos denominar cíclicas o colectivas donde participa la comunidad o una parte importante de ella, ejemplo, un barrio. Y fiestas domésticas. Los motivos de esta fiesta son: una boda que hace concurrir a gran parte del pueblo sobre todo si la endogamia es fuerte. también la “muerte de un cochino” que se realiza en el interior de una unidad doméstica y participan parte de los amigos del pueblo. En ambos casos es el momento de establecer relaciones de reciprocidad y hospitalidad.

### **Cambio social y política cultural en la fiesta**

En Canarias a partir de los años 60, con el desarrollo y la transformación socioeconómica, las fiestas han tendido a homogeneizarse. Las causas serían:

- La disminución sensible de la población activa rural que emigra a la ciudad y deja en el pueblo una población envejecida.
- La agricultura a tiempo parcial con el trabajo en la ciudad, un índice de modernización y consumo.

Franco Cardini escribe:

“[...]la fiesta presupone una comunidad dotada de lenguaje orgánico, y este tipo de comunidad, en Occidente, ha sido atropellada por la revolución industrial y el desarrollo tecnológico al eclipsar lo sano y al incidir la alineación [...]”

- La disminución del influjo de las estaciones sobre la actividad económica será la causa principal del proceso de distanciamiento del hombre contemporáneo del tiempo cíclico, así como la laicización de la vida.

Modernamente en las ciudades dormitorio con una vida hacia adentro van apareciendo movimientos ciudadanos, la reactivación de las exigencias sociales y la toma de conciencia de su identidad por parte de los barrios tradicionales y periféricos de la ciudad, refuerzan los lazos de solidaridad, las relaciones informales y diferentes tipos de amistad entre los vecinos. Esto ha provocado la revitalización de la fiesta. En unos casos a partir de estrategias políticas y en otros como vuelta al pasado.

Las fiestas en Canarias tienden a concentrarse en el verano por imperativos del desarrollo económico. También se aprecia un progresivo proceso de homogeneización de temas o números festivos, aunque el canario se resiste a perder la fiesta como medio de expresar su estilo de vida, de comunicarse socialmente y sobre todo a hacer de la fiesta un elemento diacrítico de su identidad.

A menudo las fiestas en pueblos y comarcas se han convertido más en un espectáculo que en la participación activa de la gente que es lo importante. Un ejemplo son los Carnavales con fuerte desembolso de Cabildos y Ayuntamientos, donde se ha perdido la gracia de la máscara “individual” y prima la representación para el turismo de turno. La aportación de las entidades públicas debería ir a desarrollar la participación popular y no desarrollar sólo el espectáculo.

## ALGUNAS FIESTA CANARIAS Y SU SIGNIFICADO

### **La Rama, una fiesta de etnicidad y nacionalismo canario**

En Canarias hay fiestas que tienen un carácter étnico. Estas fiestas tratan de conseguir que el canario tome conciencia de su identidad y son asumidas por amplios sectores de la población como fiestas regionales o nacionales.

Los procesos de etnicidad están asociados a una identificación del grupo hacia el pasado. Usan una batalla o un hecho histórico como símbolo del nacimiento de una nación. Se puede crear una fiesta de nuevo cuño como la de la Comunidad Autónoma de Canarias, pero su consolidación representa enormes dificultades.

Las fiestas étnicas en Canarias:

- Privilegian la tradición aborígen dándole un papel preponderante como símbolo unificador, dejando de lado totalmente o parcialmente la realidad histórica pues lo importante es asumir e identificarse con el pasado.
- El problema decisivo para la consolidación como mecanismo de identificación étnica es como es asumida la identificación local del pueblo pues la masificación de la fiesta y el contacto con valores culturales, a veces opuestos, obliga que los colectivos de la localidad en su conjunto asuman el papel cosmopolita pues puede surgir el rechazo por los dirigentes y políticos de la localidad.

La fiesta de La Rama (Gran Canaria) es un ejemplo de este tipo de fiestas. La fiesta se denomina con este nombre en la isla de Gran Canaria. Con otros nombres puede observarse en otras islas, así en Güimar (Tenerife) durante la fiesta del Socorro se cargaban pinos y matos de albahaca para adornar la plaza. En los Realejos y en Icod de los Vinos (Tenerife) los enramados de las calles y los hachitos encendidos alumbran los montes en la noche.

En Gran Canaria, La Rama “es de siempre” aunque en el siglo pasado la fiesta se expandió por zonas bastantes alejadas de la isla. Se baila, no sólo en Agaete, casco y valle, sino también en Guía, Moya, Artenara (Juncalillo), Aldea de San Nicolás e incluso en algún barrio de Las Palmas de Gran Canaria.

Bailar La Rama está vinculado a un mito que tiene su origen en los aborígenes canarios que, en momentos de sequía, y como petición de lluvia a sus dioses, subían al monte y acompañados por las vírgenes bajaban al mar con ramas y cántico y golpeando el mar con ellas. Grupos políticos de corte nacionalista, en la década de los 70 del siglo pasado, se apropiaron de la fiesta dándole un valor de identidad étnica de la población canaria.

Las localidades más importantes de Gran Canaria en el baile de La Rama son: San Nicolás de Tolentino, La Aldea, y en Agaete. Estas tres formas de bailar La Rama tienen muchas semejanzas entre ellas.



Tomaré sólo el baile y la fiesta de Agaete para explicarlo. En esta localidad hay dos bailes de La Rama, por tanto, dos fiestas: la del Valle que se celebra el día 27 de junio y la fiesta de la Villa de Agaete, el 3 y 4 de agosto.

## **La Rama de la Villa de Agaete**

En Agaete la noche del 3 de agosto se celebra una verbena de amanecida. Masas de gentes de todas las islas, las comarcas, y de la capital pasan la noche en vela. Se producen numerosas borracheras, alucinaciones etc. La diana floreada a las cinco de la mañana despierta a vecinos, a foráneos que han dormido en el barranco o en los coches y anuncia que la fiesta comienza. Dura todo el amanecer al son de la Banda de Agaete. A las 10,30 horas se inicia la Bajada desde la trasera de la iglesia parroquial de la Concepción con chupinazo y acompañados, los impacientes bailarines, por los “papahuevos”. Los “papahuevos” son pequeños gigantes y cabezudos que representan a personajes del pueblo, asociados, a veces, a profesiones con significados más negativos: la polución, la suciedad, el sepulturero (el pupulo), al carnicero (la perica), un corcovado (D. Cirilo secretario del Ayuntamiento), Maggie la americana.

Pequeños grupos de gentes formados principalmente por niños y personas mayores bailan delante de la Banda a quien siguen las autoridades. Dos horas y media tarda la comitiva en recorrer un kilómetro hasta llegar a la Villa de Arriba, donde, en la calle Guayarmina, se recoge la rama traída por la comisión de fiesta en la que participan los vecinos de Agaete. La rama es recogida en los laureles de Indias de la plaza, de los eucaliptos de la carretera y los Barrazales, pinos del Valle. Aquí comienza la fiesta. Las gentes con sus bailes y agitaciones de las ramas pierden la noción del tiempo. La música es componente decisivo en el ritual de La Rama con la aportación decisiva de la Banda de Agaete. Las gentes gesticulan con pies y el rostro. El “stress” forma parte del ritual sólo amortiguado por el cambio de ritmo del tambor y un “pizco de ron “pero el nuevo ritmo electrizante retoma el espacio y como algunos dicen, se produce un proceso de liberación. Es una eclosión de sensualidad, luz, color y olor refrescante del poleo. Es más, un proceso chamánico, un proceso de posesión, de catarsis, a través de la identificación con La Rama.



Fiesta de La Rama en la Villa de Agaete. Gran Canaria

El grupo de danzantes formado por casi seiscientas personas bajan por la calle 13 de septiembre. Cuatro mil personas observan la comitiva. Se recorre la calle principal, el barrio de San Sebastián, regreso a la plaza de la Iglesia. Allí después de tocar varias piezas, la comitiva enfila el puerto de Las Nieves. Se marcha más rápido, la gente que no desea continuar abandona, la Banda quiere terminar. A las cinco de la tarde se llega a las Nieves, los romeros se dirigen al mar para hundir la rama en el mar. Se vuelve a la ermita donde la Virgen, una talla flamenca de 1502, recibe a sus pies los escasos ramos que quedan. En la noche, de nuevo, retreta y verbena.

La Rama de Agaete adquiere un valor etnicista a partir de 1977 cuando los grupos políticos de corte nacionalista la adoptan como símbolo de la canariedad. A los símbolos locales: la rama, los papahuevos, se le añaden banderas canarias; a las canciones tradicionales se añaden letras de carácter marcadamente político. En 1985 están perfectamente integradas pero las banderas han desaparecido. Las discusiones de la población, así como la reacción de los grupos de poder locales, generan un movimiento de temor, de rechazo y de análisis sobre el destino de la fiesta. Se crean grupos de estudio, mesas redondas de debates. En 1983 las aguas vuelven a su cauce y se acepta el nuevo carácter de La Rama. Agaete va a dramatizar una vez al año un ritual que afirma la identidad de los canarios. Se dramatiza una carencia estructural y un condicionante natural de la sociedad y cultura canaria: el agua.

## **Fiesta, mayordomía y legitimidad socioeconómica**

Organizar una fiesta y participar en ella supone:

- Gastos económicos: La forma de obtener fondos va desde las rifas hasta la subasta de un cerdo; desde la cuestación casa por casa hasta pedir por las calles o plazas de pueblos vecinos o comarcas recorriéndolos con una hucha en mano. Los Ayuntamientos disponen de fondos escasos que se gastan en la fiesta.
- Gastos ceremoniales: una ropa o zapatos nuevos las muchachas, un sombrero de fieltro los ancianos, bebidas para obsequiar a familias, vecinos, huéspedes o forasteros.

En Canarias la gestión económica de la fiesta puede ser de tres tipos:

\_\_Una comisión de fiestas elegida es profeso cada año.

\_\_Los sistemas de mayordomía de función anual.

\_\_El patronazgo. Este último aparece vinculado perpetuamente a determinadas familias con el fin de mantener su “status” social. La celebración se desarrolla en la ermita de la hacienda familiar. Esta forma está asociada a los mayorazgos que tuvieron gran importancia en el S. XVII.

Una fiesta de este tipo es:

## **El Ramo en la isla de la Gomera.**

Estudiamos la fiesta de El Ramo que se celebra en Arure isla de la Gomera. Arure fue hasta 1941 cabeza de municipio, año en que cambio su sede a Valle Gran Rey. Arure está situado a 700 metros de altitud sobre el nivel del mar en una “vega” con



agua de una presa construida en 1954, donde crecen productos hortícolas. En los años 40 la sequía dejó prácticamente vacío el pueblo. Sus habitantes emigraron a Venezuela, al sur de Tenerife y a la periferia de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife.

El Ramo es un pequeño árbol, de unos 30 kg. de peso, formado por un tronco de caña dulce forrado de helechos y adornado con flores, piñas de maíz tierno, plátanos, aguacates, melocotones y otros frutos. Todos los frutos son de la comarca donados gratuitamente por agricultores de Arure, Valle Gran Rey y Taguluche.

El Ramo es confeccionado por una familia, asesorados por un especialista y ayudados por amañados y dirigidos por el cabeza de familia. Las mujeres atienden la mesa, pero no participan en el ritual. A las 12,30, El Ramo, colocado en una peana, es llevado a la iglesia seguido por los tocadores (tambores y chácaras) al son de romances como:

El Ramo lleva un espejo  
que alumbra con sus reflejos

Es llevado al lugar conocido como “El Santo” donde hay unas ruinas de una ermita dedicada a San Salvador. Tras rezar un padrenuestro, avemaría y gloria, se regresa a la Iglesia Parroquial de El Salvador. Los emigrantes participan en el baile tirando cohetes por las localidades por donde pasa que indican a la gente por dónde va la comitiva, finalmente El Ramo queda depositado en la Iglesia.

A las tres de la tarde El Ramo es llevado por el autor de la promesa, rodeados por tocadores y familiares, a la casa del que lo confeccionará el año siguiente. Este matrimonio se encargará de hacer la ofrenda el año próximo e invita a todos a un brindis con diversos productos y vinos del país. El Ramo es consumido por la familia.

El ritual está estrechamente relacionado con el mes de mayo, aunque se celebre en agosto. Se celebra el esplendor de la vegetación y los frutos de la tierra. En muchos lugares de la península este hecho se representaba por un árbol coronado de flores. En Canarias quizás haya derivado en el famoso baile de las cintas en el que baila un chico o una chica joven vestido con flores llamado “el mayo” o “la maya”.



El Ramo. Símbolo ritual de la fiesta gomera

El Ramo es una fiesta tradicional en muchos lugares de la Gomera. En Valle Gran Rey, El Ramo era elaborado por la Comisión de Fiestas no por una familia. El

ritual terminaba en la plaza consumiendo cada vecino un manjar. En la Villa de San Sebastián, El Ramo es subastado en la plaza, aquel que más puje lo hace el año próximo y lo consume en familia. En Arure el rasgo diferenciador y que le da un elemento ritual de gran interés es la construcción del Ramo en familia y su entrega a los vecinos, lo que produce una fuerte cohesión social y provoca rivalidades y competencia para realizar el mejor Ramo. El símbolo es de todo el pueblo y lo identifica, como comentaban los vecinos: “mire, mientras ahí fuera está todo el mundo en guerra, aquí estamos todos como una piña, como un Ramo, todos unidos.”

El papel de los emigrantes es importante en la fiesta, pues son ellos los que hacen las promesas y patrocinan el ritual. El dispendio económico no es muy grande, se trata de una legitimación social colectiva de la riqueza obtenida en la emigración a la vez que una promesa individual o familiar al santo. Un modo de agradecer, bajo forma religiosa y a la vez mediante un mecanismo de ostentación social, la legitimación del status socioeconómico adquirido.

## **Una fiesta estacional: La fiesta de San Juan en la primavera**

La fiesta de San Juan se celebra en el mes de junio. Coincide con el solsticio de verano, es decir, el comienzo de la estación del verano. Sus elementos simbólicos de la fiesta son el fuego y el agua, primero se queman las hogueras con” atrabancos” viejos, maderas y trastos que se recogen por los muchachos, esto significa destrucción. El agua purificadora coincidirá con el amanecer.

En Canarias el ritual protector del fuego se realiza en la calle, el barrio. La fiesta de San Juan purifica y destruye lo viejo, lo contaminante, a la vez que cohesiona a la gente del pueblo, del barrio. Los lugares escogidos para hacer las hogueras son lugares “altos” que puedan ser vistos por los vecinos. También se hacen en el centro de la plaza. Las hogueras se coronan con muñecos a los que se les llama “juanas”, juanes o S. Juanitos.

Algunas cosas que se cuentan de la fiesta y sus hogueras y que permanecen en la tradición oral son:

- Las hogueras canarias alejan el maleficio y el saltarlas preserva de algunas enfermedades; se considera un remedio eficaz para la cura de las enfermedades de la piel. La joven que salta la hoguera sin tocar llama se casará ese año si no la salta quedará soltera.
- En Vallehermoso, la Gomera, se suele encender la hoguera con sabinas pues es una madera de la que era muy amante el santo. En el norte de la isla de Tenerife: Garachico, Icod y San Juan de la Rambla se encienden hachones que representan varias figuras, también desde los riscos se hacen rodar bolas de fuego que descienden por la ladera.

Con relación al agua, en esta fecha se inician los baños de los animales en el mar para preservar la salud, la piel. Los cabreros de las Islas tenían la costumbre de bajar el rebaño a bañarse a la orilla del mar durante el amanecer. El agua de San Juan está relacionada con la salud, el destino, el presagio y el amor. El agua de pétalos de rosas expuesto al sereno de la noche de San Juan es buena para el cutis (El Sauzal), un medio para casarse (S.C. de La Palma) pero si pone una palangana con agua al sereno ese día y al mirarse en ella no ve su cara es signo de que morirá ese año, lo mismo si se alonga a un aljibe o pozo y no ve su rostro (El Hierro). En toda Canarias se creía que, si se ponía un huevo fresco al sereno dentro de un librillo, al abrirlo y según la forma que tomara se

pronosticaba si se ha de morir, si iba a viajar en el año o a casarse con un marino. Por el contrario, si ve un ataúd es que se va a morir, o un arado se casará con un labrador, o una tienda con un comerciante.

### **Bibliografía:**

**GALVAN TUDELA, A.: *Las fiestas populares canarias*. Editorial Ediciones Canarias. S.A. S./C: de Tenerife, 1987.**

---