

Trabajo realizado por el alumno:

CARLOS LLORÉNS FERNÁNDEZ.

Programa Universitario de Mayores (PUM). Universidade de Vigo. Curso III

Campus de Torrecedeira.

Socio de Aulas de Formación Aberta.

LOS PECIOS FENICIOS DE MAZARRÓN.

EL PECIO FENICIO “MAZARRÓN II”

(MAZARRÓN-MURCIA. ESPAÑA).

Trabajo para Biblioteca Sénior CAUMAS.

(Junio 2020)

EL PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO.

En 2001 se aprobó la CONVENCIÓN INTERNACIONAL DE LA UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático. Fue ratificada por España en 2005.

¿Qué comprende?

Todos los rastros de existencia humana que tengan un carácter cultural, histórico o arqueológico que, hayan estado bajo el agua, parcial o totalmente, de forma periódica o continua, por lo menos durante 100 años.

Por ejemplo:

Los sitios, estructuras, edificios, objetos y restos humanos, junto a su contexto arqueológico y natural.

¿Sólo eso?

No, también los buques, aeronaves, otros medios de transporte o cualquier parte de ellos, su cargamento u otro contenido, junto con su contexto arqueológico y natural; los objetos de carácter prehistórico.

LA ARQUEOLOGÍA

Ciencia que contribuye al estudio del pasado del hombre, a través de sus testimonios materiales.

ORIGEN

Como disciplina científica, su origen se retrotrae al siglo XVIII.

CONSERVACIÓN DEL MATERIAL SUBACUÁTICO

La conservación de los objetos pertenecientes al Patrimonio Histórico es un deber de todos, para que siempre puedan ser disfrutados no sólo por nosotros, sino también por las generaciones que nos sucedan.

-2-

FINES DEL MUSEO

Para cumplir sus fines los museos y en este caso el MUSEO "ARQUA" de Cartagena (Murcia), tiene estructurado un programa de conservación.

Las condiciones ambientales, vigilancia de la temperatura, humedad, de iluminación para que no se dañen los objetos.

También el control de los microorganismos, de plagas de origen biológico.

Y los procesos de restauración: limpiezas, desalación...

TRABAJOS DE RESTAURACIÓN BAJO EL AGUA

Todos los proyectos de intervenciones arqueológicas subacuáticas deben contar con un programa de conservación.

¿PARA QUÉ?

Para que se especifiquen las tareas a realizar por especialistas en restauración.

¿POR QUIÉN?

Por especialistas en restauración durante las fases de:

Excavación y la Conservación posterior de los restos.

Coordinadamente con los Arqueólogos, los restauradores deben realizar los tratamientos necesarios bajo el agua.

También se encargan de preparar los soportes necesarios para una correcta extracción de los objetos.

Los restauradores se ocupan también de la integridad de los mismos. Y garantizan unas condiciones similares al medio en el que fueron hallados y su posterior traslado al laboratorio.

CONTINUACIÓN DE LOS TRABAJOS

Pasada la restauración, los objetos pasan a exhibirse en el Museo o pasan a almacenarse.

Las revisiones periódicas que contemplan los programas de conservación preventiva son imprescindibles para detectar cualquier anomalía y poder corregirla. Para ello se documentan las incidencias, realizando un historial de las condiciones de conservación del objeto, necesario e imprescindible para acometer cualquier tratamiento posterior.

-3-

LA HISTORIA

C**CARTAGENA.**- La antigua **QART-HADAST.**- (El puerto de Iberia), fue fundada por Asdrúbal en 228 A.C.

Asdrúbal fue asesinado en 221 A.C. siendo sucedido por Aníbal.

Su situación es estratégica. Y su bahía estaba bien defendida. Por el lado del Mediodía tiene una entrada llana viniendo del mar. Por las partes restantes está rodeada de colinas, 2 son altas y escabrosas y otras 3 son mucho más bajas.

La colina Mayor se denomina **CERRO DE LA CONCEPCIÓN**. Está orientada al Oriente, se extiende hacia el mar y sobre ella se ve el Templo dedicado a Esculapio. Hacia el Occidente está el **CERRO DEL MOLINETE**, sobre el cual se fundó un magnífico palacio, obra, según parece de Asdrúbal.

Las otras 3 colinas se denominan: Hacia el Oriente **VULCANO**, la inmediata **ALETES**, quien por haber hallado allí minas de plata, logró honores divinos. Y la tercera **SATURNO**.

CULTURA FENICIA.

La Cultura Fenicia se desarrolló en Asia Menor, a orillas del Mar Mediterráneo y al Oeste de Siria. Su territorio pertenece en la actualidad al Líbano.

LA EXPANSIÓN EN EL MAR MEDITERRÁNEO.

Uno de los fenómenos más importantes del primer milenio antes de nuestra era fue el proceso colonizador de los pueblos del Oriente Mediterráneo: FENICIOS y GRIEGOS.

Tras la conquista y destrucción de las ciudades FENICIAS por los asirios, una de esas colonias, CARTAGO (Túnez), asumirá el liderazgo del mundo púnico frente a los intereses griegos y

etruscos. Para ello los Cartagineses contaron desde un principio con una notable flota y ejércitos integrados, en su mayor parte, por mercenarios procedentes de los pueblos vecinos o sometidos.

¿QUÉ BUSCABAN?

Un movimiento de expansión demográfica y comercial, vinculado a la búsqueda de METALES (Plomo mayormente) y materias primas, que eran originales de distintas colonias a lo largo de la costa del Mediterráneo central y occidental.

¿A QUÉ VENÍAN? ¿CUALES ERAN LOS MOTIVOS DE SUS TRAVESÍAS?

El pueblo FENICIO, procedía de la costa del actual Líbano. No eran un pueblo predominantemente guerrero. Por los restos encontrados, se dedujo que su interés primordial era establecer relaciones comerciales. Para ello se trajeron incluso su propio sistema de

-4-

medidas (pesas), para establecer los “precios” y su justo tratamiento. El juego de pesas está expuesto en una de las vitrinas de ARQUA.

¿A QUE DIO ORIGEN?

También a que aportaran consigo todo el rico bagaje tecnológico, artístico y cultural atesorado por las antiguas civilizaciones orientales.

APORTACIONES DE LOS FENICIOS A OCCIDENTE

Los **FENICIOS** trajeron a Occidente una serie de materiales de la Cultura Egipcia entre los que se encuentra el **alabastro**. Los objetos de este material, en su mayoría vasos, urnas y anforillas formaban parte de ajuares en tumbas destinadas a personas de elevada clase social.

Y de sus viajes al Norte de África, colmillos de **marfil**, expuestos en ARQUA. Uno de ellos tiene una inscripción en alfabeto fenicio.

INDUSTRIA VIDRIERA

El comercio fenicio impulsó la comercialización a mayor escala de la industria vidriera de la franja costera sirio-palestina.

Cuentas de collar, amuletos, ungüentarios y otros recipientes, realizados a molde, tallados y, sobre todo, con la técnica de núcleo de arena fueron muy apreciados por la población autóctona como objetos de lujo.

RELIGIÓN. CULTURA RELIGIOSA

También aportaron su Religión. Los **FENICIOS** adoraban a numerosos dioses que representaban las fuerzas de la naturaleza.

MELKART, en un principio dios del campo, fue también el guardián de la ciudad de Tiro (Líbano).

Además era considerado el **protector de la navegación**, guía de sus viajes marítimos y de las actividades comerciales. Su culto se extendió por todas las colonias de Tiro.

Otra de las Divinidades fue la Diosa **ASTARTÉ**. Es la asimilación fenicio-cananea de una diosa mesopotámica, que los sumerios como Inanna, los arcadios, asirios y babilonios como Ishtar y los israelitas como Astarot.

SI, PERO

¿CUÁL FUE EL PUNTO DE PARTIDA DE ESTAS LOCALIZACIONES?

En la década de los años 80 del siglo XX se pretendió acometer la construcción de un nuevo puerto deportivo en Mazarrón.

-5-

Debido a los temporales en esta zona y a las miles de toneladas de arena desplazadas por las corrientes marinas, puso al descubierto estos pecios.

LA PROTECCIÓN DE LOS PECIOS FENICIOS DE MAZARRÓN

Al localizar el primer pecio FENICIO en Mazarrón (Murcia) en el año 1.988, no se pudo acometer su excavación.

Dada su importancia y fragilidad, se tapó temporalmente con un túmulo artificial de mallas, arenas y piedras.

Años más tarde, durante su excavación, se utilizó una estructura metálica de apoyo para garantizar su protección antes de sacarlo a la superficie.

Este sistema se perfeccionó en el 2º pecio FENICIO de Mazarrón, localizado a poca profundidad. Se diseñó una estructura de protección metálica anclada al fondo, de unas medidas de 12 x 6 metros y cerrada con tapas que se pueden abrir.

Una vez terminada la excavación, el barco se cubrió con un túmulo interior de arena, malla y grava.

EXHIBICIONES

El pecio FENICIO "Mazarrón I", lo que se conserva del mismo, sí se encuentra exhibido en el **ARQUA**, bajo una urna de cristal.

En cuanto al pecio FENICIO "Mazarrón II", el original se encuentra actualmente sumergido bajo el agua en la Playa de la Isla (Mazarrón). Los científicos han puesto de relieve su mejor conservación bajo el agua, incluso después de unos 3.000 años. Y consideraron que la arena era su mejor método de conservación.

Actualmente, y debido a los efectos del cambio climático, en el propio pecio han colocado unos sensores que detectarían un cambio en la temperatura del agua o de otros factores que podrían avisar de su deterioro. En ese caso aconsejarían tomar las medidas oportunas. Una de ellas podría ser sacarlo a la superficie.

La réplica del Mazarrón II, expuesta en el ARQUA, está hecha a **escala 1:1**. Y se exhibe su cargamento original, que consistía en:

Discos de plomo (más de 2.000 kg.). Para evitar su desplazamiento en la travesía, el suelo del barco iba cubierto de ramas de madera: **EL ABARROTE**.

Y material de **AVITUALLAMIENTO** de la tripulación, como:

Restos de un **ánfora** que contendría agua.

-6-

Un **cesto de mimbre**, que tendría 2 funciones: achique de agua en el interior del barco y transporte de grano de trigo para hacer pan. Una especie de tortas.

Una **piedra para moler** ese grano y que podría haber servido asimismo para que, una vez calentada, se pusiese la masa encima y se cociese el pan. (Algo similar al "lavash" turco o armenio).

Restos de animal. Una cabra.

EL PECIO EN SÍ:

Se conserva prácticamente todo el casco, desde la quilla hasta la manga. Está construido con diferentes maderas.

PARTES DE UN BARCO FENICIO:

CASCO. Formado por Tracas de madera de pino. Van superpuestas desde la quilla.

Los **BAOS**. Una especie de bancadas (5) de estribor a babor. Dan rigidez y hacen más resistente al barco.

Las **CUADERNAS**. El reforzamiento de las tracas. Van de un lado a otro. Deben ser flexibles por lo que fueron de madera de higuera. Van cosidas al exterior y su función es que las Tracas no se muevan.

La **QUILLA**, donde va alojada la Carlinga, lugar por donde se introduce el mástil que soportará el velamen.

A popa un doble **TIMÓN**.

Y finalmente el **ANCLA**, que solía ser de madera (con revestimiento interior de plomo), para que pesase y se hundiese.

El **REVESTIMIENTO** interior del barco, estaba hecho de ***diversas resinas***, en capas gruesas. Se evitaba la filtración de agua y daba perfecta estanqueidad.

Dimensiones:

Eslora. Largo unos 8,15 m.

Ancho. Manga unos 2,25 m. aproximadamente.

-7-

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Guía ARQUA

Museo Nacional de Arqueología Subacuática. CARTAGENA (Murcia).

Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica.

Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación.

Depósito Legal M-44016-2.010

INSTITUCIONES:

Centro de Interpretación de la MURALLA PÚNICA.

CARTAGENA PUERTO DE CULTURAS.

Ayuntamiento de Cartagena (Concejalía de Cultura)

ENLACES DE INTERNET:

información@puertodeculturas.com

www.cartagenapuertodeculturas.com

www.cartagena.es

SUPLEMENTO "ABABOL":

DIARIO "LA VERDAD"

AGRADECIMIENTOS:

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO de Cartagena.

Y A LAS INSTITUCIONES:

Cartagena. Puerto de Culturas.

Museo Nacional **ARQUA** de Arqueología Subacuática.

Centro de Interpretación de la **MURALLA PÚNICA**.

Centro de Interpretación de **LA CASA DE LA FORTUNA**.

-8-

Trabajo realizado por el alumno:

CARLOS LLORÉNS FERNÁNDEZ.

Programa Universitario de Mayores (PUM). Universidade de Vigo. Curso III

Campus de Torrecedeira.

Socio de Aulas de Formación Aberta.

300620 (LD)