

XX

**Jornadas Internacionales
sobre Asociacionismo en los
Programas Universitarios de Mayores**



**LA UNIVERSIDAD DE MAYORES
ABIERTA AL FUTURO**



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

“No trabajamos para nosotros,
sino para los que vienen detrás”

Federico García Lorca

Eva Leal Gil (Coord.)



“La Universidad de Mayores Abierta al Futuro”

Libro de Actas de las XX Jornadas Internacionales
sobre Asociacionismo en los Programas
Universitarios de Mayores

Granada, 14-17 de septiembre de 2022



UNIVERSIDAD
DE GRANADA





© Los autores. Granada 2022

Confederación Estatal de Asociaciones y Federaciones de Alumnos y Exalumnos de los Programas Universitarios de Mayores (CAUMAS).

Edita

CAUMAS y Editorial Universidad de Granada (UGR).

Coordinación Editorial

Diseño y Maquetación de la Publicación

Eva Leal Gil

Imprime

Masquelibros

Subvencionado por:

IMSERSO/CAUMAS

ISBN: 978-84-338-7058-2

ISBN (e): 978-84-338-7059-9

Depósito Legal: Gr. 1517-2022

Formato Digital de la publicación (PDF) en:

www.caumas.org

<https://alumaasociacion.com/>

XX JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE ASOCIACIONISMO EN LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES

CONVOCA



CONFEDERACIÓN ESTATAL DE ASOCIACIONES Y FEDERACIONES
DE ALUMNOS Y EXALUMNOS DE LOS PROGRAMAS
UNIVERSITARIOS DE MAYORES

ORGANIZA



AUSPICIAN



SUBVENCIONA Y COLABORAN





COMITÉS

COMITÉ DE HONOR DE LAS XX JORNADAS:

- Rectora Magnífica de la Universidad de Granada, D.^a Pilar Aranda Ramírez.
- Vicerrector de Extensión Universitaria y Patrimonio, D. Víctor Jesús Medina Flórez.
- Director del Aula Permanente de Formación Abierta (APFA), D. Juan Antonio Maldonado Jurado.
- Alcalde de Granada, D. Francisco Cuenca Rodríguez.
- Subdelegada del Gobierno en Granada, D.^a Inmaculada López Calahorro.
- Delegado Provincial de la Junta de Andalucía, D. Pablo García Pérez.
- Presidente de la Diputación de Granada, D. José Entrena Ávila.
- Presidenta de CAUMAS, D.^a Marina Troncoso Rodríguez.
- Presidente de ALUMA, D. José Rodríguez Sánchez.

COMITÉ ACADÉMICO DE LAS XX JORNADAS:

- D. Víctor Jesús Medina Flórez, Vicerrector de Extensión Universitaria y Patrimonio.
- D. Juan Antonio Maldonado Jurado, Director del APFA.
- D.^a María del Carmen García Ríos, Subdirectora del APFA.
- D.^a Blanca Luisa Delgado Márquez, Subdirectora de Internacionalización del APFA.
- D.^a María del Carmen García Garnica, Ex Directora del APFA.
- D.^a Concha Lázaro Calisalvo, Ex Subdirectora del APFA.
- D. Juan Carlos Maroto Martos, Ex Subdirector del APFA.
- D. José María Roa Venegas, Ex Subdirector del APFA.
- D. Miguel Guirao Piñeyro, Profesor Titular de la Universidad de Granada.



COMITÉ ORGANIZADOR DE LAS XX JORNADAS:

- D. José Rodríguez Sánchez, Presidente de ALUMA.
- D.ª Inmaculada Cañavate Fernández, Vicepresidenta de ALUMA.
- D. Rafael Reche Silva, Secretario de ALUMA.
- D. Sebastián Téllez Sánchez, Tesorero de ALUMA.
- D. Manuel Corrales Carretero, Vocal de Cultura de ALUMA.
- D. José Francisco Heras Jiménez, Vocal de ALUMA.

EQUIPO DE PERSONAS VOLUNTARIAS:

- D. Jenaro Muñoz Roperó.
- D.ª Sagrario Luna Polo.
- D.ª Francis Mangas Macías.
- D. Mario González Láñez.
- D.ª Ana María Domínguez Montoro.
- D.ª Josefa Sancho Lledó.
- D.ª Conchi Hurtado Eusebio.
- D.ª María Isabel Pinel Martín.
- D. Victoriano Martín Peña.
- D.ª Isabel Guzmán Delgado.
- D.ª Carmen Soriano Parra.
- D.ª Loli Contreras González.
- D. Antonio Sánchez García.
- D.ª María Angustias García García.
- D.ª Ana Jiménez García.
- D.ª Mari Ángeles Martín Romera.
- D.ª Elisa Hurtado Romero.
- D.ª María Isabel Mesa Martín.

AGRADECIMIENTOS:

D. Luis García Montero, Director del Instituto Cervantes; D. José Luis Delgado, profesor y maestro de ceremonias; Taller de Arte Dramático y Escenografía del APFA; D.ª Orenca Moreno Correa, profesora y directora del Taller de Teatro; D. Rafael Pérez Gómez, profesor del APF; D. Miguel Guirao Piñeyro, profesor del APFA; D. José Consuegra, del APFA y a la Plataforma Digital de CAUMAS como responsables de la grabación y montaje de los videos de las XX Jornadas.



ÍNDICE

PRESENTACIONES

Presidenta de CAUMAS, D. ^a Marina Troncoso Rodríguez	17
Presidente de ALUMA, D. José Rodríguez Sánchez	19

SALUDOS

Rectora Magnífica de la Universidad de Granada, D. ^a Pilar Aranda Ramírez	21
Alcalde de Granada, D. Francisco Cuenca Rodríguez	23
Vicepresidenta Primera de la Diputación de Granada, D. ^a Fátima Gómez Abad	25
Delegado Provincial de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía: D. Fernando Egea Fernández-Montesinos	27
Subdelegada del Gobierno en Granada, D. ^a Inmaculada López Calahorro	29

PRÓLOGO

D. Juan Antonio Maldonado Jurado. Director del Aula Permanente de Formación Abierta (APFA) de la Universidad de Granada	33
--	----

CONFERENCIA

"La herencia humana de Federico García Lorca y su aportación al conocimiento" D. Luis García Montero. Director del Instituto Cervantes	37
---	----

PONENCIAS (I)

LA UNIVERSIDAD DE MAYORES ABIERTA AL FUTURO

"El Aula Permanente y ALUMA"	49
D. Miguel Guirao Piñeyro. Profesor del APFA.	



“Presente y futuro de las Asociaciones Universitarias de Mayores”	65
D.ª Marina Troncoso Rodríguez. Presidenta de CAUMAS.	
“La Universidad y las Asociaciones de alumnos mayores: Matrimonio o Divorcio”	71
D. José Luis Muñoz Rodríguez. Presidente de ALMUCAT, Asociación de Alumnos Mayores de la Universidad Carlos III de Madrid, sede de Getafe.	
“Plan Estratégico de FEGAUS 2021-2025”	77
D. Alejandro Otero Dávila. Presidente de FEGAUS, Federación Gallega de Asociaciones Universitarias Séniors.	
“Lo que más nos importa es vivir”	89
D. Domingo Santana López. Vicepresidente de la Asociación PERITIA ET DOCTRINA, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.	

PONENCIAS (II)

INVESTIGACIÓN EN LAS AULAS DE MAYORES

“La investigación en el APFA: Grupo de Investigación Por una Senda Clara”	99
D. Manuel Zafra Jiménez y D. José María Ruíz Rodríguez. Asociación ALUMA, Universidad de Granada.	
“Cartas de ida y vuelta. Proyecto de investigación Intergeneracional e Intercontinental”	109
D.ª Susana Silvia Rocha Amorós (Universidad de Río Cuarto de Argentina) y D.ª Mireia Viladevall i Guash (Universidad Autónoma de México).	
“La escritura creativa en la madurescencia”	115
D. Alberto Omar Walls. Asociación AMULL, Universidad de la Laguna (Tenerife).	
“Álgebra, geometría y belleza en la Alhambra”	125
D. Rafael Pérez Gómez. Profesor del APFA.	



MESA REDONDA 145

LAS RELACIONES DE LAS ASOCIACIONES CON LA UNIVERSIDAD

D.^a Marta de la Rosa. Presidenta de AEPUMA, Universidad Autónoma de Madrid.

D. Rafael Reche. Secretario de ALUMA, Universidad de Granada.

D. José Luis Muñoz. Presidente de ALMUCAT, Universidad Carlos III en Getafe.

D.^a Ana Fernández. Presidenta de AUCTEMCOL, Universidad Carlos III en Colmenarejo.

D.^a Carmen Mesa. Presidenta de AMULL, Universidad de la Laguna (Tenerife).

D. José M.^a Melendo. Presidente de AMUEZ, Universidad de Zaragoza.

D.^a Rafaela Muñoz. Presidenta de ADAMUC, Universidad Complutense de Madrid.

Relatora: D.^a María del Carmen García Garnica. Exdirectora del APFA.

CONCLUSIONES Y OBJETIVO ANUAL 156

BIBLIOGRAFIA: 160

Elenco de Libros de Actas publicados



**PRESENTACIONES
Y
SALUDOS**



PRESENTACIÓN CAUMAS

Llegamos a las vigésimas Jornadas de intercambio de experiencias e información de las Asociaciones de Alumnos Universitarios Mayores, de diferentes universidades del territorio nacional, y de nuevo con la participación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y la Universidad Río Cuarto de Argentina.

Unas Jornadas que celebramos año tras año, solamente interrumpidas el año 2020, por motivos de fuerza mayor, cumpliendo las medidas sanitarias de la pandemia. Una vez recuperado el aislamiento y venciendo todos los obstáculos, en 2021 las Jornadas se realizaron a través de la Plataforma Digital de CAUMAS, en las que retomamos el trabajo de poner en valor nuestras experiencias con más energía -si cabe- y con una nueva situación que positivamente nos ha permitido avanzar en el aprendizaje y la optimización de las nuevas tecnologías.

CAUMAS es la Confederación que agrupa a las Asociaciones de Alumn@s de los Programas Universitarios de Personas Mayores (PUM) vinculados a las Universidades Públicas y Privadas del territorio español, y desde las X Jornadas, celebradas en la Universidad de Valladolid, se persiguió el objetivo de publicar los libros de actas derivados de estas experiencias e investigaciones, bajo un paraguas común: somos alumnado universitario, y por tanto, cumplimos con uno de los pilares básicos de esta Institución, cómo es la divulgación y la difusión del conocimiento.

Cuando hemos llegado a la XX Edición, podemos decir que hemos y seguimos cumpliendo con este objetivo, avalados por cada una de las universidades donde se han celebrado estas Jornadas. Granada ha sido testigo del primer encuentro presencial tras la pandemia, y este libro de Actas no cierra una etapa, sino que abre nuevas estrategias, energías y convivencias. Por tanto, el lema de estas jornadas 2022 no podía ser otro que "La Universidad de Mayores Abierta al Futuro", un título que refleja el espíritu positivo del encuentro y la voluntad del colectivo del alumnado mayor universitario de mirar hacia el futuro, abriéndose a nuevas posibilidades, sin miedo... Porque tenemos futuro, tenemos ilusión, tenemos proyectos de vida y somos agentes activos, partícipes y protagonistas del desarrollo social, cultural y científico de la sociedad en la que convivimos.

En CAUMAS, a través de la Plataforma Digital, ofrecemos formación dirigida al colectivo de personas mayores, de hecho, se han retransmitido las XX Jornadas en vivo y en directo, no sólo a los alumnos y alumnas de los PUM, sino para todo el mundo de Internet en streaming.



Por otra parte, seguimos comunicando e informando a través de la Web de CAUMAS, de la Revista Universitarios Sénior y de la Biblioteca Séniors, donde se publican los trabajos académicos surgidos de las distintas experiencias de formación en la Universidad, para compartir y/o utilizar esa práctica en nuevos proyectos.

Las asociaciones de alumnos y alumnas de las Universidades de Mayores van ganando cada vez más peso en su universidad. Gracias al Asociacionismo Universitario de Mayores, se ha avanzado en la adaptación a las nuevas necesidades que demanda el alumnado de los PUM y nos hemos hecho visibles en la sociedad.

Las asociaciones son la voz del alumnado que, sumando esfuerzos, compartiendo ideales, aportan una indudable estabilidad y garantía de futuro a los PUM.

El desarrollo de Programas de Envejecimiento Activo, desde el sello de la Universidad, facilita y prestigia la participación de las personas mayores en beneficio de las distintas comunidades para trabajar en positivo por una sociedad para todas las edades.

CAUMAS, como convocante de la vigésima edición de las Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores, siempre está abierta a las propuestas de las asociaciones, las universidades, los profesionales, personas expertas, responsables de la política y de los propios alumnos y alumnas de los PUM para trabajar en las mejoras necesarias, tanto para el alumnado actual y, muy importante, como también para el alumnado futuro, porque serán muchas las personas mayores que se matricularán próximamente con otras necesidades, otra preparación y otra visión de futuro; con la que, desde ahora, hay que contemplar y trabajar.

En nombre de CAUMAS, envío nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas y entidades que han hecho posible estas XX Jornadas, a la Universidad de Granada por avalar por segundo año consecutivo su sello universitario en nuestras actas, y a todas las personas que van a compartir estas experiencias, a las que convocamos y animamos a colaborar.

Marina Troncoso Rodríguez

Presidenta de CAUMAS

**Confederación Estatal de Asociaciones y Federaciones de Alumnos
y Ex-Alumnos de los Programas Universitarios de Mayores**



PRESENTACIÓN DE ALUMA

Ante todo, ha sido un privilegio actuar como Asociación anfitriona en estas XX Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores. Es una inmensa alegría para nosotros haber podido recibirlos en nuestra ciudad, donde nació el maestro que encabeza la imagen del diseño que hemos preparado para esta edición, Federico García Lorca.

Estas son unas Jornadas muy especiales, porque son las primeras que celebramos presencialmente después de los tiempos tan extraños que hemos vivido, y por eso la alegría del reencuentro ha sido tan grande. En Granada, ciudad universitaria por excelencia, ciudad de la cultura, la música, el arte, el conocimiento y la innovación; una ciudad abierta al futuro in renunciar a su rico pasado.

Bajo el título "La Universidad de Mayores abierta al futuro", nos congregamos para compartir experiencias, analizar nuestros problemas y encarar el futuro de las asociaciones en los PUM. Hay que destacar que, desde el punto de vista positivo, la pandemia ha contribuido a que las personas mayores universitarias avancemos digitalmente; la situación de confinamiento contribuyó a que diéramos un gran salto, nos pusiéramos "las pilas", nos reinventáramos y acortásemos la brecha digital.

Por tanto, este encuentro ha sido productivo en cuanto al análisis de la situación actual, a cómo enfocar los próximos años de los Programas Universitarios de Mayores y -como un reto de gran importancia-, el papel que debemos desempeñar las asociaciones en este desarrollo académico, atendiendo a la disparidad de relaciones y situaciones que existen en cada una de las universidades de las que dependemos. Esta publicación da fe de ello para reflexionar.

Nuestras Asociaciones existen porque nuestras Universidades crearon los Programas Universitarios de Personas Mayores; en caso contrario no estaríamos aquí, no nos conoceríamos, ni disfrutaríamos de la amistad de personas que vivimos en tantos lugares distintos. Es muy importante que las asociaciones, con su trabajo y colaboración con las Universidades, refuercen los PUM.

¿Y qué hacer desde nuestras asociaciones para potenciar este esfuerzo? El alumnado mayor universitario es el más interesado en dinamizar estos programas.



Sabemos por experiencia la rapidez con la que evoluciona la sociedad y cómo estamos capacitados para adaptarnos a cualquier cambio.

Hace unos años no hubiéramos imaginado la situación actual, pero aquí estamos; cada vez somos más los que nos situamos en la segunda etapa de la vida y queremos hacer oír nuestra voz, y por ende, contribuir con nuestra experiencia a crear un mundo mejor.

Por eso no debemos olvidar las palabras del escritor granadino Federico García Lorca que encabeza la imagen de estos veinte años: “No trabajamos para nosotros sino para los que vienen detrás”.

José Rodríguez Sánchez

Presidente de ALUMA

Asociación de Alumnos/as del Aula Permanente de Formación Abierta
Universidad de Granada



SALUDO DE LA RECTORA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Cuando se habla de lo que significan los Programas Universitarios de Mayores recuerdo cuando comenzamos esta experiencia en esta Universidad, en el año académico 93-94, concebido como un programa de relaciones intergeneracionales, con el objetivo de dar a conocer cómo se origina el conocimiento y para qué sirve. Hoy en día, después de tantos años, nos estamos planteando que en la Ley nueva de Universidades, que sigue trabajándose en el Parlamento, haya un capítulo dedicado a la Formación Permanente a lo Largo de toda la Vida, y eso ha sido una trayectoria excepcional, un camino que ha sido posible gracias a ustedes, al alumnado mayor universitario, a su implicación, y a su trabajo.

El aprendizaje y el envejecimiento activo están presentes a lo largo de toda la vida, desde que nacemos. Los Programas Universitarios de Mayores han tenido éxito porque las universidades nos hemos abierto realmente a la sociedad; las universidades hemos sido conscientes de que necesitamos a todas las personas que configuran la sociedad; las universidades admitimos que necesitamos la coordinación con otras instituciones; las universidades reconocemos que los grupos de trabajo y los grupos de aprendizaje se unieran en asociaciones para poder defender sus derechos, pero también defender sus deberes, porque no hay que olvidar que ser estudiante de una Universidad significa tener derechos pero también deberes, lo que implica un compromiso con la institución, y por ende con la sociedad.

Ser parte de la Universidad es una suerte inmensa, porque tenemos que rendirle cuentas a esa sociedad y trabajar por ella. La Universidad tiene que transformar la sociedad y en esa labor todas las personas están implicadas, no importa la edad, y de hecho ¿cómo va a importar la edad si la nueva Ley de Universidades cuenta con un capítulo dedicado a la Formación Permanente para toda la vida.

Por eso quiero agradecer a todas las asociaciones de los Programas Universitarios de Mayores por su compromiso en tratar que esa realidad de derechos y deberes esté en el día a día. El mérito que tiene el aprender por aprender y el valor que tiene adquirir conocimiento y cultura es lo que más dignifica a la persona y eso es precisamente el significado y el trabajo de los Programas Universitarios de Mayores.

D.ª Pilar Aranda Ramírez

Rectora Magnífica de la Universidad de Granada



SALUDO DEL ALCALDE DE GRANADA

Como alcalde de Granada, es una satisfacción acoger la XX edición de estas Jornadas. Granada es una ciudad para disfrutar, por su patrimonio, cultura, porque siempre tiene algo por descubrir y, además, por mérito propio y gracias a la Universidad, es la ciudad de la Ciencia y del Conocimiento. Precisamente -y este es el espacio adecuado para manifestarlo- la Asociación de Alumnos/as del Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR propicia gran parte de esta distribución del conocimiento, que es la función principal de nuestra Universidad.

Quiero felicitar por tanto a la Confederación Estatal y a las asociaciones universitarias de mayores por el trabajo que desarrolláis de forma constante en todas las universidades y ciudades del territorio nacional. No es solo la constancia la que os caracteriza, sino el saber hacer, el BUEN saber hacer.

Vivimos en un momento en el que lo primero que hay que celebrar es el poder vernos, por tanto, la celebración de este encuentro tiene un motivo festivo, conmemorar cómo en los tiempos difíciles disteis ejemplo de rehacer, recomponer, modificar y actualizar los métodos de trabajo para continuar con vuestra actividad.

Por tanto, considero que hay una clave esencial y un reto en este encuentro: no solo existe la necesidad de asociarse y/o compartir espacios de reflexión, sino el repensar cuál es el papel de lo que yo denomino "Rejuvenecimiento Activo" en nuestra sociedad.

Aunque se ha avanzado, seguimos viviendo en una sociedad repartida por segmentos, por lo que a partir de cierta edad hay que pasar a una vida "más tranquila"; sin embargo, el trabajo que desarrolláis es un orgullo porque, de manera constante, la vitalidad y los beneficios que se desprenden de los Programas Universitarios de Mayores y sus Asociaciones vinculadas, se están transfiriendo al resto de generaciones. En ALUMA, por ejemplo, se trabaja en muchos ámbitos, tanto intergeneracional, cultural, como incluso en proyectos de ciudad. En Granada tenemos un abanico de ámbitos para el "Rejuvenecimiento Activo", ligados a espacios de pensamiento y reflexión.

Por todo ello, queremos dar un paso más, y queremos vuestra opinión en el nuevo Plan de Reordenación Urbana de Granada -para 20 años-, con vuestra visión de ciudad, vuestro saber hacer y vuestra aportación.



También en esta ciudad estamos ambicionando, junto a la Universidad, a un tandem de modelo productivo sin perder nuestras tradiciones, basado en la ciencia, el conocimiento y la tecnología.

En definitiva, considero que estas jornadas sirven para reflexionar de qué manera, los que tenéis amplia experiencia y dedicáis la mayor parte del tiempo a algo tan importante como es seguir aprendiendo, tengamos espacios compartidos en los proyectos que importan e implican a toda la sociedad .

Por último, agradeceros de corazón vuestro modo de vida, porque sois un auténtico ejemplo vital.

D. Francisco Cuenca Rodríguez

Alcalde y Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Granada



SALUDO DE LA VICEPRESIDENTA PRIMERA DE LA DIPUTACIÓN DE GRANADA

Es un placer representar a la Diputación de Granada en este encuentro tan especial para la Universidad, como lo son los Programas Universitarios de Mayores. Quiero felicitar a la asociación ALUMA por esta organización, y al resto de asociaciones por su implicación y trabajo en los retos de futuro. Queremos manifestar y dejar constancia de la importancia y el apoyo de la Diputación de Granada a estas Jornadas, de la que me siento satisfecha.

Es indudable el magnífico el trabajo que se desarrolla en las Aulas de Mayores, porque hablamos de personas que quieren seguir formándose, socializando con sus coetáneos y profundizando en materias de interés para las que quizás no tuvieron demasiado tiempo.

Sin duda es un programa muy especial que ha crecido y se ha desarrollado con gran acierto, y que además ha ido evolucionando con los años. En el caso de Granada, el Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR ha alcanzado un nivel muy alto con alumnos y alumnas muy preparados y que incluso se agrupan en equipos de investigación con aportaciones de gran importancia para la sociedad. De hecho, por parte de la Diputación, nuestra colaboración con el APFA y ALUMA no es solo de palabras sino de hechos, porque su labor nos parece importante para toda la sociedad.

Agradecemos, felicitamos y animamos a las universidades, y en este caso a la Universidad de Granada, a que mantengan y refuercen estos programas y que utilicen sus recursos para acoger y potenciar iniciativas como estas, que nos hacen sentir altamente orgullosos.

D.ª Fátima Gómez Abad

Vicepresidenta Primera de la Diputación de Granada



SALUDO DEL DELEGADO PROVINCIAL DE TURISMO, CULTURA Y DEPORTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Es para mí muy satisfactorio ver presencialmente en Granada la representación de tantas personas mayores universitarias venidas de ciudades de todo el territorio nacional que se reúnen para reflexionar y compartir, y aún más me enorgullece que se encuentren en una universidad que cuenta con cinco siglos de vida, y que constituye una de las señas de identidad de la intelectualidad, como es la Universidad de Granada.

Todos los participantes en estas jornadas y por ende en el libro de actas cuentan con una trayectoria vital importante, tanto por su trabajo, esfuerzo, conocimiento y atención a la familia para construir unas ciudades mejores, unas comunidades autónomas mejores, y en definitiva, un país mejor.

Hoy en día, con el auge de las Universidades de Mayores estamos aprendiendo recíprocamente, vosotros seguís formándoos, seguís aportando, pero alternativamente también se está beneficiando enormemente la sociedad de ese envejecimiento activo; y lo traslado desde el ámbito de la Junta de Andalucía pero también a través de las acciones que he podido desarrollar en el ámbito municipal, comprobando que este envejecimiento activo es altamente beneficioso y perseverante para toda la sociedad y me consta que también para vuestro entorno.

Desde la Administración Pública se han logrado avances importantes en este sentido como la Ley de la Dependencia, entre otras. Sin embargo, mi cargo actual me lleva más al ámbito de la cultura y el turismo, desde donde se están desarrollando muchas y diversas actividades en las que contamos también con la colaboración de personas mayores universitarias.

Quiero felicitar la labor que desarrolláis, con una mención especial a la Confederación CAUMAS y a la anfitriona Asociación ALUMA. Esta Administración está a vuestra disposición para seguir en ese gran camino de mejorar la sociedad, y aunque tengamos distintos colores y diferencias políticas, las instituciones debemos entendernos entre todas y entrelazar las manos para trabajar por colectivos -como las personas mayores- que implican un efecto multiplicador en la sociedad.

D. Fernando Egea Fernández-Montesinos

Delegado Provincial de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía



SALUDO DE LA SUBDELEGADA DEL GOBIERNO EN GRANADA

Ha sido y es una alegría participar en estas Jornadas y colaborar en esta publicación académica tan importante para el alumnado mayor universitario, por lo que tengo que agradecer a ALUMA que una vez más haya contado conmigo para colaborar en este encuentro presencial, que ya habéis denominado "Jornadas de la alegría", porque asociaciones de todo el país os volvéis a encontrar tras la pandemia para seguir trabajando en vuestros retos de futuro, en un tiempo donde hay que aplaudiros porque –a pesar de las dificultades– no habéis dejado de trabajar y sobre todo, habéis hecho progresos sin cejar en vuestro empeño.

Celebro también haber podido participar en la celebración del 25 aniversario del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, y los 25 años de su asociación ALUMA, con una invitación a escribir en la revista EL SENADO. Siempre que les pregunto sobre qué tema quieren que diserte o escriba, me dan libertad para elegirlo y estructurarlo, y esa es la característica más importante que tienen los Programas Universitarios de Mayores, que son espacios de libertad intelectual, sin los estrictos rigores académicos.

Mi enhorabuena a este alumnado que mimas y cuida sus materias y actividades, con el deseo de tener espacios de reflexión para compartir y difundir el aprendizaje para toda la vida. Vosotros lográis que lo que se hace en la Universidad no se quede en la institución, porque lo hacéis todo más grande, más multiplicador, y que llegue a toda la sociedad.

Que no quepa duda que lo que nos congrega en estos espacios de conocimiento es UNIVERSIDAD, el pilar que os ampara, y por tanto, asociaciones como ALUMA son tan importantes para demostrar, compartir y difundir que el deseo de aprender es un DERECHO. Como profesora, dar clases a estos alumnos y alumnas que han trabajado para nosotros y para los que vienen detrás es un reto, porque tenemos que enseñar el aprender a aprender.

No olvidemos nunca que todas las personas que estamos implicadas en esta labor, tanto alumnado, profesorado, personal investigador, administrativo, personas mayores... todos giramos en torno a ese universo que se llama UNIVERSIDAD.

D.^a Inmaculada López Calahorro

Subdelegada del Gobierno en Granada



PRÓLOGO



PRÓLOGO

En su discurso para la inauguración de la Biblioteca de su pueblo natal, Fuente Vaqueros (Granada), en septiembre de 1931, nuestro poeta universal Federico García Lorca dejó, como siempre, unas conmovedoras palabras que aún hoy resuenan en nuestros corazones, asentándose como piedras angulares de nuestro propio devenir intelectual y social. Dijo allí Federico ante un público en su mayor parte pobre y analfabeto, ávido de saber, de conocimiento, pero sin los medios suficientes para cumplir sus deseos:

"No solo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle, no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro [...] Bien está que todos los hombres coman, pero que todos los hombres sepan [...] porque lo contrario es convertirlos en máquinas".

Y unos párrafos más tarde:

"... no trabajamos para nosotros sino para los que vienen detrás ..."

Con el profundo contagio que producen sus sentencias nacen, hace ya más de un cuarto de siglo, las primeras Aulas de Mayores de las Universidades españolas, entre las que Granada fue pionera en proponer un Programa Universitario de Mayores (PUM) allá por el curso 1993-94 (siendo nuestra actual rectora D.^a Pilar Aranda Ramírez entonces vicerrectora de estudiantes) con propósitos de universalizar el conocimiento y el espíritu universitario y hacerlo llegar igualmente a personas que no pudieron en su momento abrazarlo como deseaban y que ya se encuentran en una etapa de su vida si cabe cada día más ilusionante, toda vez que, como decía nuestra querida Elena García de Paredes de Falla:

"Cuando el saber se convierte en algo elegido en la madurez de las personas, se vive siempre con entusiasmo",

en la presentación del Proyecto "Manuel de Falla en Granada. Tres conmemoraciones", realizado por el grupo de investigadores "Por una senda clara" del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada.

Tan solo dos años más tarde de la creación de nuestro PUM, surge la Asociación de alumnos mayores ALUMA, como complemento, hoy día indispensable, de generación de ideas, valores y actividades de todo tipo bajo un talante universitario como pocos.



Y bajo el lema **“No trabajamos para nosotros sino para los que vienen detrás”** de nuestro Federico, del 14 al 17 de septiembre de 2022, sus socios acogieron en nuestra Universidad de Granada a buena parte de las Asociaciones de Alumnos de los PUM de las universidades españolas y otras de otros países en la organización de las XX Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo de los Programas Universitarios de Mayores.

He tenido la suerte y el placer de compartir estos días con quienes acudieron a la cita a exponer, debatir y engrandecer sus experiencias bajo un título sugerente: **“La Universidad de Mayores abierta al futuro”**, como dicen ellos y ellas “contribuyendo con su experiencia a crear un mundo mejor”.

Disfrutamos de las palabras del director del Instituto Cervantes, D. Luis García Montero, que desde una pantalla, pues no pudo acudir presencialmente y no se lo quiso perder, nos insufló su cariño y pasión por Federico; de la obra de teatro “Recuerdos de Lorca”, realizada por alumnado de nuestro Taller de Arte Dramático y Escenografía, de magníficas conferencias magistrales sobre el Aula Permanente de Formación Abierta y ALUMA, y sobre Álgebra, Geometría y Belleza en la Alhambra.

Con alto nivel de enriquecimiento (y alguna que otra preocupación), se presentaron las ponencias recogidas en estas actas y se expusieron y debatieron los más variados pareceres y procederes de las diferentes asociaciones, con el convencimiento de que convergiendo en ideas y propuestas comunes siempre será más fácil avanzar y engrandecer estos Programas Universitarios para Personas Mayores.

Con el convencimiento de que las propuestas y conclusiones recogidas llegarán a buen puerto en cada Universidad y nos hará cada día mejores, quiero agradecer a cuantos participaron por aportar su granito de arena, el de la sabiduría, la experiencia, el compañerismo, la ilusión, el gozo de aprender por aprender disfrutando como nunca, demostrando un espíritu universitario como dije anteriormente, como pocos hoy en día.

Recibid un cordial y cariñoso saludo

D. Juan Antonio Maldonado Jurado

**Director del Aula Permanente de Formación Abierta
Universidad de Granada**



CONFERENCIA



LA HERENCIA HUMANA DE FEDERICO GARCÍA LORCA Y SU APORTACIÓN AL CONOCIMIENTO

D. Luís García Montero

Director del Instituto Cervantes

"El tiempo de la Literatura es el tiempo de la Herencia"

Federico García Lorca, aparte de lo que significa de por sí para el mundo, representa para mí una clave que tiene que ver con estas jornadas, como es la conciencia de un tiempo que es una herencia humana. Vivimos en una sociedad en la que el tiempo se ha convertido en una mercancía de usar y tirar; parece que lo único que vale es el instante; parece que no existe el pasado ni el futuro y todo es actualidad efímera.

El tiempo de la literatura es el tiempo de la herencia. Yo soy escritor porque hubo otros escritores a lo largo de los siglos que se dedicaron a contar la experiencia humana, y porque mi padre era lector y en casa tenía una biblioteca, donde le gustaba leer a sus hijos frecuentemente. Uno de sus libros favoritos era un ejemplar de los años 50 de las mejores poesías en lengua castellana, y ahí ya estaba Federico García Lorca. Un día mi padre me leyó la poesía llamada "Tarde":

*"Tarde lluviosa en gris cansado,
y sigue el caminar.
Los árboles marchitos.
Mi cuarto, solitario.
Y los retratos viejos
y el libro sin cortar..."*

*Chorrea la tristeza por los muebles
y por mi alma (...)"*

De pronto, siendo yo un niño, comencé a pensar en qué significaba la tristeza y cómo podía invadir un domicilio. Frente a una época que hace del tiempo algo caduco entre usar y tirar, y en la que se está haciendo muy difícil el diálogo entre las generaciones, la lectura reivindica el tiempo de las herencias.



Yo soy lector y soy poeta porque me leyeron a García Lorca y porque leí a García Lorca. He recibido esa herencia y la sigo desde un punto de vista personal, respondiendo a un tiempo que es distinto al que vivió mi padre, y escribiendo en la espera de que los jóvenes reciban mi herencia. Quiero que la reciban de una manera personal porque la Granada de los años 50 en la que yo nací tiene poco que ver con el Madrid, o la Granada en la que han nacido mis hijas a final de siglo XX y, en este sentido, las herencias no son una imposición limitadora sino una oferta de libertad, es decir, de recoger la experiencia humana para saber cómo caminar con conciencia los caminos que nos llevan a nuestro futuro.

La literatura es entonces un diálogo entre generaciones, y por eso es tan importante participar en este encuentro. En esta afirmación estoy repitiendo también dos versos de “Poeta en Nueva York”, el libro que escribió Federico García Lorca en su estancia en esta ciudad, dos versos que tienen que ver con otro asunto que me implica en el mundo de hoy:

*“La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces”*

Quien se mete con la ciencia es un “cretino”, porque la ciencia nos aporta muchas cosas y nos ayuda, por ejemplo, a superar una pandemia. Quien se mete con la tecnología es un “cretino”, porque nos permite estar juntos a distancia. Sin embargo a veces se olvida que quien se mete con las humanidades es también un “cretino”, porque las humanidades son la raíz de la conciencia humana y quienes trabajamos en las humanidades sabemos que la ciencia y la técnica cuando pierden la raíz, como decía García Lorca, cuando no trabajan al servicio de la dignidad humana, se convierten en vez de mercancía de negocio en sabiduría de usar y tirar y, por tanto, rompen el gran pacto de desarrollo y del progreso humano: “Cualquier avance científico y técnico va acompañado de un avance moral”. Ese es el contrato histórico de la convivencia de las sociedades humanas y en este sentido quiero recordar que la sabiduría, la Universidad por ejemplo, representa el gran pacto del conocimiento al servicio de los seres humanos.

Todo esto lo fui aprendiendo desde que comencé a leer y a vivir de la mano de Federico García Lorca, el poeta que nació en mi ciudad y que, poco después, me enteré que había perdido la vida en la Guerra Civil, y por tanto crecer fue para mí descubrir esa ciudad que había quedado silenciada por un golpe de estado.

Poeta en Nueva York

“Poeta en Nueva York” es el libro que resume el mensaje sobre Federico García Lorca que quiero destacar en este encuentro.



Lo escribió en Nueva York entre 1929 y 1930, adonde acudió acompañando a un catedrático de la Universidad de Granada, Fernando de los Ríos, y allí se quedó después para estudiar, aunque nunca llegó a aprender inglés. El poeta granadino estudió la vida, y lo hizo de una manera que le hacía falta íntimamente. Federico García Lorca, a final de 1920, estaba viviendo un momento de crisis muy personal y la poesía le sirvió para buscar salida a esa crisis. De hecho, le sirvió desde que era un adolescente y desde que comenzó a leer y a escribir en una tradición romántica. Su poesía, en el fondo, siempre ha tenido la conciencia de un "yo" que sufre en una sociedad injusta, y por eso él siempre reivindicó el orgullo del "yo" que necesita defenderse, e incluso sacrificarse, en defensa de las dimensiones del amor frente al odio, o dicho de otro modo, de las dimensiones de las decencias de la vida frente a la crueldad.

Por eso en sus primeros poemas aparece, por ejemplo, Jesucristo, que es capaz de dar la vida en una cruz por amor; una mujer que sufre en una sociedad injusta; un niño abandonado en un orfanato o un libertador que reivindica una sociedad más justa frente a la injusticia. Ese fondo del "yo" contra la sociedad injusta está siempre en la poesía de Federico García Lorca a lo largo de sus distintas evoluciones.

En un momento determinado, cuando la crisis vital y la sociedad injusta lo condujeron casi a la desaparición, García Lorca buscó un camino literario en la exaltación de la irracionalidad. Frente a la razón controlada por la sociedad injusta, voy a escribir versos que parezcan un conjunto de irracionalidades. Sin embargo, como se trataba de una apuesta literaria consciente, supo -como buen poeta- controlar la irracionalidad y calcular el sentido que quería darle. Debajo de lo que parece pura ocurrencia se encuentra una mirada calculada, y por eso escribió "Poeta en Nueva York".

Este libro, en el que tuvo que enfrentarse a una relación homosexual fracasada, le llevó de la crisis del "yo" al "nosotros" porque en Nueva York también vio una sociedad moderna que estaba fracasando. La historia de la sociedad moderna es una historia de fracasos en la medida en que el progreso científico y tecnológico se ha separado de la conciencia humana. Este hecho entró de forma protagonista en la Literatura después de la I Guerra Mundial, cuando el ser humano comprendió que todo el progreso científico y tecnológico por el que estaba apostando para ser feliz podía desembocar en armas de destrucción masiva.

Esta conciencia se acentuó mucho a lo largo de los años 30, y cuando llegó Federico García Lorca a Nueva York -en 1929- se dio cuenta que la capital de la metrópolis, considerada la promesa de futuro, estaba en crisis porque el desarrollo económico se había separado del desarrollo humano, y había racismo, pobreza, y sobre todo una tecnología que no estaba al servicio de la dignidad sino al servicio de los mercados, que de pronto entraba en crisis y provocaba el hundimiento de la sociedad.



Desde el “yo” al “nosotros”, la poesía es un viaje entre el nosotros, la sociedad y el yo, la educación sentimental cuando nos preguntamos: “Qué digo cuando digo soy yo”, y un viaje del yo al nosotros: “Qué digo cuando digo nosotros”, es decir nos preguntamos qué tipo de convivencia, de comunicación, de diálogo quiero establecer.

El primer poema que abre el libro de Poeta en Nueva York se titula “Vuelta de paseo”, y ya está escrito con una experiencia humana después de haber vivido mucho y haber viajado y escrito mucho. Al regreso de toda esa experiencia hay un conjunto de dudas que el poeta quiere plantear para presentarnos al que va a ser el protagonista de este libro. Federico García Lorca se presenta como un “asesinado por el cielo”, no por un delincuente de la calles, que hay muchos y aparecen también en el libro... asesinado por el cielo ¿Por qué? Porque tenía lo que podía llamarse “un pecado original” al haber nacido con un deseo homosexual en una sociedad que lo reprimía porque no comprendía la diversidad sexual y la naturalidad de un hombre que deseaba a otro hombre:

“Asesinado por el cielo.

*Entre las formas que van hacia la sierpe
y las formas que buscan el cristal,
dejaré crecer mis cabellos.*

*Con el árbol de muñones que no canta
y el niño con el blanco rostro de huevo.
Con los animalitos de cabeza rota
y el agua harapienta de los pies secos.*

*Con todo lo que tiene cansancio sordomudo
y mariposa ahogada en el tintero.
Tropezando con mi rostro distinto de cada día.
¡Asesinado por el cielo!”*

Leyendo este poema parece que son todas metáforas irracionales, sin embargo están muy bien calculadas en un poema que se organiza y que provoca como efecto la irracionalidad, con el objetivo de denunciar a una sociedad y a una ciudad que considera irracional pero a la que quiere darle un sentido poético muy preciso.

El protagonista de este libro nace “asesinado por el cielo”, y nace “entre las formas que van hacia la sierpe y las formas que buscan el cristal”.



En una conferencia que preparó en los años 30 para explicar Nueva York, el poeta granadino argumenta que las calles de la ciudad están llenas de grandes edificios hechos de enormes cristales y que le impresionaba mucho cómo pasaba el aire como una serpiente entre las edificaciones. Pero si alguien conoce el mundo de Lorca empieza a pensar y recuerda aquel romance de "La Gitanilla", en el que el viento levantaba la falda y se metía entre las piernas; el viento, identificado con la sierpe, tiene un significado fálico. Luego está el cristal, que por supuesto forma parte de los materiales de los edificios, pero sabemos que la sociedad contemporánea había dividido la convivencia entre el espacio de lo público y el espacio de lo privado; el ser humano de condición masculina estaba llamado a habitar lo público y la condición femenina se identificaba con lo privado, es decir, el cuidado de hogar, y en ese sentido empezó a cargarse de valor fronterizo la imagen de la ventana: la ventana separa lo privado y lo público y quien hay casi siempre retratado en una ventana es un cuerpo femenino, es una mujer. Además acababa de celebrarse el homenaje a Luis de Góngora en el que había participado Federico García Lorca y se hizo muy popular un estudio de Dámaso Alonso donde, analizando los versos de Góngora, recordaba que el cristal era metáfora de canon de belleza femenina en el siglo XVI y XVII: "Una piel blanca, casi transparente como un cristal". De manera que Lorca nos está diciendo que fue asesinado por el cielo porque nació partido entre lo que va hacia la sierpe, lo fálico, lo que tienta a Eva, y la propia Eva, el deseo femenino, el cristal.

Frente a todo este argumento "*dejare crecer mis cabellos*" y no solo porque las mujeres tengan una cabellera larga y él vaya asumiendo el deseo femenino identificado con la homosexualidad, sino que en la represión artística tradicional cuando se busca el dolor, un castigado, un ser reprimido, aparece la figura de Cristo, y en este sentido aparece un Cristo con el cabello largo.

Todos los versos de este poema tienen que ver con el no poder expresarse o desarrollarse con normalidad: un "*árbol con muñones*", un niño sin rostro propio "*con cara de huevo*", "*un animalito con la cabeza rota*", "*una vuelta de paseo castigada por el camino*", el "*agua harapienta*" que es el barro que ha manchado los pies que estaban secos cuando se pusieron a caminar. Es un "*dolor sordomudo*", un dolor que no se puede expresar, y una "*mariposa ahogada en el tintero*", una imagen de la belleza y la poesía que se ahoga en un tintero porque no se puede escribir con libertad.

Todo esto hace que el poeta vaya fingiendo cada día: "*Tropezando con mi rostro distinto de cada día*". Es la experiencia de alguien que nació asesinado por el cielo. Ese es el "Yo", pero me gustaría desarrollar también el "nosotros", y para ello hay un poema que me gusta especialmente y que cantó de manera magistral el cantautor granadino Enrique Morente, que se titula "La Aurora", y que también parece una ametralladora de imágenes no controladas:



*“La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cieno
y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.*

*La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.*

*La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.
A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.*

*Los primeros que salen comprenden con sus huesos
que no habrá paraíso ni amores deshojados;
saben que van al cieno de números y leyes,
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.*

*La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre.”*

En este poema están los versos a los que me he referido antes, y que habla de una ciencia y tecnología que se separan de la dignidad humana (sin raíces), poema que representa bien el paso del “yo” al “nosotros”. En una primera versión García Lorca lo había titulado “Obrero en paro” por su conciencia social.

Precisamente en esa conferencia que Federico preparó para explicar Nueva York comentó que estos poemas hay que leerlos dos veces. En el poema “La Aurora”, el título ya es una buena metáfora del amanecer y del tiempo que empieza, que también tiene que ver incluso con la tradición religiosa de los salmos de maitines, es decir, cantos a la vida frente a la noche que es la muerte y la oscuridad.



También tiene que ver con la tradición moderna y revolucionaria donde cuando alguien se descuida, la palabra aurora o amanecer acaba en un himno, de hecho "aurora" era un título típico para los periódicos revolucionarios y anarquistas de principios de siglo XX.

Lo que va a hacer García Lorca en estos versos es escoger todas las metáforas que tienen que ver con el futuro, con la esperanza, con el optimismo, para envenenarlas por dentro y decir: "Cuidado, que la promesa de futuro de la modernidad se está envenenando y está desembocando en una noche y en una crisis parecida al infierno" ¿Por qué? Porque la ciencia y la técnica no están trabajando al servicio de los seres humanos sino que lo están sometiendo. Han convertido el conocimiento en simple mercancía y no en un bien público.

"*La aurora de Nueva York tiene cuatro columnas de cielo*", es fácilmente imaginable porque trata del humo de las chimeneas, que son como columnas que suben al cielo en el que amanece Nueva York, y son elemento negativo porque una columna de humo sostiene algo muy frágil y además contamina. La aurora se está contaminando y el progreso está sostenido en una sociedad muy frágil.

"*Y un huracán de negras palomas que chapotean las aguas podridas*"... Pablo Picasso la convertirá en la paloma de la paz, pero en la tradición clásica, una paloma en el cántico espiritual -El cantar de los cantares- es el anuncio del amor, la ternura y la suavidad del amor; en la tradición religiosa es el Espíritu Santo y la verdad revelada. En el poema, el amor, la verdad revelada, la paz de la sociedad se ha convertido en un huracán negro, es decir, se está envenenando el futuro, y además chapotean en las aguas podridas. El agua representa el bautismo, el que nos salva en la tradición religiosa, pero además se encuentra la metáfora de la vida identificada con el río, "nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar", es la libertad y el movimiento de la vida. Poniéndonos en una situación extrema, recordemos que Maquiavelo en su obra "El Príncipe" defendió la política utilizando la metáfora del agua: "Del mismo modo que para evitar inundaciones el ser humano puede coordinar el paisaje haciendo pantanos y embalses para conducir el agua a lugares productivos y evitar las catástrofes, del mismo modo el Estado tiene que articular la convivencia para evitar catástrofes y desórdenes". En este sentido las palomas se han convertido en un huracán y el agua está podrida.

En definitiva García Lorca está envenenando las metáforas del futuro, y precisamente ahonda en otra metáfora del futuro en Nueva York, como era la arquitectura -que había sido la metáfora de la poesía vanguardista de los años 20-. Como Federico piensa que el futuro se va envenenando, nos recuerda algo que decía Juan Ramón Jiménez sobre Nueva York: "Lo importante no es crecer hacia lo alto ni hacia lo ancho, sino hacia dentro, para hacer que el conocimiento sea humano".



Así que más que una imagen positiva de la arquitectura como se había hecho en la vanguardia racionalista, lo que dice es que se está levantando un mundo que no está al servicio de los seres humanos. Son escaleras inmensas donde hay angustia y donde hay dureza, porque al ser humano le cuesta mucho trabajo subir: *“La aurora de Nueva York gime por las inmensas escaleras buscando entre las aristas nardos de angustia dibujada”*. Ese mundo moderno es un mundo contaminado y la naturaleza, el nardo, está angustiado en medio de las aristas de una sociedad excesivamente dura.

Y sigue el poema *“La aurora llega y nadie la recibe en su boca porque allí no hay mañana ni esperanza posible”*, donde nos está diciendo que el futuro está envenenado y no hay esperanza, no hay mañana. La aurora llega y el sol enrojecido -cuando está amaneciendo- es una forma redonda, a Federico García Lorca se le ocurre identificar el sol en crisis de Nueva York con la sagrada forma, la Hostia, pero nadie la recibe en su boca porque no es posible a comunión, se ha envenenado como el agua del bautismo, y por tanto la salvación de los muertos y del paraíso se está descomponiendo.

Del mismo modo que había hablado del huracán de negras palomas, ahora nos va a hablar de las *“monedas de enjambres furiosos que taladran y devoran a los niños”*. La apuesta por el conocimiento en la Ilustración hizo que el contrato social fuese inseparable del contrato pedagógico; quien quiere vivir de manera cívica tiene que ser alguien educado por el conocimiento y formado por la sociedad, por eso es tan importante que el conocimiento sea un ámbito civilizatorio. En este sentido, los niños son otra metáfora de futuro; recordemos a Lázaro de Tormes y lo que vivió el Lazarillo en su infancia, nos lo explicó ya el Renacimiento en el inicio del Humanismo y de la Modernidad. Pues esos niños, que son metáforas del futuro, ahora están abandonados y además su corazón está siendo devorado por un enjambre de monedas furiosas. Resulta que el conocimiento, más que al servicio de la sociedad se ha convertido en un negocio agresivo, y vive al servicio de las monedas; así es imposible tener esperanza en el futuro.

“Los primeros que salen comprenden con sus huesos que no habrá paraíso ni amores deshojados”; los amores piensan en el futuro deshojando una margarita, y aquí nos está diciendo que no hace falta ya deshojarla porque sabemos que por este camino no va a haber paraíso, y cuando llegue el momento del día final y la resurrección y salgan de las tumbas -según predicaba el Cristianismo- los muertos van a comprender con sus huesos que no hay paraíso, porque más que a la salvación el ser humano ha caminado al *“cieno de números y leyes”*, leyes sometidas a las monedas furiosas, a las cuentas y a los números del mercantilismo.

En otro poema del libro *“Poeta en Nueva York”*, dice *“debajo de la suma, hay una gota de sangre de marinero”*, o *“una gota de sangre de pato debajo de las multiplicaciones”*, porque los números están al servicio del mercado hasta el punto de explotarnos



continuamente. Por eso vamos a un juego "*sin arte*", ni siquiera el Estado es el arte de construir la convivencia, y nos dirigimos con "*sudores sin fruto*"; al que madruga ya Dios no le ayuda, y la frase "ganarás el pan con el sudor de tu frente" en el "*enjambre de monedas furiosas y en el infierno de los números y las leyes*" no tiene sentido.

¿Qué es lo que ha pasado? Que se ha roto por dentro el pacto del conocimiento. La luz, la iluminación, la ilustración, la ciencia y la técnica están sepultadas, están encadenadas, están ensuciadas, y ya no hay música, sino ruido. Se ha perdido el pudor de la convivencia y nos domina un impúdico reto, el de la gente que quiere ganar mucho dinero, que no quiere pagar impuestos, que quiere acumular grandes fortunas abriendo la brecha social y condenando a las mayorías a la pobreza.

Esta situación la vio Federico García Lorca en 1929 en la crisis de Wall Street en Nueva York, y por desgracia se repite en nuestra sociedad cada vez que el mundo empresarial, la ciencia y la técnica se quedan sin las raíces de la conciencia humana y del compromiso con las Humanidades. Más que un momento de salvación lo que hay por los barrios es simplemente gente, como muertos vivientes asesinados por el cielo que vacilan insomnes, y el rojo del amanecer se confunde con un naufragio de sangre, ese es el fin del poema.

Este y otros temas nos lo han enseñado los poetas, lo que me ha enseñado Federico García Lorca, desde que lo heredé en un libro de mi padre. Por este motivo creo en el diálogo de las generaciones, y estoy de acuerdo con el escritor inglés John Berger cuando dice que "el mejor compromiso con el futuro es el respeto al pasado", porque recibir la herencia de nuestros mayores significa conocimiento humano y capacidad para responder de la mejor manera posible a los nuevos retos que da la vida.

Celebro que la técnica y la ciencia en espacios públicos sirvan para trabajar al servicio de los seres humanos. Sigamos leyendo poesía y no dejemos de escuchar voces como la de nuestro Federico García Lorca para continuar con nuestra convivencia en humanismo.



PONENCIAS (I)

La Universidad de Mayores
Abierta al Futuro



EL AULA PERMANENTE Y ALUMA. HABLEMOS DEL PASADO

Miguel Guirao Piñeyro

Profesor del Aula Permanente de Formación Abierta (APFA) de la Universidad de Granada

RESUMEN

Cuando se han cumplido 25 años del APFA, y por consiguiente, de la Asociación de Alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, es necesario conocer el pasado para apreciar la evolución de ambas hasta llegar al presente.

Este desarrollo positivo ha sido posible gracias a un concepto que tiene un valor incalculable, hemos sido y somos una "familia", y mucho del padre y de la madre se habrá transmitido al hijo y a la hija, y mucho del hijo y de la hija lo habrán aprendido del padre y de la madre. En eso consiste la Universidad.

¿Qué nos deparará el futuro? No lo sabemos, pero hemos construido un edificio muy sólido a partir de los cimientos establecidos desde el principio, con grandes maestros que creyeron en este Proyecto y trabajaron por él, y que me consta, resistirá el paso de los años.

ÍNDICE

1. Introducción
2. Hablemos del pasado
 - 2.1. Curso 1994-95. Primer Curso
 - 2.2. Curso 1995-96. Segundo Curso
 - 2.3. Curso 1996-97. Tercer y último curso de la Primera Promoción
3. Epílogo



1. Introducción

Hablar del Aula Permanente y ALUMA es hablar de una misma familia, es como si habláramos de un padre y una madre y de un hijo o una hija. Mucho del padre y de la madre se habrá transmitido al hijo o a la hija y mucho del hijo o de la hija lo habrá aprendido del padre y de la madre. En biología hablamos de genotipo y de fenotipo.

Pues bien, ¿a qué familia nos referimos quienes la formamos? A la constituida por todos los que de alguna manera, y desde la Universidad de Granada, atendemos la demanda educativa de personas mayores ávidas de conocimiento y que, por multitud de razones y en muchos casos, no pudieron acceder a los estudios universitarios cuando les hubiera correspondido. Los padres en este caso son la Universidad de Granada y su Aula Permanente, y el hijo, ALUMA. Todo esto empezó hace unos treinta años en una institución sobradamente preparada para este cometido, pues tiene casi cinco siglos de existencia.

Como me han pedido, además, que escriba del pasado, tenemos que irnos a los orígenes del Aula. Lo más indicado y acertado hubiera sido que fuera su fundador y primer director, el profesor Miguel Guirao Pérez (1924-2010), quien nos contara sus primeros pasos pero, desgraciadamente, hace años que se marchó, después de casi 60 años de permanencia en su Universidad. Ya nos hubiera gustado su respuesta a la pregunta: ¿Cómo empezó todo, D. Miguel?

¿Cuáles son mis méritos para escribir estas líneas e intentar responder en su nombre? Si acaso, estar como profesor y como hijo junto a él desde el principio, y por conservar su archivo personal en forma de más de 200 álbumes, en donde iba pegando todo lo que le ocurría, ya fuera de alto nivel académico o cotidiano y familiar. Y ahí, en 4 de estos álbumes podemos encontrar la pista del pasado que buscamos.

Tanto en al Aula Permanente DE formación Abierta DE la Universidad de Granada (APFA) como en su Asociación DE alumnos (ALUMA) aparece varias veces el vocablo “DE” que, según la RAE, denota posesión, pertenencia, procedencia. Esto nos ayudaría a confeccionar su árbol genealógico. Si empezamos por ALUMA, es el Aula y la Universidad de Granada quienes ocupan su primer peldaño superior. Pero si subimos uno más, y pudiéramos hablar de abuelos, por parte del Aula, situaríamos a Pilar Aranda y Miguel Guirao; ella, la primera rectora de nuestra universidad y él, seguramente uno de sus profesores más longevos; y por parte de la Universidad, podríamos poner a Carlos V, su fundador, junto a su mujer, Isabel de Portugal. Con estos genes, el éxito estaba asegurado, pero había que desarrollarlo todo, y les aseguro que fue un esfuerzo titánico a veces.



2. Hablemos del pasado

Nos situamos en el primer cuatrienio (1992-96) del rectorado granadino del Profesor Lorenzo Morillas, quien había nombrado como vicerrectora de Estudiantes a una jovencísima profesora de la Facultad de Farmacia, Pilar Aranda, nuestra actual rectora, a quien los asuntos de los estudiantes no le eran ajenos, había estado tres años siendo la directora del Secretariado de la Agencia Estudiantil. Fue ella, desde este equipo rectoral, la que activó el proyecto de abrir la universidad a todas las personas mayores que, en muchos casos, nunca tuvieron la oportunidad de estar en ella.

En el archivo mencionado, por la fecha, rápidamente descubrí el álbum 101 en cuyo lomo ponía: AULA 101, 1995. ¡Eureka! aquí está todo lo que necesito para escribir esta historia, pensé, y cual fue mi sorpresa cuando descubrí sus páginas vacías. ¿Y por qué lo estaban? Cercano al 101, observé que había otros cuatro iguales entre sí, y en sus lomos estaba anotado con un pincel pequeño y pintura blanca: "Aula Permanente I, II, III, IV".

Yo creo que rápidamente intuyó la magnitud de la empresa que iniciaba y debió de pensar que no sería suficiente el 101, por lo que confeccionó esos álbumes especiales. Son decenas de páginas llenas de documentación, anotaciones, fotos, etc. que recogen de una manera más o menos cronológica todo lo referente a este periodo. Resumirlo en estas páginas es complicado, pero intentaré entresacar lo más relevante.

Y como ya se ha dicho muchas veces, todo empezó con una llamada de la vicerrectora Pilar Aranda al despacho de D. Miguel. Hablaron poco y se citaron en el Rectorado. Por mucho que fuera un profesor emérito de reconocidísimo prestigio y de avanzada edad, fue él quien se desplazó; seguro que pensó que la autoridad académica es la autoridad, era muy respetuoso.

Pues bien, como se suele decir, a pesar de su edad, D. Miguel tenía las pilas cargadas para poner en marcha esta aventura o cualquier otra que se le hubiera propuesto, más, si era su Universidad la que lo requería.

Parece que la idea del Aula tuvo unos prolegómenos que, seguramente, Pilar lo describiría mejor al ser protagonista. En Europa se estaban estableciendo los principios necesarios para las actividades con los mayores de otra manera que la meramente asistencial. La sensibilidad hacia ellos crecía de forma exponencial y, desde el comienzo de su rectorado, Morillas y su equipo se habían propuesto poner en marcha "algo" que respondiera a estas exigencias europeas.



El 30 de julio de 1994, la Universidad y el Instituto Andaluz de Servicios Sociales suscribieron un acuerdo de la que reproducimos su Cláusula 1.^a, donde se describe claramente el OBJETO DEL CONVENIO, “*la promoción del programa de alojamiento de estudiantes universitarios con personas mayores y discapacitados que requieran compañía o atención a sus necesidades. Además... el desarrollo de programas que favorezcan la promoción de dichos colectivos (Aulas de Tercera Edad, preparación a la jubilación, etc.)*”. Aquí empieza a hablarse de Aulas, pero como anota en el álbum D. Miguel, era con carácter universitario.

En aquella primera entrevista, Pilar le explicó la idea que estaba por construir y, creo, tuvo el acierto —seguramente porque le conocía desde hacía mucho tiempo— de dejarle hacer, de que fuera él quien pusiera las mimbres necesarias para la realidad que luego fue el Aula.

Tras una breve reflexión, decidió aceptar el reto y se puso a trabajar. Era enero de 1995. Lo primero que hizo fue consultar. Según anota al margen en la copia del convenio que poseemos —hay muchas anotaciones personales de todo tipo que iré insertando— “*ya se habían iniciado experiencias similares en Alcalá de Henares y Salamanca, y les solicitó información*”.

También preguntó a la Junta de Andalucía, al Ayuntamiento y a la Diputación cómo funcionaban sus servicios sociales con las personas mayores. Y viendo el organigrama de todas las ofertas establecidas, escribe:

“Los mayores no se entendían sino desde el punto de vista asistencial, solo se consideraban sus problemas nunca sus posibilidades, desde luego todas estas ofertas son magníficas... pero ¡nada cultural!”.

Y por aquí pensó que habría que moverse.

A los pocos días, el 16 de febrero, presentó un primer documento de trabajo: “*Informe y documento de trabajo que presenta el Profesor Emérito Miguel Guirao Pérez sobre Universidades de la tercera edad*”. Son varias páginas mecanografiadas donde expone las ideas preliminares que, a su entender, debían configurar este programa. Daré algunas pinceladas.

Con respecto a la filosofía que se iba a seguir, “*estos cursos tienen su razón de ser en la filosofía de la solidaridad. La universidad amplía así su cobertura social hacia un sector de la población cada vez más representativo al tiempo que más necesitado de atención. La sociedad no está estructurada pensando en los mayores y tiene muchas carencias*”. Como comentario al margen, apunta: “*Costó que se llamara Universidad para Mayores en lugar de tercera edad porque no podía ser una cosa para viejos*”.



Con respecto al profesorado, dice que debe estar "motivado hacia la solidaridad..." Y apostilla: "Si la Universidad es para mayores de 65 años y los profesores también están por encima de esa edad, haríamos una universidad de ancianos que ni enriquece, ni rejuvenece, ni nada". Había que contar con profesores jóvenes.

Y con respecto a los alumnos, planteaba que debían ser "mayores de 55 años sin necesidad de acreditar ninguna formación anterior aunque, seguramente, vendrán personas cultas y cultivadas. Y los alumnos del Aula estarán acreditados como alumnos universitarios de pleno derecho, a los que, previa identificación, se les abrirán todas las instalaciones y servicios propios de la institución". Hace al margen otro par de comentarios. Dice que "le costó mucho defender el tema de la edad por la resistencia del IASS en reuniones difíciles. Este organismo no quería bajar de los 65, que era considerada la tercera edad, y era aquí donde tenía competencias y obligaciones". D. Miguel mantenía que había "muchas personas necesitadas más jóvenes". Y por otro lado, tampoco se entendió muy bien admitir "gente sin estudios". Pero él decía que si se quería ayudar de verdad a los mayores "esos son los mayores". Al final se impuso su criterio.

Como vemos, desde el principio tenía las ideas claras. Además, pensó que no debía ser una cosa de mayores para mayores, y buscó el parecer de gente joven; el intercambio intergeneracional que tan de moda está en estos momentos, lo ponía en práctica ya en 1995. Aquel documento inicial también lo compartió con Mariano Sánchez Martínez, profesor muy joven que acababa de llegar a Granada. Anota: "Consulté a Mariano porque me lo encontré ya haciendo cosas de solidaridad en la Universidad, y me pareció muy competente... y me contestó". Lo leyó, y el 22 de febrero le envía varias sugerencias interesantes para incluir. Vuelven las anotaciones: "Aquí empezó una relación personal e institucional, clave". Y Mariano se incorporó a la subdirección del Aula y al entorno de la familia Guirao.

El Aula empezó en la Universidad y en su Facultad de Medicina, y ambas tenían sus escudos o anagramas. Y como el Profesor Guirao quiso desde el principio dotar al Aula de todos los elementos del ropaje universitario, encargó su logo. Lo realizó Enrique Bonet, del Vicerrectorado de Estudiantes.

2.1. Curso 1994-95. Primer Curso

Como todos los estudiantes universitarios de primer curso, los del Aula se enfrentaban a la matrícula por primera vez. Y en ese momento se les pidió que rellenaran unos datos para una primera encuesta. Sobre el modelo, anota: "Empezamos a tratar de conocer a los mayores". En este documento, además de los datos personales (sexo, edad, etc.), se les preguntaba sobre su estado civil, su forma de convivencia, cómo cobraban su pensión y a cuánto ascendía, cuáles habían sido sus estudios previos si los hubo o



su profesión y, finalmente, cuál era el motivo que les había llevado a matricularse en el Aula. Y es curioso, hablamos de 1995, y debieron de ser también pioneros en el tan utilizado lenguaje no sexista actual, ya que, con respecto al estado civil, ponía: “casado/a, soltero/a, viudo/a, separado/a y divorciado/a”. Se obtuvieron resultados muy interesantes que le fueron muy útiles para conocer a “sus mayores”. Los primeros matriculados fueron 196 (102 hombres y 94 mujeres) de los que, apenas la cuarta parte tenían estudios universitarios y querían ampliar conocimientos, y otra cuarta parte apenas habían adquirido estudios primarios. Además, al matricularse obtenían su carnet de estudiante universitario lo que les permitía acceder a los mismos servicios que los más jóvenes, incluidos los comedores universitarios que serían, a la postre, los más utilizados. D. Miguel siempre luchó porque estos alumnos, una vez matriculados, tuvieran los mismos derechos que los jóvenes. Junto a los resultados de esta primera encuesta, vuelve a anotar, imaginamos que un poco asustado por la masiva matrícula: “*¡Casi 200! ¿Dónde los metemos?*”.

Afortunadamente, la Facultad de Medicina acudió en su ayuda y le ofreció el Aula 1. Imagino su cara de satisfacción, ya que anota: “*Aula 1, ¡La Miguel Guirao! ¡Me gusta!*”. Cómo no le iba a gustar, era la nominada con el nombre de su padre, Miguel Guirao Gea, el primer decano de esa Facultad de Medicina de la Avenida de Madrid; su padre —mi abuelo— acudía en su ayuda.

Y en abril de 1995 comienzan las clases con varias asignaturas troncales: “Medios de Comunicación y Salud integral”, en la que yo mismo participé; “Estudio de Granada” y “El universo” para mayo, y para finalizar, “Medioambiente y Calidad de Vida” en junio. Inicialmente, la aportación económica para este acuerdo de colaboración fueron cuatro partidas de 500.000 pesetas que dieron la propia Universidad, el Instituto Andaluz de Asuntos Sociales, la Diputación y el Ayuntamiento, aunque estos dos últimos se hicieron un poco los remolones.

Previamente se celebró un acto inaugural en el Aula Magna que tuvo repercusión en la prensa local, con fotos de González Molero para IDEAL. Este curso apenas duró tres meses pero fueron suficientes para empezar a rodar.

Pronto llegaría la clausura, el 22 de junio. Se entregaron los primeros diplomas acreditativos, y el rector Morillas anunció un nuevo impulso. Se aumentarían las plazas y las asignaturas y, debido a la gran demanda, se bajaba la edad de ingreso a los 50 años. Era evidente la fuerza con la que había nacido esta nueva institución universitaria. Hay una foto en el periódico en donde se ve a Pilar, la vicerrectora, con una cara de satisfacción que lo dice todo. La buena sintonía entre Pilar y D. Miguel también fue clave, y hay que decirlo y resaltarlo.



Para estos primeros diplomas, no hubo exámenes —ya estaba anunciado— pero se les solicitaron trabajos y sugerencias, y cada uno hizo lo que sabía. Algunos, hasta nos sorprendieron con coplillas, COPLAS DEL CURSO. Reproducimos la primera y la última estrofa:

*"Ay qué bueno es D. Miguel -el
Que organizó los cursillos -illos
Y aunque ya somos mayores -ores
Nos hizo sentir chiquillos -illos.
DON MIGUEL, DON MIGUEL
QUE BUENO HA SIDO ESTE CURSO
DON MIGUEL, DON MIGUEL
NOS HEMOS SENTIDO A GUSTO".*

(...)

*"Ya nos vamos a callar -ar
No queremos ser pesados -ados
Que vivan los profesores -ores
Que tanto han trabajado.
FACULTAD, FACULTAD
QUE BUENO HA SIDO PISARTE
FACULTAD, FACULTAD
YA NO QUEREMOS DEJARTE".*

El autor o la autora de estas coplillas dejaba bien claro en el último renglón algo que se fue viendo en los sucesivos años. Todos lo que conseguían entrar no querían marcharse, ni con diploma, y eso condicionó actuaciones posteriores. Y aquí está el origen de ALUMA como comentaremos.

2.2. Curso 1995-96. Segundo Curso

Se inaugura con la consabida procesión de doctores por las calles de Granada, desde la Colegiata Universitaria de los Santos Justo y Pastor hasta la sede del rectorado en el Hospital Real, en la que él siempre participaba. Y ya empezaban a desfilar nuestros alumnos mayores. En el álbum correspondiente aparece cómo les explica qué es eso de la toga, y el porqué de los distintos colores de la muceta, las puñetas y el birrete de los trajes académicos universitarios.



Comienzan 400 alumnos. A los 200 iniciales se le añaden los de segundo curso, por lo que ocuparon las Aula 1 y 2, Miguel Guirao [Gea] y Emilio Muñoz. ¡Vaya par de personajes!, ¡vaya ejemplos para estos alumnos universitarios tan singulares! De nuevo la prensa recoge su llegada con titulares tan significativos como “*Ni puentes ni vacaciones*”.

Llevar voluminosos pertrechos de libretas, bolis y portafolios para las fotocopias. Están en la puerta de la clase media hora antes de que comiencen. No tienen que presentar trabajos pero la gran mayoría los hacen. “Exigen” que no haya puentes ni tampoco vacaciones. Son los alumnos más aplicados de la Universidad con diferencia...

Parece que, como han llegado tan tarde a la Universidad, seguramente para algunos con un mínimo de treinta años de retraso, no tienen tiempo que perder: llegan temprano cada tarde y ya no se quieren ir. En verdad la vida de nuestra Facultad de Medicina se animó extraordinariamente por las tardes, cosa que, creo, le vino muy bien.

En enero de 1996 el Profesor Guirao sigue inventando. Los que lo conocimos, y yo tan de cerca, sabemos que nunca se ceñía al guion preestablecido, que siempre sobrepasaba las expectativas y por esto, en esta fecha escribe a todos los rectores de las universidades españolas. En la carta/circular les cuenta que en Granada se ha puesto en marcha el Aula, que sabe de otras experiencias y que cree que sería necesario organizar aquí un primer encuentro de aulas y universidades para mayores, porque “*creemos que sería muy conveniente estimular los intercambios entre nosotros para hacer más fáciles y provechosos nuestros proyectos*”. Y de nuevo, nuestra Aula se convierte en pionera y modelo.

Y sigue dotando al Aula de los atributos propiamente universitarios. Si su facultad estaba cobijada bajo el manto de San Lucas, su Aula ¿quién la protegería? Buscar a las patronas no fue fácil. Reproducimos una nota manuscrita que no tiene desperdicio a este respecto:

También tenemos las Patronas.

Las buscábamos. Había hablado con Pilar, la monja, y con José, el Arzobispo, pidiéndoles que nos aconsejaran.

No venían, y un día hablando en su despacho con M^a José Sánchez, del IASS, buscando no sé qué cosa en su agenda, ésta se abrió por una hoja que se refería al 7 de marzo, día de las Santas Felicitas y Perpetua. Verlas y decidirlo fue a la vez.

Aunque eran jóvenes habían llegado a nosotros “milagrosamente” y, además, significaban algo así como “felicidad perpetua”. Perpetua es igual a permanente, como



nuestra Aula se llama, y felicidad la que necesitamos.

Así que ya está.

Dicho y hecho. El 9 de marzo tiene lugar el primer Almuerzo Celebración del Día de las Patronas en el Café Columbia. En las fotos se aprecia el regocijo y la elegancia de todos para la ocasión.

Pero ahora le toca el turno a un nuevo asunto. La Universidad y las distintas facultades tenían tunas, pero, ¿el Aula podría tenerla? Para buscar la solución tuvo un buen aliado, Miguel Márquez, alumno del Aula y antiguo tuno universitario. Él se ocupó de buscar a sus compañeros de entonces y así nacieron los Antiguos Tunos del Distrito Universitario de Granada, la tuna del Aula. La verdad es que era una tuna con más canas de lo habitual pero, seguramente, con mejor sonido, más consolidado; y se presentaron en el Aula Magna de la antigua Facultad de Medicina. Fue un auténtico espectáculo. El Aula también podía presumir en este aspecto, y ya empezaba a ser mucha presunción. En el mismo concierto, D. Miguel fue nombrado Tuno de Honor, aunque todo lo que sabía tocar era una zambomba, y si acaso, como atestigua una fotografía del archivo.

Supongo que D. Miguel estaba contento de lo que iba consiguiendo, no sin un gran esfuerzo, y seguramente esto le animó a escribir a sus alumnos una carta el mismo 10 de marzo. Les dice entre otras cosas:

"Lo que no hace un año aún era una simple experiencia, casi un sondeo de opinión, súbitamente se ha transformado en un compromiso universitario de enorme envergadura."

Nuestra empresa académica, que, acaso, para algunos comenzó siendo un entretenimiento, necesita ya de toda nuestra atención y esfuerzo. Coincidiendo con estas fechas nos llegan las felicitaciones de los profesores del Plan Integrado, por lo ejemplar que está resultando las participaciones de nuestros compañeros (deseando darles las mejores notas, que no están previstas), y me consta que son despedidos con aplausos para sus condiscípulos, en reconocimiento a su compromiso y ejemplo. Los profesores que os enseñan el Plan Específico quieren volver porque han disfrutado de una experiencia que nunca habían tenido, por muchos que sean sus años de profesorado.

Y nuestra amable y eficaz Vicerrectora nos decía ayer que lo vuestro había sido algo así como lo más gratificante de su gestión.

Estoy convencido de que, para la Universidad de Granada, la creación del Aula ha debido ser el más importante acierto institucional de los últimos tiempos, lo más gratificante y lo que más le ha prestigiado como institución.



Quedan muchas cosas por hacer, el reto es cada vez mayor, pero ya se ve lo que podemos dar de sí cuando hace un año apenas se creía en nosotros y ahora parece que se nos admira...

La verdad es que el esfuerzo por su parte fue mayúsculo. Todos los días estaba a las cinco de la tarde en la puerta de las aulas para solucionar cualquier incidencia si algún profesor fallaba. Y hablamos de una persona de 72 años y de siesta diaria. Pero él era así: podemos decir que se dejaba la piel en cualquier empresa que acometía, como hemos visto, y si era universitaria, más.

Y el Aula seguía ampliándose. Ahora les tocaba a los mayores de la provincia. Se inauguró la sede de Loja. Luego vendrían Guadix y Motril, y en el curso siguiente, Baza. También hubo un intento en Órgiva como sede de Las Alpujarras, pero apenas duró un par de cursos académicos. Y también se establecieron las de Ceuta y Melilla, al ser éstas también distrito universitario granadino. Los profesores empezamos a viajar en busca de nuestros mayores, el recibimiento siempre fue entusiasta y su entrega, total. Para acudir a estas sedes hubo que utilizar coche, barco, avión o, incluso, helicóptero. Excepto en Melilla, yo mismo he sido testigo en todas ellas, y en algunas lo he sido varias veces, y he utilizado todos los medios de locomoción citados. Para esto, el esfuerzo era mayor, a veces con mal tiempo, pero cuántos profesores nos han pedido a los coordinadores que contáramos con ellos a pesar de todo.

El 1 de junio de 1996 comenzó el segundo cuatrienio del rectorado del Prof. Morillas. A su equipo se incorpora Víctor López Palomo asumiendo el Vicerrectorado de Estudiantes. El Aula cambia de “jefe” y rápidamente, el 13 de junio, D. Miguel le escribe para presentársela y algo más. Son los primeros días de su gestión y a él le gustaba hacer las cosas rápido.

Para empezar, le da la bienvenida como “mi vicerrector” e, inmediatamente, pone su cargo a su disposición. ¡Así tiene ser! *“No sé si el Aula debe seguir siendo dirigida por un profesor emérito, aunque haya trabajado con tanto entusiasmo como esfuerzo”,* y añade, *“síentete absolutamente libre para sustituirme al crear tu propio equipo. El Aula es un proyecto singular que necesita constante dedicación y es necesario que conozcas cuanto antes su situación para hacer previsiones”.*

Pronto llegaría la segunda clausura a la que Pilar asistió “de paisano”, aunque fuera la auténtica protagonista. Esa semana, D. Miguel publicó en IDEAL un artículo que tituló *“Post jucundam senectutem”* y que, a los que hemos tarareado muchas veces el Gaudeamus, nos llamó la atención. Traigo aquí la primera estrofa del himno universitario con su traducción para ver cómo había mezclado dos renglones en el título del artículo, cómo se había equivocado, ¿o no?



*"Gaudeamus igitur,
iuvenes dum sumus. (bis)
Post iucundam iuventutem,
post molestam senectutem,
nos habebit humus..."*

*"Alegrémonos pues,
mientras seamos jóvenes.
Tras la divertida juventud,
tras la incómoda vejez,
nos recibirá la tierra..."*

Bien pudo el Aula también modificar el *Gaudeamus* universal. ¿Y por qué no? Él lo intentó. Lo que dejaba claro es que en Granada quizás se debería cantar de otra manera.

La clausura fue el 21 de junio, en el Aula Magna como siempre, solo que, en este caso, las autoridades fueron del máximo rango. Junto al rector, acudió el consejero de Educación de la Junta de Andalucía, Manuel Pezzi. En la reseña periodística se da cuenta del próximo crecimiento de los alumnos hasta los 700; D. Miguel solicita más medios para el Aula y dotar de reconocimiento académico a los alumnos que harían el curso siguiente su tercer y último curso.

Ante esta petición, el consejero le ofrece una importante ayuda que se vería plasmada en un convenio de colaboración entre la Consejería y la institución universitaria. Para que el asunto no se olvidara, D. Miguel no deja pasar muchos días, y así, el 26 de junio le escribe agradeciéndole su oferta:

"De cualquier forma, sí quiero manifestar mi agradecimiento, no tanto por el convenio –que sería imprudente por mi parte darlo por hecho- sino por la comprometida actitud que mantiene con el Aula y las palabras elogiosas que pronunció; una y otras son indudables estímulos en esta especie de aventura solidaria donde tanto se echan de menos".

Pero este mismo día, D. Miguel ya está pensando en el próximo curso, 1996-97; era muy previsor y no había tiempo que perder. Por aquel entonces, en el equipo decanal de su Facultad de Medicina, el profesor Manuel García Morillas ocupaba el cargo de vicedecano, y a él se dirigió para asegurarse las aulas necesarias. Tengamos en cuenta que empezaba el tercer año por lo que se preveían unos 700 alumnos y no se cabría en las aulas 1 y 2. En la facultad existían cuatro aulas grandes, las 5, 6, 7 y 8, y él insiste en solicitar las 5 y 6. Dice textualmente:

"Y digo las 5 y 6, y no la 7 y 8, porque para las primeras no hay escaleras, las que serían un riesgo para la subida y bajada de tanta persona mayor". La verdad es que estaba en todo, tenía muy claro qué tipo de estudiantes eran.



Aunque supongo que dedicó los últimos esfuerzos de ese curso a preparar el Encuentro Nacional que se había propuesto a principios de año, se va de veraneo enviando dos cartas al rector Morillas e informándole de cómo iban las gestiones de este evento en el que la Universidad de Granada y su Aula de Mayores volverían a ser protagonistas y pioneras.

El rector le responde a mediados de agosto donde le agradece la información de sus cartas, y añade:

“El Aula de Mayores se ha afianzado como un hito importante de nuestra universidad que ha calado muy bien en la sociedad, por lo que es de justicia que yo le reconozca la magnífica labor que viene Vd. realizando al frente de la misma”.

De nuevo le llegan felicitaciones por su gestión, y no sería ni la primera ni la última.

2.3. Curso 1996-97. Tercer y último Curso de la Primera Promoción

Al comienzo del nuevo curso, tiene una dedicación especial en la preparación de este Encuentro en el que ha depositado grandes esperanzas aunque también le preocupa que está acabando la primera promoción y no sabe qué tipo de título van a recibir los alumnos. En carta dirigida al profesor Manuel Sáenz Lorite, vicerrector de Extensión Universitaria, le cuenta algunos de los asuntos en relación con estos dos temas. Parece que el Aula se ha incluido en la esfera de la extensión universitaria.

“... el Encuentro de Granada se aproxima (21 de noviembre) y creo que para entonces debemos decir algo si queremos que nuestra universidad siga teniendo el protagonismo que en este campo se ha labrado y que pretendemos consolidar precisamente en este encuentro”.

Y con respecto al título, añade:

Como bien sabes, lo más importante es tener un título que ofrecer a los mayores que acaban tres años de estudios con plenos derechos universitarios. No está “inventado” y todo el mundo viene a ver qué hacemos o cómo lo hacemos... vamos a estar en el escaparate.

En España hay casi un caos, de modo que cada programa se llama de una manera y se organiza de otra... Creo que hay que racionalizar la experiencia, que crece en progresión geométrica y pronto puede que sea tarde o mucho más difícil.

D. Miguel tenía muy claro lo que debía significar este título de una enseñanza propia de nuestra universidad y casi exclusiva en España. Ya lo había dejado por escrito en la carta *“Post iucundam senectutem”*. Ahí escribía:



"El título oficial, cuando concluya el próximo curso para sus más veteranos alumnos, no será competitivo ni podrá compararse en categorías de poder con los otros universitarios que se otorgan porque se consigue con menos exigencias, pero no será menos gratificante y meritorio, ya que sus presuntos usuarios mayores habrán necesitado al menos cincuenta años de espera para intentar conseguirlo, cincuenta años de renuncia y sacrificio. ¡Han llegado a la Universidad cuando materialmente han podido! Un título justo, ganado a pulso y para muchas satisfacciones y entre ellas —por qué no— para colgarlos los de los abuelos junto a los de sus hijos o nietos en un disfrute y orgullo colectivos".

Apenas un mes después, el 23 de noviembre, se inaugura el I Encuentro Nacional sobre Programas Universitarios para Mayores que también lo fue a nivel europeo. Como vemos, los acontecimientos en estos primeros años se sucedían con mucha velocidad: había que sentar muy bien las bases sobre las que cimentar el Aula Permanente y estábamos en el escaparate.

Las expectativas que se plantearon para este encuentro fueron muy altas. Tanto, que se buscó el amparo de Casa Real. D^a María de las Mercedes, condesa de Barcelona y madre del rey Juan Carlos, aceptó este honor, y a punto estuvo de venir, pero una inoportuna operación de cataratas se interpuso. En cualquier caso se recibió su apoyo por escrito.

Este encuentro fue un éxito. Más de doscientas personas, muchas de ellas representantes de una veintena de universidades españolas —otras se adhirieron— debatieron en el Palacio de Congresos sobre cómo unificar las "carreras de mayores" y "qué fórmulas exponer para mantener activos a los exalumnos. Y como anunciaba D. Miguel días antes, vinieron muchas personalidades: "Además de D^a M^a de las Mercedes, la Secretaria General de Asuntos Sociales, los mandamases del IMSERSO, grandes (cariñosamente) de FIA-PA, AFOPA, UNATE, UMER, AIUTA (¡Traducid, traducid!)... ¡Todos los importantes, además de nosotros, claro!". Ante estas XX Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores, qué lejos queda este primer encuentro.

Terminada la primera promoción, los alumnos quieren perpetuar "su hazaña" en una orla, como en los demás estudios universitarios. Y así, los 69 alumnos de la Primera promoción, 1994-97, del Aula Permanente de Formación Abierta se hacen las fotos. Como en el Aula todo era especial, la orla también. En cualquiera que tengamos a nuestro alcance, vemos que la gente joven está abajo, y los mayores, los profesores, arriba, en el claustro. Aquí es al contrario: muchos de los alumnos duplican la edad de sus profesores. Además se ha dado el caso de que los hijos hayan sido profesores de sus padres. Bueno, otra anécdota más propia de nuestra aula.



Un nuevo problema se vislumbra en el horizonte: aunque estos alumnos hayan recibido sus credenciales de “graduados universitarios” no se quieren ir. Cualquier estudiante universitario lo que quiere es acabar lo más rápidamente posible y salir al mercado laboral. En nuestra Aula, una vez más, esto es al contrario: su “mercado laboral” ya está resuelto. Ya lo anunciaban dos años antes:

(...)

FACULTAD, FACULTAD

QUE BUENO HA SIDO PISARTE

FACULTAD, FACULTAD

YA NO QUEREMOS DEJARTE

Estamos en 1996 y ya está próximo el final y la graduación de la Primera Promoción del Aula... El Aula tiene el mayor índice de repetidores de la Universidad de Granada. Pero no por sus malas calificaciones sino, al contrario, por amor a la institución. Su ingreso en la universidad ha sido tan deseado, han sido tantos años de espera, que ahora no quieren marcharse: como diría D. Miguel, “*no quieren volver a sus soledades*”. Por eso también se enfrentó a este problema. En este caso acudió en su auxilio el alumno José Luis Andrade para la puesta en marcha de ALUMA (Asociación de Alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta).

De la mano de José Luis (presidente), María Casas (vicepresidente), Francisca Paniagua (secretaria) y Fernando Matarán (tesorero) comienza su andadura. María Casas, en el recién creado boletín del Aula, El Senado, escribe: “*Y DESPUÉS, ¿QUÉ?*” María plantea el porqué de esta asociación y expone sus objetivos agrupados en: universitarios, culturales, sociales y asistenciales. Más adelante añade:

Otro deseo importante es poder integrarnos en una federación de asociaciones similares a la nuestra en la que podamos compartir experiencias, promover intercambios, y hermanarnos en un intento de participación activa en cuanto esté a nuestro alcance y dentro de la sociedad de nuestro tiempo.

Seis años más tarde aparecería CAUMAS. ¿Vislumbraría María el nacimiento de esta Confederación seis años antes? Una vez más, el Aula y todo lo que le rodea fueron abriendo camino...

En el siguiente número de “El Senado”, D. Miguel se refiere a ALUMA, y escribe:

Genéricamente, nuestro proyecto universitario solidario ha de terminar con algún tipo de reinserción. Si admitimos a personas mayores en nuestras aulas y planes



será para lograr que salgan de modo bien distinto a como llegaron y que puedan disfrutar más y mejor de la vida ¡qué recuerden la Universidad! Para esto se ha creado, habéis creado, esa "Asociación de Alumnos Universitarios Mayores" ALUMA que ha sido un éxito.

D. Miguel ya calificaba por entonces de éxito la corta andadura de ALUMA. Cómo se sorprendería si apareciera entre nosotros, aunque fuera un momento. Tras José Luis Andrade, han llevado muy bien las riendas de ALUMA, Chelo Martín, Laly Vargas y José Rodríguez.

Y una buena manera de seguir la enorme e interesante actividad de esta asociación es visitar su web (<https://alumaasociacion.com/>) y leer cada año las páginas de su revista: "El Senado".

3. Epílogo

Hemos querido expresar a lo largo de estas páginas cuál fue el origen del Aula Permanente con las propias palabras y los propios escritos de D. Miguel. Muchas veces le oí hablar de estos años, en muchas ocasiones estuve a su lado, y estoy seguro que no hubieran sido muy diferentes estas páginas de respuesta a la pregunta: ¿Cómo empezó todo, D. Miguel?

A través de estas jornadas se ha podido ver, una vez más, la pujanza del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada y la de su Asociación de alumnos (ALUMA).

Hemos dado grandes pasos -y digo "hemos" porque soy parte del Aula, y de ALUMA en alguna medida-, hemos sobrevivido a la pandemia, hemos dado el salto a lo digital... ¿Qué nos deparará el futuro?, no lo sabemos, pero hemos construido un edificio muy sólido a partir de los cimientos establecidos por D. Miguel, que resistirá el paso de los años y, a buen seguro, en el V centenario, será uno de los logros más sobresaliente de los que podrá presumir la Universidad de Granada ◀◀



PRESENTE Y FUTURO DE LAS ASOCIACIONES UNIVERSITARIAS DE MAYORES

Marina Troncoso Rodríguez

Presidenta de CAUMAS

RESUMEN

Desde la Universidad como centro de enseñanza, investigación y creación de cultura científica y humanística, las asociaciones universitarias de mayores miran hacia el futuro trabajando en el desarrollo de proyectos que cubran las demandas y necesidades del alumnado sénior, tanto del que actualmente está en la Universidad, como de las nuevas generaciones que se unirán a la formación continua a través de los Programas Universitarios de Mayores, dentro de las directrices de la formación a lo largo de la vida.

ÍNDICE

1. Introducción
2. Las asociaciones de alumnos mayores, su origen y objetivos
3. La actualidad de las asociaciones universitarias sénior
4. Necesidades y proyectos
5. Construir para el futuro
6. Conclusiones
7. Bibliografía



1. Introducción

“El asociativismo es tanto una facultad social de los individuos como un medio de sumar esfuerzos y compartir ideales a través de la asociación de personas para dar respuestas colectivas a determinadas necesidades o problemas”¹.

Como instrumento de participación, se caracteriza por surgir del común acuerdo, en que un grupo humano, en concordancia con las voluntades que lo componen, considera tener intereses similares y un mismo objetivo a realizar, formando así una asociación en particular.

Las asociaciones universitarias de mayores reúnen al estudiantado de mayores universitarios, se nutren de la experiencia y del talento sénior creando espacios de debate, movilizándolo, motivando y dirigiendo para buscar soluciones y promover transformaciones hacia el exterior, en beneficio de toda la sociedad, estableciendo uno de los nexos de la Universidad con la sociedad.

Son asociaciones vivas, en constante renovación para adaptarse a las exigencias que surgen de los cambios sociales, cambios que, últimamente, se suceden de manera acelerada y cuyo ritmo hay que seguir para mantener la máxima utilidad y servicio de las asociaciones.

2. Las asociaciones de alumnos mayores, su origen y objetivos

En España hay 84 universidades (50 públicas y 34 privadas), de ellas 62 universidades (43 públicas y 19 privadas) desarrollan algún tipo de PUM (Programa Universitario de Mayores), ya sea como título propio o a través de Extensión Universitaria, de una Fundación Universitaria o como Aulas de la Experiencia².

En el curso 1993-1994 se pusieron en funcionamiento en España los primeros Programas Universitarios para Personas Mayores. Se trataba de satisfacer las necesidades formativas de las personas de más de 50 años, facilitando la posibilidad de dar respuesta a una demanda creciente de formación de este amplio colectivo social³.

¹ Asociativismo, <https://es.wikipedia.org/wiki/Asociativismo>. Consultado el 22 de agosto de 2022.

² Estudios y Universidades en España. <http://www.estudiosyuniversidades.com/universidades/listado-universidades-espana.html>. Consultado el 1 de septiembre de 2022.

³ “Los Programas Universitarios para Mayores en España: análisis y evaluación de las enseñanzas universitarias para mayores en España y Europa”. Proyecto AEPUMA, por Concepción Bru Ronda. Universidad Permanente. Universidad de Alicante, 2008.



En ese contexto se crean las asociaciones universitarias de alumnos mayores que surgen, a la vez que los PUM, por la necesidad de organizar al alumnado en una entidad propia que cubra y complemente los espacios de formación universitaria no incluidos en la oferta académica de la Universidad, aportando identidad de grupo. Además, las asociaciones de universitarios mayores se constituyen, no solamente en la matriz de la Universidad, se extienden a los campus universitarios donde se imparte el Programa (como la UGR en Ceuta, la UDC en Ferrol, UCLM en Cuenca, etc.)

Fundamentalmente las asociaciones tienen dos objetivos:

- La cohesión y visibilidad del alumnado sénior para actuar en beneficio de las personas asociadas, a través de la asociación, defendiendo y/o exponiendo las necesidades, demandas y solicitudes ante las instituciones correspondientes.
- Y ofrecer formación extraacadémica, dentro de sus posibilidades, completando la formación universitaria con:
 - Talleres de las temáticas solicitadas como: ajedrez, teatro, canto, idiomas, lectura, yoga, pintura, escritura creativa, etc.
 - Cursos de formación en TICs, de autoayuda, "*mindfulness*", etc.
 - Charlas científicas, de actualidad social, geopolíticas, literarias.
 - Viajes y visitas culturales.
 - Ofertas para asistir a conciertos, teatro, ópera.
 - Concursos de literatura, poesía, fotografía.
 - Presentación de libros por el/la autor/a.
 - Formación y mantenimiento de un coro de universitarios mayores.

3. La actualidad de las Asociaciones Universitarias Sénior

A la par que los PUM, que evolucionan hacia un proyecto más académico y mejor estructurado, las asociaciones de alumnos se van adaptando al nuevo alumnado. Su oferta de actividades es cada vez mayor y más variada, atendiendo a las diversas áreas temáticas de formación, conocimiento, cultura y ocio.

Todas las asociaciones tienen a su disposición la Biblioteca Talento Sénior, o Biblioteca de CAUMAS, donde se guardan los trabajos académicos del alumnado realizado durante su permanencia en el PUM. Una biblioteca abierta y en continuo crecimiento.



También se publica la Revista Universitaria Sénior, con una periodicidad trimestral, para informar sobre las actuaciones, actividades y proyectos de las asociaciones, con artículos de opinión, colaboraciones y entrevistas. Todo ello con el fin de reflejar el gran trabajo que se realiza desde el asociativismo universitario del alumnado sénior.

Algunas asociaciones publican sus propias revista anualmente, como es el caso de la asociación ASAEXS de Pontevedra con la revista *Gaudeamus*, o la de ALUMA, Granada, con su revista *El Senado*.

El 20% aproximadamente de las asociaciones universitarias de mayores son reconocidas como asociaciones de estudiantes estrechando el vínculo con la Universidad y convirtiéndose en aliados imprescindibles para el desarrollo del PUM, una unión "indisoluble" en palabras de Pepe Rodríguez, presidente de ALUMA; lamentablemente, el 80% restante apenas tienen posibilidad de aportar ofertas y sugerencias para el progreso y la evolución del PUM en el proceso de adaptación a las expectativas del alumnado. Cuando las asociaciones de alumnos mayores no están reconocidas como asociaciones universitarias, el alumnado mayor pierde la oportunidad de interactuar con la Universidad, no le permiten participar en el desarrollo del Programa, no tienen el nexo para relacionarse con al alumnado joven, compartir espacios, eventos, fomentar las relaciones intergeneracionales, es decir, no está integrado en el colectivo universitario.

Sin embargo, en las universidades donde figuran en el registro de asociaciones universitarias, el alumnado de mayores se siente parte de la Universidad, participa de la vida universitaria, tiene acceso a las ofertas de la comunidad universitaria, tiene voz y hasta voto en las decisiones que les afectan directamente.

Hay una clara desigualdad entre los derechos de unas y otras, perjudicando al alumnado que no es reconocido como universitario. Cuestión que debe ser atendida y estudiada por cada universidad.

4. Necesidades y proyectos

Las asociaciones de alumnos mayores son asociaciones de estudiantes universitarios y creemos que así deben reconocerse en la Universidad donde están implantadas.

Desde CAUMAS, nos ofrecemos a colaborar con las asociaciones que quieran dar ese paso de reconocimiento, aportando datos, referencias de cómo están reconocidas las asociaciones en sus universidades, indicando los pasos a seguir y lo que sea preciso para hacer llegar al Gobierno de su Universidad una clara y bien argumentada solicitud de integración.



Teniendo en cuenta que cada universidad es autónoma en esta toma de las decisiones, no es algo que se pueda solicitar a nivel general, hay que adaptarse a la idiosincrasia de cada universidad, pues no hay ninguna Ley ni norma que marque el modelo de actuación en esta situación.

El asociativismo de mayores universitarios tiene un gran futuro: todos debemos sumar para que, la administración y las universidades tengan en cuenta a las asociaciones de mayores. Con ideas y planteamientos modernos y actuales, de una formación sensible con los retos de sostenibilidad, de adaptación a las necesidades de los nuevos alumnos mayores, con programas que abarquen la formación a lo largo de la vida, intergeneracionales, con contenido académico de calidad.

Se propone hacer un trabajo de investigación sociológico sobre las asociaciones de alumnos universitarios mayores, coordinado por alguna de las universidades que ofertan el PUM. Hay varios estudios sobre el perfil del alumnado sénior, pero no hay ninguno sobre sus asociaciones. Esto nos permitiría conocer las áreas de mejora y su actualización.

5. Construir para el futuro

Compartir información, estudiar las necesidades de cada asociación, aunar esfuerzos es indispensable para que, entre todos, se prepare el camino hacia una Universidad de Mayores abierta, solidaria, sostenible, participativa, comprometida con una sociedad justa y diversa, atractiva a las nuevas generaciones de mayores, proporcionándoles las herramientas de incorporación y continuidad como agentes de transformación social, colaborando en la construcción de los valores cívicos de una ciudadanía crítica y responsable.

La Universidad, como institución pública, tiene el compromiso de contribuir a asegurar los principios de convivencia de una sociedad democrática e inclusiva y uno de los medios es a través de los PUM y por extensión de las asociaciones constituidas por su alumnado.

6. Conclusiones

Trabajar mirando al futuro con optimismo nos dará más fuerza para potenciar las asociaciones de alumnos mayores, no solo como una actividad social, también como un grupo de población con unas demandas concretas, derechos y obligaciones.



Resulta imprescindible exigir de las administraciones públicas la financiación adecuada y, por parte de las universidades, la continuidad de la apuesta por su gestión y desarrollo, cumpliendo uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, el ODS 4⁴:

“Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”.

Una de estas oportunidades de aprendizaje son las organizaciones universitarias sénior, a través de las cuales se da voz al alumnado mayor que desea seguir formándose en la Universidad a lo largo de la vida ◀◀

7. Bibliografía

- Libro de las *XIII Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en los PUM*. Vigo 2014. ISBN 978-84-8158-651-0.
- Libro de las *XV Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en las PUM*. Alcalá de Henares 2016. ISBN 978-84-169778-31-1.
- Libro Blanco de CAUMAS, Asignatura pendiente del siglo XXI, conocer el proceso de envejecimiento y la etapa de la vejez. Depósito legal: M-2053-2018

⁴ ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible). <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>. Consultado el 23 de agosto de 2022.



LA UNIVERSIDAD Y LAS ASOCIACIONES DE ALUMNOS MAYORES: MATRIMONIO O DIVORCIO

José Luis Muñoz Rodríguez

Presidente de ALMUCAT. Asociación de Alumnos Mayores de la Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe

RESUMEN

Las relaciones entre las Universidades y las Asociaciones Sénior vinculadas parten de la evolución primera de los Programas Universitarios de Mayores, que superando las expectativas, tuvieron un éxito en todos los sentidos. De este modo, se ampliaron retos, objetivos, espacios, y hubo que estructurar planes de estudio. En esta evolución nacen las Asociaciones Universitarias de Mayores, para dar apoyo y canales alternativos a los Programas. Es entonces cuando surgen los conflictos con las autoridades académicas, que inesperadamente se encuentran con una nueva "titulación", asociaciones vinculadas y, por supuesto, demandas nuevas.

Derivada de esta situación, en esta ponencia se expone la disparidad en las relaciones de las asociaciones con su Universidad, preguntándonos si a estas alturas, realmente estamos a merced de la buena voluntad de un equipo rector o bien merece la pena luchar por una estructura sólida que cada vez está más consolidada

ÍNDICE

1. La inesperada evolución de los PUM
2. La inevitable evolución del alumnado sénior
3. La disparidad de las relaciones "Universidad-Asociación"
4. Propuestas prácticas



1. La inesperada evolución de los PUM

Es un privilegio poder formar parte de este libro y de las XX jornadas desde la tribuna de la Universidad de Granada, precisamente por ser esta Universidad pionera en la formación para las personas mayores en las aulas universitarias, pues ya en el año 1994 se comenzaron a impartir conferencias que, dada su aceptación, inmediatamente se las dotó una estructura académica denominando al programa Aula Permanente de Formación Abierta, que acaba de celebrar su 25 aniversario.

Desde entonces al día de hoy son 84 universidades en toda España -54 públicas y 30 privadas- las que componen el sistema universitario español dirigido a impartir enseñanzas al colectivo de personas mayores que se incorporan a la Universidad, una vez superada su etapa de actividad laboral, acogiéndose a los Programas Universitarios para Mayores (PUM). Hay que reconocer que, en su momento, la implantación de estos Programas fue un gran acierto, porque el principal objetivo de los PUM ha sido y es conseguir que las personas mayores participantes se mantengan activas intelectualmente e incrementen las relaciones interpersonales e intergeneracionales.

En el año 2004, un grupo de estas universidades que desarrollan estos Programas crean la AEPUM (Asociación estatal de Programas Universitarios para Mayores). Actualmente agrupa a 49 universidades. Según sus estatutos uno de sus principales objetivos es permitir el acceso del colectivo de personas que alcanzan la edad de su jubilación a la Universidad, especialmente para aquellos que en su momento no pudieron cursar estudios universitarios.

La incorporación de alumnos a las Universidades Senior tiene un crecimiento espectacular. Según datos de AEPUM, en el curso 2005-2006 los alumnos asistentes a las universidades asociadas ascendían a 23.000, diez cursos más tarde, 2018-2019, esta cifra casi se triplicó con 63.173 alumnos. Parece un gran éxito, pero teniendo en cuenta que la población mayor de 65 años en 2019 en España alcanzaba la cifra de 9.100.000 personas, el que solamente un 0,07% de este colectivo asistan a los PUM es un dato que debería hacer reflexionar a las autoridades académicas sobre si el actual sistema universitario implantado para dar cobijo a las personas que abandonan la actividad laboral es realmente un éxito o hay que buscar nuevas fórmulas para atraer a este colectivo cada día más numeroso, formado y sobre todo, heterogéneo.

El fin esencial de la AEPUM, según argumenta en su Página Web es, por tanto, “el fomento de los programas educativos para mayores en el ámbito universitario”. Para ello, “la Asociación impulsa el fomento y desarrollo del diálogo y comunicación entre



las Universidades, las Administraciones Públicas y entidades privadas, fomentando la cultura, el empoderamiento del mayor, y la búsqueda de soluciones para la satisfacción de las necesidades formativas de los mismos”.

2. La inevitable evolución del alumnado sénior

Según sus buenas intenciones, AEPUM debía ser, por tanto, nuestro indiscutible interlocutor a quien exponer nuestras preocupaciones por el desarrollo de las enseñanzas dirigidas al conjunto de universitarios sénior.

Pero, en ningún momento AEPUM se plantea la posibilidad de tener, al menos, un cambio de impresiones con el colectivo de estudiantes sénior para conocer cuáles son sus inquietudes y qué esperan estos de dicha asociación.

Nos preguntamos por qué hay un mayoritario grupo de universidades que discriminan a los estudiantes sénior respecto a los jóvenes, cuando las autoridades académicas en el **Real Decreto 1791/2010**, de 30 de diciembre, por el que se aprueba el Estatuto del Estudiante Universitario, reconoce y especifica en tres artículos lo siguiente:

- **Artículo 2.1:** “Todos los estudiantes universitarios tendrán garantizada la igualdad de derechos y deberes, independientemente del centro universitario, de las enseñanzas que se encuentren cursando y de la etapa de la formación a lo largo de la vida en la que se hallen matriculados”.
- **Artículo 4:** “Todos los estudiantes universitarios, independientemente de su procedencia, tienen el derecho a que no se les discrimine por razón de nacimiento, origen racial o étnico, sexo, religión, convicción u opinión, edad”...
- **El Artículo 11:** reconoce la existencia de estudiantes de formación continua y de otros estudios ofrecidos por las universidades, dotándoles de unos derechos específicos.

Hay muchas universidades en las que los cursos y seminarios para estudiantes sénior dependen de una “fundación”. Ante esta situación las preguntas que nos planteamos son las siguientes: ¿Son universitarios los alumnos que están acogidos a esta modalidad? ¿Pueden estos alumnos gozar de todos los servicios, actividades e instalaciones universitarias de que disponen los universitarios jóvenes? Porque para dar un ejemplo, entre otros muchos que se exponen en esta publicación, sabemos de alguna Universidad que niega el uso de la biblioteca a los alumnos sénior.



Atendiendo a la diversidad de Programas Universitarios Sénior, disponemos de muchos ejemplos que, en estos encuentros anuales, compartimos; si visitamos las Páginas Web de las distintas Universidades, o bien, de nuestras Asociaciones, observamos que la estructura de los ciclos y cursos que se imparten en cada Universidad, son tan heterogéneos que se hace muy difícil hacer un análisis completo y exhaustivo de la situación. Hay universidades que ofertan un primer ciclo de tres cursos o cuatro cursos, otras amplían con un segundo ciclo de otros tres o cuatro cursos y aún alguna otra oferta otro u otros cursos de especialización. Por el contrario, también hay universidades que consideran que alumnos que solamente asisten durante quince semanas en sesiones de tres horas, en total 45 horas, a una conferencia tienen la condición de alumnos universitarios a efectos estadísticos. De esta forma, vista desde fuera, son grandes colaboradoras de los PUM, y sin embargo a estos mismos alumnos se les niega el derecho a utilizar diferentes medios universitarios por carecer en la realidad y de puertas adentro de esta condición.

La gran mayoría de universidades con PUMs premian la labor desarrollada por el alumnado sénior cuando finalizan los cursos, otorgando diplomas o títulos propios de cada Universidad. Sin embargo hay otras que no lo consideran conveniente, cuando la entrega de estas “credenciales” significa el reconocimiento a un esfuerzo realizado, que el alumno sénior agradece profundamente, sobre todo para aquellos que por diversas y múltiples circunstancias –que ya conocemos- no pudieron incorporarse a la Universidad.

3. La disparidad de las relaciones “Universidad-Asociación”

Las relaciones entre las autoridades académicas de cada Universidad con sus respectivas asociaciones son de lo más dispares. Hay situaciones donde el vínculo es tan íntimo y los objetivos e intereses tan comunes que pudieran servir de ejemplo para el resto. Precisamente en Granada, en Galicia y en alguna otra, como comprobamos también en las anteriores jornadas celebradas en Las Palmas de Gran Canaria, la unión de Universidad y Asociación es tan firme y tan clara que solo puede tener como consecuencia un práctico y positivo resultado. En cambio, y desgraciadamente, en otras universidades las relaciones entre ambas esferas son prácticamente inexistentes, hasta el punto de que las autoridades universitarias ponen trabas al desarrollo de las actividades de nuestras asociaciones.

Consideramos que en un futuro, más o menos inmediato, la relación de la universidad con las asociaciones de alumnos sénior tendrá que cambiar obligatoriamente, porque se están desarrollando una serie circunstancias que lo hace necesario.



Estamos presenciando un fenómeno demográfico impresionante. Por un lado, la esperanza de vida de la población está creciendo espectacularmente, actualmente está establecida en una media de 83,06 años. El que las personas mayores asistan a la Universidad por el mero hecho de disfrutar del aprendizaje, implica que los responsables de las áreas económicas, sociales y sanitarias deberían prestar mayor atención a iniciativas como esta, que contribuyen eficazmente a la reducción de la demanda de recursos destinados a gastos sanitarios, de cuidados de largo plazo y ayudan a la mejora de la calidad de vida de este significativo sector de la población.

Por otro lado, hay que tener muy en cuenta que la tasa de natalidad en nuestro país disminuye paulatinamente de año en año. Debido a estas circunstancias, en 25 años la situación de la Universidad española sufrirá un drástico cambio. La disminución del número de alumnos jóvenes dará lugar a una inevitable desertización de las aulas. El componente humano del que se nutre la Universidad para desarrollar su labor docente está cambiando, a la par que lo hace la sociedad en que vivimos. El número de personas que alcanzan la edad de jubilación aumenta de año en año y la formación cultural y académica que poseen es cada vez mayor. Este gran colectivo social, que si en el curso 2018-2019 alcanzó la cifra de nueve millones de matriculaciones, en el futuro que estamos contemplando serán de 16,5 millones de hombres y mujeres que estarán en perfectas condiciones físicas e intelectuales, con una formación muy desarrollada para adquirir nuevos conocimientos o continuar ampliando aquellos que ya poseían.

En estas circunstancias la Universidad, a corto plazo, debe plantearse una nueva situación en la que un alumnado de mayor edad y mayor formación vaya ocupando los puestos que van dejando vacantes los estudiantes jóvenes. Ante este panorama, se creará una situación de dependencia mutua entre la Universidad y el colectivo de personas sénior que se incorporan a ella con unas ganas inmensas de continuar con su formación universitaria.

4. Propuestas prácticas

En nuestra opinión, es necesario crear ya un marco de trabajo para prepararse ante esta nueva situación, en la que se debe incidir en tres ámbitos, y donde las Asociaciones de Estudiantes Sénior tienen una importantísima labor para desarrollar en el futuro:

- **En el ámbito nacional**, a través de nuestra confederación estatal CAUMAS.
- **En el ámbito comunitario**, con la participación de las federaciones regionales y/o autonómicas.



- **En el ámbito local**, mediante la intervención de cada Asociación en la sede universitaria a la que pertenezca.

Por tanto, en este futuro tan cercano, debería existir una estructura académica similar en todos los cursos y seminarios que se imparten en las diferentes universidades de nuestro país, con diferentes titulaciones y asignaturas troncales.

Se pretende, ante y sobre todo, que el goce intelectual y estético, el disfrutar de los valores del intelecto y del espíritu, sean el objetivo principal para todos los alumnos sénior universitarios. Dado que se trata de unas enseñanzas no formales ni regladas, y que no se intenta alcanzar una competencia científica o profesional, los Planes de Estudio podrán desarrollar los programas y sus enseñanzas adaptándolos a las necesidades, intereses o apetencias de los grupos de alumnos, con respeto a los paradigmas científicos en vigor.

Es en este aspecto, cada Universidad a la que pertenecemos debería escuchar y llevar a la práctica los deseos e intereses de los séniors que se incorporen a las aulas universitarias.

En cuanto a las evaluaciones, y en general, el criterio debería establecer la ausencia de exámenes y contar para el diploma con la asistencia y, en su caso, con la realización de trabajos personales o de grupo, como ya hacen algunas instituciones en los PUM. Por tanto, al finalizar cada año académico se deberá otorgar un certificado de asistencia. Al tratarse de unas enseñanzas no formales ni sujetas a plan oficial alguno, los certificados o diplomas no tendrán validez académica ni capacitación profesional, como es habitual en los PUM, pero es lógico y satisfactorio que al finalizar terminar el ciclo académico, de varios años de duración, se otorguen los diplomas o titulaciones propias de cada universidad en un solemne acto, como universitarios que somos.

En definitiva, de cara a ese futuro inminente que vaticinamos -echamos la vista atrás y vemos qué rápidamente han pasado esto últimos veinticinco años- la Universidad debería escuchar y conectar con las asociaciones para conocer más profundamente cuáles son los deseos y apetencias de las personas que llenas de ilusión se incorporan a ella, poniendo a su disposición todos los medios lúdicos, culturales, y físicos de que disponen los alumnos jóvenes que asisten a las aulas universitarias.

No hay que olvidar que las relaciones intergeneracionales enriquecen a la sociedad con un beneficio mutuo. No queremos ser singulares, sino iguales, es decir, universitarios, porque tenemos y cumplimos con los tres mismos fines que la institución que nos acoge: la formación, la investigación y la divulgación, a la que añadimos un pilar más: la experiencia ◀◀



PLAN ESTRATÉGICO DE FEGAUS 2021-2025

Alejandro Otero Dávila

**Presidente de FEGAUS. Federación Gallega de Asociaciones
Universitarias Sénior**

*Hombres y Mujeres de los Programas Universitarios de Mayores de las Universidades
Españolas, quieren realizar una buena formación. Si les proporcionamos el entorno
y medios adecuados lo harán.*

RESUMEN

En los próximos años, de los cuatro que abarca el Plan, y ajustándonos a la estrategia DIXITAL DE GALICIA, FEGAUS presenta los objetivos y estrategias a seguir, para que, en el año 2025, seamos reconocidos como la primera organización de formación de mayores en Galicia. Debemos poner en marcha el pensamiento *moonshot*, que consiste en establecer objetivos que sean ambiciosos además de inspiradores, capaces de catalizar la innovación entre nuestras organizaciones de Alumnos Universitarios, las Universidades y la Xunta de Galicia.

Se trata de imaginar el futuro y mejorar la organización de los Programas Universitarios de Mayores en nuestra Comunidad Autónoma.

ÍNDICE

1. Introducción
2. Nuestra estrategia *moonshot*
3. Puntos a desarrollar
4. Nuestras Universidades
5. Estrategia de Comunicación
6. Reflexión Final



1. Introducción

FEGAUS es la Federación que agrupa a las Asociaciones de alumnos y ex alumnos de los Programas de Mayores de las tres universidades de Galicia: Santiago, A Coruña y Vigo y a sus siete campus universitarios: Santiago, Lugo, A Coruña, Ferrol, Pontevedra, Ourense y Vigo. Esta federación está integrada en la Confederación Estatal de Asociaciones (CAUMAS), en la Red Internacional de Proyectos Educativos para mayores de más de 50 años (RIP+50) -de la que es fundadora- y es aliada digital en la Agencia para la Modernización Tecnológica de Galicia (AMTEGA).

La Federación FEGAUS integra a las asociaciones de los siete campus universitarios bajo las denominaciones de:

- Asociación de IV Ciclo (USC: campus de Santiago y Lugo),
- Asociación Aulas de Formación Abierta (UVIGO: campus de Vigo, Ourense y Pontevedra ASAEXS)
- Asociación de Universidade Sénior (UDC: campus de A Coruña y Ferrol).

Los fines de la Federación son:

- Promover la participación y la divulgación de los Programas de Mayores de las tres Universidades y los siete campus, así como las actividades culturales y deportivas;
- Fomentar la formación universitaria de las personas mayores, promoviendo la coordinación y el intercambio de experiencias con las Asociaciones del resto de España.
- Apoyar y defender un modelo abierto y participativo de Formación Continua a lo Largo de toda la Vida, así como la relación Intergeneracional.
- Ser el interlocutor entre las diversas administraciones, locales, autonómicas y estatales, así como las instituciones universitarias en todo lo referente a la Formación Universitaria de los Mayores.

Para la ayuda de todos estos objetivos se crea una plataforma de información y formación, que permite visualizar todas nuestras actividades, así como la formación y cooperación entre los siete campus de nuestras universidades. Asimismo, se contrata una Secretaria Técnica, que nos permite estar impartiendo formación en toda Galicia, de las materias que la Universidad no puede impartir. Está integrada dentro de AMTEGA-XUNTA DE GALICIA, siendo aliado digital y colaborar con los centros



CeMIT, aulas distribuidas por toda Galicia, donde se imparte formación de los proyectos que presentamos, ajustados a las necesidades y requerimientos que la Xunta de Galicia nos solicita.

Este proyecto estratégico se presentó en la Asamblea anual a principios del año 2020 y la pandemia no ha permitido ponerlo en marcha hasta al año 2022. Llevamos dos años de retraso por lo que este año 2023 hemos puesto todos los medios y herramientas necesarios para recuperar los dos años perdidos con el fin de que en los próximos tres años podamos cumplir con los objetivos aprobados por la Asamblea de FEGAUS.

En el 2022 se han realizado diez proyectos de formación, financiados por la Consejería de política Social de la Xunta de Galicia, y utilizando las aulas CeMIT del rural de Galicia, desde donde se imparten las sesiones de formación Online-Presencial a todas las aulas interesadas en participar. La Red de Centros para la Modernización y la Inclusión Tecnológica (Rede CeMIT) es una iniciativa puesta en marcha por la Agencia para la Modernización Tecnológica de Galicia (AMTEGA) de la Xunta de Galicia, que actualmente forma parte de la Estrategia Galicia Digital 2030.

Desde 2016, la Red CeMIT también forma parte del Plan de Inclusión Digital de Galicia como uno de los proyectos clave que asentaron las bases para definir la nueva estrategia de inclusión digital de la Comunidad y que tiene como fin situar a Galicia como una región inteligente de referencia en Europa, donde el uso de las tecnologías digitales contribuya a aumentar la calidad de vida y el desarrollo sostenible en sus tres vertientes: social, económica y medio ambiental.

La Red cuenta con la colaboración de 91 ayuntamientos y está integrada por 97 aulas equipadas con última tecnología, Internet y sistemas de videoconferencia, de tal manera que todo gallego/a tiene un aula a media hora de distancia de su hogar.

El Online-Presencial son sesiones que realizamos desde un aula, donde se encuentra el profesor y tiene alumnos presenciales, pero también es transmitida a todas las personas que se han registrado a la misma online. El profesor va rotando para que todas las que participan para puedan tener la presencia física de los profesores que intervienen en la formación que se imparte. El programa de la formación que se imparte todas las semanas del año, en las aulas CeMIT, de la Xunta de Galicia comprende las siguientes materias:

- A Nosa Bela Galicia (Nuestra hermosa Galicia)
- Banca Digital: Sénior TIC



- Dinamízate
- Socialízate
- Adiós a la Soledad
- Rural TIC
- Formación a lo Largo de la Vida
- Relaciona TIC
- Voluntarios TIC
- Consumo Sénior

Todo este proceso de formación lo estamos realizando desde hace años, y en la actualidad podemos contemplar a FEGAUS como una organización de formación de mayores con una participación muy amplia e impartida por todo el rural de Galicia.

2. Nuestra estrategia *moonshot*

En los próximos años y ajustándonos a la estrategia DIXITAL DE GALICIA, FEGAUS presenta los objetivos y estrategias a seguir para que, en el año 2025, seamos reconocidos como la primera organización de formación de mayores en Galicia.

Debemos poner en marcha el pensamiento *moonshot*, que consiste en establecer objetivos que sean ambiciosos además de inspiradores, capaces de catalizar la innovación entre nuestras organizaciones de Alumnos Universitarios, las Universidades y la Xunta de Galicia. Se trata de imaginar el futuro y mejorar la organización de los programas Universitarios de Mayores en nuestra Comunidad Autónoma.

Nos encontramos con tres Universidades, con tres modelos de cómo afrontar la formación continua a lo largo de la vida de las nuevas generaciones de personas mayores y ha llegado el momento de poner en valor cada uno, con el objetivo de visualizarlos y que podamos debatir cuál se ajusta más a las necesidades y características de formación de esta nueva generación -la más formada de la historia- y poder atender a su dispersión geográfica dentro de nuestra Comunidad.

De este modo, nuestra Federación está siendo reconocida por todos los estamentos de Galicia como la organización que está poniendo en valor la Formación, Experiencia Profesional y Talento de las personas mayores del Siglo XXI que inician su nueva vida después de la etapa laboral.



Con el objetivo de fomentar estas iniciativas de formación que se imparten fuera de los círculos institucionales, La Xunta de Galicia ha presentado el "Anteproyecto de la Ley De Cultura Inclusiva Y Accesible De Galicia", donde está participando FEGAUS con aportaciones al contenido de la misma.

Para conseguir todos los objetivos propuestos, pondremos en marcha la formación en el "Internet de las Cosas", recomendando a las universidades la formación que consideremos más idónea y de calidad para esta nueva generación de personas mayores, y que la formación llegue a todos los lugares de Galicia, residan donde residan los ciudadanos.

La generación nacida en la postguerra y durante las primeras décadas de la Dictadura coincidía en un anhelo para sus hijos: estudiar. La meta de los *baby boomers* pasaba por cumplir la aspiración de sus padres y alcanzar la Universidad, aunque ahora los estudios superiores incluyen la Formación Profesional.

Por primera vez en la historia, Galicia registra más ciudadanos y ciudadanas con formación superior que con estudios básicos, entendiéndose por éstos el techo de la actual Educación Secundaria Obligatoria hasta los 16 años: 40,3% frente a 37,5%. Otro 22,2% cuenta con el título de Bachillerato.

Argumentaba nuestro entrañable y colaborador profesor Enrique Pozón¹:

"Cambiar es ganar y perder. Dejar algo antiguo y añadir algo nuevo. Si queremos cambiar una situación, debemos también cambiar nosotros, las percepciones que tenemos sobre esa situación, en nuestro caso, la de ser persona mayor". "Como personas mayores, debemos continuar siendo activas en campos que pueden considerarse extensión de nuestras ocupaciones o aficiones anteriores. Y que la acción educativa tenga su base en la experiencia y en los conocimientos que ya poseemos".

Precisamente éste es nuestro objetivo para el Plan Estratégico 2021-2025 que hemos puesto en marcha con dos años de retraso por cuestiones sanitarias, pero con un fin claro desde el principio: poner en valor la formación y el talento de las personas mayores en Galicia.

¹ Enrique Pozón Lobato: "Libro Blanco de CAUMAS: Asignatura pendiente del siglo XXI, conocer el proceso de envejecimiento y la etapa de la vejez. Depósito legal: M-2053-2018"



3. Puntos a desarrollar

La formación en los Programas de Mayores de las tres Universidades es el primer punto de nuestro Plan Estratégico y que se ha presentado en Santiago de Compostela dos años después de planificarlo -debido al estado de la pandemia- cumpliendo todos los objetivos que nos habíamos propuesto.

En la actualidad, el concepto de persona mayor en su acercamiento a la Universidad viene definido por la edad, por la situación de prejubilación o de jubilación y por los estudios previos, generalmente no universitarios. Es una población definida como no activa, consecuencia del alto nivel de envejecimiento poblacional en Galicia, que en los próximos años se incorporan a su nueva vida después de la laboral. Los *baby boomers*, nuestros hijos, la generación más formada de la historia de Galicia, han tenido la educación general básica obligatoria, muchos de ellos han estudiado Formación Profesional o Bachillerato y otros, que era nuestro deseo, han realizado estudios universitarios. Están formados con experiencia profesional, mucho talento, han viajado, conocen idiomas y sobre todo utilizan las herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación las (Tics).

Por tanto, la Universidad no puede excluir a un colectivo tan importante como son esta nueva generación de personas mayores que quieren iniciar su nueva vida. Por su magnitud y posibilidades de desarrollo en lo económico, cultural y social, irán llegando procedentes de contextos distintos en busca de fórmulas más atractivas que promuevan la participación activa y la cohesión social a lo largo de la vida. Es la idea de Universidad ligada al “aprendizaje permanente a lo largo de toda nuestra vida”, y se une a la posibilidad de poder recibir la formación, residan donde residan en Galicia, utilizando todos los medios tecnológicos disponibles en la actualidad y los que se pondrán en marcha en el futuro próximo. Esto es lo que nos obliga a iniciar un “Diálogo Universidad/Mayores en el Siglo XXI, que nos permita entre todos conocer los medios y formación que nos demande esta nueva generación.

La *Federación de Galega de Asociacións Universitarias Séniors*, se encuentra en este momento ejecutando su Plan Estratégico 2021-2025 con el fin de ayudar a todos los mayores de Galicia que deseen seguir formándose a lo largo de su nueva vida, y para ello facilitarles los medios para que lo consigan, bien presencialmente dentro de las aulas Universitarias o utilizando la formación online.

4. Nuestras Universidades

Nos encontramos con tres Universidades, con siete Campus Universitarios: Santiago de Compostela, Lugo, Ferrol, A Coruña, Pontevedra, Ourense y Vigo que cuen-



tan con tres modelos para afrontar la formación continua a lo largo de la vida de las nuevas generaciones de personas mayores. Ha llegado el momento de poner en valor cada uno de estos modelos, con el objetivo de visualizarlos y debatir cuál se ajusta más a las necesidades y características de formación de la nueva generación de mayores, considerada ya la más formada de la historia, y atender también a su dispersión geográfica dentro de nuestra Comunidad.

De los seis puntos aprobados en nuestra Estrategia, la Formación en los Programas de Mayores de las tres Universidades, es el primero a desarrollar con el fin de elevar la calidad de las materias que se están impartiendo y ajustarlas a la nueva generación de alumnos que se incorporan, con más formación y experiencia profesional en la historia de Galicia, y que demandan asignaturas ajustadas a sus requerimientos.

Este es el motivo por el que en la Asamblea General de FEGAUS, se aprobase en el primer punto del Plan Estratégico la Jornada de trabajo "Diálogos Universidad/Mayores en el Siglo XXI", que se celebró en Santiago de Compostela en el mes de marzo de 2022, dos años después de su programación dentro de la Estrategia 2021-2025 de FEGAUS por el confinamiento Covid-19. Presidieron la mesa del acto inaugural D.^a Fabiola García Martínez, onseleira de Política Social de la Xunta de Galicia, D.^o Antonio López Díaz, Rector de la Universidad de Santiago de Compostela.

En las diferentes sesiones intervinieron también las Universidades con PUM: la Directora del "IV Ciclo" de la Universidad de Santiago, (institución fundadora de los Programas Universitarios de Mayores en Galicia) D.^a Esther Oliveira; la Directora de "Universidade Senior" de la Universidad de A Coruña, D.^a Matilde García; y la Directora de la "Escuela Abierta de Formación Permanente" de la Universidad de Vigo, D.^a M.^a José Moure. Asimismo, por parte de las organizaciones universitarias de los Programas de Mayores participó el presidente de AEPUM, (Asociación Estatal de las Universidades con Programas Universitarios para Mayores) y profesor de la Universidad de Santiago, D. Antonio Rodríguez; y la presidenta de CAUMAS, D.^a Marina Troncoso, que ofrecieron información y puntos de vista del profesorado y el alumnado de los PUM, respectivamente, en el ámbito nacional.

Si atendemos a las referencias sobre la formación a lo largo de la vida, encontramos que en la Conferencia Internacional sobre Educación² celebrada en Hamburgo en Julio de 1997, se proclamó abiertamente que "la formación y desarrollo intelectual de las personas mayores constituye una de las claves para resolver positivamente los problemas a los que deberá enfrentarse la sociedad del siglo XXI".

²UNESCO: "Declaración Mundial Sobre La Educación Superior En El Siglo XXI: Visión Y Acción", disponible en <https://www.iesalc.unesco.org/ess/index.php/ess3/article/view/171> Incluye PDF descargable.



Avanzando aún más en esta línea, encontramos la “Declaración Mundial de la UNESCO sobre Educación Superior en el siglo XXI”³, de 2019, donde se establece como acción prioritaria que “los Centros Universitarios se abran a las personas mayores creando oportunidades de aprendizaje, flexibles, abiertos y creativos”. Sin ir más lejos, la Constitución Española consagra el derecho universal a la educación, sin que pueda ser restringido por ninguna causa o motivo, ni por razones de edad.

La formación universitaria no reglada o informal en nuestro país está promovida e impulsada por el IMSERSO y los Servicios Sociales de las distintas Comunidades Autónomas, por lo que le corresponde a la Universidad organizar y desarrollar los Programas a través de una formación próxima, impartida por docentes universitarios y teniendo como objetivo la ocupación del tiempo libre en el marco de un envejecimiento activo. Sin perder su carácter de servicio social, estos Programas, en sus actuales planteamientos de programación, metodología y docencia, deben avanzar con nuevas propuestas, ya que la Universidad dejará de ser monopolizada por los jóvenes para ser una “institución educativa” a la que acudir durante toda la vida.

En consecuencia, no debería ser utilizado el término “persona mayor”, sino simplemente la palabra “persona”, cuando se haga referencia al sujeto de la educación “sin edad y para todas las edades”, al que la Universidad debe poner a su disposición toda su estructura formal, reglada y no sólo para los Programas Universitarios para Mayores, tal y como se están ofreciendo en la actualidad.

En esta línea se ha iniciado un cambio muy importante en la Universidad de Vigo con la implantación de la *Escola Aberta de Formación Permanente*, que puede ser un referente para las otras dos universidades gallegas. El objetivo estratégico, en este sentido, es elevar la calidad de las materias que se están impartiendo y ajustarlas a la nueva generación de alumnos que se incorporan. Para conseguirlo, desde FEGAUS, propondremos equipos especializados en las juntas directivas para determinar qué asignaturas se deben eliminar de los actuales Programas y cuáles nuevas se incorporan. En este momento ya nos lo está solicitando la nueva organización de Formación Continua a lo Largo de la Vida de Vigo, que abre un nuevo proyecto de la *Escola Aberta de Formación Permanente*, donde se integrarán los programas Universitarios de Mayores.

Ser estudiantes de pleno derecho es otro de los objetivos que se pretende conseguir; desde FEGAUS debemos apoyar todas las iniciativas en esta línea de actuación e informar de cómo se están desarrollando en nuestra Comunidad y a nivel nacio-

³ UNESCO: “Quinta Conferencia Internacional de Educación de Adultos Hamburgo, Alemania 14-18 de julio de 1997 : Informe Final”, en <https://uil.unesco.org/es/educacion-adultos/confinte/quinta-conferencia-internacional-educacion-adultos-hamburgo-alemania-14> Incluye PDF descargable.



nal. Éste debe ser un objetivo estratégico de los estudiantes universitarios sénior. De hecho, el 4 de mayo del 2022, por primera vez los estudiantes de los Programas de Mayores de la Universidad de Vigo tienen derecho al voto para elegir al nuevo rector.

Este punto del plan debe ser el más relevante y todo lo que hagamos en los siguientes puntos a desarrollar, debe estar centrado en conseguir la calidad en la formación de los Programas Universitarios de Mayores de las Universidades en Galicia.

5. Estrategia de Comunicación 2021-2025

En la actualidad la Federación cuenta con diferentes medios de comunicación e información de nuestras actividades:

1. **e-mail.** Se mantendrá los e-mails para las comunicaciones oficiales e informativas de primer nivel. Seguimos manteniendo los tres actuales: Presidencia, Prensa y Comunicación y Secretaría.
2. **Página Web.** Debemos revisarla y adaptarla a 5G y a Internet de las Cosas, que nos permita mucha más agilidad. Necesitamos cambiar la portada de nuestra página Web para que sea un referente en Galicia y conseguir una página que sea un comunicador que anime a entrar y permanecer en la misma. Es urgente iniciar este proceso y admitir sugerencias poniendo en valor las experiencias de las que disponemos en nuestras asociaciones.
3. **Facebook.** Está funcionando, pero necesitamos ser menos protagonistas como Federación y fomentar que los estudiantes y profesores de los Programas de Mayores sean los activadores. Por el momento no lo hemos conseguido y debe ser un objetivo en el futuro próximo para todas las asociaciones. Ha nacido en un momento muy difícil, en plena Pandemia y ahora es necesaria su difusión para la participación de todo nuestro colectivo.
4. **Radio "50yPico" de FEGAUS.** Es el éxito de realización de un equipo con una gran ilusión y entrega en el proyecto, que debe ser un referente a nivel nacional. En este momento está publicitado en los Facebook de FEGAUS Y CAUMAS y en la primera página de la Web. Este primer proyecto, que ya se ha hecho realidad, debe conseguir la máxima audiencia y, junto a "Radio Sénior" de ADAYEUS, "Ponte na Onda" de ASAEYS y "50yPico" de FEGAUS, conseguir que sea el germen de una cadena de programas de radio que puedan organizar cada campus e incorporarla a nivel nacional. El objetivo de FEGAUS es disponer de su propio medio de comunicación



en una futura cadena atendida por personal externo -controlando nosotros las emisiones- para garantizar la emisión todos los días del año. Antes de 2023 debemos tener decidida esta posibilidad, unido a todo lo que podamos realizar por *Streaming* para incorporar imágenes. Disponemos en este momento de la Videoteca y Biblioteca, que podemos utilizar para tener programas dedicados a la formación e información, con la ayuda técnica y colaboración de Cuac FM.

5. **Informaciones sobre nuestras actividades** de Formación, Publicaciones, Presentaciones, Mesas redondas, Biblioteca y Concursos. Seguiremos informando sobre la programación semanal en Facebook, página Web y Radio 50yPico. Las diferentes asociaciones deberían incorporar en sus medios de comunicación esta información para conseguir la máxima audiencia de todo lo que impartimos cada semana. En la nueva Web este punto tendrá una relevancia máxima, porque es el contenido favorito de todos los que nos siguen y, para FEGAUS, muy importante por los proyectos que realizamos.
6. **Publicaciones.** Tenemos la posibilidad de ofertar a nuestros profesores y alumnos la posibilidad de la publicación de sus artículos en 65ymás.com y en nuestros propios medios. Debemos seguir animando a los alumnos a escribir artículos y a participar en los concursos que a nivel nacional se publican, para dar salida a toda la experiencia y talento de estas personas que se encuentran en el mejor momento de su vida para reflexionar y aportar su experiencia.
7. **Presentaciones.** Otra oferta que nadie al que se le propone renuncia es la presentación de libros. La experiencia ya la tenemos y son oportunidades que ofertamos. Vigo ha comenzado y ya dispone de una programación mensual abierta a todas las asociaciones. Es un punto estratégico atractivo para todos los autores a los que se le propone la presentación de su último libro. Lo transmitimos en directo por nuestra plataforma y consiguen tener una audiencia impensable para el escritor.
8. **Mesas Redondas.** La Radio nos está posibilitando sesiones de esta nueva forma de informar. Disponemos de los medios para realizar su transmisión en directo con temas de actualidad, sobre los que opinan los participantes.
9. **Biblioteca.** La pandemia ha originado un parón, seguramente muchos alumnos disponen de trabajos y ni siquiera conocen la posibilidad de hacerlos visibles. Es necesario comenzar a realizar un esfuerzo para poner en valor esta



herramienta. Nuestro Facebook comenzará a publicar artículos de la biblioteca para que se conozca y de pie a interesarse por este medio, que es único en todo el mundo, dentro de nuestro programa de formación.

- 10. Concursos.** Comenzaremos a realizar dos tipos de concursos: literarios y de fotografía, abiertos a todos los alumnos de los Programas de Mayores. Próximamente se difundirán las bases cuando este completo el equipo del jurado.

6. Estrategia de Formación 5G e Internet de las Cosas 2021-2025

Este es el punto más fuerte de FEGAUS y que recibe los elogios de las organizaciones en las que participamos. Actualmente muchas revistas especializadas hacen referencia a esta forma de impartir la formación por parte de nuestra Federación.

Por otro lado, seguiremos participando en todas las convocatorias del 0,7 de Galicia y con AMTEGA y sus centros CeMIT. En el Plan Estratégico nuestros proyectos tienen que abarcar el 5G y el Internet de Las Cosas. Debemos ser pioneros en presentar formación e información de la nueva generación de medios de los que vamos a disponer, y comenzar a ser reconocidos por nuestra forma de actuar.

La formación online se ha adelantado por la pandemia unos diez años, y nosotros la llevamos utilizando desde 2015. Ahora nos toca estar en primera línea y tendremos serias dificultades si no somos capaces de abarcar esta línea de actuación.

FEGAUS ya es mayor de edad y hemos puesto en marcha en Galicia una Plataforma de Formación que ya no se puede parar, pero que tendrá que evolucionar para atender las nuevas exigencias de la generación de mayores del siglo XXI.

También somos pioneros en impartir la formación en el ámbito Rural; el objetivo es llevar los Programas de Mayores a estos lugares en formato online-presencial, y llevar "el campus universitario" donde no haya para favorecer la convivencia entre los alumnos.

La estrategia del 5G e Internet de Las Cosas debe ser la mesa que soporte todo nuestro proyecto de actividades. Con nuestra Secretaría Técnica y Radio Cuac FM, empresas profesionales que soportan toda nuestra actividad, nos permite estar en la sociedad con calidad. Éste debe ser un objetivo que todos tengamos en mente porque podemos decir que en este momento, el equipo actual de la Federación está consiguiendo unas metas que hace años parecerían imposible.



7. Reflexión Final

Todo está en marcha, ahora lo que necesitamos es subir otro peldaño, que será el cuarto después de los tres primeros. Durante dos años hemos estado llamando a todas las puertas y al tercero, al fin comenzamos a ser reconocidos.

Nos toca subir el cuarto peldaño, y precisamente coincide con un cambio importante que tenemos asumido, con experiencia no podemos permitirnos perderlo. La formación online no es una moda, ha llegado y se queda. Ahora le toca el turno al 5G y el Internet de las Cosas, e indiscutiblemente debemos estar presentes desde el primer momento.

Llevar la formación Universitaria de los Programas de Mayores de nuestras Universidades al mayor nivel de calidad académica debe ser un objetivo que tengamos siempre en mente hagamos lo que hagamos. Trabajando con la Formación, Experiencia y Talento que tenemos todos los que formamos esta familia de FEGAUS, conseguiremos los objetivos que nos marquemos ◀◀



LO QUE MÁS NOS IMPORTA ES VIVIR

Domingo Santana López

Vicepresidente de la Asociación PERITIA ET DOCTRINA.
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

RESUMEN

Hemos decidido hacer un guiño a la celebración de estas XX Jornadas Internacionales, con una frase que se le atribuye al poeta de esta tierra Federico García Lorca: "Lo que más me importa es vivir". La hemos convertido en plural para así concienciarnos todos de lo que significa. Desde luego es lo básico, si no vivimos, no existimos. Hacerlo de la mejor manera y con los medios adecuados será nuestro reto.

En la Universidad hemos encontrado un espacio muy especial. Nuestra Asociación lleva 21 años proponiendo actividades para que sus asociados tengan ese lugar donde mejorar sus conocimientos y, lo más importante, de encuentro entre todos, compartiendo nuestra experiencia y sabiduría como reza en el lema de nuestra asociación.

Seguiremos en esta labor altruista intentando contemplar diferentes aspectos, unos ya iniciados y otros que nos quedan por descubrir. Por supuesto adaptándonos a las circunstancias y dificultades actuales pero que vamos superando con nuestra visión de juventud que no hemos perdido. MOVIMIENTO es la CLAVE, tanto MENTAL como FÍSICO, Seguimos en el camino de la VIDA con ilusión y actitud positiva.

ÍNDICE

1. Introducción
2. Salud y Actitud positiva
3. CAUMAS
4. Intercambios
5. Nuestra Asociación
6. Relación con la ULPG
7. Un puente entre la Universidad y la Sociedad



1. Introducción

Después de haber celebrado las XVIII Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores en Las Palmas de Gran Canaria, en Septiembre de 2019 de forma presencial, con tan gratos recuerdos para nosotros y nos consta que para los asistentes también -según las opiniones recogidas- y tras la realización de las XIX JORNADAS de forma virtual debido a las circunstancias sanitarias, este año retomamos nuestro encuentro como si de una fiesta se tratara. Por supuesto, con la seriedad y el orden que se requiere pero con mucha alegría.

Lo que voy a compartir en este libro son las experiencias adquiridas en estos últimos cinco años como alumno de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) y como socio de la Asociación PERITIA E DOCTRINA. Puedo asegurar que lo adquirido y vivido en todo este tiempo se puede convertir en gran ejemplo hacia el exterior sobre el potencial y beneficio que tienen estos Programas y sus asociaciones vinculadas.

Buscando entre artistas canarios -para ilustrar la narración de estas experiencias-, encontré un retrato de Federico García Lorca realizado en 1949 por el pintor y grabador canario del siglo XX Manolo Millares Sall (Las Palmas de Gran Canaria, 17 de febrero de 1926 - Madrid, 14 de agosto de 1972), especializado en pintura abstracta. No es circunstancial que el título de esta ponencia sea “Lo que más nos importa es vivir”, porque está tomada de una de las tantas frases que se le atribuyen al poeta de Granada, cuando escribe “Lo que más me importa es VIVIR”.

Me he permitido pluralizarla, y quizás muchos de nosotros estemos en sintonía con la frase. Yo no la conocía y preparando este encuentro he tenido la posibilidad de conocerla. De este modo, con el título de la ponencia estamos haciendo un guiño cariñoso a la celebración de estas XX Jornadas Internacionales, recordando al poeta que ilustra y ampara el lema de este encuentro tan esperado. Precisamente esta búsqueda y afición se despertó en mi en 2017, tras asistir a las clases del Talleres Verbales de la ULPGC, y me encontré con esta Décima de García Lorca con el que me siento muy identificado:

*“Alrededor he mirado
pues el tiempo va pasando,
no creo que esté soñando,
ni tampoco euivocado.
Mucha cuenta yo me he dado,
aquí he venido a servir,*



*intentando convivir,
es hora de disfrutar
y solo quiero pensar,
lo que me importa es vivir".*

Porque VIVIR es lo básico y fundamental. Por tanto, lo primero es la SALUD.

2. Salud y Actitud Positiva

La salud es lo principal de nuestra vida y lo más necesario. Si no nos acompaña una buena y controlada salud no tenemos esa agilidad y soltura para realizar nuestras actividades diarias. Además, hay que adaptarse a las circunstancias que se nos presentan en el día a día, tanto de salud como familiares, sociales, etc.

Tenemos que procurar buscar lo que nos conviene y nos sea provechoso en esta etapa de nuestras vidas, y para conseguirlo debemos tener una Actitud Positiva, es decir, despertar nuestras ilusiones y ganas de hacer cosas, que quizás de niños nos rondaban en la cabeza y nunca conseguimos, bien fuera por falta de medios o que las circunstancias no se dieron para que pudiéramos desarrollarlas.

En estas Jornadas he observado y percibido muchísimo TALENTO. Ya algunos de los presentes y los que leen estas líneas, se decidieron hace tiempo a cultivarlo y están muy contentos -y han tenido el privilegio de trabajar en lo que se han formado y en o que más le gusta- por lo que vamos a seguir su ejemplo, cada uno con sus preferencias.

Muchas personas fueron a la Universidad, desarrollaron su vida profesional relacionada con sus estudios: Abogados, médicos, ingenieros, maestros, enfermeras, etc. Otros, que no pudieron o no tuvieron la oportunidad de estudiar en la Universidad, dedicaron sus vidas a diferentes profesiones u oficios, y la mayoría de las mujeres al cuidado de sus familias.

Gracias al apoyo de las Universidades, hoy podemos acceder a determinados conocimientos y estudios que nos fueron negados en su momento por diferentes circunstancias. Todas las actividades que se proponen, desde las diferentes asociaciones, contribuyen a una relación muy positiva entre las personas que componen estos colectivos porque nos enriquecemos formativamente y socialmente.

Lo verdaderamente importante es que cada uno de nosotros descubramos nuestras habilidades. Comenzando por nuestros gustos. Iniciemos ese camino; la clave está en el MOVIMIENTO tanto físico como mental.



3. CAUMAS

La Confederación se ha convertido en un pilar importante, aglutina a las Asociaciones, y nos permite contar con encuentros como este, que se convierten un espacio privilegiado de convivencia.

Considero que un buen Programa propuesto por cada Asociación en el ámbito donde se mueve y aprovechando los medios de que dispone cada una, es lo ideal.

En esta línea todos tenemos no solo una, sino muchas palabras favoritas, como amor, cariño, familia, convivencia... La mía es COMPARTIR, porque da una satisfacción personal especial. El compartir nuestras ilusiones, vivencias, experiencias, habilidades sociales, proyectos, etc., son los motivos individuales y de cada Asociación que nos hacen tener una sana convivencia.

Quiero hacer mención, dentro del “compartir” a la iniciativa de CAUMAS de la “Revista Sénior Universitarios”, porque se ha convertido en un escaparate de las acciones que lleva a cabo esta directiva en beneficio de sus asociados. Nos permite adquirir nuevos conocimientos que aportan prestigiosas firmas y artículos muy interesantes así como aportar desde nuestras asociaciones las actividades que se desarrollan en cada una de ellas. En definitiva, nos da visibilidad a través de este medio.

4. Intercambios

Los intercambios son otra experiencia satisfactoria que he podido vivir como alumno y socio de estos Programas y de la Asociación. Como ejemplo quiero citar los intercambios que algunas Asociaciones han realizado en el pasado, lo hacen en el presente y será muy gratificante se sigan cultivando los mismos en el futuro.

PERITIA ET DOCTRINA ha tenido la fortuna de ser invitada por ALUMA en Granada para participar en diferentes actividades culturales y sociales que proponen desde su Asociación, por ejemplo, la Tertulia Literaria (cuando estuvimos en visita en 2020) con el catedrático de la UGR D. Luis de la Rosa como conductor de la iniciativa. Esta misma iniciativa se realizó online mientras estábamos el confinamiento de la pandemia.

También hemos participado en la iniciativa de ALUMA denominada “Carta de Ida y Vuelta”, cuyo desarrollo se puede leer en este Libro de Actas por los promotores. Asimismo, hemos podido disfrutar como invitados al proyecto literario “La descripción de nuestro pueblo de origen”.



Por supuesto, ese intercambio tuvo sus frutos, porque ALUMA nos devolvió la visita -invitados por la Asociación AMULL en Tenerife- compartiendo Universidad, cultura y amistad”.

Estas acciones contribuyen precisamente a un mejor conocimiento entre nosotros y nos permite aprender de los demás con mi palabra favorita, el compartir, porque todos aprendemos de todos.

5. Nuestra Asociación

La Asociación PERITIA ET DOCTRINA se constituyó hace 21 años con motivo de la preocupación de los exalumnos que, una vez terminadas sus diplomaturas, se quedaban sin clases. Por iniciativa de aquellos exalumnos y el empeño del Rector -en su momento D. José Regidor García- se inició la aventura de nuestra Asociación.

Actualmente somos 386 socios, entre exalumnos y alumnos de la ULPGC. No tenemos ninguna subvención, por lo que somos independientes; con una cuota de socio de 20 euros anuales, estamos desarrollando muchas y diferentes actividades cada semana: Conferencias, seminarios, salidas formativo-culturales, etc... En muchas ocasiones tenemos que adaptar estas actividades para poder atender a los socios que, a su vez, son alumnos del Programa y desean asistir a sus clases y a las actividades que se proponen desde la Asociación. De este modo evitamos la coincidencia de ambas.

También hay que reconocer que AMULL es la única Asociación que ha tenido el valor de patrocinar unas Olimpiadas, que en este próximo curso celebra su III Edición con mucho orgullo.

Afortunadamente, en estos años de pandemia no hemos suspendido las actividades programadas, respetando los estrictos protocolos que nos dictaban las autoridades sanitarias y, por supuesto, con la autorización y aceptación de nuestros socios.

Y tras la pandemia hemos dado un paso más, como es la contribución en la medida de nuestras posibilidades, con ONGs. Este último curso hemos colaborado con la ONG denominada **“Pequeño Valiente”**, cuya labor es ofrecer el apoyo necesario a los menores y familias afectadas por el cáncer infantil, procurando mejorar su calidad de vida en todo momento.

Asimismo, colaboramos con la nueva Radio ULPGC -marca de reciente creación- en la que nos han invitado a colaborar en sus contenidos y programas por parte de los organizadores de la emisora.



6. Relación con la ULPGC

En cuanto a la relación de la Asociación con nuestra Universidad, contamos con el apoyo incondicional de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Somos alumnos de pleno derecho y tenemos representatividad en el Consejo Escolar y en el Claustro, por lo tanto podemos votar al Rector.

En cuanto al PUM de nuestra Universidad, los Programas Formativos Especiales -así se denominan en su conjunto-, están abiertos para mayores de 55 años, y se componen de seis Diplomaturas de dos cursos cada una, y que cuentan con más de 900 alumnos matriculados:

- *Peritia et Doctrina.*
- *Estudios Canarios.*
- *Estudios Europeos.*
- *Estudios Africanos.*
- *Estudios Latinoamericanos.*
- *Ciencia y Tecnología.*

7. Somos un puente entre la Universidad y la Sociedad

Estas son las reflexiones que comparto en este legado, que me permiten seguir adelante en el VIVIR con alegría y optimismo, desarrollando mis ilusiones sin más pretensión que la de hacerlo a mi manera y compartir con todo el que pueda. Lo más simple y sencillo es lo que más valor tiene.

Hay que agradecer y felicitar a ALUMA de Granada por su valentía, al programar estas jornadas después de estos dos años complicados que hemos pasado. También quiero agradecer a la directiva de la Asociación PERITIA ET DOCTRINA la confianza que han depositado en mí para representarla en estas XX Jornadas. Con esta ponencia manifiesto abiertamente el acierto que tuve al incorporarme a los Programas Formativos Especiales de la ULPGC, y de lo que me siento muy orgulloso.

Tras mi experiencia en los Programas y la Asociación, considero que realmente somos un puente entre la Universidad y la sociedad. Es importante acercar y dar a conocer a la ciudadanía cómo es el funcionamiento de la Universidad por dentro, y en eso podemos aportar nuestro conocimiento y experiencia. En definitiva, generar confianza en la labor docente y social.



Por ello, deseo COMPARTIR mi sentir en relación con este evento que dejo reflejado en esta Décima alegre y festiva, siguiendo los pasos del maestro García Lorca, y gracias a la asignatura de la *Diplomatura de Peritia et Doctrina* "Taller de Artes Verbales", impartida por nuestro querido profesor de Literatura D. Yeray Rodríguez Quintana, además de improvisador y versecador, con el que aprendí a componer esta Décima. Reconozco que me ha absorbido plenamente.

*"De forma alegre y festiva
servimos a los demás,
que vemos vienen detrás
con actitud positiva.
Mucho es lo que nos motiva,
aquí me siento querido
a este foro me he rendido,
y aprovecho la ocasión,
gracias por la invitación,
me alegro de haber venido" ◀◀*





PONENCIAS (II)

Investigación en las
Aulas de Mayores



LA INVESTIGACIÓN EN EL APFA: GRUPO DE INVESTIGACIÓN "POR UNA SENDA CLARA"

Manuel Zafra Jiménez

José María Ruiz Rodríguez

Asociación ALUMA. Universidad de Granada

RESUMEN

En palabras de la ex directora del APFA, M^a Carmen García Garnica: "Que el Aula de Mayores se incorpore a los equipos de investigación de la UGR responde a la pregunta ¿En qué momento se pierde la curiosidad y las ganas de aprender? En el Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, no ocurre nunca. Es uno de los espacios más pujantes de nuestra Universidad, cuyos integrantes siempre nos sorprenden desde que nació allá por 1994, con su interés, su proactividad y su buen ánimo.

Una de esas sorpresas fue la creación del grupo de investigación "Por Una Senda Clara", un proyecto inédito que ampliaba el habitual proceso de aprendizaje de las horas de clase al constituirse como grupo de investigación. Un esfuerzo que aceptaron voluntariamente los estudiantes mayores, quienes sin duda se han convertido en una fuente de inspiración permanente.

ÍNDICE

- 1. Grupo de Investigación "Por una Senda Clara"**
- 2. Publicación "La huella del Instituto de Libre Enseñanza (ILE) en Granada"**
- 3. Publicación "Lorca un poeta para un tiempo convulso. Marco vital y legado"**
- 4. Publicación "Manuel de Falla en Granada: tres conmemoraciones"**
- 5. Repercusión mediática y social**



1. Introducción

Para presentar el Grupo Investigación “Por una Senda Clara”, hemos escogido un poema de Antonio Machado que le dedica al maestro Francisco Giner de los Ríos, creador y director de la Institución Libre de Enseñanza (ILE):

*“Como se nos fue el maestro,
la luz de esta mañana
me dijo: Van tres días
que mi hermano Francisco no trabaja.
¿Murió?... Sólo sabemos
que se nos fue por una senda clara, diciéndonos: Hacedme
un duelo de labores y esperanzas.
Sed buenos y no más, sed lo que he sido
entre vosotros: alma.
Vivid, la vida sigue,
los muertos mueren y las sombras pasan;
lleva quien deja y vive el que ha vivido.
¡Yunques, sonad; enmudeced, campanas! (...)*

Dicen que la vida es una filigrana de encuentros, y así surgió nuestro Grupo, dentro de nuestro Programa Universitario de Mayores “Aula Abierta de Formación Permanente” porque tuvimos un encuentro con nuestra entonces directora del APFA, D.^a M^a Carmen García Garnica para encargarnos una investigación sobre las huellas del Instituto Libre de Enseñanza. En principio éramos diez personas, pero abiertas a quien quisiera unirse al proyecto. El título “Huellas de la Institución Libre de Enseñanza en Granada” se debe a que cuando la mayoría de nosotros estudiábamos nos negaron conocer el que considero el mejor proyecto pedagógico en la historia de España, un proyecto regenerador, y por eso quisimos resarcirnos de esta sombra, a la que han seguido otras dos investigaciones bajo las mismas circunstancias.

Hemos recibido estos encargos con mucha ilusión, porque aunque todo ya está muy estudiado, es una valentía que nos llena de orgullo el arrojar luz sobre estas penumbras que sobrevinieron sobre nosotros cuando estudiábamos.



2. "Las huellas del Instituto Libre de Enseñanza (ILE) en Granada"¹

En esta investigación se parte del ILE como epicentro de la cultura de la Edad de Plata. No se entiende la historia de la cultura de España sin la ILE, porque ha sido el catalizador. De ahí que casi todos los premios nobeles que hemos tenido, Severo Ochoa, Ramón y Cajal, Vicente Alexandre, Juan Ramón Jimenez... todos son hijos de la ILE, y estamos hablando de los nombres más brillantes de la cultura española.

Para resumir la ILE como "catalizador de la cultura", hacemos referencia a lo que escribe nuestro querido amigo y profesor de la Universidad de Granada, Juan Mata, en el prólogo de éste nuestro primer libro:

"La historia de la ILE es la de la fuerza de un torrente de savia nueva pugnando por circular por unos cauces sociales y educativos atrofiados y en muchos casos gangrenados. Pocos movimientos sociales, si exceptuamos el surgimiento de los sindicatos obreros o la conquista de las libertades en los últimos años del franquismo, han tenido tanta capacidad de transformación en España como la ILE. Su labor merece figurar como uno de los grandes hitos históricos de nuestro país".

Francisco Giner de los Ríos instituyó la ILE en 1876, con las consecuencias que esos años conllevaron, entre ellas el destierro de sus miembros, pero en sus 60 años de historia va a tener la oportunidad de crear –y sólo en el ámbito pedagógico- las siguientes entidades:

- El Museo Pedagógico Nacional.
- La Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, por donde se rompe el aislamiento secular de la cultura española, con intercambio de docentes e investigadores para ponernos al día de las corrientes de pensamientos.
- La Residencia de Estudiantes (1910) y Residencia de Señoritas (1915).
- Las Colonias Escolares de Vacaciones (desde 1887).
- El Instituto Escuela (1918).
- Las Misiones Pedagógicas, ya en periodo republicano.

¹ Editado por la Editorial Universidad de Granada (EUG), la publicación "Las huellas del Instituto Libre de Enseñanza (ILE) en Granada" (2019) se puede descargar directa y libremente en: https://apfa.ugr.es/pages/_documentos/publicaciones/huellasile



Los principios pedagógicos que propone la ILE deberían estar presentes desde entonces hasta la actualidad, porque precisamente se basan en formar personas, el aprender haciendo y en la vocación de los docentes:

- El principio fundamental es «formar hombres, formar personas».
- Despertar el interés hacia una amplia cultura general, capaz de fomentar la curiosidad científica, la sensibilidad artística y la autonomía personal.
- La coeducación es un principio esencial del régimen escolar. No existe fundamento para prohibir en la escuela que uno y otro sexo vivan como en la familia y en la sociedad.
- No emplea los llamados «libros de texto» ni las «lecciones de memoria» al uso. La clase sirve para aprender haciendo.
- La Institución considera indispensable para la eficacia de su labor la activa cooperación de las familias.
- La educación elemental y la secundaria no pueden separarse. Forman un proceso continuo.
- Las clases deben ser una conversación, familiar e informal entre profesorado y alumnado, llevados por un espíritu de descubrimiento: el aula debe ser un taller donde se trabaja desde la intuición, el maestro un director, los alumnos una familia.
- La disciplina no puede basarse en castigos, sino en la idea de la corrección y la reforma.
- La Institución abarca la formación en la salud y la higiene, y en valores de decoro personal de hábitos y maneras, la depuración de los gustos estéticos, tolerancia, alegría, serenidad, conciencia del deber, la lealtad y disposición a vivir como se piensa.

En la investigación, esta propuesta pedagógica la centramos en Granada, donde existen varias lápidas conmemorativas referentes a Giner de los Ríos y Nicolás Salmerón, ambos amigos y fundadores de la ILE. También se encuentra la Sociedad Económica de Amigos del País y la Extensión Universitaria Granadina, con los Cursos de Verano para Extranjeros.

Si hay que dar nombres importantes en esta “huella” no hay que olvidar a los profesores clave, como Francisco Fernández González -profesor de Giner y Salmerón- Manuel Torres Campos, Juan Facundo Riaño Montero, y Fernando de los Ríos, clave en Granada durante los 20 años que estuvo en nuestra ciudad.



En lo referente a las huellas arquitectónicas, contamos con el edificio de La Normal o Escuela Normal de Magisterio, o la tristemente desaparecida Residencia de Señoritas –que debería haberse declarado Bien de Interés Cultural y no haberlo perdido como Patrimonio–.

En este contexto no podemos olvidar las Misiones Pedagógicas que en el verano de 1933 estuvieron presentes en nueve pueblos de las Alpujarras; el Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino creado en 1910 y la Escuela de Estudios Arabes, en 1932. Todos son huellas de la ILE en Granada. Hay una galería de personajes, la mayoría granadinos, pintados por los compañeros del Taller de Arte y Creatividad del APFA, que trabajan juntamente con el Grupo de Investigación "Por una Senda Clara" para ilustrar los libros editados y que se pueden consultar libremente en la Web del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada¹.

En resumen, y en palabras de M^a del Carmen García Garnica, nuestra promotora: "Este es un libro peculiar, tanto por el tema escogido, la huella de la Institución Libre de Enseñanza en Granada, como por su autoría y la manera de abordarlo. Quienes lo han escrito son alumnos y alumnas del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, lo que añade al libro un valor que da pleno sentido a esa elección. Porque uno de los más importantes compromisos de la Institución Libre de Enseñanza (ILE en adelante) fue hacer que el conocimiento fuese patrimonio de todos y a todos beneficiara, lo que se llamó entonces y aún se sigue llamando 'extensión universitaria'. Que siglo y medio después de aquel empeño un grupo de alumnos y alumnas mayores, que acuden por propia voluntad a las Aulas Universitarias para seguir aprendiendo, quiera evocar su legado es una afirmación de los principios y prácticas de la ILE. Eso significa que sus autores no solo admiran un histórico movimiento de renovación intelectual y social, sino que lo hacen desde una praxis contemporánea que justifica y da sentido a esa admiración".

2. "Lorca, un poeta para un tiempo convulso. Marco vital y legado"

En el marco del novedoso Proyecto Interdisciplinar Aula Lorquiana, propuesto por la Dirección del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada para el curso 2019-2020, el Grupo de Investigación "Por Una Senda Clara" se une a los Talleres de Música, Teatro, Coro, Arte y Creatividad y al Club de Lectura

² El Grupo de Investigación "Por una Senda Clara" tiene un sitio en la Web del APFA de la UGR donde se pueden consultar todas las publicaciones y trabajos realizados del equipo, en la siguiente dirección:
https://apfa.ugr.es/pages/_documentos/publicaciones/por-una-senda-clara



“Lo que vale una vida”, contagiado por la enorme ilusión, compartida por todos, de participar en una nueva aventura creativa en torno a la Granada de la Edad de Plata y la figura de Federico García Lorca.

El resultado es el libro **“Lorca, un poeta para un tiempo convulso. Marco vital y legado”**³, presentado en diciembre de 2021 con retraso debido a la pandemia. En el libro, de más de 450 páginas, profundizamos en el contexto histórico y en el panorama social y cultural en el que se desarrolló el poeta de Fuente Vaqueros, y estudiamos además su obra y su legado. El resultado de ese trabajo de investigación colectivo es una “fiesta coral y poliédrica” y “una visita guiada” a la Granada del tiempo del poeta, “con los ojos cerrados y de la mano de Federico”.

Este proyecto ha sido una experiencia humana, no jerárquica, unida a la generosidad sin reservas de la entonces directora M^a Carmen García Garnica y el profesor Juan Antonio Maldonado. Se ha convertido en un trabajo armónico, acorde con lo que hemos sentido en el equipo de investigación donde, junto a los trabajos de archivo y de indagación, se ha generado una fuerte relación humana. Este proyecto no tendría sentido sin que ese afán por el descubrimiento y el tener una intencionalidad que mira al futuro no se retroalimentara de afecto.

¿Por qué Federico García Lorca? Por lo que significa para Granada, y porque los compañeros de Teatro desarrollaron una trilogía del Lorca Rural de las tres primeras décadas del siglo XX, con todas las limitaciones de esa época, que hemos vivido muchos. Lo curioso es que al final de la obra los compañeros actores nos dicen: “pero esto ya no es así, hemos recorrido un camino y la historia ha evolucionado para mejor”. Eso nos sorprendió y animó.

Federico García Lorca es protagonista de un tiempo convulso, y queremos transmitir cómo ese tiempo que él vive con alegría y con ansiedad existencial, se proyecta en su obra; cómo el paisaje de Granada, ese mundo rural de muleros y criadas, y de la urbe de Madrid se encuentra en su obra dramática y poética.

Nuestra tesis tenía y tiene como premisa dar una explicación e ir al fondo del Lorca que debe ser entendido desde la historia, la geografía y desde sus grandes temas, como es el que atañe al universo femenino. Federico García Lorca es el único escritor que se mete de lleno en el alma de una mujer, siempre con una esperanza dentro de la agonía.

³ Editado por la Editorial Universidad de Granada (EUG) y la Diputación de Granada, la publicación “Lorca, un poeta para un tiempo convulso. Marco vital y legado” (2020) se puede descargar directa y libremente en: https://apfa.ugr.es/pages/_documentos/publicaciones/lorcapusc



También se hace referencia al Lorca de los toros y de la danza. Se trata de una manera de explicar a García Lorca desde sus más profundas raíces.

3. "Manuel de Falla en Granada: Tres conmemoraciones"

Se trata de nuestra tercera investigación que también será publicada bajo el título "Manuel de Falla en Granada: Tres conmemoraciones". Cuando se escribe estas líneas el libro se encuentra en la imprenta y se ha realizado en un formato carpeta con una colección de diez cuadernillos, con el que pretendemos facilitar, haciendo más amena la aproximación a la música del compositor gaditano.

Del mismo modo que nos hemos comprometido en la investigación del ILE y de García Lorca, abordamos la música de Manuel de Falla más allá de la escucha, desde la sensibilidad de cada uno, de la belleza de "La vida breve" o de "Noche en los jardines de España". Hemos querido investigar y transmitirlo pensando en las nuevas generaciones, pensando en los institutos y en los conservatorios. Hemos querido transmitir el tremendo mensaje estético e ideológico y el sentido de España tan hermoso que nos da el maestro Manuel de Falla.

Manuel de Falla era un personaje muy poliédrico, un volcán, en el alma y en la inteligencia de un hombre cultísimo. En este trabajo de investigación se ha trabajado mucho con documentación primaria, a partir del acceso a la documentación que amablemente nos ha facilitado la dirección del Archivo Manuel de Falla. En definitiva, tratamos de explicar de una forma directa y asequible que el arte de Manuel de Falla profundiza en las raíces históricas de nuestras músicas históricas y de nuestra música popular: en las Cantigas de Alfonso X el Sabio, en los pregones que lanzaban los afladores por las calles en el siglo XIX, en la música maravillosa del padre Soler, en el flamenco, en las cantiñas y alegrías de Cádiz, en los romances... y no lo hace de una forma aleatoria, sino que recoge el legado de un pueblo que tiene que estar orgulloso de su pasado por la cantidad de modalidades artísticas que posee.

Falla era un hombre bueno y valiente, pero su espíritu inquieto y creatividad genial, le llevaron hasta París donde trabó amistad con los principales músicos del movimiento impresionista del momento, que influyeron en su música enormemente a partir de entonces; recordemos piezas como "La Atlantida" (a la que dedicó los últimos 20 años de vida) o la obra musical para marionetas "El retablo de Maese Pedro"

Nuestra tesis en la investigación es una invitación a escuchar a Manuel de Falla de otra manera, tratando de descubrir esas vibraciones que nos llegan del túnel del



tiempo y que él elabora magistralmente. Para ello, avanzamos los cuadernillos de los que se compone la publicación⁴:

- **Cuaderno 1.** Tres Conmemoraciones. Guía de audición y video
 - A propósito del Centenario del Concurso de Cante Jondo de 1922. José María Ruiz Rodríguez.
 - Falla y Lorca, y el Auto de los Reyes Magos. Juan Santaella López.
 - El retablo de Maese Pedro como expresión de la vanguardia musical en el contexto de la Edad de Plata. Manuel Zafra Jiménez.
- **Cuaderno 2.** Apuntes biográficos, de manera esquemática y gráfica.
- **Cuaderno 3.** Epistolario. Manuel de Falla mantuvo una nutrida correspondencia con los principales personajes de su época (Pablo Picasso, Manuel Azaña, Federico García Lorca...).
- **Cuaderno 4.** Interpretando a Falla. Especialmente pensando en los conservatorios, ya que, a partir de partituras originales de Falla, se invita a los estudiantes a la interpretación de su obra.
- **Cuaderno 5.** El Retablo de Maese Pedro. La gran obra de síntesis de Falla.
- **Cuaderno 6.** Concurso de Cante Jondo de Granada, 1922. Donde se analizan con fotos y documentos la génesis organizativa de este evento con sus luces y sombras.
- **Cuaderno 7.** Fiesta de Reyes magos de 1923 en Granada. Donde confluyen tres genios: Lorca, Falla y el escenógrafo y polifacético artista Hermenegildo Lanz, con la consiguiente trascendencia que tuvo en Europa
- **Cuaderno 8.** Homenajes y Semblanzas. Se trata de una breve antología de testimonios que describe cómo lo veían, por ejemplo, Azorín, Lorca, Rafael Alberti, María Lejarrega....
- **Cuaderno 9.** Manuel de Falla, Un recorrido por su legado musical. Guía didáctica para la familia y el aula. Realizado por el crítico y pedagogo musical Diego Neuman.
- **Cuaderno 10.** Paseando la Granada de Manuel de Falla. Dípticos.

⁴Una vez se presente la publicación, podrá consultarse y descargarse libre y directamente en el sitio del Grupo de Investigación "Por una Senda Clara", en la Web del APFA, en la siguiente dirección:
<https://apfa.ugr.es/pages/documentos/publicaciones/por-una-senda-clar>



Este último cuaderno nos ha producido una enorme satisfacción por haber sido aportado por los compañeros y compañeras del Taller de Bellas Artes de nuestra Aula Abierta de Formación Permanente, coordinados sus profesoras Cristina y Gertrudis. Los compañeros y compañeras que los han realizado han partido del itinerario urbano y sentimental vivido por Falla en Granada.

En conclusión, con estas investigaciones miramos al futuro para poner luz en muchas cosas que han estado a oscuras, siempre desde la experiencia de alumnos y profesores mayores.

4. Repercusión mediática y social

Son muchas las publicaciones que se han hecho eco de la hazaña del Grupo de Investigación, considerado un ejemplo de trabajo y aspiraciones de verdaderos alumnos universitarios. Exponemos la del periódico Ideal de Granada, con el que ALUMA colabora en una sección denominada "Ideal en Clase":

Empezamos a tener conciencia en este siglo que comienza, que los mayores se desvelan como una fuerza vital capaz de cambiar el estereotipo del adulto jubilado, condenado, quieto, obsoleto para una sociedad tecnológica y competitiva. El actual hombre y mujer que ha dejado la vida laboral tiene una mayor exigencia consigo mismo, no se abandona, cuida de su salud y su mente. Sueña, tiene hambre de vida, tiene sed de conocimiento.

Como el día que madura hora tras hora, hasta alcanzar el instante inmenso, madura paso a paso, un grupo de mayores de mujeres y hombres con el espíritu inquieto y ansias de investigar. "Por una senda clara" es su signo de identificación, en recuerdo de los versos del gran poeta Antonio Machado a Don Francisco Giner de los Ríos. "...¿Murió?... Sólo sabemos que se nos fue por una senda clara, diciéndonos: Hacedme, un duelo de labores y esperanzas".

"Por una senda clara", donde la mayoría de sus competentes son docentes jubilados y universitarios del Aula de Mayores (APFA), (En la actualidad 8 autores) que sus potenciales de sabiduría y experiencia, lo vuelcan en rebuscar, en el laberinto de la memoria histórica, la autenticidad del ser humano y su legado.

Consolidados como un grupo de mayores universitarios investigadores pioneros, surgen en una Universidad de Granada de las más antiguas de España (1531), de un Aula Universitaria de Mayores (APFA) primera en el país (1994). La Universidad de Granada y el Aula Permanente de Formación Abierta, apuestan entre sus objetivos por la investigación que les permiten transcender y avanzar. Pasó el tiempo de esperar la llegada del tiempo en el cual los mayores se alcen protagonistas activos de su propia investigación" ◀◀

⁵ Los miembros del Grupo de Investigación "Por una Senda Clara" son: Manuel Zafra, José María Ruiz, Herminia Fornieles, M^a Carmen García, Rosalía García, Diego García, Clara Rico y Juan Santaella.



“CARTAS DE IDA Y VUELTA”: UNA INVESTIGACIÓN INTERGENERACIONAL Y TRANSNACIONAL

Susana Silvia Rocha Amorós

Docente del Programa Educativo de Adultos Mayores (PEAM)
en la Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC), Córdoba (Argentina)

Mireia Viladevall Guash

Docente del Programa Educativo de Adultos Mayores (PEAM)
en la Universidad Autónoma de Ciudad de México (UACM)

RESUMEN

El proyecto “Cartas de Ida y Vuelta” trata de la escritura de la esencia humana. La intervención social con uso de tecnología telemática acercando a jóvenes y adultos son experiencias de encuentros en la búsqueda de nuevos sentidos para sí y para el otro. Es una experiencia intergeneracional y transcultural de encuentros, esperanza y vida.

Quizás sea éste un tiempo para pensar nuevas formas de investigar, de aprender, de intervenir, desde una lógica con menos apego a lo tradicional y habitual, y más lugar para la imaginación.

ÍNDICE

- 1. La experiencia desde la Universidad de Río Cuarto (Argentina)**
- 2. La experiencia desde la Universidad Autónoma de Ciudad de México**



1. La experiencia desde la Universidad de Río Cuarto (Argentina)

Queremos en esta ponencia y en nombre de todos quienes formaron parte de esta iniciativa, agradecer esta invitación que nos honra e ilusiona. Nos honra porque con vuestra convocatoria, desde estas fructíferas Jornadas, podemos dar a conocer un proyecto que involucró a personas, instituciones, países y continentes. Estas Jornadas en Granada son de un gran valor académico y afectivo para mí por haber estado en esa añorada ciudad en dos oportunidades: compartiendo con equipos de la Cátedra de Pedagogía Social, liderados por el doctor D. Jesús García Minguez, nuestros desvelos por el trabajo con adultos mayores en la UGR y recorrido por las calles de esa magnífica ciudad cuna de culturas, bailes, música, gastronomía sin par y unos paisajes y gente tan alegre y generosa como para recordar toda la vida.

El libro “Cartas de Ida y Vuelta”¹ es el resultado de un Proyecto de intervención social que respondió a una convocatoria de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto y al deseo de continuar aunando esfuerzos e ilusiones con dos instituciones amigas: la UACM de México y la UGR, Granada, España.

A partir de la recuperación de una antigua práctica de intercambio, las cartas, intentamos en plena pandemia acercar desde la virtualidad a jóvenes y adultos en la búsqueda de nuevos sentidos para sí y para el otro.

Integrando investigación, docencia, extensión, posgrado, la convocatoria pretendía pensar nuevas formas de investigar, de aprender, de intervenir, desde una lógica con menos apego a lo tradicional y habitual, y con más cabida a la imaginación. Entre sus ejes destacaba la promoción de diálogos y encuentros entre diferentes sectores, el trazado de una cartografía de potencialidades y demandas, y el trabajo en la recuperación de lazos sociales y su fortalecimiento.

A la vez, esta idea de acercar jóvenes y adultos derivaba del Proyecto de Investigación presentado por nuestro equipo en 2020 a Secretaría de Ciencia y Técnica de la misma Universidad. Pero, antes de comenzar a diagramar estos encuentros de modo presencial, algo transformó nuestro quehacer: En el momento de presentar este Proyecto desconocíamos que una pandemia nos confinaría y generaría un aislamiento mediatizado por las tecnologías; no sabíamos que este camino iniciado años atrás entre pares de diferentes latitudes se fortalecería por la imperiosa necesidad de encontrarnos, sostenernos y supervivir aunque más no fuera -y vaya si lo fue!- desde la pantalla de un ordenador, desde la micropantalla de un teléfono móvil...

¹ Descargar libro digital de este Proyecto en: <http://revalorizandoam.org/sitio/cartasdeidayvuelta/>



Con algunas experiencias muy gratificantes de acercamiento virtual en 2020 (Ateneos transfronteras entre docentes, investigadores, estudiantes jóvenes y mayores) pensamos que sería interesante recuperar un formato ya dejado en el olvido, pero tan necesario para decir y decirse... las cartas... convocando desde la virtualidad de un *google form* a personas de diferentes generaciones o espacios en la búsqueda de nuevos sentidos para sí y para el otro.

Así, después de una convocatoria virtual auspiciada, acompañada y fortalecida por los grupos coordinadores de los tres países, se inscribieron algo más de 100 personas, adultos y jóvenes estudiantes de carreras de grado de las tres universidades, Programas de Adultos de Argentina y Granada, Asturias y Gran Canaria, integrantes de la "Murga Mulato Mulé" de la ciudad de Río Cuarto, Argentina, que comenzaron a escribirse de a pares, a partir de un sorteo virtual que cruzó jóvenes con adultos, adultos con adultos o jóvenes con jóvenes de tres países, dos continentes, un mismo mundo. Quienes le sacaron punta al lápiz virtual, prepararon hojas, escribieron "Cartas de ida y vuelta", eligieron sobres en formato word o pdf, se ilusionaron, se inspiraron y finalmente con sentimiento y emociones a flor de piel, se zambulleron en las mareas de la escritura para contar y contarse.

En total recibimos 64 cartas de 32 pares de corresponsales, a las que se sumaron más de 200 imágenes -pinturas y fotos- de estudiantes mayores del Taller de Arte y Creatividad de la UGR, de autores de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) y de la ciudad de Río Cuarto y UNRC para ilustrar esta correspondencia.

Decíamos al inicio que esta invitación nos honra y también nos ilusiona porque estas Jornadas proponen para las nuevas generaciones un futuro mejor, tal como lo afirma el lema de este encuentro desde el eco que nos llega del gran Federico García Lorca: "Trabajamos para los que vienen detrás".

Edgar Morin² se preguntará al respecto: "Actualmente cuál es lo nuevo improbable?" A lo que intenta responder: "La vitalidad de lo que llamamos la sociedad civil, una creatividad portadora de futuro. Muchas cosas se crean. El mundo bulle de iniciativas por querer vivir. ¡Hagamos de suerte que esas iniciativas se conozcan y se crucen!". Por tanto, es de agradecer estos encuentros, por generar la reflexión, por crear un espacio para compartir nuestra experiencia.

¡Ojalá muchas iniciativas germinen en estos espacios para pensar juntos en mejores alternativas de convivencia para nosotros y para los que vendrán!

² Edgar Morin (París, 8 de julio de 1921) es un filósofo y sociólogo francés. Su teoría plantea que el problema del conocimiento se encuentra en el corazón de la vida.



1. La experiencia desde la Universidad Autónoma de Ciudad de México

En los días del encierro pandémico, donde la incertidumbre, el miedo y el aislamiento eran los protagonistas de los días y las horas, nace este libro que habla de esperanza, vida, cuidado, y ganas de saber y ser. Cuando oí de este proyecto de boca de su directora, la Maestra Susana Rocha, decidí participar e invitar a mis estudiantes de Promoción de la Salud quienes, a su vez de manera entusiasta, invitaron a sus amigos y compañeros.

Hoy, entiendo que este entusiasmo compartido por participar nacía de la necesidad de conectar, de sabernos acompañados y sentirnos parte de algo más que nuestra piel y las cuatro paredes que la protegen del frío. Mis estudiantes, en su mayoría Promotores de la Salud jóvenes entre 20 y 30 años, encontraron sentido a sentarse de nuevo frente a la pantalla de la computadora, esta vez, para establecer contacto con otra persona, de otro país y de otra generación, una generación mucho mayor que ellos.

¿Qué buscaban al hacer esto? Según me comentaron buscaban varias cosas, una de ellas experiencia, la experiencia de la vida, de haber vivido cosas diferentes y quizás más parecidas a nuestra realidad de lo que imaginamos. Otra, constatar que todo lo malo tiene un fin, y que a veces lo malo tiene algo bueno. En este caso, descubrieron que en la época del encierro que ellos veían al principio como algo funesto, podían hacer cosas bien diferentes a lo que normalmente hacían, como hacer amistad por carta con gente de otro país que no conocían. Ello los llevó a saber, conocer y constatar que hay otras maneras de ser, hacer y pesar y que todas son válidas, aunque quienes están a tu lado hoy lo duden o lo cuestionen. Pero sobre todo lo que buscaban era sentirse escuchados y valorados por otros, así como son.

¿Qué aprendieron de esta experiencia? Pues me dicen que muchas cosas y sus ojos se humedecen o se llenan de estrellas, hasta que alguien con voz fuerte y decidida dice: “aprendimos a escuchar maestra. No sabemos escuchar, no sabemos escucharnos ni escuchar a otros. Aprendí a escucharme y escuchar a alguien más que vive en otro lugar y que tiene una vida llena de cosas bien importantes que compartir y que a mí me gusta saberlas”.

Escucharnos para saber quién somos, dónde estamos, qué valoramos, qué queremos. Escucharnos para validar nuestros sueños y anhelos, tal y como lo hace la Promoción de la Salud, detectando los sueños, anhelos y necesidades de las personas para, junto con ellas, construir estrategias que nos permitan cumplir y satisfacer nuestras necesidades y sueños.



Escucharnos para sabernos acompañados, y sentirnos parte de un grupo familiar, étnico, religioso o nacional. Escucharnos para aprender de nosotros mismos y de otros y así pensar maneras diferentes de ser y hacer que nos permitan ser como soñamos de una forma más orgánica. "Saber que hay alguien más allí pendiente de lo que le cuento es algo que me llena y me hace feliz", me dijeron mis estudiantes.

Escucharnos para cuidar de nosotros, de los otros y del planeta, y de la vida que nos mantiene vivos. Pues escuchándonos y poniendo en negro en la pantalla del ordenador todas estas ideas, imágenes y sentimientos, usamos parte del tiempo de la pandemia. Hoy tenemos el honor de presentar el producto final de este trabajo colectivo transgeneracional e internacional.

En cada una de las cartas enviadas podemos encontrar estos niveles de escucha transformados en tres temas desarrollados de maneras y perspectivas diferentes, tan diferentes que no sólo se usa el lenguaje escrito sino también el gráfico, porque hay un punto donde las palabras no alcanzan pero las imágenes nos unen y hacen vibrar el alma de aquella manera que no puedo expresar con palabras.

De este modo, el libro se divide en tres partes: la primera de ellas bajo el título "Identidades de aquí y allá"; la segunda "Culturas de aquí y allá"; y la tercera: "El cuidado de lo viviente", donde encontramos citas significativas de cartas de los participantes.

- En la primera parte se condensan citas de algunas de las cartas que nos hablan de quiénes somos, cómo somos, qué nos gusta, quienes son importantes para nosotros y en la construcción de nosotros, como familia, amigos, compañeros profesores, etc.
- En la segunda, las citas de las cartas hablan de nuestra cultura, la música que nos gusta, la comida que nos encanta, las cosas que hacemos por placer, etc.
- Y en la tercera se habla de la mascota, las plantas, los familiares que nos cuidan o que cuidamos y de nuestra preocupación por la contaminación y desaparición de especies del planeta.

Estas tres partes funcionan no sólo como un apretado resumen de toda la riqueza que se encuentran en cada una de las cartas, pretenden también poner en la mesa la importancia de cada una de ellas, pues cada una habla de la esencia humana. Porque hablando de nosotros mismos como seres humanos únicos e irrepetibles, acabamos hablando e ilustrando la esencia humana. Quizás se ha hecho sin pretenderlo, sin quererlo y sin grandes teorías filosóficas; simple y llanamente hablando de nuestro "ir siendo" en este mundo donde la conexión con otros como yo es imprescindible para poder seguir siendo.



Hablamos de cómo los humanos logramos serlo y seguir siendo humanos a veces de manera más fluida que otras gracias a la conexión que establecemos con otros.

La conexión entre jóvenes universitarios y Adultos Mayores universitarios nos permitió poder dialogar y compartir con quienes ya han hecho un trecho de la vida a la que los jóvenes apenas asoman la nariz. Este diálogo lo empezamos mucho antes de hacer el Proyecto de “Cartas de ida y Vuelta”. Fue en agosto del 2020 en las primeras clases de la materia de Crecimiento y Desarrollo II de la Licenciatura de Promoción de la Salud cuando teníamos que abordar el tema de la adultez. En ese momento pedí el apoyo a la Maestra Susana y a las estudiantes de PEAM de la Universidad de Río Cuarto. ¿Quién mejor que nuestras amigas de PEAM y Rafael Reche, de la UGR, para contarnos en qué consiste eso de ser adulto, cómo se hace y cómo se siente?

Para los jóvenes Promotores saber todo esto les dio confianza, claridad y mucha alegría pues se sintieron acompañados con las pláticas amorosas y generosas que mantuvimos con las estudiantes del PEAM y su maestra. Fue así como empezaron a escribirse para darse las gracias y para hacer preguntas concretas. Fue hermoso ver cómo se iban tejiendo lazos entre los Adultos Mayores y los jóvenes; y aún más fue ver la felicidad que despertaba en todos cada uno de los encuentros que se alargaban mucho más del tiempo estimado.

Son estos momentos los que me hacen pensar en la época de encierro como en un momento pleno y feliz. Y creo que algo así le pasa a Susana Rocha, quien ideó y dirigió este proyecto que iba más allá de la Universidad de Río Cuarto y de la Licenciatura de Promoción de la Salud de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y que involucró al maravilloso grupo de la Universidad de Granada que nos llenó no sólo de imágenes y cartas sino que nos regaló su gran experiencia en la Educación de Adultos Mayores en la Universidad, su presencia en la UACM y un acercamiento a CAUMAS, iniciativa que, sin duda, esperamos que de muchos más frutos.

Para ello trabajamos con mucha ilusión. Gracias por invitarnos a estas Jornadas y este libro para poder presentar uno de los proyectos que hemos hecho con tantos de ustedes y que tanto nos ha aportado ◀◀



LA ESCRITURA CREATIVA EN LA MADURESCENCIA

Alberto Omar Walls

Asociación AMULL. Universidad de La Laguna (Tenerife)

"Quien escribe, vive siempre en sus libros"

RESUMEN

Tenemos tres mil millones de letras en nuestro material genético, y sabemos que la evolución nos ha dado la posibilidad de emocionarnos. Quien vive y escribe ha trabajado con las emociones, y cada vez que se escribe siempre surge para sanar algo de nuestro sótano de la conciencia.

Escribir lo que salga, las quejas o las afirmaciones hermosas o, quizá, el relato de ciertos episodios de la infancia que quedaron ocultos en la memoria. Y acallaremos a nuestros jinetes apocalípticos interiores que tendían a debilitarnos. Hay que hacerlo a cada rato, hasta que por un tiempo los jinetes díscolos aten las bridas de sus caballos desbocados a la puerta de la taberna vital, donde nos emborracharemos de la pasión de la escritura. Esta es la base y secreto de la creación literaria en la madurescencia, su razón oculta, su magia.

ÍNDICE

1. Viaje de Vuelta: La Madurescencia como experiencia vital
2. Lo Viejo: El objeto observado
3. Las Emociones y la Escritura
4. Valores del Taller de Creación Literaria
5. Las publicaciones de AMULL
 - 5.1. Los libros de Autores
6. Las Semillas Literarias



1. Viaje de vuelta: La Madurescencia como Experiencia Vital

Si no creyera en este lema, “quien escribe, vive siempre en sus libros”, no valdría la pena seguir escribiendo. Les hablaré como escritor que se ha dedicado muchos años a la escritura y como profesor que ha enseñado a trasladar la creatividad al papel, tanto a madurescentes como a jóvenes¹. Y porque creo que mi *dharma* es ese, escribir. Una responsabilidad de vida que me lleva a creer que la escritura trasciende al individuo, pues es como un colapso de onda que se puede abrir a la comunicación en cualquier tiempo y espacio. Y, además, porque no me gusta guardar para mí los conocimientos, porque sé que dar es recibir. Que este es el significado profundo del término madurescencia. Sigmund Freud definió el término como una crisis, un cambio. Por su parte, actualmente, el psicoanalista Guillermo Julio Montero², dice al respecto:

“Elijo la voz madurescencia para referirme a la mediana edad porque transmite una idea del proceso de transformación hacia la madurez análogamente a como la palabra adolescencia promueve, en su caso, el significado de transformación hacia la adultez. Así como la salida exogámica que plantea la adolescencia (...) para ser considerado miembro adulto de la sociedad (viaje de ida), las vicisitudes específicas de la madurescencia (viaje de vuelta), quedan figuradas en la etapa que se denomina retorno...”

Usamos aquí la palabra madurescencia como viaje de vuelta, etapa de la vida con valor de retorno a la sociedad de manera activa y creativa... Pertenece a la generación de postguerra que se dio en llamar *baby boomers*, “explosión de natalidad”. En 2022, nuestra generación está entre los 56 y los 70 y tantos años, por lo que hemos liderado movimientos en favor del feminismo, los derechos de los homosexuales y la integración racial; vivido la guerra fría, la llegada del hombre a la Luna, la caída del comunismo y una muy transformadora, a nivel mundial, la revolución del 68.

Algunos madurescentes tiran la toalla y se quedan con el miedo a la pérdida de bienes junto a una preocupación obsesiva por la salud, anclados en el término que no uso nunca, *viejo*. Otros, integran y superan esa crisis. En épocas anteriores, al cumplir los 50, nuestros abuelos eran considerados viejos y su estilo de vida así lo mostraba. ¡Y viejos pueden ser los trapos, pero no las personas!

¹ Texto leído por su autor en las XX Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores. Alberto Omar Walls es escritor y Director del Área de Literatura y Creación Literaria de AMULL. www.albertoomarwalls.com; e-mail: alberwalls.escritor@gmail.com.

² Mag Guillermo Julio Montero: “Elementos para una definición de la madurescencia”, consultar en: <https://docplayer.es/21290556-Madurescencia-definicion-metapsicologia-y-clinica-autor-mag-guillermo-julio-montero.html>.



2. Lo Viejo: El Objeto Observado

Pero es posible que aún haya que seguir informando a las nuevas generaciones (a los que tanto interesa al marketing publicitario) del dislate en que caen en adoptar el término *viejo*, muchas veces disfrazado de un barniz cariñoso. La palabra hace la cosa, el objeto observado. Somos cultura, pero sobre todo lo somos por el habla y la lengua que nos enseñó a vivir desde la infancia. Por eso las palabras no son inocentes, contienen emociones, intenciones y hasta admoniciones peligrosas. Por supuesto, la palabra *viejo* no es inocente y no está carente de convenciones sociales. Y, claro está, viejos son los trapos, no las personas.

Estuve durante diez años trabajando en la redacción de mi novela *La sombra y la tortuga*, y como ya había encontrado la voz del narrador en primera persona me faltaba aún hallar, en lo cotidiano a quien fuera centenaria. El personaje principal de la novela contaba algunas de sus experiencias cuando ya había cumplido cien años, pues había nacido en el primer cuarto del siglo XVII en la ciudad de La Laguna, cuando era capital de Canarias. Como escritor necesitaba constatar muchas cuestiones para dar carnadura al personaje. Y mis dos preguntas, de encontrarme con algún centenaria o centenaria, estaban destinadas a dilucidar sus misterios: ¿cuál es su secreto?, ¿qué ha aprendido usted en este tiempo?

Me lancé a la búsqueda de la persona que fuera centenaria. Tres personas se ofrecieron a recibirme, dos mujeres y un hombre. A los tres voluntarios entrevisté, tenían las capacidades mentales perfectas y no me transmitieron secretos materiales sino espirituales o emocionales, que puedo resumir en estas pocas ideas: "entregarse amorosamente a la vida y darse a los demás, tener siempre buen humor, también mucha fuerza de voluntad, valerse por sí mismo y no desfallecer nunca". Con lo que del lado de los valores, la actitud optimista se llevaba la máxima nota.

Serán muchos los factores que influyen en una esperanza de vida saludable, y aceptemos, tanto la sanidad como la alimentación, el ejercicio, el trabajo, etc., pero no siempre se darán como únicos los resultados lógicos, porque sabemos que la analogía es para el corazón y la lógica para la mente. No existe una personalidad única del madurescente, pero el vivir siendo eficaz y estar contento con lo que se hace, es básico. De transformación consciente y vital hablamos desde el principio.

3. Las Emociones y la Escritura

Se utiliza el lenguaje para comunicarnos. Sabemos que su principal función es la comunicación, pero también sabemos que no es la única pues ya desde Román



Jakobson se distinguen³ seis usos en el lenguaje, a los que clasificaba según las competencias que tienen en su puesta en práctica. Y aquí quiero insistir en la función emotiva o expresiva, sin dejar de lado la función poética que es la columna vertebral de las obras literarias. Las emociones pueden ser la fuente de nuestra inspiración si somos capaces de conectar con el inconsciente. Recordemos a Stanislavski quien hablaba a sus actores de la memoria emocional, incitándoles a rescatar del interior de cada uno la emoción o actitud de vida que movía al personaje.

Aunque afirmamos que la escritura creativa sana emociones enquistadas, sabemos que escribir relatos no alarga la vida por sí solo ni tampoco da la felicidad. Pero partimos de que existen la mente y la conciencia, es decir la luz interna, la fuente primordial y, por fuera, la mente que fabrica de todo: no solo cuarenta emociones negativas y sus contrapuestas, sean felicidad, celos, amargura, paz o alegría, sino que nos permite profundizar en la ciencia, en las artes, en el vivir a diario, etc. Debemos saber que al enfadarnos, el rostro contrae 43 músculos, y al sonreír, 17. Y, además, sabemos que sonreír produce endorfinas, la hormona de la felicidad. Por lo que según nuestra voluntad la consciencia primigenia, como una esfera de luz, puede ir a dar con cualquier intangible que fabricó la mente y al llegar allí, iluminar esa zona. ¡Pero para iluminar nuestros actos, hemos de trabajar la intención, atención y la concentración, además de la voluntad de ser!

Es imprescindible aprender a mantener a raya a la mente con el tobogán de las emociones desatadas. Este es el comienzo de un buen empleo de la inteligencia emocional, y por supuesto detener conscientemente la entropía a la que tiende el humano, impulsado por sus pensamientos y emociones tóxicas. Y basándonos en ese impulso humano de ser creativos, cuando nuestros jinetes tóxicos aparezcan sugiero que nos apoyemos en la voluntad creativa de ser seguir siendo, en una afirmación de vida, e instruyamos a nuestros cuerpos mental y emocional con ideas parecidas a esta: *Ahora estoy vivo. Por lo tanto, mi impulso para vivir debe ser más fuerte que el de morir. Mientras refuerce mi impulso por vivir y debilite el de morir, seguiré viviendo con mejor salud y juventud. O a esta otra: Bajo todos los puntos de vista voy de mejor en mejor.*

Nos diremos algo parecido a estas frases previas, como ejemplos de mantras que acallan la mente y abren la puerta al inconsciente (que cada uno se fabricará las suyas). Y, después de decirnos un mantra similar (o en silencio), pero con la atención puesta en un objetivo previo, se debe cambiar el chip mental y ejerciéndonos en la

³ Roman Jakobson (1896–1982) fue un lingüista, fonólogo y teórico literario ruso. Su teoría se basa en que la lengua es un sistema funcional producto de la actividad humana y la finalidad de la lengua consiste en la realización de la intención del sujeto de expresar y comunicar.



voluntad de ser cogemos un bolígrafo de tinta rápida, y la libreta, y nos pondremos a escribir. Si se me permite el símil, concentrarse en la escritura es meditar pues se acalla el maremagno de pensamientos al fijar la atención. Dará lo mismo que nos parezca que es escritura automática, hay que darle rienda suelta a escribir lo que nos brote en un primer vómito creativo por el nervio radial del dedo índice de la mano. Porque se sabe que escribir a mano es el doble de creativo que hacerlo a ordenador. Cuando escribimos a mano ejercitamos lo visual, las habilidades motoras, se incrementa la actividad cerebral y estimulamos la creatividad. Porque, es bueno recordarlo, no solo el cerebro tiene plasticidad, también la posee la imaginación.

Escribir lo que salga, las quejas o las afirmaciones hermosas o, quizá, el relato de ciertos episodios de la infancia que quedaron ocultos en la memoria. Y acallaremos a nuestros jinetes apocalípticos interiores que tendían a debilitarnos. Hay que hacerlo a cada rato, hasta que por un tiempo los jinetes díscolos aten las bridas de sus caballos desbocados a la puerta de la taberna vital, donde nos emborracharemos de la pasión de la escritura. Esta es la base y secreto de la creación literaria en la madurescencia, su razón oculta, su magia... Y recuérdese que la imaginación se entrena. ¡Repito! porque no solo nuestro cerebro tiene plasticidad también la creatividad.

Tenemos tres mil millones de letras en nuestro material genético, y sabemos que la evolución nos ha dado la posibilidad de emocionarnos, por lo que quien escribe debe aprender a descubrir de cuáles de las emociones que le afectan al humano se ha valido (también de las suyas propias) y saber las que ha colocado en sus relatos a los personajes que lo conforman. Quien vive y escribe ha trabajado con las emociones, y cada vez que se escribe siempre surge para sanar algo de nuestro sótano de la conciencia, *la sombra*, como la llamó Carl Gustav Jung⁴.

Pero aunque trabajamos en la escritura con personajes, y como nosotros no lo somos, es necesario saber a qué juego estamos sujetos en el territorio de las emociones, no solo para escoger y describir personajes sino para comprobar cómo ellas, si traspasaran la línea del equilibrio, nos dañarían la salud física y mental: este es parte del éxito de la escritura creativa en la madurescencia. Pues sépase que cada órgano de nuestro cuerpo (¡hasta nuestros dientes!) está en relación con una o varias emociones. Mucha ira o excitación afectan al hígado y la vesícula biliar, demasiado ánimo al corazón, mucha preocupación al bazo-páncreas, demasiada tristeza a los pulmones, y el miedo o temor a los riñones.

⁴ Carl Gustav Jung (1875–1961) fue un médico psiquiatra, psicólogo y ensayista suizo, figura clave en la etapa inicial del psicoanálisis; uno de los estudiosos de la Psicología Profunda más ampliamente leídos en el siglo xx.



Conocer las emociones nos ayudará a liberarlas, transmutándolas, porque todo lo oculto es energía estancada. Y la transmutación es transformar una cosa en algo diferente, y, en muchos casos, los relatos, el poema, las pinturas o una partitura musical pueden ser transmutación de emociones. Y si el reto para cualquiera, hoy día, ha de ser estar bien emocionalmente, recordemos que el sufrimiento es una elección, y que la felicidad también es una elección.

Y que no se arrancan las emociones negativas como un esparadrapo, porque las energías, a lo sumo, se transmutan, transformándolas. Pues en la vida diaria sabemos que hasta la energía de la ira, transmutada y bien utilizada, puede ser positiva. Y en la escritura hay que saber a qué juego estamos sujetos con las emociones, no solo para fabricar personajes sino para ver cómo ellas podrían dañar la salud: este es parte del éxito de la escritura creativa en la madurescencia.

¿Quién podría decir siempre a ciencia cierta cómo se siente?, ¿qué emociones experimenta? Hay quienes creen que las emociones son solo parte de un algoritmo. Sabemos que un algoritmo es un conjunto de reglas bien definidas que ayudan a calcular una respuesta a un problema. Y para las emociones, en el humano, los algoritmos fallan. ¿Sabremos identificar cuando escribimos qué emociones estamos barajando y descubrir sus causas? ¿Sabemos regular las positivas y negativas, ¿y de qué manera estamos afectando con nuestras emociones atávicas al resto de la sociedad? El viaje al interior es el más eficaz, pero también es el más difícil.

Cuando pintamos, dibujamos, o bailamos, y cuando escribimos, no solo manipulamos conscientemente lo que nuestro intelecto nos dicta, sino que una mayor información se cuela proveniente no solo de los entresijos de los abstractos simbólicos que maneja la humanidad desde siglos, sino de la información de nuestros árboles genético y genealógico familiar, además de los abstractos simbólicos que maneja la humanidad desde hace 40.000 años (si aceptamos que el de Neandertal era creativo). Reconocer una emoción implica cierta valentía o lucha. Pero se debe identificar y separarse de ella para observarla, sabiendo que es transitoria. Si se ha logrado usar en la escritura, luego con la relectura y correcciones se produce la auto observación interior, mirando la emoción de frente.

Debemos racionalizar la emoción en el contexto de lo que sentimos, y también identificar las creencias que se ocultan con esa emoción (*la sombra* de Jung). Luego darse tiempo, fluyendo, para que se digieran las emociones sentidas y observadas, y, por último, dejar el texto reposar un tiempo (yo lo llamo *puddirse*), para luego corregirlo y, ¡quizá!, publicarlo.



4. Valores Del Taller De Creación Literaria

Para ilustrar los primeros pasos para trabajar en la creación literaria con personas madurescentes, mostraré algo de nuestra experiencia respecto de la creación literaria. Comencé hace treinta años con un taller de personas madurescentes que residían en un asilo de mi pueblo, El Sauzal, Tenerife, en la Casa de Acogida del Redentor. Esta experiencia fue gratificante pues enfoqué el taller, que era hablado y no escrito, proponiéndoles que recordaran las historias y anécdotas de infancia, de humor y no de la tristeza, pues quería que las participantes, al tiempo que contaban y escuchaban, les subiera el optimismo en un par de horas de escuchar al grupo y reírse. Era hermoso ver a aquella gente, en sillas de ruedas, esperar ansiosa la llegada del profesor a las cinco de la tarde para despacharse a gusto con sus historias de infancia.

Siguieron luego otros cursos, pero el primer taller con madurescentes matriculados en la Primera Promoción del Programa para Mayores de la ULL, lo impartimos en 2002 (¡hace veinte años!). Fue un taller productivo, pues allí salieron a la luz relatos muy buenos. Hasta tal punto me pareció así, que logré hacer una selección de trece de ellos y pudimos publicarlos en un pequeño tomo. La experiencia, muy interesante, no cuajó en el futuro por falta de interés institucional, y no se volvieron a publicar más relatos y ningún otro libro.

Todos los relatos eran buenos, pero el autor que figura aquí con seis relatos, Antonio Carballo Pérez, debería haber publicado un libro entero, pues era prolífico y excelente. A comienzos de este 2022 estuve buscándole, pero descubrí que había trascendido en el 2017, y varias cosas más. Por ejemplo, que había sido un magnífico vinatero de Fuencaliente, en la Isla de La Palma, y que había logrado exportar sus vinos malvasía, de mucha calidad a EEUU, y obtenido premios con ellos. También recuerdo el caso de una señora de 83 años. Creo que sería el segundo o tercer curso que impartí a los madurescentes del Programa para Mayores. Luego, no continué, hasta hace cinco años que me vinculé a AMULL y desde la Asociación convocamos los Premios Literarios y los Encuentros, junto a las Semillas Literarias.

Pues el caso de esa señora fue muy curioso. Como siempre, en cada clase les planteaba en la pizarra a los alumnos una estructura de relación de los personajes y un posible conflicto, con sus juegos de emociones, que desencadenarían la acción. Siempre teniendo en cuenta que en un relato corto, lo que interesa es la historia y la redondez esférica de su comienzo y final sorprendente. Había planteado el conflicto de un triángulo amoroso, y les pedí que indagaran en sus vidas para ver qué elementos emocionales podrían coincidir con el juego propuesto. Esta señora, que no recuerdo su nombre y ni siquiera veinte años después dónde pueda estar, confesó que se había



basado en la historia que le había ocurrido a su cuñada en el transcurso de la II Guerra Mundial. Como sea que el relato se escribía en la clase, a mano, y luego se leía, ella leyó el suyo. Todos quedamos impresionados por la precisión, justeza y sorprendente final de la historia cruzada en un triángulo amoroso con un joven militar. La clase prorrumpió en aplausos, y ella, algo azorada, confesó que era el primer relato que había escrito. Y, dada su timidez, es posible que no escribiera ninguno más. Y no supe qué emoción atávica o trauma familiar emergió allí proveniente del subconsciente o de lo más profundo, el inconsciente, y no sé si ella lo supo pues eso, a veces, la liberación, se da por añadidura, como cuando se hacen las constelaciones familiares.

Es posible que descubriera el valor de una frase como esta: *La verdad sin amor hiere. La verdad con amor, sana.*

Traigo estos hechos porque observé en los madurescentes de entonces la falta de motor interno que los empujara a seguir escribiendo. Como si no se creyeran que sus escritos eran buenos y valían la pena darlos a conocer a los demás. No iba a estar presente tutelándolos más allá del taller, aunque sí me ofrecía para que me escribieran. Nunca lo hicieron. ¿por qué ocurre todo eso? ¿Falta de confianza, dudar de la calidad de lo escrito, falta de tiempo para escribir, temor a recibir una mala crítica, falta de ganas, dificultad para liberarse de los tópicos literarios?

No tenemos por ahora en AMULL un taller de escritura creativa pero, además de convocar otras actividades como mesas de debates o la literatura y el cine, para incentivar la escritura creativa convocamos con mucho éxito los premios anuales de poesía y relatos. Se observa el interés creciente que despiertan, pues se presentan textos no solo de Canarias sino del resto de nuestro país y de otros lugares de habla hispana. También mantenemos los encuentros literarios producto de la convocatoria anual de los premios. Y, además, hemos publicado monográficos en formato libro de escritores madurescentes con sus cuentos, memorias personales y poesías.

5. Las Publicaciones de AMULL

Hago ahora un repaso rápido a los libros de los Encuentros Literarios, Premios Literarios y Libros de Autores madurescentes. Las portadas de los Premios de Relatos y Poesía de los años 2018, 2019, 2020 y 2021 están realizadas por artistas de reconocido prestigio. El llamado Encuentro Literario, con público, aúna a todos los autores seleccionados junto al jurado de los premios, en una lectura conjunta, donde se ejercita la escucha y la valoración mutua ante el público asistente.



5.1. Los Libros de Autores

Los libros de los autores individuales publicados hasta ahora:

- Lorenza Machín. *Caminando*, antología narrativa y poética. Recopilación de textos y testimonios de su vida.
- Alberto Omar Walls. *Sueños del otro*. Poesía 1970-2020⁵.
- Lidia Mora Mesa. Texto e ilustraciones del cuento infantil *La ranita de papel*.
- Amparo Walls Hernández. *Orígenes*, memorias de una mujer que a partir de los 94 se pone a escribir contando sus recuerdos infantiles y de juventud.

6. Las Semillas Literarias

AMULL publicó en diciembre de 2020 y en 2021 las Semillas Literarias. Este proyecto pone en relación a jóvenes y madurescentes, escritores y escritoras, con una trayectoria sólida, propiciando que ambos se retroalimenten de sus expectativas y conocimientos. Una semilla literaria puede significarse como un resumen de filosofía de vida, y en ella se expresa también la razón por la que se escribe y el mensaje que su obra conlleva. Los testimonios se han realizado en formato audiovisual con un total, hasta ahora, de nueve vídeos que se pueden visionar en *You Tube*. Con poner "Semilla Literaria AMULL", aparecen los nueve vídeos.

En la Semilla Literaria I, de 2020, intervinieron:

- Yurena González.
- Aida González Rossi.
- Alberto Omar Walls.
- Yeray Barroso.
- Isabel Medin.

⁵ Alberto Omar Walls. *Sueños del otro*. Poesía 1970-2020. Disponible en:
<https://www.amazon.es/Sue%C3%B1os-del-otro-Poes%C3%ADa-1970/dp/8409249227>



En la Semilla Literaria II, de 2021, intervinieron cuatro escritoras:

- Elena Villamandos.
- Kathya Vázquez Schröder.
- Carmen de la Rosa.
- Felicidad Batista.

Quiero dejar constancia de una de las frases de Deepak Chopra⁶ como resumen de mi propuesta para el madurescente que se enfrente a la escritura:

Su cuerpo es a la vez material e inmaterial. Usted puede optar por experimentar su cuerpo como físico o como una red de energía, transformación e inteligencia.

Y, para terminar, aconsejo visionar un vídeo⁷ de pocos segundos, en el que se resume la buena actitud de vivir activos, porque se da testimonio notarial, ante el pleno de la Villa de Moya de Gran Canaria, hace un mes, del reconocimiento del **Libro de los Guinness** para los doce hermanos Pérez Hernández, todos vivos, quienes suman la edad de 1.058 años ◀◀

⁶ Deepak Chopra (1946) es un escritor y conferencista indio de temática Nueva Era y promotor de terapias. Una de sus teorías se basa en que la meditación “no hace que dejes de pensar, sino que te guía para encontrar el lugar donde empiezan los pensamientos”.

⁷Video “Los centenarios Hermanos Pérez suman muchos años”, <https://youtu.be/mKSDF4MGQVA>



ÁLGEBRA, GEOMETRÍA Y BELLEZA EN LA ALHAMBRA

Rafael Pérez Gómez

Profesor de la Universidad de Granada

RESUMEN

El cartel anunciador de las XX Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores, celebradas en la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada en septiembre de 2022, refleja tres fortalezas de la ciudad de Granada: ser la sede de una Universidad próxima a cumplir 500 años de su fundación que cuenta con un gran prestigio nacional e internacional; ser la cuna de nacimiento del poeta universal Federico García Lorca y ser el emplazamiento de la Alhambra y el Generalife, un conjunto monumental reconocido como Patrimonio de la Humanidad. Intentaré mostrar en este texto lo que considero que son las razones que llevaron a la UNESCO a otorgar al monumento nazarí tal distinción.

ÍNDICE

1. La construcción de la Alhambra
2. Si la Alhambra habla en pasado, su arquitectura lo hace en presente
3. La cuadrícula y el codo
4. Una *qubba* real excepcional: el Salón del Trono del Palacio de Comares
5. La decoración de muros y fuentes de la Alhambra. La geometría y la caligrafía
6. El jardín del alcázar: *Al-Riyad al-Sa'id* ('El Jardín Feliz') o Palacio de los Leones
7. Bibliografía



1. La construcción de la Alhambra

Según consta en el anónimo de Madrid y Copenhague, Muhammad I Ibn al-Ahmar (r. 1232-1272), el primer sultán de la dinastía nazarí, en 1238 subió *“al sitio llamado al-Hamra lo inspeccionó, marcó los cimientos del castillo y dejó en él quien lo dirigiese; no terminó el año sin que estuviese acabada la construcción de sus murallas; llevó a él agua del río, abriendo una acequia con caudal propio”*.

Muhammad I eligió la colina de la *Sabika* (o del 'lingote'), también llamada la 'roja', para construir una ciudad que sería conocida como AL-HAMRA, la 'roja'.

Considerando que la *Sabika*, el cerro de santa Elena, el Haza de la Escaramuza y el cerro del Sol son los vértices de un cuadrilátero, el de mayor cota, y proximidad a sierra Nevada, es el cerro del Sol y la *Sabika* el de menor y más próximo a la Vega de Granada. Mientras que el cerro de santa Elena y la Haza de la Escaramuza¹ son espacios situados en cotas intermedias a las dos anteriores, a la derecha e izquierda, respectivamente, de ellos.

Elegido el emplazamiento, Muhammad I estudió las exigencias que la nueva ciudad requería.

La **primera exigencia** que debía tener el lugar sobre el que erigir una ciudad en la cual estaría ubicado el alcázar del sultán era su **posición estratégica**. Sobre su superficie alabeada se distinguen, según ha demostrado un equipo de profesores de la Universidad de Granada [Azañón *et al.*, 2015], un buen número de fallas normales que afectan al recinto arquitectónico de la Alhambra.

Se trata de un depósito aluvial varado en las últimas estribaciones de Sierra Nevada, que actúa como separación de los valles del río Darro, al norte, y del Genil, al sur. Procede de las deformaciones cuaternarias de Sierra Nevada que dieron lugar a las del Neógeno y, dentro de este, a las que tuvieron lugar en el Plioceno (comienza hace 5,33 millones de años y termina hace 2,59 millones de años). Los sedimentos están formados por conglomerados que dieron lugar a una formación geológica conocida como “Conglomerado o Formación Alhambra”, donde está atestiguada la presencia de oro en posición secundaria, siendo predominante el color rojo. El espesor de la formación en el entorno de la Alhambra alcanza unos 350 m. **Este es el segundo requisito exigible al suelo urbano: tener una base sólida.**

¹ Este nombre puede proceder de las escaramuzas tenidas con los moriscos que desde Güéjar habían intentado atacar por esta zona la Alhambra en su rebelión final.



El tercer requisito que este espacio debía tener es la abundancia de **agua**.

Si a los romanos se les reconoce el mérito de haber construido, entre otras, las infraestructuras hidráulicas en las ciudades para satisfacer tanto las necesidades fisiológicas como higiénicas de quienes en ellas habitaban, a los andalusíes les corresponde haber ampliado su uso incorporándolas a sus arquitecturas como elemento decorativo con finalidad religiosa. También desarrollaron la tecnología del agua, sobre todo, en lo que a la agricultura concierne. En los jardines se unen ambos usos. En los de la Alhambra alcanzaron el zénit de la belleza convirtiendo una ciudad amurallada, con fuerte presencia de elementos militares defensivos, en un paraíso para los sentidos. Los jardines de la Alhambra hacen de la arquitectura nazarí una referencia mundial por haber convertido en paisaje natural sus espacios habitados.

Muhammad I subió por la ribera del río Darro hasta un punto cuya cota permitiría llevar parte de su agua hasta la Alhambra a través de una acequia, la Acequia Real o del Sultán, que construyó en la ladera norte del Cerro del Sol.

Sus descendientes irían transformando progresivamente la colina en la ciudad palatina, donde llegaron a construir al menos siete palacios diferentes y una serie de almunias reales que eran a la vez residencias de recreo y rústicas. La primera de ellas es la almunia del Generalife, desde donde la Acequia Real entra en la Alhambra. Por encima del Generalife, el cerro de Santa Elena y la Haza de la Escaramuza respectivamente, Muhammad V construiría otros dos palacios para recreación y deleite de la familia real: Dar al-Arusa y Alijares. Pero ambas almunias quedaban por encima de la cota por donde discurría la Acequia Real y su derivada del Tercio, por lo que se hacía necesario dotarlas de un suministro de agua permanente e independiente que permitiese su pervivencia. Para ello Muhammad V reaprovechará la canalización anterior, existente desde la época romana: el canal de Beas-Almacín, que había sido construido para explotar los recursos auríferos del Cerro del Sol por el método conocido como *ruina montium*, canal que, a través de la llamada Acequia de los Arquillos, él llevó hasta el barranco del Aljibe de la Lluvia. Desde allí, a través de una galería subterránea conectada a dos pozos, se elevaba el agua por medios de una noria a una gran alberca que funcionaba como depósito regulador y distribuidor para los citados palacios. La Acequia Real es el eje vertebrador de la Alhambra.

La cuarta exigencia para establecer una ciudad palatina como la Alhambra consiste en **establecer una red de calles y plazas**. Tanto el hijo como el nieto de Muhammad I, Muhammad II (1273-1302) y Muhammad III (1303-1309), respectivamente, completan la organización de estos espacios e inician la de los espacios residenciales y urbanos de modo que a la muerte del segundo ya se puede decir que hay una estructura



definida que marcará indefectiblemente el futuro de la Alhambra. Las construcciones defensivas completadas por Muhammad II y la utilización de zonas del Partal para residencia real, así como la posible construcción del palacio de Abencerrajes, se completan por Muhammad III con la construcción de la Mezquita Mayor, la primera organización del Mexuar secundario como centro administrativo del estado, la posible construcción de la Puerta del Vino, luego reformada por Muhammad V, que institucionaliza la estructura viaria de la ciudad, la construcción de su propio palacio frente al de su padre en el Partal bajo, las posibles intervenciones en la consolidación y reforzamiento de la muralla (Torre de los Picos, también Yusuf I), etc. completa un programa que estructura la Alhambra en espera de su gran proceso de organización áulica acometido por Yusuf I (1333-1353) y Muhammad V (1354-1359 y 1362-1391). Estas fueron las principales actuaciones urbanas y arquitectónicas en el conjunto monumental nazarí.

2. Si la Alhambra habla en pasado, su arquitectura lo hace en presente

Utilizando el lenguaje actual, podemos decir que la ciudad alhambreña es una **construcción sostenible**. Tanto sus murallas como los edificios existentes en ella están edificados con tapiales de argamasa cuyos materiales se extrajeron directamente del lugar: tierra, cal, agua, arena y piedras pequeñas. Este tipo de muro posee unas características que aconsejan su construcción, a saber:

- Excelente comportamiento térmico, gran inercia térmica.
- Aislamiento acústico.
- Incombustibilidad frente a un incendio.
- Es un método muy económico y ecológico: aprovecha los recursos disponibles y optimiza al máximo las condiciones climáticas de su entorno.
- Impide las condensaciones por su capacidad de transpiración.
- Favorece el confort y salubridad interior gracias al equilibrio entre humedad y temperatura que se produce entre el interior y el exterior.
- Su demolición es también ecológica, pues es tierra inocua que podrá volver a ser utilizada.

Por otro lado, un cálculo correcto de la incidencia de los rayos solares sobre el lugar según cada época del año llevó a sus constructores a establecer la inclinación de las cubiertas de los edificios. Por ejemplo, en *Al-Riyad al-Sa'id* ('*el Jardín Feliz*'), más conocido como Palacio de los Leones, la inclinación de los tejados se corresponde con la existencia de un peristilo que rodea al Patio de los Leones y la solería de mármol de



Macael que hay en todo el palacio. En efecto, la pendiente de los tejados de las salas que circundan al Patio de los Leones está en correspondencia con los ángulos de incidencia de los rayos solares de forma que el mármol los refleja y proyecta la energía que portan en el interior de las alcobas o solo en el peristilo que rodea al patio según se esté en el solsticio de invierno o de verano, respectivamente.

Asimismo, el interior tanto de las espléndidas qubbas existentes en el Palacio de los Leones, Sala de Abencerrajes y Dos Hermanas, como de las salas de reposo en época estival, Sala de los mocárabes y Sala de los Reyes, presentan un gran confort térmico para la época del año en la que se utilizan ya que en su diseño se contempló la refrigeración pasiva: eliminación del calor por radiación, evaporación y ventilación, dotándolas de un sistema de ventanas enfrentadas que están situadas en los tambores de luces:

- Evaporación pasiva: circulación de aire en contacto con una masa de agua (fuentes, estanques y vegetación)
- Enfriamiento radiante: transferencia de calor por radiación (patios)
- Inercia térmica: capacidad de conservación de la energía y liberación progresiva (muros)
- Efecto chimenea: circulación del aire desde patios al interior de las habitaciones y salida por la parte superior
- Efecto Venturi: la velocidad de la corriente del aire produce la bajada de presión que lo arrastra hacia arriba

3. La cuadrícula y el codo

Desde la Antigüedad, los planos que se han conservado de edificios están hechos sobre una cuadrícula. También los de los palacios que conforman el alcázar del sultán en la Alhambra. Por ejemplo, la composición básica de la zona privada del sultán en el Palacio de Comares, es decir, la Torre de Comares, la sala de las Elías (destruida parcialmente para construir el Palacio de Carlos V) y el Patio de los Arrayanes es similar a la de la mayoría de los edificios áulicos en la arquitectura islámica: una torre de planta cuadrada unida a un patio con forma rectangular alrededor del cual están distribuidas las estancias. Si nos centramos en la parte que se conserva tras la construcción del Palacio de Carlos V, una cuadrícula permite delimitar los espacios marcando dos grandes rectángulos de proporción estática $7/5$ que, prácticamente, coinciden con los correspondientes de proporción $\sqrt{2}$. Debe tenerse en cuenta que es necesario elegir una unidad para dibujar la cuadrícula sobre la cual se distribuyen los espacios



de forma que el todo esté en armonía con cada una de las partes. Para establecerla, se parte de la planta cuadrada del Salón del Trono, que está situado en el interior de la Torre de Comares, que es el espacio más emblemático de la arquitectura nazarí. Su cuarta parte es la unidad de la cuadrícula antes citada. A partir de ella pueden dibujarse las alcobas que rodean al espacio central del Salón del Trono, el pasillo de acceso a la Sala de la Barca, la Sala de la Barca y la galería porticada que, sin función estructural, actúa como membrana exterior que atraviesan los rayos de luz para incidir en los bajorrelieves existentes en el muro interior paralelo a ella e ilumina la entrada a los espacios más íntimos y exclusivos del sultán.

En superficie, esta cuadrícula delimita los muros exteriores y las divisiones internas de los distintos espacios y, en volumen, da lugar al espacio de mayor prestancia y solemnidad del palacio, el Salón del Trono del Reino de Granada.

Dicho lo anterior, queda por dar respuesta a una pregunta fundamental: ¿qué sistema de medidas lineales fueron utilizadas por los nazaríes para construir sus palacios?, ¿cuál sería la cuadrícula que sirvió como soporte gráfico para dibujar los planos de la Alhambra?

Los sistemas de medidas utilizados en los territorios islámicos medievales variaban de unos a otros. En lo que se refiere a al-Andalus, Félix Hernández² sostiene que fue el codo árabe la unidad de medida adoptada y deduce que en el Sistema Métrico Decimal corresponde a 47,14 cm. Tal y como he podido comprobar en mis investigaciones³, en la Alhambra también se utilizó como unidad de medida lineal el codo *ma'muni*.

4. Una *qubba* real excepcional: el Salón del Trono del Palacio de Comares

Una *qubba* es una construcción cúbica, o prismática, cubierta con una semiesfera o una cúpula. La forma arquitectónica '*qubba*' apareció tanto en el occidente romano como en el oriente sasánida [Almagro Gorbea, A. (1984)]. Desde esas culturas, este modelo arquitectónico entró, primero, en la arquitectura omeya⁴ y, después, en al-Andalus a través de Córdoba⁵. En la ciudad de Granada se construye la primera *qubba* en la Huerta Grande la Almanjarra, más conocido como Cuarto Real de Santo

² Hernández Jiménez, F. (1961). El codo en la historiografía árabe de la Mezquita Mayor de Córdoba. Contribución al estudio del monumento. *Al-Mulk*, 2, p. 44.

³ Pérez Gómez, R. (2019). *Alhambra. Belleza abstracta*, pp. 119-120

⁴ Califato Omeya con capital en Damasco: 661-750 n.e.

⁵ Valiato de al-Andalus con capital en Córdoba: 711-756 n.e.



Domingo [Almagro Gorbea, A. *et al.* (2004)], que se extenderá posteriormente a las construcciones en el recinto de la Alhambra.

La implantación de este modelo arquitectónico para edificar espacios habitables obedece, además de por su sencillez constructiva, a cuestiones de carácter filosófico ya que con ellas se pone de manifiesto el vínculo existente entre el ser humano, que se desarrolla en la Tierra, y el Paraíso, que se sitúa en la bóveda celeste. Estas creencias se heredan de las teorías de Paltón y de neoplatónicos como Plotino cuyas obras filosóficas fueron traducidas en la Casa de la Sabiduría que creara el califa Harun al-Ras-hid, 766(?) -809 n.e en Bagdad y que alcanzó su apogeo en vida de al-Ma'mun, 786-833 n.e., séptimo califa abasí. Abu Nasr Al-Farabi (870-950 n.e.), está considerado el "segundo maestro" (el primero es Aristóteles), recogió las enseñanzas, entre otros, de Platón, Aristóteles y Plotino [Galiléia Pereira da Silva, F. (2015)] incorporándolas al pensamiento de la civilización árabe:

*El ser humano es un microcosmos y el cosmos es un macro-ser humano.
Las formas de las figuras surgen a partir de los cuerpos celestes, de los elementos
y de los seres generados, siendo el ser humano (...) el unificador de las esencias de
todo el mundo, a quien [el Verdadero] convirtió en su sucesor otorgándole la facul-
tad de todas las formas existentes en el cosmos.*

Ibn Arabí (1165-1240 n.e.)

En resumen, utilizando la figura de un cubo (que en la filosofía de Platón representa la Tierra) y una semiesfera colocada sobre la cara superior del poliedro antes dicho se emula la unión entre la tierra y el cielo, entre el microcosmos y el macrocosmos.

Según su ubicación y uso, hay varios tipos de *qubbas* [Abdelaziz Akef, W. (2015)] entre las que destacan las *qubbas* reales [Pavón Maldonado, B. (1981)], es decir, las salas en las que se ubica un trono del emir, califa o sultán correspondiente. Por ser uno de los principales espacios de la Alhambra, centraré mi mirada en el Salón del Trono del Palacio de Comares, la gran *qubba* real del alcázar del sultán del Reino de Granada en la Alhambra.

El Salón del Trono fue mandado construir por Yusuf I (1318-1354) como el espacio áulico más destacado en su alcázar. Es el mayor salón del trono medieval que ha sido conservado en nuestro entorno mediterráneo y europeo.

En el mundo árabe medieval, el poder tenía un carácter jerárquico y espiritual. Quienes lo ostentaban ejercían como autoridades políticas y religiosas, lo cual les dotaba de un dominio total sobre cuantas personas les debían obediencia y rendían



pleitesía. La mayoría de las ciudades que mandaron construir diferentes sultanes, califas o emires de turno fueron manifestaciones de su poder que plasmaron mediante un conjunto de edificaciones monumentales. Desde la arquitectura militar -alcazabas, torres y murallas- con la que mostraban su fuerza, la *maqsura* de la mezquita aljama en donde se situaban como mandatarios político-religiosos, las expresiones simbólicas del poder como, por ejemplo, arcos de triunfo levantados al comienzo de una calle destacada de la medina en recuerdo de alguna victoria frente a tropas enemigas, hasta los palacios que servían como residencias privadas de tales gobernantes a la vez que contenían espacios para el ejercicio y representación escénica de su condición jerárquica, la ciudad, globalmente, junto a todas y cada una de las edificaciones en las que se ponía de manifiesto “el poder”, constituyen lo que se llama Arquitectura Islámica del Poder de la cual la Alhambra es un claro ejemplo. En ella hay que diferenciar las formas geométricas utilizadas de su función. Para proyectar con armonía las primeras, el arquitecto debía tener en cuenta una exigencia derivada del platonismo, pensamiento filosófico que influyó en la cultura árabe medieval: el todo debe estar en correspondencia con cada una de sus partes. La plasmación de su función hizo necesaria la concepción de un programa ideográfico decorativo que se desarrollaría siguiendo una estética basada en la abstracción como camino para lograr la belleza.

Al hablar de la estética de la arquitectura islámica conviene recordar el *hadit*⁶, compilado en la obra atribuida a uno de los grandes pensadores de al-Andalus del siglo XII, el ilustre murciano Ibn `Arabi⁷, que dice⁸:

Dios es Bello y Ama la Belleza, el Altísimo es el Artesano del mundo (...). Todo el mundo alcanza el culmen de la belleza, nada en el mundo es feo. Dios reunió en él toda la hermosura y la belleza. No cabe nada más bello, más maravilloso, ni más hermoso que el mundo.

¿Cómo representar la belleza del mundo para acercarnos a la Belleza de Dios?

⁶ Un *hadiz* o *jadiz* (en general, “narración, referencia”) literalmente significa un dicho o una conversación que para el islam representa los dichos y las acciones del Profeta (y de los imanes en el caso de los chiíes) relatadas por sus compañeros y compiladas por aquellos sabios que les sucedieron.

⁷ Para una mejor comprensión del pensamiento místico especulativo de Ibn `Arabi, se recomienda la lectura del artículo: Puerta Vílchez, J.M. (2001). “La belleza del mundo es la Belleza de Dios”. El núcleo estético del Irfan de Ibn `Arabi IIª Parte. *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, 18. pp. 31-60.

⁸ También al-Jatib habla en términos parecidos a los de Ibn `Arabi sobre la belleza y perfección de las facultades internas y externas con el fin de explicar la sublimidad absoluta que le corresponde a Dios como objeto de amor: “*Si amas la Belleza más elevada y la más deslumbradora Perfección, pues, Dios Es Bello y Ama la Belleza y no existe belleza que no provenga de la Luz de Dios*”, al-Jatib, *Rawat al-ta`rif*, I, pp. 400-401. La impresionante carga existencial que otorga Ibn `Arabi al mencionado *hadit* profético “*Dios Es Bello y Ama la Belleza*”, perfila claramente los límites canónicos y la escasez motivación especulativa que asume al-Jatib.



5. La decoración de muros y fuentes de la Alhambra. La geometría y la caligrafía

Aquellos nazaríes⁹ encontraron una forma magistral de reconcer la Belleza de Dios creando unas formas arquitectónicas con significado universal a las que aplicaron un programa ideográfico basado en la incorporación de varios recursos constructivos utilizados para la decoración de sus palacios. El uso de espejos, la triple decoración de las paredes de sus edificios, la representación abstracta de ideas y creencias religiosas haciendo uso de formas geométricas básicas, como triángulos, cuadrados, hexágonos y círculos, que permiten presentar la unidad entre la multiplicidad reproduciéndola por la simetría y, por último, la sobreabundancia del color como símbolo de la presencia de la Luz divina forman parte de dichos recursos.

Para ejemplificar lo anteriormente dicho, nada mejor que analizar el mosaico elegido para identificar estas Jornadas. Conocido como mosaico de "las pajaritas" por la semejanza que los alicatados con los que se construye, forma parte de la decoración en cerámica de los zócalos de los *iwanes* que hay en los pórticos del Patio de los Arrayanes. Al igual que sucede con el resto de los mosaicos periódicos planos, el programa ideográfico decorativo también utiliza este mosaico para simbolizar la presencia de la Unidad entre la multiplicidad. En este caso, la tesela básica, que simboliza la Unidad, coincide con la región unidad cuyos lados determinan la dirección y magnitud de los dos vectores con los que se forma el grupo de traslaciones que permiten extender el diseño interior de la región unidad a todo el plano, es decir, la Unidad entre la multiplicidad. Al existir en este mosaico dos piezas de alicatado de distinta forma y presentar cinco colores diferentes (blanco para aquellas que tienen en su centro la Estrella de David y azul, verde, melado y negro para las otras), las únicas simetrías que lo dejan globalmente invariante son las traslaciones mencionadas anteriormente que son el conjunto de simetrías mínimo que debe existir para que un mosaico pueda clasificarse como periódico del tipo p1. Es sabido que existen 17 estructuras algebraicas que se conocen como Grupos Cristalográficos Planos mediante las cuales pueden ser clasificados todos los mosaicos periódicos planos por sus simetrías. Pues bien, la Alhambra es el único conjunto monumental que, habiendo sido construido antes de que se conociese este resultado científico, se encuentran mosaicos cuyas simetrías obedecen a todos y cada uno de los 17 grupos antes citados.

Este modo de pensar para definir el programa ideográfico en el que se apoya la decoración alhambrense lleva a arquitectos, geómetras, poetas, tracistas, calígrafos,

⁹ La dinastía nazarí o nasrífue la última dinastía musulmana que dominó el Reino de Granada desde 1238 hasta el 2 de enero de 1492. Su caída supuso el final de al-Andalus.



artesanos en general, a fijar las bases para proyectar los espacios destinados al uso religioso, o al ejercicio del poder, tiene su origen en el anatema de la idolatría aparece tanto en el *Corán* como en el Hadit. La renuncia al empleo de imágenes para transmitir los mensajes de la Revelación en los lugares de culto, en la arquitectura religiosa y en los palacios, símbolos de la arquitectura del poder musulmán, hizo que tanto la caligrafía como la geometría, con sus procedimientos constructivos y formas abstractas, se convirtieran en las artes por excelencia para definir espacios y embellecerlos con la belleza que el texto sagrado merece.

Hay, pues, que tener en cuenta lo hasta aquí dicho para valorar en su justa medida el Salón del Trono del Palacio de Comares. Construido dentro de una gran torre, la Torre de Comares, que se sitúa sobre el paño de la muralla que protege a la Alhambra, es parte de un palacio-fortaleza. En su interior tenía que manifestarse el sultán en plena majestad rodeado simbólicamente por signos y símbolos con los que explicitar la protección de Dios a su poder en el Reino de Granada. El salón se organiza alrededor del centro de la sala mediante nueve alcobas: tres al este, tres al oeste y tres al norte, estableciendo la entrada en el lado sur.

Cada alcoba presenta un vano que llega hasta el suelo y dos ventanas pequeñas con decoración de celosía situadas simétricamente sobre el vano anterior. Los vanos de las alcobas estaban protegidos por ventanales con cristales de colores ensamblados en una estructura fina de plomo, presentando un parteluz los correspondientes a las alcobas centrales de cada lado. Como es norma en la arquitectura nazarí, las paredes de las alcobas presentan un zócalo cerámico, formado por un mosaico periódico compuesto con piezas de alicatados de colores diversos, seguido de la característica triple decoración policromada en yeso y sus techos muestran armaduras de madera de pino policromada con panes de oro y plata. El interior del Salón del Trono presenta idéntico tipo de decoración y materiales constructivos: zócalo cerámico con encintados de alicatados con diversos colores seguidos de yeserías policromadas que se abren al exterior mediante veinte ventanas, cinco a cada lado, decoradas con celosía y una cubierta consistente en una armadura de madera también de pino.

Los encintados cerámicos del Salón del Trono¹⁰ están considerados como los de mejor factura que se hayan elaborado en al-Andalus. Constituyen una representación simbólica del rito que los creyentes deben practicar en su peregrinación a La Meca: circunvalar la *Kaaba* siete veces, los siete Atributos divinos [de la perfección de los cuales se reviste sucesivamente el místico] en el curso de una ascensión por las suce-

⁹Pérez Gómez, R. (2019). *Alhambra. Belleza abstracta*, pp. 192-231



sivas esferas del Sí¹¹. Como mostraré más adelante, este simbolismo está en relación con el existente en la cubierta de esta sala.

Los textos epigráficos¹² que figuran en los paramentos verticales del Salón del Trono reproducen el lema de la dinastía nazarí: "No hay más vencedor que Alláh", traslitterado como *wa-la galib illà Allah*, diversas frases piadosas, por ejemplo, el que figura en el interior de la cartela con atauriques y caligrafía cúfica sobre fondo policromado rojo y azul, que se repite rodeando todo el salón, dice: "Oh Dios, loor a ti siempre, gracias a ti permanentemente", y textos coránicos como el *sura* del Alba, *Corán* (113), situada sobre la pared del lado norte:

[En el nombre de Dios, el Compasivo, el Misericordioso; la bendición de Dios sea sobre nuestro señor Muhammad y] sobre su familia; salud y paz. Di: Me refugio en el Señor del alba del mal que hacen sus criaturas, del mal de la oscuridad cuando se extiende, del mal de las que soplan en los nudos, del [mal del envidioso cuando envidia]

Tiene especial significación la inscripción epigráfica tallada en la madera que da pie a la gran armadura del techo del Salón del Trono. Se trata del *sura* de la Soberanía Divina, *Corán* (67:30):

¡Bendito sea Aquél en cuya mano está el dominio! Es omnipotente.

Es Quien ha creado la muerte y la vida para probaros, para ver quién de vosotros es el que mejor se porta. Es el Poderoso, el Indulgente.

Es Quien ha creado los siete cielos superpuestos. No ves ninguna contradicción en la creación del Compasivo. ¡Mira otra vez! ¿Adviertes alguna falla? Luego, mira otras dos veces: tu mirada volverá a ti cansada, agotada. Hemos engalanado el cielo más bajo con luminas, de las que hemos hecho proyectiles contra los demonios y hemos preparado para ellos el castigo del fuego de la gehena...

La ascensión del Profeta Mahoma desde Jerusalén hasta el trono de Dios montado sobre el corcel Burap y de la mano del ángel Gabriel, quien previamente le hiciera la purificación ritual correspondiente, es un tema esencial de la escatología

¹¹ Atributos divinos según Averroes: el "Conocimiento" o "Ciencia Divina", la "Vida", la "Voluntad", el "Poder", la "Palabra", la "Vista" y el "Oído". Esferas del Sí: palacios, o mansiones, [de los ángeles] hasta llegar al Trono de Dios. Ver: página 30 de *El libro del viaje nocturno y la ascensión del Profeta = Kitiib al-isra.' wa-1-mi'raj li-1-Imam Ibn 'Abbas* / estudio introductorio y traducción de Fernando Cisneros. México: El Colegio de México, Centro de Estudios de Asia y África, 1998.

¹² Puerta Vilchez, J.M. (2010). *Leer la Alhambra*, pp. 123-136



musulmana, de la que también se ocupó Ibn `Arabi en uno de sus primeros libros (y el más notorio): *El Viaje nocturno a la suprema morada*. Conocido también por *El libro de la Escala o Kitab al-Mi`ray*, fue redactado en Fez en 594/1197-8 y se hace eco de este hecho. En su itinerario, ambos personajes se presentan ante la puerta de cada uno de los siete cielos, donde son recibidos por un profeta. La versión del *Mi`ray* que concibe Ibn `Arabi reordena los cielos del Paraíso islámico con el simbolismo siguiente [Puerta Vílchez, J.M. (2004)]:

1. Adán (cielo del visirato).
2. El Mesías (cielo de la secretaría).
3. Yusuf (cielo del testimonio: alxahada).
4. Idris (cielo del emirato).
5. Harun (cielo de la guardia).
6. Moisés (cielo de los jueces).
7. Abrahán (cielo del objetivo).

Tal y como anunciaba el *sura* de la Soberanía divina, en la armadura de madera que cubre el Salón del Trono del Palacio de Comares están simbolizados cada uno de los siete cielos¹³.

Según reza en la epigrafía que se muestra a la altura de los ojos del visitante en la alcoba central del lado norte del Salón del Trono, estaba el Trono del Reino de Granada. El salón era el lugar de recepción de embajadas y mandatarios de otros reinos que, nada más entrar en él, quedarían cegados por el espectáculo de luz y color producido por los rayos del sol que atravesaban las cristaleras de colores y las celosías reflejándose en los zócalos cerámicos y rebotando una mil veces en los bajorrelieves de las policromadas yeserías. La presencia de Dios era manifiesta.

Una vez acostumbrados los ojos de los visitantes a esta luz, leerían los textos epigráficos y descubrirían que allí, sentado solemnemente, les esperaba el sultán, dueño y señor del Reino de Granada y representante de Dios.

¿Cabe mayor muestra de poder y majestad?

¹³Cabanelas Rodríguez, D. (1972). "La antigua policromía del techo de Comares", *Cuadernos de la Alhambra* vol. 8, p. 3-29, p. 9.



6. El jardín del alcázar: *Al-Riyad al-Sa'id* ('El Jardín Feliz') o Palacio de los Leones

Durante el segundo mandato de Muhammad V, caracterizado por el florecimiento de la cultura, formó un gobierno de intelectuales, con gran presencia de sufíes, en el que tuvieron protagonismo el polígrafo Ibn al-Jatib y el poeta Ibn Zamrak. A partir de 1377 mandó construir un "jardín" con el que complementar al Palacio de Comares. En palabras de Yusuf III, que ocupó el trono del Reino de Granada entre 1408 y 1417, este "jardín" era *al-Riyad al-Sa'id*, 'el Jardín Feliz', hoy conocido como Palacio de los Leones, evocando los jardines de la arquitectura sasánida persa y creando un nuevo concepto de jardín, el de *Jardín imaginal*, tal y como interpreta la profesora Rubiera Mata¹⁴:

El oasis debe ser el principio del jardín árabe, el oasis, que ofrece al beduino el placer estético del claroscuro, al presentarse como una ancha banda negra en el luminoso horizonte, y luego, cuando se acoge bajo sus palmeras colmará el resto de sus sentidos con la frescura de su sombra, con el agua de su manantial, recogida en una charca tranquila como un espejo, o sonora y fluyente en riachuelos o en rudimentarias acequias que nacen de su fuente.

El Profeta del Islam trascenderá estas sensaciones, y mientras los persas habían hecho de sus jardines paraísos, los árabes harán del Paraíso un jardín.

El poema de Ibn Zamrak¹⁵ que figura escrito en las paredes de la Sala de Dos Hermanas nos dice cómo es el *Jardín Feliz*:

Yo soy el jardín que con la belleza ha sido adornado, contempla mi hermosura y mi rango te será explicado.

Por mi señor el imán Muhammad rivalizo con lo más noble por venir o ya pasado.

¡Por Dios!, su hermoso edificio supera, por ventura, a los demás que hayan sido contruidos.

¡Cuánta amenidad hay en él para la vista! ¡Cómo el alma del benévolo realiza allí sus deseos!

Cinco pléyades que lo protegen tiene, y la lánguida brisa en él sublime se vuelve.

Allí está la espléndida cúpula, sin igual, cuya belleza oculta y manifiesta verás.

¹⁴ Rubiera Mata, M^a J. (1981). *La arquitectura en la literatura árabe*. Hiperión, p. 79.

¹⁵ Puerta Vilchez, J.M. (2010). *Leer la Alhambra*, pp. 213-214.



*Orión le tiende la mano para saludarla, y la Luna llena se le acerca para conversar.
Las brillantes estrellas quieren quedarse en ella, dejando en el cielo de girar,
y en sus dos patios presentarse para servir y complacer, mejor que las esclavas, al
sultán.*

*Extraño no es que a los luceros dejen en lo alto y rebasen el límite fijado
dispuestas a servir a mi señor, pues quien al grande sirve grandezas recibe.*

*Con la cúpula, tal esplendor alcanza el aposento que el palacio a competir llega con
el firmamento.*

*¡Con qué galas de adornados bordados lo realzaste que al tejido del Yemen hacen
olvidar!*

¡Cuántos arcos se elevan en su cúspide sobre columnas envueltas por la luz!

*Arcos de esferas celestes girando te parecen que hasta el brillar de la aurora cuando
despunta ensombrecen.*

En efecto, el Palacio de los Leones es un jardín. Aún más. Es un jardín de jardines porque en sus dos patios existían sendos jardines. En el Patio de Lindaraja hubo un jardín natural supuestamente análogo a los existentes en las almunias familiares granadinas, los *cármenes*, *karam* o *viña* en árabe, casas en la ciudad con un huerto-jardín en el que había flores olorosas como jazmines, galanes de noche, nardos, alhelíes, mardeselvas, rosas y claveles junto a parrales, higueras, macasares, acerolos, granados, adelfas, cipreses, caquis, melocotoneros¹⁶, cerezos, ciruelos y manzanos¹⁷. Y, en el Patio de los Leones, hay un jardín imaginal. ¿Qué mejor “jardín” que el Jardín?, debieron preguntarse los arquitectos nazaríes. De nuevo, para la ideación del proyecto arquitectónico había que leer el Corán (76:12-18):

*(...) Él los recompensará por todo lo que soportaron: un Jardín [del Paraíso] y
vestimentas de seda. Reclinándose allí en sus tronos. No encontrarán ni el calor
del Sol ni frío severo. Y su sombra caerá sobre ellos, y sus racimos de frutas
colgarán bajo, a su alcance. Y se les servirá con vasijas de plata y copas como
el cristal. Claras como el cristal, elaboradas de plata —deciden la medida de la
bebida [como desean]—. Y allí se les dará para beber una copa aromatizada con
jengibre [del Paraíso]. [Llenada en] una fuente de allí llamada Salsabil [mientras
fluye suave y continuamente como desean].*

¹⁶ Kugel, C. E. (2001). Los cármenes de Granada. *Narría: Estudios de artes y costumbres populares*, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 12-13.

¹⁷ Trillo San José, C. (2004). *Agua, tierra y hombre en al-Andalus. La dimensión agrícola del mundo nazarí*. Ajbar, Colección de Historia, p. 238.



¿Cómo materializar, pues, arquitectónicamente, lo dicho en las aleyas de esta sura? El proyecto arquitectónico tenía que conjugar varios aspectos. Primero, debía germinar de un elemento simbólico, característico y fácil de reconocer, que actuase como generador de espacios y formas geométricas de este palacio-jardín: la Fuente de los Leones. Segundo, generar un altísimo nivel de confort en todas y cada una de sus estancias, de lo que ya he tratado antes. Y, tercero, lograr que las miradas de quienes se encontraran en él reconocieran el Jardín que su religión les prometía.

En el *sura* del Misericordioso (ar-Rahman), *Corán* (55:46-78), se describen cuatro jardines: "dos, frondosos, con dos fuentes manando y dos especies de cada fruta. (...). Además de esos dos, habrá otros dos jardines verdinegros, con dos fuentes abundantes, palmeras, granados y frutas".

Podemos interpretar que los cuatro jardines que rodean al Patio de los Leones, con las cuatro fuentes manando, se encuentran, dos, en las salas de Mocárabes y Reyes con sus *qubbas* pabellón o templetos que se adentran en el patio con su fuentecilla en el centro, y, otros dos, en las salas de Dos Hermanas y Abencerrajes, también con sus fuentes en el centro de cada una. Estas cuatro fuentes aportan el agua a la gran fuente, la Fuente de los Leones, conduciéndola mediante cuatro canalillos que dividen el interior del patio en cuatro partes formando lo que se conoce como un jardín de crucero. Las columnas que rodean el patio, bien aisladas, bien agrupadas de dos en dos, de tres en tres e, incluso, de cuatro en cuatro, evocan un palmeral. La decoración en *sebka* de los paños de celosía muestra múltiples granadas mientras que la de las albanegas de las arcadas internas, tanto del peristilo como las de la Sala de los Reyes, contienen roleos cargados de frutas. Así pues, estamos ante un jardín abstracto que evoca el Jardín, lo que hace que lo considere un jardín imaginal.

En suma, caligrafía y formas abstractas, lenguaje y geometría, son puestas al servicio de un proyecto arquitectónico para el poder nazarí, a la vez político y religioso, para desarrollar su programa decorativo y reflejar tanto su grandeza como la protección Divina que ostenta. Para mí, esta es una explicación plausible de la belleza decorativa lograda en los diseños arquitectónicos de la Alhambra y el Generalife, una belleza que atrae a simple vista y que llevó a decir a Ibn Zamrak¹⁸:

*Este es el radiante paraíso de la felicidad
al que ningún morador abandona* ◀◀

¹⁸ Primer verso del poema de la taca de la entrada de la puerta a la Sala de las Elías, derribada hacia 1537 al construir el palacio de Calos V (pórtico Sur del Patio de los Arrayanes). Puerta Vilchez, J.M. (2010). *Leer la Alhambra. Guía visual del Monumento a través de sus inscripciones*. Patronato de la Alhambra y Generalife-Edilux, p. 86.



7. Bibliografía

- Abdelaziz Akef, W. (2015). LA QUBBA ANDALUSÍ. Formas, funciones y significados. Trabajo Fin de Máster en Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico, UGR. https://www.academia.edu/32292711/LA_QUBBA_ANDALUS%C3%8D_Formas_Funciones_y_Significados (Fecha de consulta: 15-11-2022).
- Almagro Gorbea, A. (1984), *El Palacio Omeya de Amman*. Ed. Instituto Hispano-Árabe de Cultura, Madrid. <https://digital.csic.es/handle/10261/22527> (Fecha de la consulta: 5-11-2021).
- Almagro Gorbea, A. *et al.* (2004). Ver en <https://www.eea.csic.es/investigacion/el-cuarto-real-de-santo-domingo/> y <https://www.eea.csic.es/gallery/historia-del-cuarto-real-de-santo-domingo/> (Fecha de consulta: 5-11-2021)
- Azañón, J.M., Pérez-Peña, J.V., Roldán, F. J., Galve, J.P., Mateos, R. M^a (2015) Geomorfología, Tectónica y Deformaciones Cuaternarias en Sierra Nevada y la Cuenca de Guadix (Granada, SE España). *CUADERNOS DE CAMPO DEL CUATERNARIO, 2 AEQUA Field-Guide Series*, Vol. 2.
- Delgado Cámara, Enrique (2015). *La geometría del agua: mecanismos arquitectónicos de manipulación espacial*. Tesis (Doctoral), E.T.S. Arquitectura, UPM <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.40743> (Fecha de la consulta: 11-11-2022).
- Galiléia Pereira da Silva, F. (2015), *Una articulación entre política y lenguaje en el pensamiento filosófico de al- Farabi*. Tesis doctoral. UCM. CAPÍTULO II – AL-FARABI Y LA FILOSOFÍA CLÁSICA: DEL CONTACTO Y LECTURA DE LAS FILOSOFÍAS DE PLATÓN, ARISTÓTELES Y NEOPLATÓNICOS.
- Abdelaziz Akef, W. (2015). LA QUBBA ANDALUSÍ. Formas, funciones y significados. Trabajo Fin de Máster en Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico, UGR.
- Hernández Jiménez, F. (1961). El codo en la historiografía árabe de la Mezquita Mayor de Córdoba. Contribución al estudio del monumento. *Al-Mulk*, 2.
- Kugel, C. E. (2001). Los cármenes de Granada. *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*, Universidad Autónoma de Madrid.
- Pavón Maldonado, B. (1981). En torno a la *qubba* real en la arquitectura hispano-musulmana. Jornadas de Cultura Árabe e Islámica (1978), (Actas) http://www.basiliopavonmaldonado.es/Documentos/En_torno_a_la_Qubba.pdf (Fecha de consulta: 15-11-2022).



- Pérez Gómez, R. (2019). *Alhambra. Belleza abstracta*. Patronato de la Alhambra y Generalife.
- Puerta Vílchez, J.M. (2004). Yusuf en el universo imaginario de Ibn `Arabi. *Revista Española de Filosofía Medieval*, II. pp. 197-211.
- Puerta Vílchez, J.M. (2010). *Leer la Alhambra. Leer la Alhambra. Guía visual del Monumento a través de sus inscripciones*. Patronato de la Alhambra y Generalife-Edilux.
- Trillo San José, C. (2004). *Agua, tierra y hombre en al-Andalus. La dimensión agrícola del mundo nazarí*. *Ajbar*, Colección de Historia.



MESA REDONDA



LAS RELACIONES DE LAS ASOCIACIONES CON LA UNIVERSIDAD

D.ª Marta Virginia de la Rosa Campo

Presidenta de AEPUMA (Asociación de Estudiantes del Programa Universidad para Mayores de la Universidad Autónoma de Madrid)

D. Rafael Reche Silva

Secretario de ALUMA (Asociación de Alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada)

D. José Luis Muñoz Rodríguez

Presidente de ALMUCAT (Asociación de Alumnos Mayores de la Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe)

D.ª Ana Fernández Rodríguez

Presidenta de AUCTEMCOL (Asociación de Estudiantes Mayores de la Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Colmenarejo)

D.ª Carmen Mesa Moreno

Presidenta de AMULL (Asociación de Mayores de la Universidad de La Laguna)

D. José María Melendo

Presidente de AMUEZ (Asociación de Mayores de la Experiencia de la Universidad de Zaragoza)

D.ª Rafaela Muñoz Rubio

Presidenta de ADAMUC (Asociación de Alumnos Mayores de la Universidad Complutense de Madrid)

MODERADORA Y RELATORA

D.ª María del Carmen García Garnica

Catedrática de Derecho Civil. Ex-Directora del Aula de Formación Permanente. Universidad de Granada.



Una de las piezas clave del programa de las XX Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores, celebradas bajo el título de “La Universidad de Mayores abierta al futuro”, los días 14 a 17 de septiembre de 2022, fue la mesa redonda dedicada al análisis y reflexión sobre “Las relaciones de las Asociaciones con la Universidad”.

En ella, compartieron sus experiencias e inquietudes representantes de distintas Asociaciones. El objetivo era otorgar a las Asociaciones de estudiantes de PUM un espacio propio, dándoles voz en el marco de estas Jornadas interuniversitarias, para aprender los unos de los otros, para compartir experiencias, inquietudes y, sobre todo, detectar y compartir dificultades y buenas prácticas, ya que de ambas se pueden extraer lecciones y, a través de ellas, promover iniciativas positivas.

En el afán, de que contribuir a ese objetivo, y de que lo allí expuesto no caiga en el olvido, y pueda ser útil tanto a quienes tuvieron la oportunidad de asistir, como a los que no, a continuación se recoge por escrito una síntesis de las principales aportaciones de las personas participantes en esta mesa redonda.

AEPUMA (Universidad Autónoma de Madrid)

La ponente, Marta de la Rosa, expuso que la Asociación que preside cuenta con 750 asociados. Su relación con la Universidad es bastante estrecha, contando con su ayuda y apoyo en lo que precisan. Expuso su modo de trabajar, destacando que se ocupan del “devenir” del día a día, trabajando en equipo y recurriendo a la Universidad en caso de necesitar algo, y para ello entre las diez personas integrantes de la Junta Directiva cuentan con una Vocalía de Logística para canalizar estas relaciones. El enfoque de trabajo está orientado al futuro, desde el hoy.

Destacó que las relaciones con el profesorado son excelentes, siendo el mismo profesorado de las enseñanzas regladas de la Universidad Autónoma, que “bajan sus honorarios y el caché” sólo para AEPUMA, es decir, “nos imparten cursos, conferencias y talleres a las personas asociadas por un costo muy inferior a las que realizan en los cursos reglados”. La Asociación tiene todo el trabajo informatizado, ya que realizan más de 25 actividades.

Dentro de sus buenas prácticas, subrayó que afortunadamente pueden cubrir el 30% de los gastos de todos los cursos. La Asociación cuenta con una subvención, destinando una parte para la inscripción de aquellos alumnos que no pueden asumir el importe de la matrícula del Programa.



ALUMA (Universidad de Granada)

Con 500 asociados, el ponente Rafael Reche expuso que, a su juicio, el secreto para una buena relación entre las Asociaciones de Estudiantes y la Universidad es que "no hables del Yo, sino de Nosotros". Así lo conciben en ALUMA, puesto que nace de la Universidad y se consideran privilegiados de llevar más de 25 años (en 2021 los cumplieron) desarrollando su labor asociativa.

El ponente también argumentó que las relaciones hay que mantenerlas y tienen que ser fluidas. Para ello, un secreto o ingrediente importante es el de ir evolucionando. "No podemos estancarnos" -subrayó-. "Somos mayores, y por tanto tenemos que preparar el futuro -incluido el de los profesores-, con un contacto directo".

Son los profesionales, los profesores de la UGR, los que los diseñan e imparten los PUM -comentó-, pero que los alumnos "somos asociación" y, por tanto, son quienes saben de primera mano lo que necesitan y demandan las personas mayores, por lo que la responsabilidad como Asociación de estudiantes reside en trasladar a la Universidad la demanda de asignaturas que colmen esas inquietudes (por ejemplo, en el ámbito de la tecnología, de la historia contemporánea, etc).

El secretario de ALUMA señaló que la UGR les abre sus espacios y da acceso a todos sus servicios al alumnado de los PUM. Y, en esta Universidad, se ha apostado por abrir el campo de la investigación al alumnado de estos Programas, esto es, a la investigación hecha por las propias personas mayores y no, o al menos no sólo, a que los demás hagan investigación sobre mayores. Considera que esta es una de las fortalezas destacables en las relaciones entre Asociación y Universidad, a través de la cual se da verdadera cabida a sus necesidades.

Otra fortaleza de esta Asociación que destacó el ponente es la internacionalización; una línea de actuación que han abierto llamando a la puerta de otras Universidades y sus asociaciones para realizar intercambios de estudiantes mayores. Así lo han hecho, por ejemplo, a nivel nacional con Oviedo, Córdoba o Las Palmas; y a nivel internacional con Toulouse, Lovaina, Dublín, Lublin en Polonia...). "Hay que moverse", y "abrirse a Europa, aunque seamos una generación perdida en el idioma".

Por último, argumentó que, a su juicio, la responsabilidad de las Asociaciones es complementar lo que ofrece la Universidad, haciendo un programa de actividades complementarias al PUM, que abarque o cubra otras necesidades distintas a las propias de éste; sin perder el talante universitario. "Somos universitarios y, por tanto, todas las visitas actividades tienen que estar basada en la cultura y en la universidad".



ALMUCAT (Universidad Carlos III de Madrid-Campus Getafe)

Con 350 asociados, en este caso el presidente de la Asociación, José Luis Muñoz, lamentó que, aunque la Universidad pone a su disposición aulas o espacios para la realización de cursos o actividades, les considera “personal externo” para el uso de espacios, como por ejemplo las instalaciones deportivas o la biblioteca. Situación que se ha acentuado a raíz de la pandemia.

La relación no es tan cercana o fluida como la que existe en otras Universidades. De hecho, no tienen relación directa con el rector. No lo conocen.

Hay seminarios subvencionados que, a su juicio, tienen poco de universitarios o, más concretamente, de verdaderos estudios universitarios, porque son conferencias y no hay convivencia. Sin contenidos humanísticos. Sólo una vez a la semana....

Frente a ello, manifiesta su deseo de volver a los ciclos antiguos de planes universitarios para mayores de tres o cuatro años.

AUCTEMCOL (Universidad Carlos III de Madrid-Campus Colmenarejo)

En una línea similar, la presidenta de la Asociación de estudiantes del Campus de Colmenarejo de la Universidad Carlos III, Ana Fernández, señala que la relación de la Asociación con la directora de Estudios para Mayores es respetuosa y cordial.

Lamenta no tener acceso a una titulación para mayores en su Universidad; ofreciéndoseles sólo un curso, compuesto de seminarios y conferencias sueltas.

En suma, advirtió que son muchas y muy grandes las diferencias de la oferta académica para mayores de su Universidad con respecto a los PUM de otras. Una realidad que, a su juicio, sólo puede ser corregida por medio de una Ley que -salvando las singularidades de cada Comunidad Autónoma que procedan y dando audiencia para ello en su tramitación a las propias asociaciones de mayores- regule los PUM. “Hasta que esto no esté regulado, no se nos escucha” -lamentó-.

También señaló la necesidad de reconocer y poner en valor la contribución que las personas mayores, en atención a su experiencia personal y profesional, pueden asumir para ayudar a los jóvenes.

Finalmente, y a pesar de las dificultades expuestas, concluyó subrayando su orgullo de estar en la Universidad, el privilegio de poder estar continuamente con los jóvenes al ser el de suyo un campus pequeño y su voluntad de no desfallecer en el afán de mejorar la oferta universitaria para mayores.



AMULL (Universidad de La Laguna)

La ponente, Carmen Mesa, destacó como primera singularidad del PUM de la Universidad de La Laguna el hecho de que está abierto a mayores de 45 años. En cuanto a la Asociación, contó que nació del interés y necesidad asociativa sentida por el alumnado de este Programa.

En lo que se refiere a las relaciones entre la Asociación y la Universidad, argumentó que, a su juicio, deben valorarse desde un enfoque estructural, dado que las relaciones puntuales, incluso personales, son coyunturales, en función de quién ocupe los cargos de gestión universitaria. Desde este punto de vista, señala que hay que distinguir dos niveles de relación: de un lado, el existente con el rector o rectora y los vicerrectores de los que dependemos; y, de otro, el existente con los directores del programa universitario para mayores, los nuevos y los "perennes". "Si falla uno de estos peldaños, la relación puede verse alterada".

Partiendo de esa consideración, señaló que su visión no pretende ser global, sino que necesariamente ha de estar limitada y condicionada a las relaciones existentes con el actual equipo de gobierno de la Universidad. A este respecto, subrayó que en este momento la Asociación disfruta de una relación estupenda y cercana con la rectora de la Universidad.

Por otro lado, la andadura de la Asociación comenzó con un convenio. La experiencia ha sido genial, dado que este documento ha permitido que todo fluya y que la Universidad y la Asociación se rigen por un marco estable, actualmente un Protocolo. No obstante, a nivel de Asociación considera que es importante dotarse de una adecuada estructura organizativa, bien recogida en sus estatutos, y tener claro las personas interlocutoras entre el alumnado y el Programa, en este caso, una Vocalía de Relaciones. Así, en su caso, aún tienen cuestiones que deben cerrar o precisar: modificar los estatutos; delimitar quiénes pueden tener la condición de socios (haciéndola coincidir con las normas del Programa Sénior, permitiendo ser socios a los mayores de 45 años, o, en su caso, a personas de más de 45 años que forman parte de secciones estructurales de la Asociación, además de concretar las figuras de socios honoríficos o permanentes, por poner algunos ejemplos.

Se congratuló de ya no compartir sede con la Dirección del Programa: "Nuestra casa ahora está donde tiene que estar, donde están todas las asociaciones de alumnos de grado, que no vieron de buena manera que estuviéramos allí, porque era un choque generacional que se ha resuelto adecuadamente y normalizado".

En cuanto al debate existente sobre si las Asociaciones de Estudiantes Mayores debieran formar parte del Claustro, señaló que personalmente no aboga por ello: "no quiero una politización de la Asociación", destacó la presidenta.



Como conclusión subrayó que las Asociaciones tienen que abrirse a la sociedad (en particular a la de ámbito municipal, e insular como los Cabildos, por ejemplo, a través de los Consejos de Mayores) y no mirarse el ombligo, porque ello les dará la posibilidad de acceder a ayudas públicas, otras sedes y espacios y hacer beneficiarios a los demás de su labor.

AMUEZ (Universidad de Zaragoza)

“Relación nula”. Así de rotundas fueron las primeras palabras del ponente, José M^a Melendo, en cuanto a la relación de la Asociación que preside y su Universidad. “Si vamos por derecho, tenemos que pagar matrícula normal y hacer exámenes, y eso es absurdo porque la Universidad de la Experiencia se desvanecería como arena, nadie vendría porque no se cumplirían los objetivos de un Programa de Universidad de Mayores. No hay voluntad, y ahora la Universidad está renovando los estatutos y no estamos en la Comisión, ni como estudiantes ni como asociación”.

Aunque la Universidad les proporciona aulas y espacios, no tienen sede en ella, por lo que han tenido que fijarla con otra asociación en Zaragoza (COAPEMA). Sin embargo esa situación tiene como contrapartida positiva su independencia: “Nosotros dictamos nuestra propia política, hacemos todo, las actividades, los calendarios, etc. Incluso nos piden que organicemos las presentaciones de libros, y otras actividades en las que no cuentan con la experiencia que tenemos los que pertenecemos a la Junta Directiva o la Asociación”.

El ponente se pregunta por la razón de que la Universidad de Zaragoza no reconozca a los estudiantes mayores como alumnos de pleno derecho: “¿No será porque somos 800 socios, y la Universidad de la Experiencia tiene más de 2.000?, ¿No será que si tenemos derecho a voto podemos cambiar el equipo de gobierno de la Universidad?, porque nosotros sí votamos, conocemos la importancia del voto más que los jóvenes, que no suelen votar”.

Por otro lado, destacó que, a su juicio, hay un concepto (prejuicio) equivocado de quiénes son los estudiantes mayores, concibiéndolos como meros estudiantes a los que hay que dar unas clases para entretenerlos y conformarlos. Y frente a ello señaló que no es así, advirtiendo, de un lado, que se va a producir un incremento inminente en aluvión, con la llegada de los denominados “baby boom”, de hecho advirtió que ya se ha duplicado la demanda de plazas de 200 a más de 400; y, por otro, argumentó que los mayores de hoy son personas con estudios y un concepto diferente a los que les han precedido (con todos sus respetos). No buscan entretenerse, sino una verdadera oferta universitaria de calidad.



Finalmente, concluyó advirtiendo: "Nosotros también tenemos que cambiar y relacionarnos de otra manera con la Universidad. Hasta ahora somos receptores de lo que la Universidad nos ofrece, pero seguir siendo alumnos significa que hay que tener en cuenta que las Universidades de Mayores no tienen nada que ver con los alumnos de 20 años. Nuestro objetivo no es conseguir trabajo, y sin embargo aportamos experiencia de vida y profesional a nuestras clases, y nos tienen que relacionar con los alumnos de 20 años, no para ser sus profesores, ni mucho menos, sino para que sepan cómo es la realidad de verdad. Podemos apoyar y aportar".

ADAMUC (Universidad Complutense de Madrid)

La ponente, Rafaela Muñoz, presidenta de la Asociación desde su constitución, destacó que ha sido la Asociación (actualmente con 350 asociados) la que ha impulsado que los cursos ofertados por la Universidad para Mayores se alarguen, ya que antes eran meras conferencias y módulos. "Somos conscientes que hay que llevarse bien con la Universidad, y sobre todo con el director o directora de los Programas. A la hora de registrarnos en la Universidad no podíamos, porque simplemente somos un programa de extensión cultural y no alumnos de Grado.

Dependemos de la concordia, de la solidaridad, de la buena amistad, de la buena voluntad de la persona que dirige... hasta ahora".

Haciendo referencia a su caso concreto, argumentó que "el vicerrector se preocupa por nosotros, a través del director"; y aunque cada vez las facilidades son menos, les ceden las aulas y les han facilitado una oficina en un edificio de la Complutense, lo cual supone para la Asociación una reducción de costes.

Por otra parte, cuentan con coro, informática y teatro, subvencionado por la Asociación. Asimismo, informó que participan en los actos académicos, tales como las aperturas de cursos, y que tienen relación con el resto de estudiantes. En todo caso resalta que, desde siempre, ha percibido la importancia de que las Asociaciones trabajen en equipo, y con ese objetivo se promovió la Confederación de Asociaciones Universitarias de Mayores, de la que fue presidenta, en el afán de trabajar porque los PUM se reconozcan oficialmente, "porque no queremos quitarle la silla a los jóvenes". Sin embargo, lamentó que "los cambios políticos han sido muchos y en ellos nadie ha sacado nuestro informe del cajón".

Rafaela Muñoz finalizó destacando que "la nueva Ley de Universidades próxima -que se está discutiendo ya en el Parlamento- puede que lo remedie, por tanto hay que luchar para estar, y para que se nos reconozca, y no nos cierren más puertas, siempre en armonía con la Universidad para que esas puertas sigan abiertas".



Conclusiones de la Moderadora

En esta mesa, una significativa representación de las Asociaciones de estudiantes de Programas Universitarios para Mayores reflexionó sobre su relación con sus respectivas Universidades. Lo hicieron pensando en presente (no en vano no hay mayor regalo que éste -atinadamente en inglés el término “*present*” alude tanto al tiempo “presente”, como a “regalo”-); pero con la mirada puesta, constructivamente, en el futuro. A este respecto, es muy importante destacar que, aunque los PUM gozan ya de cierta veteranía en el contexto universitario español, los proyectos no saben de inercia; por lo que no debemos dejar de cuidarlos e impulsarlos. Si nos paramos, corremos un riesgo muy alto de pararnos en seco.

Por ello, resulta crucial seguir trabajando, con la misma ilusión y el mismo empeño que el primer día, desde las Universidades y las Asociaciones de estudiantes de los PUM, por la mejora continua de la oferta universitaria para mayores, en correspondencia con la creciente relevancia de este colectivo en nuestras sociedades. Procurando que todas y cada una de las Universidades asuman un compromiso firme y sustancialmente homogéneo con esta oferta, que creo que constituye una parte indisoluble de su responsabilidad social.

En suma, cabe resumir el espíritu de esta mesa, y de las propias Jornadas en la que se enmarcan, en un sencillo, pero ilustrativo mensaje: “todos somos Universidad”. Y, por ello, todos (asociaciones, estudiantes, docentes y equipos de gobierno) debemos trabajar juntos para que los PUM tengan el reconocimiento que merecen en nuestras Universidades. Con ello, estaremos contribuyendo activamente a lograr que nuestras sociedades sean más inclusivas y respetuosas con la diversidad, también por razón de edad.

Por último, cabe destacar que en el momento de celebración de las Jornadas se tenía la ilusión puesta en que la proyectada Ley Orgánica del Sistema Universitario pudiera dar cobertura legal y sentar unas bases homogéneas a los PUM. Finalmente, no ha sido así.

De modo que debemos seguir apelando a la responsabilidad y sensibilidad de nuestro Sistema Universitario para continuar amparando y consolidando esta imprescindible oferta formativa.



**CONCLUSIONES
Y OBJETIVO**



La Universidad de Mayores Abierta al Futuro

El título refleja el espíritu positivo de las jornadas y la voluntad del colectivo de los alumnos y alumnas mayores universitarios de mirar hacia el futuro, abriéndose a nuevas posibilidades, sin miedo, con proyectos de vida y con ilusión, porque son agentes activos, partícipes y protagonistas del desarrollo social, cultural y científico de la sociedad en la que conviven.

La XX edición de las Jornadas ha sido la primera presencial tras la pandemia, y este encuentro ha fortalecido, aún más si cabe, el intercambio, convivencia y relaciones entre las distintas asociaciones universitarias de mayores que han asistido presencialmente y aquellas que han seguido en directo las jornadas a través de la Plataforma Digital de CAUMAS.

En esta publicación se han recopilado todas las aportaciones de las personas participantes en este espacio de reflexión con sello académico, que han derivado en un titular, unas conclusiones a modo de decálogo, y un objetivo a corto plazo:

Somos un puente entre la Universidad y la Sociedad

1. La posibilidad de intercambiar información y experiencias es la primera conclusión que resaltan las personas participantes en las jornadas, argumentando que estos encuentros anuales son imprescindibles para seguir trabajando en objetivos comunes.
2. Como reza el lema de las jornadas, estamos trabajando en el presente para avanzar en el futuro, se ha aportado en este encuentro que es mejor trabajar en el **"devenir"**, menos etéreo, y que significa hacerlo todos los días hasta el próximo "venir".
3. Queda claro que "seguimos siendo universitarios", pero hay que resaltar **la importancia del "DE"**, como aporta el director del APFA, Juan Antonio Maldonado: ser alumnos DE la Universidad, ser socios/as DE nuestras asociaciones, ser pilares DE la sociedad.
4. Hay que seguir luchando para acceder a las **oportunidades** que nos puedan ofrecer las universidades hasta conseguir nuestro objetivo, como han recomendado algunas asociaciones que se benefician de aulas gratuitas, ordenadores, espacios deportivos, culturales, etc. Que suponen también una reducción de costes y la participación en el desarrollo del PUM.



5. Como puentes entre la Universidad y la Sociedad, no solo somos alumnos y alumnas receptores de formación, sino **emisores de iniciativas** derivadas de la experiencia y de nuestra continua actividad, sin tener la necesidad de suplantar a nadie, sino de fomentar el intercambio intergeneracional.
6. Se ha dejado constancia que desde las asociaciones seguimos trabajando en buscar y conseguir **espacios intelectuales** que beneficien a la sociedad. Es primordial “copiar” las buenas ideas y evitar los errores ya cometidos.
7. Sigue habiendo una gran y preocupante diferencia entre el trato que tienen algunas asociaciones por sus universidades, por lo que hay que trabajar en un **marco común** donde nos podamos ayudar y beneficiar todas, respetando la idiosincrasia de la relación de cada asociación con su universidad.
8. Vivir disfrutando y aprendiendo, es una **forma de vida** y un ejemplo vital.
9. Fomentar y desarrollar las **relaciones con las instituciones** políticas -como nos ha demostrado la federación gallega FEGAUS- porque tener una financiación facilita mucho las cosas, y porque además de ser universitarios pertenecemos como ciudadanos a la sociedad, a un colectivo como es el de las personas mayores, que es heterogéneo. Somos un puente entre la Universidad y la Sociedad, y tenemos una importante labor de ofrecerles y hacerles llegar este conocimiento.
10. Impulsar, apoyar y fomentar la investigación, con carácter serio y académico, sobre qué es el movimiento asociativo universitario de las personas mayores, que carencias tienen, que beneficios aportan, qué necesitan para avanzar, y de este modo **difundirlas y publicarlas** para que se conozca en todos los ámbitos sociales.

OBJETIVO

Se hace un llamamiento a los alumnos y alumnas mayores de los PUM que han formado parte de grupos de investigación, o bien han sido personal investigador, con el objetivo de formar a corto plazo un equipo propio multidisciplinar y fomentar la investigación con sello académico desde las asociaciones.

CAUMAS se compromete a coordinar las solicitudes y desarrollar la labor junto con las asociaciones implicadas.



BIBLIOGRAFÍA



LIBROS DE ACTAS PUBLICADOS

Acceso a todas las publicaciones en PDF en:

www.caumas.org

LIBRO DE ACTAS DE LAS X JORNADAS SOBRE ASOCIACIONISMO EN LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES:

Título: *Diez Años de Encuentros: Función de las Asociaciones en los PUM.*

Universidad de Valladolid, UVA (2011).

Edita: Universidad de Valladolid y Asociación de Alumnos de la Universidad Permanente Millán Santos (AUMISAN).

Autores: AA.VV. Eva Leal Gil (Coord.).

ISBN: 978-84-8448-660-2

Páginas: 390 (en Papel y [formato PDF](#)).

Reseña: Se trata de la primera publicación académica que se edita como Libro de Actas de las Jornadas sobre Asociacionismo en los PUM, coincidiendo con la celebración de Diez Años de Encuentros. La publicación conmemora este recorrido en el tiempo y recoge una selección de ponencias y comunicaciones de los diez años de Jornadas, en torno a tres áreas temáticas: Asociacionismo, Envejecimiento Activo y Difusión y Comunicación.

En las comunicaciones y ponencias destaca la presencia de distintas asociaciones universitarias de España que ponen en común las peculiaridades de sus programas para avanzar en una mejora común. Asimismo, y por primera vez, se presenta desde la Asociación Estatal de Programas para Mayores (AEPUM) un plan para el "reconocimiento" y "acreditación" oficial de estos Programas.

La publicación añade como anexo el primer Directorio de Asociaciones Universitarias de Mayores de España, por Comunidades Autónomas, así como un Directorio de PUM de las Universidades españolas.

Con esta publicación se inicia por parte de las asociaciones y de CAUMAS, un compromiso de divulgación del conocimiento y la investigación que fomentan estas jornadas, bajo el sello de cada Universidad anfitriona como documento académico reconocido.



LIBRO DE ACTAS DE LAS XI JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE ASOCIACIONISMO EN LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES:

Título: *Envejecimiento Activo en la Sociedad del Conocimiento.*

Universidad Autónoma de Madrid, UAM (2012).

Edita: Universidad Autónoma de Madrid y Asociación de Estudiantes del Programa Universitario para Mayores de la Universidad Autónoma de Madrid (AEPUMA).

Autores: AA.VV. Eva Leal Gil (Coord.).

ISBN: 978-84-15519-86-7

ISBN e-BOOK: 978-84-15519-87-4

D.L: M-8294-2013

Páginas: 250 (en Papel; formato electrónico E-book; CD y [formato PDF](#)).

Reseña: La apertura de espacios de aprendizaje y perfeccionamiento humanístico y científico es fundamental para una creciente población mayor con ánimo para desempeñar un papel clave en la formación de un pensamiento crítico y en la difusión del conocimiento. Los Programas de Mayores se han convertido en uno de los ejes del papel de la Universidad en la formación permanente, que cuenta con su continuidad a través de las Asociaciones Universitarias de Mayores, y este libro es buen ejemplo de ello.

En esta edición, participan como invitados la Organización Iberoamericana de Seguridad Social a través de su departamento de Envejecimiento Activo y Educación a lo Largo de la Vida, y la Universidad ISALUD de Buenos Aires (Argentina) de mano de su Rector.

LIBRO DE ACTAS DE LAS XII JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE ASOCIACIONISMO EN LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES:

Título: *De la Experiencia a la Excelencia: Creciendo en Bienestar.*

Universidad de Córdoba, UCO (2013).

Edita: Universidad de Córdoba, Diputación de Córdoba y Asociación de Alumnos de la Cátedra Intergeneracional Francisco Santisteban de la Universidad de Córdoba.

Autores: AA.VV. Eva Leal Gil (Coord.).

D.L: CO 1428-2014



Páginas: 250 (en Papel y en [formato PDF](#)).

Reseña: El conocimiento no sólo existe por tener edad sino por fomentarlo con constancia y rectitud, bajo un privilegiado paraguas como es el universitario. Desde la excelencia que ofrece la Universidad, las personas mayores pueden investigar para crecer en bienestar, y desarrollar programas positivos para difundirlo al resto de la sociedad. Promover la formación es uno de los objetivos de esta publicación, con el objetivo de vivir un envejecimiento activo y saludable, sólo de este modo se consigue la "excelencia del bienestar", y a su vez el "bienestar en la excelencia".

En esta edición encabeza las ponencias D. Enrique Pozón Lobato, donde sienta las bases de una "universidad con más significado" ante el envejecimiento, precursor del Libro Blanco de CAUMAS, del que fue insigne autor.

LIBRO DE ACTAS DE LAS XIII JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE ASOCIACIONISMO EN LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES:

Título: *Formación Continua a lo Largo de Toda la Vida.*

Universidad de Vigo, UVIGO (2014).

Edita: Universidad de Vigo y Asociación de Alumnos "AULAS DE FORMACIÓN ABERTA" del Programa de Formación de Mayores de la Universidad de Vigo – Campus de Vigo.

Autores: AA.VV. Eva Leal Gil (Coord.).

ISBN: 978-84-8158-651-0

Páginas: 232 (en Papel y en [formato PDF](#)).

Reseña: La publicación da continuidad a la difusión de los avances en la investigación y en la innovación, que se desarrollan en el ámbito de los Programas Universitarios de Mayores. Bajo el título de "Formación continua a lo Largo de la Vida", las Asociaciones elaboran propuestas e impulsan iniciativas que redundan en la mejora de la calidad de la formación permanente que ofrecen estos Programas, pilares básicos de un envejecimiento activo, positivo y saludable.

Como aportación de interés, se publica en el libro el "Informe sobre la situación actual de las Asociaciones Universitarias de Mayores en España: Resultados de la Encuesta a los Alumnos de los Programas de Formación De Mayores de las Universidades españolas", realizado por la Confederación Estatal de Mayores Universitarios (CAUMAS).



LIBRO DE ACTAS DE LAS XIV JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE ASOCIACIONISMO EN LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES:

Título: *Aprender sempre, novos desafios no século XXI.*

Universidade do Porto, UP (2015).

Título en español: “Aprender siempre: Nuevos desafíos en el siglo XXI”

Edita: Universidad de Oporto y la Confederación Estatal de Asociaciones y Federaciones de Alumnos y Exalumnos de los Programas Universitarios de Mayores (CAUMAS).

Autores: AA.VV. Secretaría Técnica de CAUMAS (Coord.).

Páginas: 165 (en Papel y [formato PDF](#)).

Reseña: Primeras Jornadas que se celebran fuera de España, en coordinación con la Universidad portuguesa de Oporto. La publicación recoge la evolución de las Universidades para Mayores de los dos países, tendiendo puentes hacia el intercambio y movilidad entre los estudiantes mayores universitarios en distintas Universidades, con el objetivo de formar un “Lobby Ibérico” que lleve a Bruselas las propuestas basadas en los resultados de las investigaciones, de las que se hace eco este Libro de Actas.

LIBRO DE ACTAS DE LAS XV JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE ASOCIACIONISMO EN LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES:

Título: *En torno al IV Centenario de la muerte de Cervantes.*

Universidad de Alcalá, UAH (2016).

Edita: Universidad de Alcalá (Alcalá de Henares) y Asociación Universitaria de Mayores de Alcalá (AUDEMA).

Autores: AA.VV. Eva Leal Gil (Coord.).

ISBN: 978-84-16978-31-1

Páginas: 211 (en Papel y [formato PDF](#)).

Reseña: La publicación gira en torno a cuatro bloques conmemorando el IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes: El primero sobre ponencias que revisan la obra del escritor desde distintos puntos de vista; el segundo sobre Gestión e Innovación en el Asociacionismo de los Programas Universitarios de Mayores. Un tercer bloque sobre Participación y Formación de las personas



mayores para una sociedad inclusiva, en la que se incluye una comunicación sobre la visión de género en las juntas directivas de las Asociaciones Universitarias de mayores, entre otras; y en el bloque cuarto se revisan los Fundamentos y las Perspectivas del envejecimiento.

Destacan las conclusiones y objetivos en torno a la Universidad, a los PUM y las Asociaciones de Mayores, al intercambio y movilidad de los estudiantes mayores y en la adaptación de los programas a las nuevas generaciones de mayores.

LIBRO DE ACTAS DE LAS XVII JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE ASOCIACIONISMO EN LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES:

Título: *Las Universidades del Siglo XXI. Los Programas de Mayores en la nueva Sociedad.*

Universidad de Zaragoza, UNIZAR (2018).

Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza y Asociación de Mayores de la Universidad de la Experiencia de Zaragoza (AMUEZ).

Autores: AA.VV. Eva Leal Gil (Coord.).

ISBN: 978-84-16723-56-0 **D.L.:** Z 1944-2018

Páginas: 180 (en Papel y [formato PDF](#))

Reseña: La publicación recoge el debate y la apuesta por el empoderamiento de las personas mayores en la adaptación de la Formación Permanente a la actualidad. Y lo desarrolla sobre dos perspectivas fundamentales: desde la Universidad como alumnado universitario, y desde la experiencia que lega la edad. De este modo, la Asociación anfitriona, AMUEZ, ha escogido como lema la frase del aragonés universal Francisco José de Goya "Aun aprendo".

En las páginas de este libro, a través de la investigación y el conocimiento, se publican distintas iniciativas innovadoras que se están aplicando en los Programas Universitarios de Mayores, tanto en España como en Europa, con la Universidad de Pau (Francia) como invitada, para adaptarse a las necesidades de las nuevas generaciones de personas mayores.

Las Universidades del Siglo XXI deben garantizar el aprendizaje a lo largo de la vida como un derecho subjetivo universal, y quién mejor que el alumnado mayor universitario, organizados, para analizar, proponer, gestionar y participar en la estructura y contenidos de sus propios programas.



LIBRO DE ACTAS DE LAS XVIII JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE ASOCIACIONISMO EN LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES:

Título: *Comunicación e intercambio entre asociaciones.*

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, ULPGC (2019).

Edita: Servicio de Publicaciones y Difusión Científica de la ULPGC y Asociación *Peritia et Doctrina* de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria.

Autores: AA.VV. Eva Leal Gil (Coord.).

ISBN: 978-84-9042-357-8

D.L: GC 613-2019

Páginas: 219 (en Papel y [formato PDF](#)).

Reseña: Bajo el lema “Comunicación e intercambio entre asociaciones”, en esta edición se ha rendido homenaje al escritor canario Benito Pérez Galdós, en las que fueran las puertas del primer centenario de su muerte (4 enero 2020), con su frase “sigo aprendiendo”, que se exhibe como prólogo y epílogo.

La publicación gira en torno a dos bloques: El bloque primero sobre las Asociaciones, en el que se exponen su gestión y proponen vías de comunicación entre ellas y ante las instituciones. El segundo bloque se refiere al conocimiento de la cultura (lengua, flora, fauna, literatura...) de las Islas Canarias convirtiéndose en asignaturas universitarias dentro del Programa de Mayores y abiertas a todas las asociaciones vinculadas.

Asimismo, el anexo “Cómo se organizaron las Jornadas”, ideado y escrito por el entonces Presidente de la Asociación anfitriona, Manuel Girona Quesada, se incluye para ayudar, motivar e “ilustrar próximas ediciones”.

LIBRO DE ACTAS DE LAS XIX JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE ASOCIACIONISMO EN LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES:

Título: *Los Programmas Universitarios de Mayores, sus Asociaciones y el Futuro: Desafíos y Oportunidades.*

Plataforma Digital CAUMAS (2021).

Edita: CAUMAS y Editorial Universidad de Granada (UGR)

Autores: AA.VV. Eva Leal Gil (Coord.).



ISBN: 978-84-338-6842-8

ISBN (e): 978-84-338-6843-5

D.L.: Gr./ 812-2021

Páginas: 203 (en Papel y [Formato PDF](#)).

Reseña: Esta publicación recoge las intervenciones de las primeras Jornadas que se realizan *online*, para cumplir con las normas sanitarias de la pandemia, y como tal aborda las necesidades de las Asociaciones Universitarias de Mayores ante unos planes de estudios que deben cambiar ante las nuevas y repentinas circunstancias. La metodología, el contenido, las nuevas tecnologías, se hacen virales para adaptarse al futuro próximo, como se demostró a través de la Plataforma Digital de CAUMAS.

En la parte institucional, responsables de Programas Universitarios de Mayores de universidades españolas alientan y auguran un buen futuro para los PUM, pero entienden que deben acelerar los procesos que ha dejado al descubierto la pandemia y trabajar para la integración plena de estos estudios en su oferta académica.

Atendiendo a la internacionalidad, el libro también recoge las intervenciones de las Universidades de Mayores portuguesas, de Ciudad de México y de Argentina, que demuestran magistralmente cómo se necesita más que nunca la unión "intra" y transnacional para evolucionar en unos programas que cumplen con creces la función principal de la Universidad: formación integral de las personas para su participación en sociedad.

LIBRO BLANCO DE CAUMAS

Título: *Asignatura pendiente del siglo XXI. Conocer el proceso del envejecimiento y la etapa de la vejez (2018).*

Edita: Confederación Estatal de Asociaciones y Federaciones de Alumnos y Exalumnos de los Programas Universitarios de Mayores (CAUMAS)-Imserso.

Autor: Enrique Pozón Lobato.

D.L.: M-2953-2018

Páginas: 314 (en Papel y [formato PDF](#)).

**“No trabajamos para nosotros
sino para los que vienen detrás”**

Federico García Lorca



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE SANIDAD, CONSUMO Y BIENESTAR SOCIAL

