

LEGADO ROMANO EN LA “CIUDAD DE LUGO”.

(“LUCUS AUGUSTI”).

-01-

ORIGEN DEL NOMBRE:

La etimología del **topónimo Lugo**, tiene 2 hipótesis posibles:

- a) Una derivaría del dios celta “Lug”, equivalente al galo “Lugh” que daría “Lugtecia” o “Lugdunum” (Lyons) y que tendría aquí un lugar sagrado.
- b) “Lugo” provendría de “Lucus” en latín=Bosque sagrado. Por lo que la traducción completa de “Lucus Augusti” sería= Bosque Sagrado de Augusto.

CRONOLOGÍA DE LA GALICIA ROMANA:

Año 137 A.C. Décimo Junio Bruto hace la 1ª incursión romana en el Noroeste de la Península Ibérica. Cruza el río Duero y llega hasta el Miño.

Año 061 A.C. Expedición marítima de Julio César a Brigantium (A Coruña).

Año 022 A.C. Campaña de Augusto. Batalla del monte Medulio en la que los gallegos se suicidaron colectivamente antes de rendirse.

Año 287 D.C. Creación, por el Emperador A. Caracalla, de la Provincia Romana de Gallaecia, que abarcaba –además de Galicia- el Norte de Portugal, Asturias, Cantabria y gran parte de Castilla-León.

LOS ORÍGENES SAGRADOS.

Las excavaciones mostraron en los niveles más antiguos huecos y agujeros para clavar postes que indican la construcción de un Campamento Militar, datado por lo menos en la época atribuida a las monedas de Caetra (25-20 a.C.). Todo apunta pues a que el **Emperador Augusto** mandó instalar un Campamento en un bosque sagrado, utilizado por los castros vecinos como lugar de reunión.

Será **Paulo Fabio Máximo**, legado de Augusto, quien a partir de los años 15-13 a.C. promocioe el primitivo Campamento a la categoría de ciudad.

EL AMURALLADO:

Las murallas lucenses fueron construidas a mediados del siglo III como defensa militar. Albergaba a 500 hombres.

También se utilizó también como cortavientos, protección de la ciudad y como paseo.

CARACTERÍSTICAS:

Longitud total: 2.140 m.

Altura: entre 10 y 15 m.

Anchura: 5 metros.

Se componía de 85 cubos. Se conservan en buen estado 72, 8 están seccionados y 5 desaparecieron.

En el siglo XVIII el Ayuntamiento aforó los vanos, por 4 reales cada uno, para construir casas. En 1819, las quemaron los franceses para impedir el asalto de las tropas del Marqués de La Romana, pero se reedificaron enseguida.

En 1921 fueron declaradas Monumento Nacional.

PUERTAS DE LA MURALLA.

La Muralla Romana de Lugo, tiene 9 puertas, cuyos nombres son:

01) Puerta de Santiago.

02) La Puerta del Obispo Aguirre.

03) La Puerta del Campo Castelo.

Delante de esta puerta, en la Plaza de la Estación de Autobuses, se descubrió una **NECRÓPOLIS ROMANA** en 1986.- En el lugar donde se practicó la puerta estaba la **TORRE DE AUGUSTO, residencia del Pretor o del Procónsul.**

04) La Puerta de San Pedro (También conocida como de Toledo o Toledana).

05) La Puerta de la Estación. (O de Emilio Castelar).

06) La Puerta Falsa.

07) La Puerta de San Fernando.

08) La Puerta Nueva. (O de Rúa Nova).

09) *La Porta Miñá*. Es la más antigua y puede decirse que la **más ROMANA**.

COMUNICACIÓN ROMANA.

En los lustros finales del siglo I a. C., Roma afrontó la tarea de dotar a las regiones de *Asturia* y *Gallaecia*, recientemente incorporadas al imperio (tras las llamadas Guerras Cántabras), de una red viaria básica, capaz de permitir una comunicación rápida entre las recién creadas ciudades de *Asturica*, *Bracara* y *Lucus*.

Con el tiempo fueron surgiendo nuevas rutas que dieron lugar a la configuración de una importante red viaria, principal factor de la romanización de este finisterre (*finis terrae*) atlántico.

He aquí esas Vías:

- *Vía a Bracara Asturicam* (Vía XIX del I.A.) Ruta que unía Braga con Astorga a través de Lugo.
- *Vía per loca marítima a Bracara Asturicam* (Vía XX del I.A.). **Calzada** que suponía una variante de la Vía anterior por la actual Costa da Morte, pasando por Brigantium (A Coruña).
- *Vía Lvco Avqvsti ad Dactonium*. **Calzada** que salía de Lugo en dirección Sur, hacia el Valle de Lemos.
- *Vía Lvco Avqvsti ad Lucum Asturvm*. Ruta que comunicaba el territorio lucense con las tierras septentrionales del convento asturicense.
- *Vía Lvco Avqvsti ad Aqvas Qverqvennas*. **Calzada** que unía Lugo con las tierras orensanas, enlazando con la llamada Vía Nova en Aqvis Qverqvennis (Bande)

LAS TERMAS ROMANAS DE LUGO.

Situación: Se encuentran bajo el actual Balneario, cerca del viejo puente sobre el Río Miño, que fue romano en su origen, si bien sufrió varias reformas posteriores.

Construcción: Poco se puede decir sobre el momento en el que se construyeron las Termas Romanas, pues no existen datos históricos ni arqueológicos fiables. En todo caso es muy plausible pensar en una datación altoimperial (S. I-II d.C.)

De la época romana se conservan 3 bóvedas de pizarra, estufas de abrigo o vapor y quizás lo que fue el vestuario (*Apodyterium*), las hornacinas o huecos en las paredes que servían para dejar la ropa de los usuarios y la antesala pudo pertenecer a alguna zona de baños de vapor o de simple tránsito entre éstos y el vestuario.

EL Caldarium: Bajo la escalera principal del actual edificio, existen restos de otra sala a la que se accede por un gran arco de medio punto de sillarejo. Al fondo de esta sala, sobre una repisa se levanta un arco ciego en el que hay restos de pinturas, en muy mal estado de conservación, debido a los vapores sulfurosos. En el centro del arco parecen estar pintadas 2 arcadas que cobijan unas escenas indeterminadas. Y sólo se pueden apreciar, en los lados del arco:

- *Un posible guerrero con armadura. Y*
- *Un Obispo o Abad con báculo.*

Aún a reservas de más análisis, puede tratarse de una parte del **Caldarium** o Baños Calientes de las Termas Romanas, convertido más tarde en Capilla Cristiana.

En el entorno exterior del balneario hay algunos restos, unas canalizaciones antiguas (quizá romanas). Un grueso muro de cantos rodados y de durísimo hormigón romano, servía de contención a las aguas del Miño.

Etimología de Balneario: Los términos "**Balnea**" o "**Thermal**", dan origen a la palabra Balneario.

MOSAICOS.

El Mosaico de Batitales. Fue descubierto en 1842. Debió de pertenecer a un Templo dedicado a la Diosa "Diana". Está muy bien conservado. Destaca por la variedad de colores (rojo, amarillo, rosa, castaño). Representa una deidad marina rodeada de peces, delfines y lampreas. Con conchas, almejas, erizos y algas.

Se conserva en el Museo Provincial.

BATITALES. (Lugo Romano).

CASA DE LOS MOSAICOS (DOMUS OCEANI).

Los restos arqueológicos de la Casa de Océano (Domus Oceani), salieron a la luz en 1999.- Se pudieron identificar:

Un patio con su atrio.

Varias dependencias. Una de ellas con hipocausto.

Diversas atarjeas.

Salas con mosaicos.

Restos de pinturas murales.

La Domus ocupaba gran parte de una ínsula próximo al Foro, con fachadas a las dos vías principales de la ciudad: El **CARDO** y el **DECUMANUS**.

Desde la entrada principal, por un corredor, se accedía al **OECUS**, uno de los espacios principales de la vivienda. El suelo de la antesala estaba decorado con un mosaico geométrico cuyo emblema central representaba una escena de circo o caza.

Hipocausto: Es un sistema de calefacción de un edificio, que produce y hace circular aire caliente por debajo del suelo.

Atarjea: Construcción con que se recubren las cañerías para protegerlas. Conducto por donde las aguas residuales de una casa van al sumidero.

CENTRO ARQUEOLÓGICO DE SAN ROQUE.

Ubicación: A escasos metros de la Muralla.

Integrado por:

Restos de un Cementerio Romano.

Un estanque cultural (S. I d.C.) y

Un horno cerámico.

Todo ello vinculado al paso de la Vía Romana XIX, hacia Asturica Augusta.

Se conservan 2 **Tumbas**, pertenecientes a una gran necrópolis, situada al exterior de la urbe.

En 1989 se llevó a cabo la excavación arqueológica de esta gran necrópolis, con enterramientos de incineración (40 sepulturas) e inhumación (4).

Al lado de ésta se construyó un **Estanque** de agua en “opus caementicium” (hormigón romano). Este estanque estaba relacionado con el culto funerario.

En cuanto al **Horno** fue dedicado a la fabricación industrial de material cerámico (S. V).

También cabría pensar en el uso de esos materiales para la construcción de algunas tumbas.

.....

DOMUS DEL MITREO.

Templo dedicado al dios **Mitra**.

Mitra era un dios solar de Persia, cuya adoración se difundió más tarde en la India y el Imperio Romano. Era el dios responsable de dar protección cuando había un ataque.

Los restos hallados pertenecen a una importante Domus o casa romana. Se conservan varias estancias, organizadas en torno a un patio empedrado y porticado.

Destacan importantes pinturas murales (paredes y techo), así como una planta dedicada al culto al dios **Mitra** que se data en tiempos del Emperador Caracalla (211-217 d.C.).

El templo subsistió, si bien la casa se vio afectada debido a la construcción de la Muralla (finales del s. III d.C.).

EL ACUEDUCTO ROMANO.

Sabemos que Lucus Augusti contó desde el s. I d.C., con un acueducto para abastecer de agua a la ciudad. El agua procedía de los acuíferos situados al NO de la ciudad. Su longitud era de 2.100 m.

Se conservan vestigios de su trazado (Rúa de San Marcos).

Es fácilmente reconocible por el tipo de construcción (opus caementicium – hormigón romano). Como base de la estructura se empleó un empedrado de cuarcitas y arcilla, más ancho que el propio muro. Esta estructura constituía la base sobre la cual discurría el agua (specus).

LA PISCINA DE LA PLAZA DE SANTA MARÍA.

Fue descubierta en el año 1960 en buen estado de conservación.

Es de forma rectangular. Estaba revestida íntegramente de mosaico del que, todavía, se conserva una parte importante.

Decoración: Bandas de triángulos equiláteros, en paredes y fondo.

En el ábside norte está lo que podría representar una serpiente que se muerde su propia cola.

Uso: Inicialmente se interpretó como un posible baptisterio o piscina bautismal. Si bien, tras varios estudios, lo más probable es que se tratase de una piscina de agua fría (frigidarium), perteneciente a un complejo termal (balneum) doméstico.

Datación: Siglo IV d.C.

CIMIENTOS DE LA PUERTA ROMANA.

La Porta Nova es una de las 5 puertas de la muralla que se consideran originales. De su origen romano nos habla, no sólo su localización –situada sobre uno de los accesos a la ciudad de la Vía Romana que enlazaba Lucus Augusti con la Costa Lucense y el Golfo Ártabro, sino también la existencia (a su paso) de un pavimento viario y de los restos correspondientes a sus cimientos.

¿Cómo se descubrió? Fue con motivo de la excavación arqueológica realizada al pie de la misma y que parecen corresponderse a la estructura de una contrapuerta interior.

¿En qué consiste? En varias hileras de sillares de granito inmediatos a la calzada, pero ligeramente retraídos en relación a la puerta en uno de los cuales se lee la inscripción:

“FVDAM”

(Alusiva a los *fundamenta* o *fudamentis*, esto es, los cimientos de la obra).

TEMPLO ROMANO.

Lindando con la muralla se hallan los restos de un edificio rectangular y cabecera semicircular de pequeño tamaño, datado en época romana tardía (S. IV d.C.)

Contaba con un pavimento de **opus signium** (compuesto por fragmentos de teja y ladrillo), toscamente conservado.

No puede ser relacionado con ninguna divinidad concreta.

RESTOS EN EL BARRIO DE LA TINERÍA.

Rúa Miño, n.º 12

Se conservan los restos pertenecientes a un edificio romano de época bajo-imperial (S. III-IV d.C.)

Consisten en 2 muros perpendiculares, en mampostería de pizarra, que definen 2 estancias o ámbitos diferenciados de una misma edificación.

Una de estas estancias conserva prácticamente intacto su pavimentos de “opus signium”.

Rúa Miño n.º 14

Los restos conservados, corresponden a una casa romana o “domus” residencial de época bajo-imperial (S. III-IV d.C.)

Se trata de un patio interior pavimentado con grandes lajas de granito, delimitado parcialmente por muros de pizarra (0,48 m. de anchura)

CALZADA ROMANA.

En uno de los locales de la planta baja de este antiguo Pazo urbano (S. XVIII), se conservan los restos de un trecho de calzada de cantos rodados, de una calle romana de 4 m. de anchura.

La particularidad de esta calle de la antigua urbe romana es que no tenía aceras, como era habitual en **Lucus Augusti**. Por lo que se trata seguramente de una calle menor (*cardo minor*).

SALA DE EXPOSICIONES.

La Sala de Exposiciones “Porta Miñá” se encuentra situada frente a la puerta de la Muralla, de la que recibe su nombre.

Acoge en la actualidad una muestra permanente sobre Lugo Romano.

Un viaje histórico con paradas en las 4 etapas fundamentales del Lugo Romano:

- Los orígenes.
- El esplendor.
- La fortificación de la ciudad. Y
- El ocaso. (S. V d.C.)

En resumen, una amplia muestra de los objetos más atractivos y elocuentes, como manifestaciones de la vida cotidiana del Lugo Romano.

MUSEO PROVINCIAL.

El Museo acoge importantes vestigios de la Historia Romana de Lugo.

Una buena muestra de plástica romana con un grupo de ESTELAS FUNERARIAS y los mosaicos descubiertos (S. III d.C.) en un solar de la calle Armanyá, uno de ellos con un emblema de motivo mitológico que representa a Dédalo y Pasifae.

VÍA Y PUENTE ROMANO.

La **Vía XIX del Itinerario de Antonino**, construida a principios del S. I de nuestra era, que unía *Lucus* con *Bracara Augusta*, inicia su curso en la Porta Miñá y sigue en continuo descenso hasta el Río Miño.

Para cruzar el río, los romanos construyeron un gran puente de granito del que se conservan partes de la fábrica original romana en varios de sus pilares, en los que pueden reconocerse algunos de los detalles constructivos que lo caracterizan:

- Alternancia de hiladas dispuestos a soga y tizón.
- Almohadillado de los sillares.
- Grapas con doble cola de milano.
- Marcas de palanca.
- Inscripciones.

Es posible que el puente primigenio tuviese 8 arcos de 10,40 m. con una composición simétrica, pilares de 4,70 m. de espesor con un tajamar semicircular en su frente de 2,35 m. de radio. Y rasante horizontal, con una tipología en otros puentes de Hispania.

Su longitud, de unos 120 m. y su anchura de 7 m. dan una idea de su monumentalidad.

MONEDA. (La Primera Moneda de Lugo).

Las monedas más antiguas son las *caetras* lucenses, una bella serie de *ases*, *dupondios* y *sextercios* acuñados por el Primer Emperador Romano OCTAVIO AUGUSTO, dentro del contexto final de las Guerras Cántabras entre el 27 y el 19 (a.C.)

Sobre el origen de estas monedas se ha propuesto a Lugo, debido a los más de 200 ases y dupondios encontrados en las excavaciones arqueológicas lucenses (además de 2 cospeles sin acuñar).

En el anverso de la caetra se puede leer: **IMP AVG DIVI F.**

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.

Galicia entera.

Xosé Luis Laredo Verdejo.

Las Termas Romanas de Lugo.

Folleto editado por la Delegación Provincial

De Cultura e Xuventude de Lugo.

Texto: Felipe Arias Vilas.

Arde Lucus. Especial MMXXI. La primera moneda de Lugo.

El Progreso. Diario. Sábado 19 Junio 2.021

Datos facilitados por el Historiador D. Pablo Núñez Meneses.

Epicentro Viario Romano del Noroeste Peninsular.

Interreg III A Cooperación Transfronteriza

España-Portugal.

Lugo. Casa dos Mosaicos.

Concello de Lugo. Concellería de Cultura e Turismo.

Lugo. Centro Arqueolóxico de San Roque.

Folletos editados por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural.

Xunta de Galicia.

Y Ruta Romana Lucus Augusti. Concellería de Cultura.

Concello de Lugo.

Carlos Lloréns Fernández.

Programa Universitario de Maiores.
Universidade de Vigo.
Curso Académico 2021-2022
(Marzal 2022 LD)